

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis (VLV) Wintersemester 2025/2026 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen und weitere wichtige Hinweise entnehmen Sie bitte unserer website: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/unterrichte-und-vorlesungen/einschreibung-und-vorlesungsverzeichnis-2!>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte, die in der Regel nicht im u. a. VLV aufgeführt werden. Wenn sie aufgeführt sind, steht hier meist der Hinweis "keine Einschreibung über moodle" und die Modalitäten für die Anmeldung.

Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de bis zum 31.07.2025. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die Ende April versendet wurde (Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich ... für das Wintersemester 2025/2026).

In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Eine Anmeldung ist hier erst wieder zum Sommersemester 2026 möglich.

Neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis ca. 4. Wochen vor Unterrichtsbeginn für fachrichtungsspezifische Wahlmodule anmelden, wenn keine Aufnahmeprüfung vorgesehen ist; im Wintersemester 2025/2026 bis zum 12.08.2025.

2. Hochschulweite Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterricht (Anmeldung nicht über moodle)

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/lhh-test/waehrend-dem-studium/hmt-campus-1>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2025 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Ob eine Aufnahmeprüfung gefordert ist, sehen Sie im jeweiligen Modul unter "Teilnahmevoraussetzungen". (Auch wenn z. B. für das Nebenfach II - Modul WKV 902 keine Aufnahmeprüfung angegeben ist, müssen Sie sich hierfür online im entsprechenden Zeitraum bewerben, um ggf. eine Zulassung erhalten zu können!)

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten, speziell im Falle von IP bzw. IPv für Studiengänge Lehramt und Praxisfelder der EMTP!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für GasthörerInnen ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie also die jeweils im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Einschreibfristen für moodle-Kurse im Kleingruppenunterricht!

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur aller 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden, welche dann im Wechsel mit der Lehrpraxis angeboten wird.

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 06.10.2025. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/akademisches-jahr>

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

Wichtige Hinweise Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2025/2026!

1. Institut für Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C).

Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

1.1.1.1 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A

Mo. 09:00-10:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

1.1.1.2 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)

Mo. 10:45-12:15

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

1.1.1.3	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B	Mo. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.4	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)	Mo. 13:00-14:30	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.5	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.6	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-täglich)	Do. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.3	Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts <i>Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108</i>			
	"Romantik" als Problem – Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama – Virtuosität – Musikverlagswesen – Kirchenmusik – Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert – Deutschland, Frankreich und Italien – "Nationalstile" und Exotismus – "Musikalische Moderne"?			
1.1.3.1	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A	Di. 09:00-10:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.3.2	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-täglich)	Di. 10:45-12:15	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.3	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B	Mo. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.4	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-täglich)	Mo. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.5	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.6	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C - (14-täglich)	Mi. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil) <i>Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03, auch anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls JP 117</i>			
1.1.5.1	Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.2 Musikwissenschaft - Seminare
für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902

Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs

- | | | | | |
|--|--|------------------------|---------------|-----------------------------------|
| 1.2.1 | Mozarts Da Ponte-Opern | Mi. 13:15-14:45 | D 0.21 | Dr. phil. Gersthofer |
| Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen. | | | | |
| 1.2.2 | Mahlers mittlere Instrumentalsinfonien: Nr. 5, 6 und 7 | Mi. 15:15-16:45 | D 0.21 | Dr. phil. Gersthofer |
| Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen. | | | | |
| 1.2.3 | Trauermusiken | Mi. 11:15-12:45 | D 1.09 | Prof. Dr. phil. Krumbiegel |
| Der Verlust von etwas Wichtigem, der Tod eines nahestehenden Menschen macht traurig. Das Trauern muss zugelassen werden können – genau so wie Trauer über bedrückende Zustände. Mit der Trauer geht auch Verarbeitung einher. Leid, Schmerz und Verzweiflung sowie Trost und Hoffnung spielen dabei eine Rolle – Zustände (Affekte), die immer wieder mit dem Verfassen und Erleben (Hören) von Musik in Verbindung standen und stehen. Während des Seminars werden Trauermusiken von Komponisten, aber auch Musik der Trauer über Komponisten eine Rolle spielen, wobei unter anderem Werke von Josquin Desprez, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Karl Amadeus Hartmann und Benjamin Britten thematisiert werden. Das Seminar soll aber auch geöffnet werden für weitere Beispiele (aus den Reihen der Teilnehmer/Innen), die vor Beginn der Lehrveranstaltungen gerne entgegengenommen werden. | | | | |
| Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen. | | | | |
| 1.2.4 | Aufstände, Revolution, Krieg und Frieden - Politik in Musik | Do. 15:15-16:45 | D 1.09 | Renner |
| Wir schauen uns anlassbezogene Werke an und untersuchen die Funktionen von Musik im politischen Kontext. Prüfungsleistung ist die Konzeption eines Konzertprogramms und dazu die Erstellung eines wissenschaftlichen Programmhefts. | | | | |
| Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen. | | | | |

1.2.5

Thema: offen

Blockseminar

Dr. phil. Safari

Termine:

18.10.2025 09:00–16:30 Uhr

25.10.2025 09:00–16:30 Uhr

22.11.2025 09:00–14:30 Uhr

06.12.2025 09:00–16:30 Uhr

Abgabetermin der Hausarbeiten: 15.12.2025

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

1.2.6

**Musiker:innen - Konzert - Zuhörer:innen. Wie erleben wir Musik? Fr. 11:15-14:45
Blockseminar**

D 1.09

Prof. Dr. Wiermann

Seit mehreren Jahrhunderten ist das Konzert der zentrale Ort, an dem Musiker:innen und Zuhörer:innen sich begegnen. Die Ausgestaltung und die Rahmenbedingungen dieses Ereignisses haben sich im Laufe der Zeit jedoch nachhaltig geändert. Seit dem 20. Jahrhundert ist zudem durch die technische Reproduzierbarkeit von Musik und insbesondere durch ihre digitale Verfügbarkeit ein Musikerlebnis fast überall möglich. Das Seminar beleuchtet – unter Verwendung von vielfältigem Quellenmaterial -- das Konzert in Vergangenheit und Gegenwart sowie die sich wandelnden Vermittlungsaktivitäten und die aktuelle Situation des Musikkonsums.

Termine:

17.10.2025,

07.11.2025, 21.11.2025,

12.12.2025,

09.01.2026, 23.01.2026, 30.01.2026

11:15–12:45 und 13:15–14:45 Uhr

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

1.3

Musikwissenschaft - Hauptseminare

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

maximal 16 Teilnehmer

1.3.1 **KI, Algorithmen und Automaten in der Musik** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Dieses Hauptseminar gilt als die Pflichtveranstaltung "Musikwissenschaft im interdisziplinären Forschungsdiskurs" in den Studiengängen Musikwissenschaft und Alte Musik.

Im Hauptseminar soll es um Phänomene der Virtualisierung gehen: beispielsweise von Musikautomaten des 19. Jahrhunderts bis zu Vocoder und Vocaloid, von Fludd, Kircher und Kirnberger bis zu Ada Lovelace und Alan Turing, von Markov-Ketten über Expertensysteme bis zu Neuronalen Netzen. Eigene Experimente mit Musikalgorithmen in Python sollen ein weiterer Bestandteil der Lehrveranstaltung werden, wobei keine Programmierkenntnisse vorausgesetzt werden.

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

1.3.2 **Musik in den Filmen von Studio Ghibli** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Die Animefilme von Studio Ghibli haben nicht nur in Japan einen besonderen Stellenwert, sondern sind seit einigen Jahren auch international bekannt geworden. Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, einen Überblick über die Rolle und Faktur der Musik in diesen Filmen zu erhalten. Das soll auch weitere Ausblicke auf japanische Medienkulturen der Gegenwart ermöglichen und somit zwei Tagungen zur Musik bei Studio Ghibli und in der Spielereihe „The Legend of Zelda“ vorbereiten, die unabhängig von diesem Hauptseminar im Sommer 2026 stattfinden und bei denen Ergebnisse des Hauptseminars als Poster vorgestellt werden können.

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

1.3.3 **Maurice Ravel** **Fr. 11:15-12:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**

Die Musik von Maurice Ravel erstaunt durch ihren Facettenreichtum. Als „Meister von klingenden Masken“ bezeichnete daher Theodor W. Adorno den Komponisten, und das ist nur eine von vielen Deutungen zu einem Künstler, dessen Persönlichkeit weitgehend ungreifbar geblieben ist. Die Begriffe, mit denen man ihn und seine Musik zu erfassen versucht hat, sind entsprechend vielfältig: Künstlichkeit, Dekadenz, Illusionismus, Abenteuerlust, Dandytum, Queerness ... Einige dieser Deutungen werden wir im Hauptseminar kennenlernen. Zugleich werden wir eine Vielzahl von bekannten und weniger bekannten Werken Ravels verschiedener Gattungen untersuchen und anhand von ihnen die Plausibilität der verschiedenen Ravel-Bilder diskutieren.

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

1.4 Kolloquien

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs

Das Kolloquium unterstützt Studierende, die im aktuellen Semester eine wissenschaftliche Abschlussarbeit verfassen oder vorbereiten. Es richtet sich insbesondere an diejenigen, die eine Bachelor-, Master-, Staatsexamens- oder Doktorarbeit auf dem Gebiet der Musikwissenschaft schreiben, steht aber darüber hinaus allen Interessierten offen. Neben der Diskussion über Abschlussarbeitsprojekte können im Kolloquium die Methoden wissenschaftlichen Arbeitens vertieft oder wiederholt werden sowie aktuelle Fragen und Probleme der Musikforschung im weitesten Sinne diskutiert werden. Das genaue Programm richtet sich gänzlich nach den Wünschen der teilnehmenden Studierenden. Bei Interesse schreiben Sie sich bitte in den Moodle-Kurs ein oder richten vorab Ihre Fragen an benedikt.lessmann@hmt-leipzig.de.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Pflichtmodul IE 113 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901

*Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik
maximal 25 Teilnehmer*

2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung

Mo. 14:00-15:30

D 1.08

Dr. rer. nat. Schauer

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

2.1.1.2 Psychologie - Seminar

Mo. 16:00-17:30

D 1.08

Dr. rer. nat. Schauer

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)
Pflichtmodul IE 114 (BA) / Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 Pädagogik - Vorlesung **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.
 Auch für GasthörerInnen.

