

Bach, Johann Michael

B 428–B 442

– Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 84. – St. [B 428]
D-ddr Dlb – S SK (vla)

XII Menuets a deux violons et basse, deux clarinettes et deux cors de chasse. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 82. – KLA. [B 429]
D-brd B

Magnificat à cinque voci, due violini, due oboe, tre trombi, tamburi, basson, viola e basso continuo. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 770. – P. [B 435]
A Wgm, Wn – CS Bu – D-brd Bhm, Lr, Mbs, Müs – D-ddr Bds, RUl, SWl – S Skma

Große Passionsmusik nach dem Evangelium Matthaei ... vollständiger Klavierauszug von Adolph Bernhard Marx. – Berlin, Schlesinger, 1830, No. 1571. – P. [B 436]
A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CH Zz

Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis. – Berlin, T. Trautwein, 1831, No. 370. – P. [B 437]
A Wn

— Grosse Passions Musik nach dem Evangelium Johannis ... vollständiger Klavierauszug von L. Hellwig. – *ib.*, No. 365. – KLA. [B 438]
A Wgm

KANTATEN

Glückwünschende Kirchen Motetto, als bey solennen Gottesdienste in der Haupt-Kirchen B.M.V. der gesegnete Rathswechsel am 4. Februarii dieses M.D.C.C. VIII. Jahres geschach. – Mühlhausen, Tobias David Brückner, (1708). – St. [B 439]
D-ddr Bds – GB Lbm – NL DHgm

Kirchen-Musik von Joh. Sebast. Bach ... herausgegeben von Adolph Bernhard Marx. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2745, 2765, 2857. – P. [B 440]
A Wn – D-ddr Dlb (nur Nr. 3: Ihr werdet weinen)

— Kirchen Musik von Joh. Seb. Bach, herausgegeben von Adolph Bernhard Marx, Clavierauszug, 1^{ter} Band (N° 1: Litaney von Martin Luther [Nimm von uns Herr du treuer Gott]; N° 2: Herr! deine Augen sehen nach dem Glauben; N° 3: Ihr werdet weinen und heulen [notiert jeweils für 4 St. und pf]). – *ib.*, No. 2890, 2891, 2892. – KLA. [B 441]
A Wgm, Wst (nur N° 2) – CS Bu – D-ddr BD, SWl

— ... die vier Singstimmen vom 1^{ten} Band. – *ib.*, No. 2990. [B 442]
D-ddr SWl

1 ————— BACH Johann Sebastian

(Gruppierung der Werke entsprechend dem Artikel Bach, Joh. Seb., in MGG I, Sp. 962ff. – Bei den nach 1800 erschienenen Drucken sind die Fundortangaben unvollständig)

ORATORISCHE WERKE

2 ————— Messe [h-moll] ... nach dem Autographum gestochen, erste Lieferung. – Zürich, Hans Georg Nägeli; Bonn, Nikolaus Simrock, No. 6. – P. [B 430]

3 —————
6 ————— A Wgm – CH BEk, Zz – CS Bu (fehlt Titelblatt) – D-ddr SWl, RUl (fehlt Titelblatt) – US HER (fehlt Titelblatt)

4 ————— 7 5

8 ————— Die hohe Messe in H-moll ... nach dem Autographum gestochen, Partitur, II. Lieferung. – Bonn, Nikolaus Simrock; Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 4377. – P. [B 431]
A Wgm – CH BEk

— Die Hohe Messe in H-Moll für zwei Sopran, Alto, Tenor und Bass, im Clavierauszuge. – Bonn, Nikolaus Simrock; Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 3038. – KLA. [B 432]

I Mc

Missa [A] à 4 voci, due flauti, due violini, viola ed organo ... N°. I. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1580. – P. [B 433]
A Wgm – D-brd B, Bhm, LÜh, Lr, Mbs – D-ddr HAU, RUl – S Skma

Missa [G] quatuor vocibus cantanda comitante orchestra ... N°. II. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2604. – P. [B 434]
A LA, Wgm, Wn – CH E – D-ddr RUl – US U

- 1 Autor
- 2 Titel
- 3 Erscheinungsort, Verlag, Jahr bzw. Plattennummer
- 4 Ausgabeform (z. B. Partitur, Stimmen, Klavierauszug)
- 5 interne Nummerierung
- 6 Angabe zur Bibliothek, die die Quelle besitzt
- 7 Vollständigkeitsgrad des Materials
- 8 andere Ausgabe desselben Werks