2.1.2.2 Pädagogik - Seminar **Mo. 11:15-12:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Kleingruppe

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2.2 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI

2.2.1 Musikpädagogik (IGP IV)
Pflichtmodul IE 115 (BA) / Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905
auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)
maximal 25 Teilnehmer

2.2.1.1	Musikpädagogik - Vorlesung	Mi. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
---------	-----------------------------------	------------------------	---------------	------------------------------

Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.2.3	Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)
--------------	--

Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903

2.2.3.2	Praxis-Seminar 2	Do. 2 SWS	extern	Leistner
---------	-------------------------	----------------------	---------------	-----------------

auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213
Für Studierende, die die Lehrveranstaltung belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte, szenische Aufführung des "Luthermusicals" von G.-P. Münden in der Lutherkirche; anschließend Einstudierung des Singspiels "Thomas, Thomaner, Tor"
Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Straße 1, Eingang Schreiberstraße.
Die Unterrichtszeit ist donnerstags 8.00 bis 08.45 Uhr oder 8.45 bis 09.30 Uhr

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.2.3.3	Praxis-Seminar 3	extern	Rother
---------	-------------------------	---------------	---------------

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.
(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)

Termine:

Praxis: voraussichtlich Do: 15.15 - 16.00 Uhr in der GS forum thomanum / genaue Zeiten werden noch bekannt gegeben

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.2.4 Workshops (IGP V)

2.2.4.1 Workshop (IGP V) Fr. 14:30-16:00 D 1.08 Bega

Pflichtmodul MP 203 (MA)

Konzertpädagogik an der Musikschule – Entwicklung unterschiedlicher Konzepte für die Gestaltung von Konzerten an Musikschulen findet 14-täglich jeweils in den ungeraden Wochen statt.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.2.5 selbständiges Unterrichten (IGP VI)

2.2.5.1 selbständiges Unterrichten (IGP VI) extern

Pflichtmodul MP 205 (MA)

Unterrichtspraktikum an Musikschulen

Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)

2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I

2.3.201.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik I Mi. 11:15-12:45 D 3.15 Niggemeier

Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA) / 31-MUS-5029

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

2.3.201.2	Theorie der EMP	Mo. 08:30-10:00	D 3.15	Niggemeier
-----------	------------------------	------------------------	---------------	-------------------

Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA)

2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II

2.3.202.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik II	Di. 11:15-12:45	D 3.15	Niggemeier
-----------	---	------------------------	---------------	-------------------

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 119

2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme

2.3.203.1.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger) EMTP	Fr. 09:15-11:15	D 0.04	Pauls
-------------	---	------------------------	---------------	--------------

Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.1.2	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger IGP)	Do. 20:00-22:00	D 0.04	N.N.
-------------	--	------------------------	---------------	-------------

Teil des Pflichtmoduls IE 108 (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung	Do. 16:00-18:00	D 3.15	Ebeling
<i>Teil der Pflichtmodule IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Keine Einschreibung über Moodle.				
2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Mo/Di n.V. - Beethovenstraße		Berge
<i>Teil der Pflichtmodule IE 108, IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Keine Einschreibung über Moodle.				
2.3.203.4.1	Perkussion EMTP	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
<i>Teil der Pflichtmodule EMP 203 (MA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Keine Einschreibung über Moodle.				
2.3.203.4.2	Perkussion IGP	Mi. 11:15-12:15	D -1.19	Bauer
<i>Teil der Pflichtmodule IE 108 (BA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Keine Einschreibung über Moodle.				

2.3.204 Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II

2.3.204.1 Projekt und Performance

Zeit/Ort n.V.

Niggemeier

Teil der Pflichtmodule IE 110 bzw. IE 111 (BA) / EMP 204 (MA)

2.3.204.2 Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme

2 SWS

Pauls

Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 131

1 Woche Blockseminar vom Mo 24.02. bis Fr 28.02.2025 - voraussichtlich etwa von 10 bis 17 Uhr in der D 0.04

2.3.204.3 Projekt und Performance, Vertiefende Übungen

1 SWS, Ort/Zeit n.V.

Pauls

Teil der Pflichtmodule IE 110 (BA) / EMP 204 (MA)

entspricht Mentoring im Studiengang IGP

geht über 2 Semester, Einstieg nur im Wintersemester möglich

2.3.204.4.1 Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene EMTP)

Fr. 11:15-13:15

D 0.04

Pauls

Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.204.4.2 Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene IGP)

Do. 17:45-19:45

D 0.04

Pauls

Teil des Pflichtmoduls IE 109 (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.205 Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I

2.3.205.1	Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"	08:00-15:00	extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 133 Schulcampus Salomonstraße</i>			
2.3.205.2	EMP im späten Erwachsenenalter (entspricht EMP im Erwachsenenalter mit Focus: Diversität)	Zeit n.V.	D 3.15	Prof. Metz
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136 Blockseminare im Januar 2026</i>			
2.3.205.3	Workshop "Spezifik einer Bezugsperson-Kind-Gruppe" (entspricht: Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe)	1 SWS	D 3.15	Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136 (BA) Blockseminar</i>			
2.3.205.4	Blockseminar "EMP im Kontext Kita/Schule/Musikschule"	1 SWS	extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136 Veranstaltungsort: Rahncampus</i>			
2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe 1	1 SWS, Zeit n.V.		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe 2	1 SWS, Zeit n.V.		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe 3	1 SWS, Zeit n.V.		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			

2.3.205.6.4	Vertiefende Übungen - Gruppe 4	1-std. n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "transiTanz", Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.3.205.6.5	Vertiefende Übungen - Gruppe 5	Mi. 17:00-18:00	D 3.15	Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.6	Vertiefende Übungen - Gruppe 6 (MUSINC)	Zeit n.V.	D 3.15	Cassens Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 1 - Vorschulkinder	Mi. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i> Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 2 - Vorschulinder	Do. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i> Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 3 - Vorschulkinder	Di. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i> Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 4 - Bezugsperson-Kind-Gruppe	Mi. 15:00-17:00	D 3.15	Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 5 - MUSINC	Di. 15:15-17:15	D 3.15	Cassens Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135 / anrechenbar als IP für Studierende Lehramt Sonderpädagogik (nur bei ausreichender Kapazität) 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Schwerpunkt inklusives Musizieren (IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“) Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.</i>			
	Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.3.205.7.6	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 6 - Kindertanz	2 SWS n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.3.206	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II			
2.3.206.2.1	Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"	3-std. n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 / Teil des Pflichtmoduls IE 137 bzw. IE 138 Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

2.3.210 EMTP - Exkursion / Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

2.3.211.1 Praxisfelder der EMTP - 1: Erwachsenenbildung: Musik im Kitaalltag

Niggemeier

Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)

Konzeption und Durchführung von Fortbildungsmodulen für Erzieher*innen.

Die Studierenden entwickeln gemeinsam mit der Lehrperson Fortbildungstage für Erzieher:innen im Kitakontext. Sie bekommen erste Einblicke in didaktische Aspekte der Erwachsenenbildung.

Wer ist unsere Zielgruppe? Welche Bedarfe bestehen in Kindertagesstätten? Welche Inhalte sollen wie vermittelt werden? Diese Fragen sollen innerhalb des Seminars erörtert werden.

Termine: 16.10., 23.10., 30.10., 13.11., 20.11., 04.12., 11.00-14.00 Uhr sowie 2 Fortbildungstage am 21.11.25 und 17.01.26 von 08.30 bis 14.30 Uhr

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.3.211.2 Praxisfelder der EMTP - 2: EMTP im soziokulturellen Kontext

2 SWS, Zeit n.V.

extern

Bischofberger

Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)

In Kooperation mit dem Jugendkulturkeller des soziokulturellen Zentrums „Die VILLA“

In diesem EMTP-spezifischen Wahlmodul bekommen die Studierenden die Möglichkeit Lehrpraxiserfahrung im Bereich Bandcoaching mit Kindern und Jugendlichen zu sammeln. Der Jugendkulturkeller macht viele verschiedene Angebote im Bereich der Kinder- und Jugendkulturarbeit und ist seit vielen Jahren eine der Hauptanlaufstellen für junge Bands in Leipzig. Im Rahmen dieser Kooperation sollen EMTP-Spezifische Ansätze bei der Bandarbeit erprobt werden. Die Studierenden nehmen aktiv und musizierend an den wöchentlichen Bandproben und mind. einmal an der U20-Jamsession teil.

Einführungsveranstaltung: Dienstag 07.10.25, 16:00-18:00 Uhr

Die wöchentlichen Probentermine: Gruppe A - Dienstags 16:00-17:30 Uhr / Gruppe B - Mittwochs 17:30-19:00 Uhr

Alle Termine finden in der VILLA statt, Lessingstraße 7 statt.

Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.3.211.3

Praxisfelder der EMTP - 3: Impulse: Zeitgenössische Tanztechnik, Flow und Groove

D 3.15

Unger

Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)

In diesem praxisorientierten Blockseminar entdecken die Studierenden durch das Zusammenspiel von musikalischen Strukturen, Tanztechniken, Groove und Improvisation neue Wege der Bewegung. Ziel ist es, eigene Bewegungsmuster kreativ zu entwickeln und gezielt einzusetzen. Gemeinsam werden dynamische choreografische Routinen erarbeitet, die von Elementen des zeitgenössischen Tanzes, Floorwork sowie Einflüssen aus der House- und Hip-Hop-Kultur inspiriert sind.

Termine: 08./09.11. und 13./14.12. und 10./11.01.26, 10.00-17.00 Uhr (jeweils mit Pausen)

Mandy Unger / www.m-over.de

Mandy Unger aka M.over ist Choreografin, Tänzerin, Soundscaper und Netzwerkerin. Als Tänzerin erforscht sie verschiedene Bewegungssprachen, darunter Floorwork, House Dance, Hip-Hop Freestyle und zeitgenössischen Tanz. Mit ihrem Label M.over Company entwickelt sie seit 2019 kontinuierlich Tanzproduktionen. Ihr Fokus liegt auf dem Transfer musikalischer Strukturen in den Tanz – durch Sampling, Loopen und Groove-Patterns. Zu ihren prägendsten Arbeiten zählen die CARE-Serie (2018–2021), PLATTE (2022), RAVE:TURNAROUND (2023) und NO TOMORROW (2024). Ihre Werke wurden an zahlreichen Theatern und Festivals präsentiert, darunter das Schauspiel Leipzig, LOFFT – DAS THEATER, das PHÖNIX Theaterfestival Erfurt und das Theater Bernburg.

Mindestens 3 und maximal 14 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.3.211.4

Praxisfelder der EMTP - 4: Elementares Musizieren im hohen Erwachsenenalter

Do. 15:00-17:00

D 3.14

Cassens

Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)

Die Studierenden entwickeln, mit Unterstützung der Lehrperson, 45-minütige elementare Musik- und Tanzpraxiseinheiten für Menschen im hohen Erwachsenenalter. Die Durchführung dieser Unterrichtseinheiten findet in einem Kooperationsseniorenwohnen im Leipziger Osten statt. Im Anschluss werden die Lehrpraxisstunden gemeinsam anhand methodisch-didaktischer Fragestellungen, mit besonderem Fokus auf diese Zielgruppe, reflektiert.

Wir werden uns Fragen stellen: Was macht diese besondere Zielgruppe aus? Was bedeutet das für mein pädagogisch-künstlerisches Tun? Welche Inhalte erscheinen geeignet? u.a.

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)

An 3,5 Tagen wollen wir gemeinsam mit Nora Peters in die EMTP eintauchen, in künstlerischer Praxis und Reflexion methodische Prinzipien erleben, verstehen und weiterentwickeln. Einen besonderen Fokus setzen wir dabei auf die Idee des mediopassiven Musizierens, dem wir künstlerisch forschend nachspüren und didaktische Vorschläge diskutieren (vgl. Peters & Niggemeier, 2023; 2024, Peters i.V. 2025).

Termine: 11.10., 9.00-12.00 Uhr (online); 17.10., 9.00-16.00 Uhr; 18.10., 9.00-18.00 Uhr; 19.10., 9.00-16.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Musikvermittlung (Konzertdramaturgie) im Rahmen der Musikschule

2 SWS

extern

Bega

Wahlpflichtmodul IE 138

Workshop

Erstes Treffen Mittwoch 08.10.2025, 18.00 Uhr bis 20.00 Uhr in der D 1.03. Bitte unbedingt einplanen, da hier die weiteren Termine abgesprochen werden!

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Kinder- und Jugendchorleitung

extern

Bauer

Wahlmodul EMP 213

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

mögliche Termine: noch offen

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

Musikpädagogik / Lehrämter

Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik

2.4.1.1 Musikwissenschaft

2.4.1.1.1 Einführung in die Musikwissenschaft

Do. 11:15-12:45

D 0.21

Klatt

31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, IE 112

Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

2.4.1.2.1 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

Mi. 13:15-14:45

D 3.22

Jehnichen

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107

Nicht für Studierende der Grundschuldidaktik. Für diese wird im Sommersemester 2026 der Kurs "Musikunterricht in der Grundschule" angeboten.

Nicht für GasthörerInnen geeignet

Was ist "Musikpädagogik/-didaktik" und was bedeutet es, das zu studieren? Ziel des Seminars ist eine Einführung in grundlegende Fragestellungen und Denkweisen des Fachs sowie ins wissenschaftliche Arbeiten.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2.4.1.2.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

Di. 13:15-14:45

D 3.22

Prof. Dr. phil. Hirsch

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, SJ 104, SK 107, DK 107

Die Lehrveranstaltung macht vertraut mit Grundfragen und Grundbegriffen der Musikpädagogik. Sie klärt Begriffe, lässt Perspektiven einnehmen und Problemstellungen nachvollziehen. Damit gibt sie Anregungen zur Entwicklung einer eigenständigen musikpädagogischen Denk- und Handlungsfähigkeit, die im weiteren Verlauf des Studiums ausgebaut werden kann.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen

2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen **Mi. 09:15-10:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108

Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2.4.1.4 Musikunterricht in der Grundschule / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik

(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)

2.4.1.4.1 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik **Mi. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Hirsch**

31-MUS-5009 (Gym) / 31-MUS-5021 (OS)

Beginnend im 19. Jahrhundert schlägt die Vorlesung einen Bogen bis in die 1920er-Jahre und endet mit dem Reformpaket der „Kestenberg-Reform“ – jenem Maßnahmenbündel, das maßgeblich dazu beigetragen hat, dass Musikunterricht zu dem geworden ist, was wir heute im Allgemeinen darunter verstehen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2.4.1.4.2 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik: Musikunterricht in der Grundschule **Do. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Rora**

31-MUS-5041 (Musikunterricht in der Grundschule) /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)

Es werden zentrale Problemfelder und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS

2.4.1.5.2	Musikpädagogisches Forschen	Do. 13:15-15:30 und D 1.03	D 3.22	Jehnichen Prof. Dr. phil. Rora
	31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS Notation im Musikunterricht Welche Bedeutung hat ein Schriftbild für das Musizieren? Welche Formen von Notation gab und gibt es und wie können diese erlernt werden? Welche Konsequenzen ergeben sich für den Musikunterricht? Im Seminar werden diese und weitere Perspektiven auf das Thema Notation von Musik eingenommen. Einerseits werden kognitionswissenschaftliche Grundlagen und musikkulturelle Reflexionen behandelt, andererseits sollen didaktische Konzeptionen diesbezüglich befragt, Anwendungsfälle im Musikunterricht diskutiert und aktuelle musikpädagogische Forschung kennengelernt werden. Bestandteil des Seminars ist der Besuch des Symposiums Schrift Klang: Perspektiven auf Notation (Kultursalon) am 6.12.25 an der HMT. Maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.			
2.4.1.6	Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen			
2.4.1.6.1	Kolloquium "Musikdidaktik"	Mi. 15:15-16:45	D 3.22	Prof. Dr. phil. Hirsch
	<i>Pflicht in Modul 31-MUS-5012</i> Den Kern dieser Lehrveranstaltung bildet das gemeinsame Gespräch über Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens von Musik. Konzeptionelle Positionen der Musikdidaktik werden vorgestellt, kritisch betrachtet und auch in Bezug auf ihre Umsetzung im Unterricht verglichen. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.			
2.4.1.6.3.1	Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)	Mo. 11:15-12:45	B 4.01	Wiese
	31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen Musikgeschichte(n) für Kinder? Musikalische Vielfalt zeichnet sich in allen Kulturen auch durch die historische Entwicklung von Musik ab. Welche Momente von Musikgeschichte sind für den Musikunterricht an Grund- und Förderschulen bedeutsam? Wie können Kinder historische Zusammenhänge verstehen? Unter welchen Bedingungen ist Musikgeschichte im Unterricht ein Gewinn für das Musizieren der Kinder? Wie kann ein guter Musikunterricht diesbezüglich geplant werden? Im Seminar wird diesen Fragen nachgegangen, wobei wissenschaftliche Texte, Schulbücher/ Handreichungen für den Musikunterricht sowie außerschulische Lernorte untersucht werden. Mindestens 9 und maximal 10 TeilnehmerInnen.			

2.4.1.6.3.2 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Mo. 11:15-12:45** **B 2.05** **Prof. Dr. phil. Rora**

31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen

Musikgeschichte(n) für Kinder?

Musikalische Vielfalt zeichnet sich in allen Kulturen auch durch die historische Entwicklung von Musik ab. Welche Momente von Musikgeschichte sind für den Musikunterricht an Grund- und Förderschulen bedeutsam? Wie können Kinder historische Zusammenhänge verstehen? Unter welchen Bedingungen ist Musikgeschichte im Unterricht ein Gewinn für das Musikhören der Kinder? Wie kann ein guter Musikunterricht diesbezüglich geplant werden? Im Seminar wird diesen Fragen nachgegangen, wobei wissenschaftliche Texte, Schulbücher/ Handreichungen für den Musikunterricht sowie außerschulische Lernorte untersucht werden.

Mindestens 9 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 13:15-14:45** **B 4.01** **Wiese**

31-MUS-5038

Im Seminar werden Formen, Konzepte und Arbeitsprozesse von Musiktheaterprojekten an Grundschulen untersucht. Schwerpunkt wird dabei die Frage nach der Differenzierung und Anpassung auf eine konkrete Arbeitssituation sein. Schließlich werden die Seminarteilnehmenden ihre Ideen in der Probenarbeit mit Kindern an einer Leipziger Grundschule umsetzen und ihre Arbeitsergebnisse in einer kleinen Aufführung präsentieren.

Maximal 17 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden.

Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt.

Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe mit konkreter Unterrichtszeit erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.

Maximal 17 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.2.2.1	Schulpraktische Studien IV/V (Seminar und Blockpraktikum)	22.01.2026 + Sem.- ferien	Reinhold	
	<i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i> - Vorbereitungsseminar: Do., 22.01.2026, 13.15-14.45 Uhr - Um die Überschneidung mit dem Start des SoSe an der HMT zu vermeiden, empfehle ich, das Praktikum in einem anderen Bundesland zu absolvieren und den Praktikumszeitraum entsprechend vorzuverlegen. - Auswertungsseminare: ab April 2026 Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumsschule über das Praktikumsportal: www.zls.uni-leipzig.de/. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.			
2.4.2.2.2	Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare Blockpraktikum vom Sommersemester)	Do. 15:15-16:45	D 3.22	Reinhold
	<i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i> Teilnehmer stehen bereits fest Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.3	Schulspezifisches Musizieren			
	<i>Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202</i> <i>Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202</i>			
2.4.3.1	Übung "Schulspezifisches Musizieren"			
2.4.3.1.1.1	Übung "Schulspezifisches Musizieren", Gruppe 1	Mo. 16:00-18:00	D 3.22	Weinhold
	<i>31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202</i> In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilistiken und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden und am Ende des Semesters ein Konzert geben. Diese Übung ist Voraussetzung für die aufbauende Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens". Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich. Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

2.4.3.1.1.2 Übung "Schulspezifisches Musizieren", Gruppe 2

Mo. 18:00-20:00

D 3.22

Weinhold

Nur für Studierende, die die Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" montags 15.15 Uhr belegen.

In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilikontexte und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden und am Ende des Semesters ein Konzert geben.

Diese Übung ist Voraussetzung für die aufbauende Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens". Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.3.2 Ermöglichung schulspezifischen Musizierens

2.4.3.2.1 Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")

Mo. 11:00-15:00

D 3.22

Weinhold

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.

Bitte belegen Sie diese Übung nur, wenn Sie bereits die Übung 2.4.3.1.1 "Schulspezifisches Musizieren" belegt haben. Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Es werden (bei ausreichender Anzahl von Anmeldungen) zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (je Gruppe mindestens 8)
Kurs A Montag 11:00 - 13:00 / Kurs B Montag 13:00 bis 15:00

Mindestens 8 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.4.2 Klassenmusizieren

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium

Maximal 17 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.4.2.2.1 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren", Gruppe 1** **Mo. 15:15-17:15** **B 0.01** **Heiwolt**

Nur für Studierende, die bereits im SoSo25 eingeschrieben waren und aufgrund von Ausfall diese Veranstaltung nicht besuchen konnten.

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.4.2.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren", Gruppe 2** **Mo. 17:30-19:30** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.4.2.3 Übung "Gruppenmusizieren".

Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. Bläser- und Gitarrenklasse werden i. d. R. im WiSe, Streicher- und Percussionklasse im SoSe angeboten.

2.4.4.2.3.1	Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Thoss
-------------	--	------------------------	---------------	--------------

10./17./24.10., 7./14./21./18.11.25

Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.4.2.3.3	Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Steuber
-------------	--	------------------------	---------------	----------------

5./12./19.12.25, 9./16./23./30.1.26

Mindestens 7 und maximal 18 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis

für Lehramtsstudiengänge

Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.

Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5

2.4.5.1 Übensemble

Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer

2.4.5.1.1	Übchor A (klassische Chorleitung)	Di. 13:00-14:15	Kühn-Brunnenkant Pfefferkorn Prof. Scheerer
-----------	--	------------------------	--

GästesängerInnen herzlich willkommen, bitte per Mail bei Prof. Scheerer melden.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.5.1.3	Übchor C (Jazz / Rock / Pop)	Do. 13:30-14:45	B 0.01	Bohn
	Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung von (Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop obligatorisch Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.4.5.1.5	Übensemble Orchester	Zeit/Ort n.V.		Sommerer
	mögliche Unterrichtstermine: Montag 14.00 bis 17.00, Dienstag 14.00 bis 17.00 (integriert in Kleingruppenunterricht) Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.4.5.3	(Chor-)Ensembleleitung Basis <i>obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")</i>			
2.4.5.3.1	(Chor-)Ensembleleitung Basis, 2. Teil	Mo-Do n.V.	D 2.29	Kühn-Brunnenkant Pfefferkorn Prof. Scheerer
	Studierende, die im Sommersemester Teil 1 belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Unterrichtszeiten: Fabian Kühn Brunnenkant Mo 14.30-18.30 sowie 8.30 - 9.45 n. V. Teresa Pfefferkorn Dienstag n. V. Jan Scheerer Mittwoch und Donnerstag n. V. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.5.3.2 **(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)**

Di. 10:00-13:00

B 0.01

Elster

Staatsexamen Grundschule 3. und 4. Semester 31-MUS-5037

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

2 Gruppen:

Gruppe 1 Dienstag 10 Uhr - 11.30 Uhr (B 0.01)

Gruppe 2 Dienstag 11.30 Uhr -13 Uhr (B 0.01)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4 (Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.).

Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik" und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen dreimal Semester Kinderchorleitung.

Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.

Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!

In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (á 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (á 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (á 60 min.) zu belegen.

2.4.5.4.1 **(Chor-)Ensembleleitung klassisch weiterführend**

Mo-Do n.V.

D 2.29

**Kühn-Brunnenkant
Pfefferkorn
Prof. Scheerer**

Unterrichtszeiten:

Fabian Kühn Brunnenkant Mo 14.30-18.30 sowie 8.30 - 9.45 n. V.

Teresa Pfefferkorn Dienstag n. V.

Jan Scheerer Mittwoch und Donnerstag n. V.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.5.4.3 **(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop** **Do. 09:00-13:00** **B 0.01** **Bohn**

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

maximal 4 Gruppen je 1 Stunde zwischen 09.00 und 13.00 Uhr nach Vereinbarung

Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung dieses Moduls obligatorisch

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.5.4.4 **Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung** **Di. Zeit n.V.** **D 2.10** **Dr. phil. Liebscher**

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

max. 5 Kurse á 4 Teilnehmer

bei 4 Gruppen: 15.30 / 16.30 / 17.30 / 18.30

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.5.4.5 **Kinderchorleitung** **extern** **Bauer**

31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P) / anrechenbar als Wahlmodul CE 119 im Bachelor Chor- und Ensembleleitung (über 2 Semester) bei vorheriger Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf und bei vorhandener Kapazität.

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen (Studiengang Grundschule) und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten (Studiengänge EMTP, Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik), ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Die Zeiten stehen noch nicht fest und werden voraussichtlich ab August veröffentlicht

Keine Einschreibung über Moodle.

Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist

SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Orchesterleitungsunterricht für Einsteiger und Fortgeschrittene

mögliche Unterrichtstermine: Montag 14.00 bis 17.00, Dienstag 14.00 bis 17.00 - Unterrichtseinteilung digital davor

Eine Einheit dauert 90 min (60min Unterricht, 30min integriertes Übenensemble)

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Die Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) müssen zweimal Hochschulschor/Kammerchor belegen.

Die übrigen Ensemblepraxismodule können frei gewählt werden unter den Ensembles der Schulmusik (aufgeführt unter 2.4.5.5) und den hochschulweiten Chören (aufgeführt unter 5.1.)

Studierende der Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können wahlweise Hochschulchor/Kammerchor oder Schulmusikchor als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.

Weitere Informationen finden Sie auch auf der Homepage unter https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine_imp/.

Ansprechpartner für die Ensemblepraxis ist Prof. Scheerer.

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden.

Konzert: 18. November 2025

Dirigent: Peter Sommerer

„Der liebe Gott geht durch den Wald“ - oder: Die Dialektik des 3/4 Takts.

In Kooperation mit dem österreichischen Kulturform Berlin und der Universität Leipzig

Der gleichnamige Walzer wurde 1899 vom Czernowitzer Musikdirektor Adalbert (Voytech) Hřimaly komponiert und, soweit nach Quellenlage ersichtlich, noch nie aufgeführt. Entdeckt von Dr. Dietmar Friesenegger (Universität Leipzig), soll er das „Johann Strauß Jahr“ vor dem facettenreichen Hintergrund des ausgehenden 19. Jahrhunderts beleuchten.

Selbstverständlich soll auch der „Walzerkönig“ selbst mit „Rosen aus dem Süden“ zu Wort kommen, jedoch liegt der Schwerpunkt des Programms gleichsam auf der „Rückseite der Sacher-Torte“, wie beispielsweise das Scherzo für Streichorchester von Franz Schreker, die im Jahr 1900 entstanden sind.

Ergänzt wird das Programm mit Auszügen aus der Suite für Orchester von Alexander Zemlinsky. Der Walzer und seine „Verwandtschaft“ als Schanier zwischen E- und U-Musik, Abgesang und Höhepunkt zu gleich einer sich immer schneller drehenden Gesellschaft, die in der ersten Katastrophe des 20. Jahrhunderts, dem 1. Weltkrieg, mündet.

Programm:

Vojtěch Hřimalý (1842-1908): Der liebe Gott geht durch den Wald (1899)

Franz Schreker (1878-1934): Scherzo für Streichorchester (1900)

Agnes Tyrell (1846-1883): Mazurka

Johann Strauß (1825-1899): Rosen aus dem Süden, op.388 (1880)

Alexander von Zemlinsky (1871-1942): Suite für Orchester (Auszüge) (1895)

Einführungsvortrag: Dr. Dietmar Friesenegger (Universität Leipzig)

24.01.2026 Großer Saal

08.02.2026 Nikolaikirche Leipzig

„Hört des Hammers Ruf ertönet“

Albert Lortzing (1801-1851)

Im von der Stadt Leipzig ausgerufenen Lortzing Jahr 2026 soll eine bisher sehr selten in der Öffentlichkeit erklangenen Komposition Albert Lortzings den Anfang machen. Die masonische „Jubel-Kantate“ beleuchtet ein besonderes Segment des sonst als Opernkompoisten bekannten Lortzing, der Mitglied der Loge „Balduin zur Linde“ war, die 2026 ihr 250. Stiftungsfest begeht.

Im Kontrast dazu steht die Komposition „Cantata misericordium“ op. 69 von Benjamin Britten, ebenfalls eine Komposition zu einem 100 jährigen Jubiläum, wie die Jubelkantate. Sie befasst sich mit der Thematik des Krieges, anlässlich der Feierlichkeiten des „Roten Kreuzes“.

Zusammengeführt wird das Konzert thematisch mit der „Cantate zum Reformationsfeste“ op. 90 von Traugott Maximilian Eberwein, Thüringer Komponist und im Kreis des Weimarer Musenhofes sehr erfolgreich und produktiv.

Albert Lortzing (1801-1851): „Jubel-Kantate“

Benjamin Britten (1913-1976): „Cantata Misericordium“ op.69
Traugott Maximilian Eberwein (1775-1831): „Cantate zum Reformationsfeste“ op.90

Ausführende:
Schulmusikchor HMT Leipzig
Pro Arte Kammerorchester Leipzig

Dirigenten: Jan Scheerer und Peter Sommerer
(22.01. auch Studierende OL Peter Sommerer)

Programmänderungen vorbehalten.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.5.5.2	Jazz / Rock / Pop Ensemble	Di. 19:30-21:00	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
-----------	-----------------------------------	------------------------	---------------	----------------------------

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden.

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.
Standards, Arrangements und Coverversionen.
Eine praxisorientierte Einführung in den Umgang mit Repertoire, Form und Stilistik.
Entwicklung und Anwendung harmonischer, melodischer und rhythmischer Improvisations Konzepte.
Geeignet für Haupt-und Nebenfachinstrumente.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.5.5.4	BigBand der Schulmusiker	Mi. 19:15-21:15	D -1.06	Plankl
-----------	---------------------------------	------------------------	----------------	---------------

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt. Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester.
Anforderungen
Bläser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, elementare Blattspielkenntnisse, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen
Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

*kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden.
Studierende Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können den Schulmusikchor auch als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.*

Zusammenarbeit mit dem Kammerorchester Pro Arte, Werke von Lortzing und Eberwein
(Achtung neue Uhrzeit!)

Mindestens 5 und maximal 80 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.6**Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**

Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

Gruppenunterricht

2.4.6.1**Tonsatz - Grundkurse Pflicht**

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Frau Prof. Senker/Frau Wolf.

2.4.6.1.1.1

Gruppenunterricht Tonsatz/Elementarer Tonsatz (GSD)**Di/Mi n.V.****Dr. Brauneiss**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.1.2

Gruppenunterricht Tonsatz (3. Semester)**Di/Mi n.V.****Dr. Brauneiss**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.1.3

Gruppenunterricht Tonsatz (1. Semester)**Di/Mi n.V.****Dr. Brauneiss**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.3	Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)	Zeit n.V.	Pöschko Singer
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.2	Gehörbildung.		
	Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1 Die Einteilung nimmt Herr De Cillis vor. Eine Einschreibung über moodle erfolgt daher nicht. maximal 6 bis 7 Teilnehmer je Kurs		
2.4.6.2.1.1	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A	Di. 08:00-09:00	B 5.01
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.2.1.2	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B	Di. 09:00-10:00	B 5.01
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.2.1.3	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C	Di. 10:00-11:00	B 5.01
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.2.1.4	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D	Di. 11:00-12:00	B 5.01
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		

2.4.6.2.1.5	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E	Di. 13:00-14:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.6	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F	Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.7	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs A	Di. 13:00-14:00		Grote
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.8	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs B	Di. 14:00-15:00		Grote
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A	Di. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B	Di. 17:00-18:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C	Mi. 08:00-09:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D	Mi. 09:00-10:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E	Mi. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.7	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs G	Mi. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3

Tonsatz-Wahlpflichtkurse

Pflichtmodule DK 106, DK 205 (Doppelfach Klavier), SK 106, SK 203 (Doppelfach Kirchenmusik), 31-MUS-5040 (Grundschule), 31-MUS-5007, 31-MUS-5009 (Gymnasium), 31-MUS-5020, 31-MUS-5021 (Oberschule), 31-MUS-5030, 31-MUS-5031 Sonderpädagogik)
Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

Nachdem die Tonsatzunterrichte aus den ersten beiden Studienjahren absolviert wurden, müssen alle Studierenden der Lehramtsstudiengänge Tonsatz-Wahlpflichtkurse belegen.

Dafür schicken Sie bitte bis zum 31.07.2025 eine E-Mail an schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de mit folgenden Angaben:

- Ihr Name
- Ihr Studiengang
- Vier Wahlpflichtangebote (ein Erstwunsch und drei Alternativoptionen) mit Titel und Name der Dozentin/des Dozenten

Beachten Sie dabei auch die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben der zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse:

Studienordnung vor WS 2025/2026:

- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus jedem der drei Bereiche mindestens ein Kurs.
- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Populärmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.
- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Populärmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.
- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiertschulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, bei dem Arrangement, Tonsatz oder Komposition im Zentrum stehen, kann ggf. nach Absprache mit Prof. Meike Senker (meike.senker@hmt-leipzig.de) angerechnet werden.

Studienordnung ab WS 2025/2026:

- Lehramt an Gymnasien: insgesamt vier Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der vier Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...).
- Lehramt an Oberschulen: insgesamt drei Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der drei Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...) .
- Lehramt Sonderpädagogik: insgesamt drei Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der drei Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...).
- Lehramt an Grundschulen: insgesamt zwei Lehrveranstaltungen, darunter eine mit dezidiert schulpraktischer Ausrichtung (z.B. Komponieren für die Grundschule, Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...). Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, bei dem Arrangement, Tonsatz oder Komposition im Zentrum stehen, kann ggf. nach Absprache mit Prof. Meike Senker (meike.senker@hmt-leipzig.de) angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung. Bitte beachten Sie, dass Sie selbst dafür verantwortlich sind, alle Kurse gemäß Ihrer Modulordnung korrekt zu belegen. Die Nachweise erfolgen über Testate im Studienbuch – andernfalls kann das Prüfungsergebnis nicht gewertet werden.

Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist nicht möglich.

Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität der Dozentin / des Dozenten zustande. Ihre Kurswünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn eine Dozentin / ein Dozent aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

Bitte haben Sie Geduld, bis Sie die Übersicht der Fächer von Frau Wolf in der Woche vor Unterrichtsbeginn erhalten. Sollten Sie bis zum Ende der ersten Unterrichtswoche keine Rückmeldung erhalten haben, wenden Sie sich bitte direkt an Frau Wolf.

2.4.6.3.1 Tonsatz Neue Musik /Gegenwartsmusik (Lehramt).

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2 Das frühe Klavierwerk Erik Saties

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3 **Das Spätwerk Alexander Skrjabins**

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten, als Verklanglichung esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert**

1-std. Zeit n.V.

Prof. Kürschner

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Musik und Computer**

1-std. Zeit n.V.

Prof. Kürschner

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Kompositionstechniken bei Messiaen**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Komposition für Schulmusiker:innen**

Zeit n.V.

Prof. Senker

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

In dieser Veranstaltung erhalten Studierende die Gelegenheit, eigene Kompositionen zu entwickeln und – nach Möglichkeit – zur Aufführung zu bringen. Im Mittelpunkt steht nicht nur der kreative Schaffensprozess, sondern auch der Austausch und die gemeinsame Reflexion der entstehenden Arbeiten.

Die Teilnehmenden erproben unterschiedliche ästhetische Zugänge, Arbeitsweisen und Techniken zeitgenössischer Musik. Dabei geht es nicht um die stilistische Nachahmung bestehender Modelle, sondern um die Entwicklung eigener musikalischer Perspektiven im Dialog mit aktuellen künstlerischen Fragestellungen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.8 **Musik über Musik**

Zeit n.V.

Prof. Senker

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Dieses Seminar widmet sich zeitgenössischen Kompositionen, in denen Musik sich auf andere Musik bezieht – sei es durch Zitat, kompositorischer Bearbeitung, Transkomposition oder konzeptueller Reflexion. Im Zentrum stehen Werke, die bewusst mit musikalischem Material, Formen oder Gattungen der Vergangenheit umgehen und dabei neue Bedeutungen und Kontexte erzeugen. Anhand ausgewählter Beispiele werden Strategien des intertextuellen Komponierens analysiert, diskutiert und in eigenen Kompositionen erprobt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.9	Kompositionspädagogik - Komponieren an Gymnasien und Oberschulen <i>keine Möglichkeit einer Klausur</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Diese Lehrveranstaltung führt in grundlegende Konzepte der Kompositionspädagogik für den Musikunterricht an Gymnasien und Oberschulen ein. Im Zentrum steht die Frage, wie kompositorische Prozesse – insbesondere in Gruppen – angeregt, begleitet und reflektiert werden können. Dabei werden verschiedene methodische Zugänge gemeinsam praktisch erprobt und diskutiert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Verknüpfung musiktheoretischer Inhalte mit kreativen Gestaltungsprozessen. Die Teilnehmer*innen setzen sich explorativ und kritisch mit vorhandenen Materialien zum Musikerfinden auseinander, entwickeln eigene Konzepte zur Anleitung von Gruppenkompositionen, sammeln Erfahrungen in Gruppenkompositionsprozessen und entwickeln eigene, einfache Notationsformen zur Vermittlung und Dokumentation musikalischer Ideen. Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	Prof. Senker
2.4.6.3.1.10	Kompositionspädagogik - Komponieren in der Grundschule <i>Keine Klausurmöglichkeit</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 6. Mögliche Zeiten voraussichtlich mittwochs und freitags von 9.00 - 15.00 Uhr. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi, Fr n. V.	Strongylis
2.4.6.3.2	Tonsatz Jazz/Pop (Lehramt). Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)		

2.4.6.3.2.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop**

Barke

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Loopstation-Arrangement Jazz/Pop**

Barke

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.

Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrophon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3 **Vocal-Arrangement in School**

Barke

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Dieser Tonsatz-Kurs richtet sich speziell aus auf das Arrangieren einfacher Übungen und Song-Teile für ungeübtere Singende. 2-4 stimmiger Satz, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1 Zeitstunde pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware (Sibelius, MuseScore)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4 **Jazztonsatz 1**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.

maximal 3 Gruppen á 3 Teilnehmer

Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5 **Jazztonsatz 2**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.

maximal 2 Gruppen á 3 Teilnehmer

Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.6 **Satztechniken des Jazz und Pop**

Mo. 14:00-15:00

D 1.07

Prof. Schrabbe

Möglichkeit einer Klausur am Ende des Wintersemesters

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.7 **Einführung in die Pop-Komposition**

**Di. 14:00-16:00
14-täglich**

B 4.04

Tamme

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3 **Weitere Tonsatz-Wahlpflichtangebote (Lehramt).**

2.4.6.3.3.1 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers**

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammermusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Raffinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2	Barock: Der Bach-Choral	vorauss. Mo n.V.	B 5.01	De Cillis
<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt. Inklusive historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben In der B 5.01 oder online Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.3.3	Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr	vorauss. Mo n.V.	B 5.01	De Cillis
<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken. Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran? In der B 5.01 oder online Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.3.4	Komponieren mit System: Das ‘Melodiestufensystem’	vorauss. Mo n.V.	B 5.01	De Cillis
<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 % Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis’schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositions-konzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist. In der B 5.01 oder online Keine Einschreibung über Moodle.				

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Sicherlich gelten Johann Sebastian Bachs zahlreiche Fugen als Apotheose der Gattung, egal ob man nun sein "Wohltemperiertes Clavier" oder seine "Kunst der Fuge" in den Fokus nimmt. Doch in welcher Tradition steht er? Was haben seine Fugenkompositionen mit denen seiner Zeitgenossen gemeinsam? In diesem Kurs lernen wir, wie man die scheinbar komplexe Form der Fuge auf eine derart klare Essenz reduzieren kann, dass wir sogar Fugen musizieren können, ohne sie Note für Note aufzuschreiben. Natürlich werden wir auch Fugen schreiben, aber wer zuerst ohne Noten Fugen gespielt hat, wird sie danach viel leichter schreiben können. Schlüsselrollen werden dabei der doppelte Kontrapunkt und die Kreuzimitation spielen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Der Cantus firmus ist die bedeutendste Kompositions- und Improvisationsidee der Renaissance. Musiker erfanden also ihre Werke nur selten aus dem Nichts, sondern sie nahmen meist eine schon vorhandene Melodie und fügten ihr weitere Stimmen hinzu. So eine vorher schon feststehende Melodie (=cantus prius factus oder cantus firmus) kann ebenso ein gregorianischer Choral wie auch eine Tanzmelodie sein. Doch wie fügt man nun Stimmen hinzu? Das werden wir in diesem Kurs lernen. Wir starten mit dem Fauxbourdon bei Guillaume Dufay und reisen durch 100 Jahre Musikgeschichte bis zu den Choralvertonungen der Lutherzeit. Erst singen wir Alte Meister, dann werden wir "singend komponieren", und danach erst schreiben.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.7 Hörspiel

Kretschmer

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Das Hörspiel ist eine aus dem Rundfunk entstandene autonome musikdramatische Gattung. Die Eigenart des Mediums bedingt hier eine besonders intime Verbindung von Text und Musik. Rein quantitativ spielt die Musik zwar eine Nebenrolle, jedoch kann sie qualitativ viel zur Dramatik der Handlung bzw. zum poetischen Gehalt des Textes beitragen.

Diese Herausforderung, mit wenig <Viel> zu sagen, wird zunächst (hör-)analytisch angegangen. Hierzu werden ausgewählte Hörspielmusiken in Hinblick auf Klangmaterial, Kompositionstechnik und Text-Musik-Verhältnis hin untersucht. Daneben bildet die Erarbeitung hörspielgerechter Kompositionen überschaubaren Umfangs einen Schwerpunkt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.8 Instrumentation für die Schule

1std. Zeit n.V.

Prof. Kürschner

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

In diesem Semester öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt? Evtl. denkbar ist die Verbindung mit einem Schulmusical-Projekt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.9 Romantische Klaviermusik

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.10 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.11 **Form und Freiheit: Variationen schreiben**

Zeit n.V.

Prof. Senker

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht das Erarbeiten eigener Variationskompositionen – basierend auf der Analyse und ästhetischen Reflexion einer der traditionsreichsten und zugleich wandlungsfähigsten musikalischen Formen.

Ausgangspunkt ist die klassisch-romantische Tradition mit exemplarischen Werken von Komponist:innen wie Ludwig van Beethoven, Louise Farrenc, Clara Schumann und Johannes Brahms. Aufbauend wird die Entwicklung der Variationstechnik in der Moderne und Postmoderne nachgezeichnet – über Anton Webern bis hin zu Frederic Rzewski, dessen *The People United Will Never Be Defeated!* als Schlüsselwerk zeitgenössischer Variationskunst im Zentrum steht.

Die Teilnehmenden entwickeln im Laufe des Semesters eigene Variationenzyklen, die im Rahmen einer Abschlusspräsentation zur Aufführung gebracht oder vorgestellt werden können.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.12 **Komponieren für die Grundschule**

Mi, Fr n.V.

Strongylis

Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt

Mögliche Zeiten voraussichtlich mittwochs und freitags von 9.00 - 15.00 Uhr.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.7

Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv).

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können

auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora

Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPvs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw.

Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!

2.4.7.1

IP: Komponieren mit und für Kinder/Jugendliche unter besonderer Berücksichtigung der Musiktheorie

Mi. 11:30-13:00

D 1.08

Prof. Dr. phil. Mainz

In diesem Seminar werden einfache Modelle des Komponierens mit Kindern und Jugendliche vorgestellt und selbständig erprobt. Dabei spielen auch die differenzierten handwerklichen Grundlagen eine Rolle. Ebenso wird unter der Perspektive der sogenannten pädagogischen Musik das Komponieren für unterschiedlichste pädagogische und soziale Situationen praktisch erprobt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.7.2 **IP: Tanzprojekte gestalten in Oberschule und Gymnasium** **Di. 19:45-21:15** **D 0.04** **Buckl**

Das IP ist als 2- oder 3-stündiges IP belegbar. Eine Anrechnung als 2- oder 3-stündiges IP ist abhängig von der Anzahl der Hospitationen und der Intensität bei der Mitarbeit an schulischen Projekten.

Den Schwerpunkt im Seminar bildet die Projektarbeit. An den Vorbereitungen der Schülerinnen und Schüler der Gerda-Taro-Schule Leipzig für den Tanzwettbewerb „Schule tanzt“ lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sich Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen lassen. Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation. Die Studierenden werden dabei die Wettbewerbsvorbereitungen auch organisatorisch unterstützen. Ausgehend von Unterrichtsmethoden, mit denen die Studierenden Tanz unterrichten können, ohne selbst Tänzer zu sein, erarbeiten wir auch die Grundlagen ausgewählter Urbaner Tanzstile (z.B. Breaking, Hip Hop usw.). Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht.
Beginn: ...

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 05.09.2025 möglich.

2.4.7.3 **IP (einstündig): musikpädagogische (Abschluss-)Arbeiten** **Do. 16:00-17:30** **D 2.07** **Jehnichen**

Nur in Kombination mit einem anderen, zweistündigen IP, dann anrechenbar als dreistündiges (Modul 5012). (muss nicht parallel im gleichen Semester belegt werden)

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die im Wintersemester ihre Abschlussarbeit schreiben oder musikpädagogische Hausarbeiten besprechen möchten. In ca. zweiwöchigem Turnus treffen wir uns zum Austausch über die Arbeiten und diesbezügliche Fragen, wie etwa: Vor welchen Problemen stehe ich aktuell? Wo finde ich relevante Literatur? Die Arbeiten werden einander vorgestellt, um sich gegenseitig Rückmeldungen und Unterstützung geben zu können. Außerdem bietet die Veranstaltung Einblick in aktuelle musikpädagogische Forschungsthemen und -methoden. Die Professor*innen Constanze Rora und Markus Hirsch begleiten die Veranstaltung.
Ca. zweiwöchentlich, bei Bedarf auch in der vorlesungsfreien Zeit nach Semesterende. Erster Termin ist 09.10. Die weiteren legen wir in der ersten Sitzung fest

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.7.4 **IP: Kreativer Umgang mit zeitgenössischer Musik** **Di. 15:15-16:45** **D 3.22** **Reinhold**

Auf verschiedenen Wegen sollen Zugangsweisen zur Neuen Musik (20. und 21. Jh.) erkundet werden. Dabei stehen die musizierpraktische Annäherung an stilistisch vielfältige Musik, Transformationssaufgaben und weitere schulspezifische Vermittlungsmethoden im Vordergrund. Am 24.11.25, 19 Uhr ist ein Konzertbesuch im Rahmen des Seminars geplant (statt Seminartermin 25.11.25).

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.7.5	IP: „Echoes from Austria“:	Di. 09:15-10:45	D 3.22	Prof. Dr. phil. Hirsch
	Ernst Kreneks „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“ als Unterrichtsthema Ein Semester lang umkreisen wir in der Lehrveranstaltung nur einen einzigen Liederzyklus: das „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“ (1929), op. 62 von Ernst Krenek. Nicht nur von seiner Entstehungsgeschichte her, sondern auch aus musikgeschichtlicher und musiktheoretischer Perspektive bietet Kreneks Komposition sehr viele Anknüpfungspunkte für musikpädagogische Überlegungen. Unter Bezugnahme auf verschiedene musikdidaktische Theorien fragen wir uns, wie Kreneks Musik der 1920er-Jahre heute im Musikunterricht Thema werden kann. Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.4.7.6	IP: Musik und Bildende Kunst	Do. 15:15-16:45	extern	Weinhold
	<i>Das IP richtet sich an Studierende aller Schulformen.</i> Zwischen Musik und Bild gibt es vielfältige Bezüge, die nicht auf ihr Zusammenwirken in den audiovisuellen Medien begrenzt sind. Die beiden künstlerischen Fächer können in der Schule vielfältig interagieren. Worauf basiert das verwandtschaftliche Verhältnis? Was sagen Begriffe wie Farbe, Rhythmus, Klang, Form etc. im Vergleich aus? Es werden Beispiele direkter Bezugnahmen zwischen Musik und Bild aus der Kunst- und Musikgeschichte vorgestellt, eigene Gestaltungsexperimente unternommen sowie Aufgabenstellungen für den Musikunterricht entwickelt. Das IP richtet sich an Studierende aller Schulformen. Veranstaltungsort: Institut für Kunstpädagogik, Ritterstraße 8-10 Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.4.7.7	IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten			Gelland
	In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander. Blockseminare: Do/Fr 06. + 07. Nov. / 13. Nov. + 14. Nov. / 20. + 21. Nov. / 27. + 28. Nov. 2025 Do jeweils 17 - 20 Uhr in der D 1.09 Fr jeweils in Schulen 8 - 10 Uhr Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

2.4.7.10 **IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath** **Mo. 13:00-15:00** **B 0.01** **Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindruckliche Bilder zu übersetzen. Eine Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.7.11 **IPv: Auftritt und Status** **Mo. 10:30-12:30** **B 0.01** **Büchner**

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.

Mindestens 10 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.7.12 **IPv: Singen mit Kindern und Jugendlichen** **Blockveranstaltung** **Hagel
Prof. Scheerer
Schubotz**

voraussichtlich ein Samstag im Semester und 2-3 Tage im Februar/März

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Das Melodram: Zusammenwirken von Musik und Sprache

Diesmal werden Chansons von Friedrich Holländer, Edmund Nick, Brecht/ Weill....u.a. auf dem Programm stehen! Sprechen, Singen, Improvisation und Schauspiel gehen hier einen aufregenden Tanz ein. Die PianistInnen sind als unterstützende, aber auch eigenständig erzählende Partner gefragt.

Ziel: ein technisch gesundes, körperliches, kraftvolles, farbiges, ausdrucksstarkes Sprechen und Singen und ??

Das IPv wendet sich an Studierende, die Interesse an Textgestaltung haben und ihre Fähigkeiten, mit Sprech- und Singstimme umzugehen, verbessern und ausloten wollen, sowie an versierte, improvisationsfreudige und ebenfalls an Textgestaltung interessierte PianistInnen.

Abschlusspräsentation voraussichtlich Ende des Wintersemesters

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per Mail an eva.kirchner@hmt-leipzig.de

Eine Terminabsprache mit allen Teilnehmenden erfolgt per Doodle Umfrage vor Beginn des Semesters. Danach Einzeltermine in persönlicher Absprache mit den Dozierenden.

Mindestens 3, maximal 6 SprecherInnen/ SängerInnen und mindestens 3, maximal 6 begleitende PianistInnen.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Nicht nur an Schulen mit musikischem Profil, auch an allen anderen Schulen erfreuen sich Musiktheateraufführungen großer Beliebtheit - denn hier können die Schülerinnen und Schüler ihre vielseitigen Interessen, Fähigkeiten und Kenntnisse einbringen. Das Musiktheater verbindet die Stimmen vieler zu einem Ganzen, Vielfalt und Anderssein kann hier als besondere Qualität erlebt werden. Wie aber kann man als junge Lehrperson ein Musiktheaterstück in der Schule auf die Beine stellen? Welche Synergien mit anderen Fächern und Institutionen sind möglich? Wie kann ein Musiktheaterprojekt in der Schule gelingen, ohne in alte Muster des „Diktator-Regisseurs“ zu verfallen? Wie entfessele ich Kreativität, ermögliche gestalterische Freiräume und entwickle gleichzeitig eine tragfähige Struktur, die die künstlerische Wirkung im Blick behält? In diesem Seminar geht es um die Grundlagen des Regiehandwerks bis zu Fragen der konkreten Umsetzung im Schulbetrieb.
Anja-Christin Winkler, Diplom-Musiktheater-Regisseurin

Termine: 14.11.25, 28.11., 5.12., 9.1. jeweils 14-18 Uhr, 10.1.26 10-16 Uhr, 16.1. 14-18 Uhr, 17.1. 10-14 Uhr, Raum: B2.05

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Der zentrale Aspekt des Musicals (=die Verbindung von Gesang, Schauspiel und Tanz nutzen um Emotionen und Handlungen musikalisch darzustellen) zu erleben.

Dabei vor allem auf szenisches Singen, sowohl gesangstechnisch als auch schauspielerisch, eingehen.

Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erlernen der Gesangstechnik populärer Musikstile, sowie das Erstellen von Leadsheets für kleine Bandarrangements.

Die musikpädagogische Perspektive besteht hier vor allem in den Kompetenzbereichen der Sozial- und Selbstkompetenz und entlehnt sich Methoden der performativen Pädagogik (z.B. Pfister 2005) um die Effekte des Performativen auf eine Lerngemeinschaft und deren Zusammenhalt, Motivation, Volition, Produktivität und Lernfreude am eigenen Leib zu erfahren.

Korrepetition: Daniel Sieler

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Die Gruppe ist für 6-8 TeilnehmerInnen ausgelegt und arbeitet mit den vorhandenen Percussion-Instrumenten an Lateinamerikanischen- und Afro-Cubanischen Rhythmen (Samba, Mambo, Salsa) Außerdem liegt ein Augenmerk auf den verschiedenen Jazzstilen, welche v.a. in den Südstaaten der USA beheimatet sind (bspw. New Orleans Jazz, Second Line). Das Ensemble erarbeitet dabei eigene Stücke und Arrangements.

Die erarbeiteten Stücke sollen dann im Rahmen von Unterrichtsstunden in der Klassenstufe 5-8 an verschiedenen Schulen vorgestellt und mit einer Klasse erarbeitet werden.

Die Studierenden lernen in diesem IPv das Komponieren von Percussion-Stücken, den Umgang mit Percussion-Instrumenten und das Weitergeben des erlangten Wissens im Schulkontext.

Mindestens 6 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.

2.4.8.1	Analyse: Klangfarben-Komposition im 20. Jahrhundert	Mi. 17:15-18:45	D 1.08	Prof. Kürschner
---------	--	------------------------	---------------	------------------------

Nach Tonhöhe, Rhythmus und Dynamik etabliert sich die Klangfarbe erst im 20. Jahrhundert als eigenständiger kompositorischer Parameter. Von den Orchesterwerken Anton von Weberns über die Anfänge der elektronischen Musik wird sich der Bogen bis zu Karlheinz Stockhausen, György Ligeti und Krzysztof Penderecki spannen. Wir werden dabei verschiedene Methoden der Analyse kennen und anwenden lernen. Die Veranstaltung wird in 8 Doppelstunden angeboten, deren genaue Termine in der ersten Sitzung am 8.10. vereinbart

Maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.9 Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation

2.4.9.1.1	Elementares Gruppenmusizieren - E 1	1,5-std.	B 4.01	Wiese
-----------	--	-----------------	---------------	--------------

Grundschule 31-MUS-5033 / Grundschuldidaktik Grundschule 31-GSD-MUS04
Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.2	Elementares Gruppenmusizieren - N II	1,5-std.	B 4.01	Wiese
-----------	---	-----------------	---------------	--------------

Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS01
Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.4	Elementares Gruppenmusizieren - N IV	1,5-std.	B 4.01	Wiese
-----------	---	-----------------	---------------	--------------

Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS02 (nur für Studierende, die ab dem Sommersemester 2024 immatrikuliert wurden) / Grundschuldidaktik Grundschule 31-GSD-MUS05
Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.5	Elementares Gruppenmusizieren - K II	1,5-std.	B 4.01	Wiese
	<i>Grundschule 31-MUS-5035</i> Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.1.6	Elementares Gruppenmusizieren - K III	1,5-std.	B 4.01	Wiese
	<i>Grundschule 31-MUS-5038</i> Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.3	Tanz	Di. 13:00-14:30	extern	Krumbügel
	<i>für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "transiTanz", Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2025 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen. Mindestens 7 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
2.4.9.4	Szenisches Spiel	Mo. 08:45-10:15	B 0.01	Büchner
	<i>Pflichtmodul im Studiengang Grundschule 31-MUS-5038</i> <i>(entfällt für die Studierenden im Studiengang Grundschuldidaktik Sonderpädagogik, die ab dem Sommersemester 2024 immatrikuliert wurden, also ehemals im Modul 31-GSD-MUS02)</i> <i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Zum Beispiel, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!</i> Findet jeweils nur im Wintersemester statt! Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.10**Präsenztraining***Modul Körper-Stimme-Kommunikation*

mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe

2.4.10.1**Präsenztraining****Fr. 10:00-12:00****D 1.08****Bauke**

14-täglich, gerade Wochen

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2025 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.

Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.10.2**Präsenztraining****Fr. 12:00-14:00****D 1.08****Bauke**

14-täglich, gerade Wochen

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2025 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.

Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.10.3

Präsenztraining

Fr. 14:00-16:00

D 1.08

Bauke

14-täglich, gerade Wochen

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2025 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.

Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.11

Bewegungsgestaltung

Modul Körper-Stimme-Kommunikation

Bewegung und Tanz bilden inzwischen einen integralen Bestandteil des Musikunterrichts in allen Altersstufen und Schulformen. Sie können die Ästhetik der unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte erfahrbar und erlebbar machen, ebenso die Spezifik anderer Kulturen und sind essenziell für ein Verstehen musikalischer Formen. Tanzen im Unterricht kann dabei durchaus aufwendig sein. In diesem Kurs werden nicht nur eine Vielfalt kontextualer Tanz- und Bewegungsformen gestaltet, sondern auch differenzierte Methoden der Realisierung insbesondere mit dem Fokus auf die unterschiedlichen Altersstufen vermittelt.

2.4.11.1

Bewegungsgestaltung, Gruppe 1

Fr. 13:30-15:00

D 0.04

Mainz

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

2.4.11.2

Bewegungsgestaltung, Gruppe 2

Fr. 15:00-16:30

D 0.04

Mainz

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Die Seminarwochenenden bieten die Möglichkeit, intensive Einblicke in den Zusammenhang von Musik, Bewegung und Sprache zu bekommen: Wie kann man Musik in Bewegung darstellen und umgekehrt- und wie lassen sich diese Zusammenhänge kreativ und pädagogisch nutzen? Es werden konkrete Tänze und Spiele ausprobiert, aber auch eigene Bewegungsstücke erarbeitet.

Prüfungsleistung ist die Erarbeitung einer Bewegungsgestaltung. Diese kann Solo oder in der Gruppe erarbeitet werden, z. B. ein Tanz (historischer Tanz, tradierter Tanz, moderne Tanzstile), eine Bodypercussion, freie Bewegungsgestaltung mit oder ohne Musik.

Blockseminare (inclusive kleiner Pausen) jeweils im Raum D 0.04:

Sonntag, 12.10.2025, 15-20 Uhr

Blockwochenende 14.-16.11.2025: Freitag, 18.45-20.45 Uhr, Samstag 10-17 Uhr, Sonntag 10-16 Uhr

Sonntag, 7.12.2025, 15-20 Uhr

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1 Tonsatz

obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Popularmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)

Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf, die Gruppen werden von den entsprechenden Dozent:innen gebildet. Daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung über Moodle.

3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Popularmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel und der Studiengang IGP starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Wintersemesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de) abzusprechen. Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote", sofern diese im jeweiligen Semester angeboten werden.

3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.2 Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)

3.2.3 Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absolut Hörer 1 (A1).

3.2.4 Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absolut Hörer 2 (A2).

3.2.5 Gehörbildung Oberstufe (O)

3.3 Mobile Fächer

Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

3.3.3 Formenlehre Seminar (Formenanalyse).

Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

Maximale Teilnehmerzahl: 10

3.3.4 Neue Musik (alte MO) bzw. Neue Musik/Gegenwartsmusik (neue MO) / Improvisation (neue MO)

3.7 Komposition

3.10 Improvisation

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.11 Praxis Neue Musik

Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932

mindestens 5 Teilnehmer

3.12 Elektroakustische Musik

4. Fachmethodik

4.4.1	Fachmethodik Klavier I	Di. 14:30-16:00	G 211	Prof. Pohl
	<i>Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!</i> Seminar Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
4.4.2.1	Praxisseminar I "Lehrpraxis" (verpflichtend)	Di. 13:00-17:00	G 212	Plans-Casal
	Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch. 4 Gruppen je 1 Stunde nach Vereinbarung Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
4.5.1.1	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	Di. 11:00-12:30	D 1.08	Merz
	<i>Teil des Pflichtmoduls BS 112 sowie Wahlpflichtmodul IE121 Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Physiologische Abläufe beim Musizieren, Übemethoden und Übemotivation, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training Maximal 15 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			

4.5.1.2 Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger

Di. 10:00-11:00

D 1.08

Merz

*Teil des Pflichtmoduls BS 112 sowie Wahlpflichtmodul IE121
Bestandteil der Methodik 4.5.1.1*

Einzelarbeit. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.1.
Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.
Beginn nur im Wintersemester möglich!

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

4.5.2 Lehrpraxis

Di. 12:30-14:00

KG 003

Reuter

Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (empfohlen parallel zur pädagogischen Profilierung)

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

Begleitung bei der Arbeit mit SchülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik
Zeit: Dienstag bzw. nach Vereinbarung

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.1 Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)

Di. 09:00-12:00

D 1.09

Prof. Wezel

*Pflichtmodul ST 113 / Wahlpflichtmodul IE 122
Beginn nur im Wintersemester möglich!*

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

2 wöchiger Turnus, Beginn: 07.10.2025

Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.

Maximal 12 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.2 **Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)** **Di. 16:15-20:15** **D 1.03** **Schliephake**

Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik
Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.3 **Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)** **Di. 17:15-18:15** **D 1.03** **Schliephake**

Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar)

Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.4 **Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)** **Di. 18:15-19:15** **D 1.03** **Schliephake**

Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT

Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.4.1

Fachmethodik Violoncello

Zeit n.V.

G 401

Prof. Hörr

Pflichtmodul ST 113

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe | Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick

Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.5.1

Fachmethodik Kontrabass

**Mo.
Zeit n.V.**

G 019

Prof. Grabner

Pflichtmodul ST 113

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen
(wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)

4.10.2

Lehrpraxis Cembalo

Zeit/Ort:n.V.

Prof. Schade

Wahlmodul AM 143

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

(Teil des Pflichtmoduls AM 112)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

- instrumentenkundliche Entwicklung der Violinfamilie
- historische Spielweisen und technische Anweisungen
- Schulen, Traktate und Repertoire bis ca.1820
- Entwicklung von Lehrplänen anhand von methodisch- didaktisch erarbeiteten Lehrproben

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Instrumentenkundliche Definition des Begriffes Violone mit Einflüssen aus den Instrumentenfamilien da braccio und da gamba, Betrachtung baulicher Merkmale verschiedener Streichbässe des 17. Jh, Instrumentenhaltungen und Bogentechniken, Überblick über Repertoire und Stilrichtungen, Quellenforschung

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Überblick über die Entwicklung des Sologesangs anhand von Gesangstraktaten und anderen historischen Quellen mit besonderem Augenmerk auf länder- und epochenspezifische Stilistik. Praktische pädagogische Übungen anhand von Musikbeispielen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Die ersten 300 Jahre des Violoncellos (1500 – 1800):

Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. – Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. – Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). – Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh.

Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05 oder per Mail: jan.freiheit@hmt-leipzig.de.

Keine Einschreibung über Moodle.

Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168 - ab WS 2022 WMP 910 (ist Wahlpflichtmodul z. B. im Studiengang Chor- und Ensembleleitung!)

Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik
Vorlesung mit seminaristischem Anteil

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 17:00-20:00	D 1.08	Prof. Otto
<i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Studierende, die eine Lehrbefähigung klassischer Gesang anstreben, müsten sich hierfür bis zum 31.07. bei Frau Wolf anmelden. Die Anmeldung gilt dann für die Module GS 142 bis GS 145</i> Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.3	Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung	Do. 09:30-10:15	extern	Leistner
<i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA) / Wahlpflichtmodul CE 120 (BA)</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimmbildung, Häufige Fehlleistungen der Kinderstimme, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, Chorische Stimmbildung, Unterrichtsformen und -methoden, Mutation der Kinderstimme, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung" I und II	Mo. Zeit n.V.	extern	Leistner
<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung an, ob Sie sich für Modul I und/oder II anmelden!</i> montags 15.00 Uhr , 15.30 Uhr und 16.00 Uhr Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung" erweitertes polizeiliches Führungszeugnis Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

4.20.6.1

Unterrichtsliteratur I

Di. 16:00-17:00

D 1.08

Prof. Otto

Pflichtmodul GP 270 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) bzw. GO 230 (MA)

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich (es sei denn, Sie hatten sich schon für die Lehrbefähigung angemeldet)

Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.8

Unterrichtspraktisches Klavierspiel

Di/Mi vormittags n.V.

Reuter

Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)

Studierende, die es obligatorisch in diesem Semester belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.9

Seniorenstimmbildung

Mi. 14:15-16:15

D 1.09

Prof. Otto

Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich!
je nach Teilnehmerzahl 2 Gruppen: Gruppe I, Mi. 14:15 Uhr - 15:15 Uhr, Gruppe II Mi 15.15 Uhr bis 16:15 Uhr

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.10	Ensembleleitung	Di. 10:30-11:15	D 2.29	Prof. Scheerer
---------	------------------------	------------------------	---------------	-----------------------

Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Fortführung vom Sommersemester!

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.21.2	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik	Di. n.V.	D 0.17	Prof. Fischer
--------	--	---------------------	---------------	----------------------

Pflichtmodul JP 266v (MA) / Wahlpflichtmodul JP 289v / Wahlmodul JP 142v (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

4.23.2	Lehrpraxis für Jazzgitarre	vorauss. Mo nachmittag	Pöschko
--------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------

Pflichtmodul JP 127i für Studierende, die ab dem WS 2023 immatrikuliert wurden

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

4.24.1 **Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass**

Zeit/Ort n.V.

Eichhorn

Pflichtmodul JP 120i (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten
Einschreibung nur im Wintersemester
wird nur alle 2 Jahre angeboten!

Keine Einschreibung über Moodle.

4.25.2 **Lehrpraxis für Jazzsaxofon**

Zeit n.V.

Prof. Enders

Pflichtmodul JP 127i für Studierende, die ab dem WS 2023 immatrikuliert wurden

Studierende, die es obligatorisch in diesem Semester belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.26.2 **Lehrpraxis für Jazzpiano**

Zeit n.V.

D 1.07

Prof. Schrabbe

Pflichtmodul JP 127i für Studierende, die ab dem WS 2023 immatrikuliert wurden

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

4.27.1

Fachmethodik Jazzschlagzeug

Mo, Di n.V.

D -1.31

Prof. Schaefer

Pflichtmodul JP 120i (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Besprochen werden u.a. folgende Themen
GESUNDHEIT: von Körper und Geist beim Musizieren
TECHNIK: verschiedene Spieltechniken
LITERATUR: historische und moderne Schulen
ÜBEN: Wie kann erfolgreiches und motiviertes Üben aussehen?
SPRECHEN ÜBER MUSIK: Kommunikation, Vokabular und Jargon
UNTERRICHTEN: Stundenaufbau, altersgerechtes Unterrichten
GESCHICHTE der Instrumentalpädagogik
INSTRUMENTENGESCHICHTE
INSTRUMENTENBAU

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Keine Einschreibung über Moodle.

4.28.1

Fachmethodik Jazzposaune / Jazztrompete

Di.

D -1.11

**Lauer
N.N.**

Pflichtmodul JP 120i (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Keine Einschreibung über Moodle.

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.2 Hochschulchor

Fr. 11:00-13:00

G 304

Löbner

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)
Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904
Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen*

Auch für GasthörerInnen.

5.1.1

Opernchor

D 1.12

N.N.

Pflichtmodul GS 109 (BA) / Wahlmodul WKV 133 (BA) bzw. WKV 231 (MA), stimmlicher Eignungstest ist erforderlich!
Opernchor zur Produktion Albert Lortzing "Der Waffenschmied"
Die Anmeldung und Einteilung erfolgt über die Fachrichtung Klass. Gesang/Musiktheater bis zum 30.06.2025
Mus. Proben ab Beginn des Wintersemester n.A., szen. Proben ab 20.11.2025, Premiere 09.01.2026.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkt: Intonation, Harmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Entwicklung eines Gefühls der Unterschiede zu klassische Chorliteratur.

Es sind bis zu 2 entschuldigte Abwesenheiten von Proben im Semester zulässig. Das Repertoire wird Woche für Woche bei Moodle zur Verfügung gestellt und ist selbstständig auszudrucken und vorzustudieren. Ein Können der Noten vor der ersten Probe ist erwartet und Voraussetzung! Pad-Nutzung ist dann erlaubt, wenn Eintragungen in die Noten gemacht werden können.

Am 11.12. und 12.12. werden wir am Adventskonzert der Fachrichtung Jazz mitwirken. Beide Auftritte sind Pflicht, um einen Schein zu erwerben

GasthörerInnen bitte rechtzeitig beim Dozenten melden. Es wird dann geprüft, inwiefern eine Mitwirkung ermöglicht werden kann.

Mindestens 8 und maximal 70 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

5.2

Orchesterarbeit

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet

nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: mirjam.gerber@hmtleipzig.de (Sprechzeit dienstags von 09.00 bis 12.00 Uhr in der Grassistraße 1, Raum 107)

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.

Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

5.2.1

1. Orchesterprojekt

04.11-15.11.2025

**Prof. Foremny
Gerber**

Großer Saal, Gewandhaus - 14.11.2025
Großer Saal, Hochschule - 15.11.2025

R. Strauss: Don Juan Tondichtung op.20
B. A. Zimmermann: Konzert für Oboe und kleines Orchester
C. Franck: Symphonie d-Moll

Anmeldungen:

Violine, Viola, Cello in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de. Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email.

Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten und nicht über moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

5.2.2

2. Orchesterprojekt

06.01. - 17.01.2026

**Prof. Foremny
Gerber**

Großer Saal, Hochschule - 16.1.2026
Großer Saal, Hochschule - 17.1.2026

J. Brahms: Nanie op. 82 für Chor und Orchester
H. Dutilleux: Konzert für Cello und Orchester „Tout un monde lointain“
F. Poulenc: Gloria für Sopran, Chor und Orchester
C. Debussy: La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre

Anmeldungen:

Violine, Viola, Cello in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de. Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email.

Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten und nicht über moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2025 möglich.

5.4

Projekte der FR Gesang

5.4.1	Studioproduktion: Benjamin Britten "The Turn of the Screw"	07.10.25 - 17.11.25	Pakusch
	<i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Inszenierung: Michael Höppner / Musikalische Leitung: Prof. Ulrich Pakusch Szenische Proben ab 07.10.25 Komplettprobe/HP/GP 10./11.11. 18:00 / 12.11. 19:30 Vorstellungen (4) 14.11.-17.11.2025 19:30 – 15:30 – 15:30 – 19:30 Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.2	Studioproduktion: Albert Lortzing "Der Waffenschmied"	20.11.25 - 12.01.26	Pakusch
	<i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Inszenierung: Bernhard Stengele / Musikalische Leitung: Prof. Ulrich Pakusch Szenische Proben ab 20.11.25 Komplettprobe/HP/GP 05./06.01.26 18:00 / 07.01.26 19:30 Vorstellungen (4) 09.01.-12.01.2026 19:30 – 15:30 – 15:30 – 19:30 in Kooperation mit dem Opernchor Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.3	Szenenabend	2 std., Zeit n. V.	D 1.12
	<i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Die Abschlussveranstaltung ist für den Do 22.01.26 19:00 in der Blackbox geplant. Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.4.2	Hochschuloper SoSe 2026: Puccini: Gianni Schicchi, sprachliche Betreuung	Zeit/Ort n.V.	Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodul WKV 278</i> Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger (Aufführung im Sommersemester 2026)		
5.5	Projekte der FR Jazz/Popularmusik		

5.5.1	Songwerkstatt	Do. 17:00-19:00	D 1.08	Schröder
	<i>Wahlmodul JP 150</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
5.5.2	HSO-Chick-Corea-Ensemble	vorauss. 2 SWS		
	<i>voraussichtlich anrechenbar als Ensemble (JP 125) oder als Projektarbeit (JP 150)</i> in Vorbereitung auf das Projekt mit dem HSO im März 2026 Teilnehmer stehen fest Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
5.5.3	Arbeitstitel Weihnachtsgala	2-std. Zeit/Ort n.V.		Prof. Schrabbe
	<i>Wahlmodul JP 150</i> Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
5.5.4	Xmas	1 SWS	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	Teil des Projektes "Weihnachtsgala" Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
5.6	Orchester und Projekte der FR Alte Musik			
	<i>Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)</i> Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts			

5.6.2.2

Sprachliche Betreuung des Projekts Alte Musik

**Do. 12:00-14:00
oder n.V.**

D 1.11

Sasso-Fruth

Wahlmodul WKV 173 und WKV 268 - ab WS 2022 WKV 915

(Leitung: Prof. Stephan Rath)

Sprachliche Einführung und Betreuung der Mitwirkenden am fremdsprachigen Projekt der FR Alte Musik (Programm steht noch nicht fest)

Die Einteilung erfolgt durch Prof. Rath / Frau Sasso-Fruth

Keine Einschreibung über Moodle.

5.7

Projekte Gegenwartsmusik

6. Sprachen

Der Unterricht findet grundsätzlich in Präsenz statt. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

6.1 Italienisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.

Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool sowie teilweise für GasthörerInnen (bitte Hinweise beachten)

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft – 1a: ISBN: 978-88-31496-72-8: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft für deutschsprachige Lerner 1b. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.
Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

6.1.1 Italienisch – Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen.

6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A)

Do. 14:30-16:00

D 0.24

Sasso-Fruth

Schwerpunkt: Cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

6.1.1.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1A)** **Mo. 14:45-16:15** **D 1.03** **Papaccio**

Schwerpunkt: Cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

6.1.2 **Italienisch - Niveau II**
Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen.

6.1.2.1 **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A)** **Mo. 13:00-14:30** **D 1.03** **Papaccio**

Schwerpunkt: Rossini: L'italiana in Algeri – Teil 1

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Rossini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

6.1.2.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2A)** **Di. 11:00-12:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: Mozart: La clemenza di Tito – Teil 1

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

6.1.3

Italienisch - Niveau III

Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen.

6.1.3.1

Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)

Mo. 15:00-16:30

D 0.24

Sasso-Fruth

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A

Schwerpunkt: Sii maledetto! – Verfluchungen und ihre Folgen in der italienischen Oper – Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

6.2

Französisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge

Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die InteressentInnen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

- 6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1A)** **Mo. 13:15-14:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911*
 Ohne Vorkenntnisse
 Lehrbuch: Voyages – neu - A1 (Klett-Verlag)
- Musikalischer Schwerpunkt: Mélodies et chansons
- Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Auch für GasthörerInnen.
- 6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2A)** **Mi. 13:30-15:00** **D 0.24** **Gorgs**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912*
 Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 9 des Lehrbuches A1 bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1B)
 Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).
- Musikalischer Schwerpunkt: offen
- Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Auch für GasthörerInnen.
- 6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3A)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913*
 Vorkenntnisse auf Niveau A2
- Schwerpunkt: Près des remparts de Séville - Teil 1
 Spanienbilder in der französischen Musik
- Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

7. Klavier | Dirigieren

7.1	Italienische Oper	Mo. 16:30-17:30	D 1.03	Hornef Papaccio
<i>Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, VK 233</i> „Tosca“ von Giacomo Puccini und den Librettisten Giuseppe Giacosa und Luigi Illica - sprachliche Analyse und musikalische Praxis. Die Teilnahme am 1. Termin ist verpflichtend für die, die diesen Kurs belegen möchten! Gegebenenfalls kann an diesem Tag mit den TeilnehmerInnen ein anderer Termin vereinbart werden. Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				

8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.1	Orgelkunde	2 SWS	Nusser
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 103 bzw. OG 105 (BA) bzw. SK 107</i>		
	<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>		
	2 SWS über 1 Semester		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.1.4	Orgelmethodik	Zeit/Ort n.V.	Beilschmidt
	<i>Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)</i>		
	<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>		
	die Studierenden sollen eigene Übungsschüler unterrichten und in den Unterrichtsveranstaltungen auch Vorunterrichten (mit Auswertung)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.4.1	Dirigierpraktikum I	Mi. 13:00-15:00 und D 3.25	G 304
	Löbner Reize Prof. Scheerer		
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106, SK 101 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) - ab WS 2022 WKV 928</i>		
	Übung		
	Das Dirigierpraktikum I ist der Übungsschor für den Chorleitungsunterricht		
8.4.2	Dirigierpraktikum II	Zeit/Ort n.V.	Löbner Reize Prof. Scheerer
	Übung		
	Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!		

8.6.3	Kinderchorleitung/Gemeindesingen	Zeit/Ort n.V.	Hergt
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Seminar Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
8.7.1.	Hymnologie	Zeit/Ort n.V.	N.N.
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 104 sowie OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA)</i> Die Entwicklung des Kirchenliedes von den Anfängen bis zur Gegenwart; Aufbau und Inhalt des Evangelischen Gesangbuchs (EG) und des Gotteslobs (GL); Liedanalyse; gottesdienstliche Liedauswahl. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
8.8.1	Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, evang. / kath.)	Zeit/Ort n.V.	Prof. Dr. Schüle
	gemeinsam mit Glaubenslehre katholisch Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
8.9	Seminar Theologie	Zeit/Ort n.V.	Prof. Dr. Schüle
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205 (MA)</i> Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		

8.13	Popularmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)	Di. 10:00-12:00	extern	Prof. Timm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Ort: Paulinum Maximal 7 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
8.17	Gottesdienstpraxis	Mi. 09:00-10:00	G 315	N.N.
	<i>Pflichtmodul KI 213 / Wahlpflichtmodul KI 116 / Wahlmodul OG 215</i> Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
8.19	Musikvermittlung	1 SWS n.V.		Prof. Schmidt
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205</i> Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
8.20	Kirchenmusikalische Komposition	Zeit/Ort n.V.		Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 202</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Keine Einschreibung über Moodle.			

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 Stimmungen und Akustik Do. 08:30-12:00 extern Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA) - ab WS 2022 WKV 913

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtöne und Stimmungen.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

9.1.2 Historische Instrumentenkunde Do. 08:30-12:00 extern Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

9.1.3.1 Quellenkunde zur Aufführungspraxis I Fr. 13:15-14:45 D 0.21 Dr. Küster

Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA) - ab WS 2022 WKV 911

Deutschsprachige Quellen zur instrumentalen und vokalen Musikpraxis ca. 1648-1770

Das Seminar bildet die Einführung in die Quellenkunde zur historischen Aufführungspraxis. Anhand von Musiktraktaten barocker und galanter Stile betrachten wir zunächst Sinn und Absicht aufführungspraktischer Quellen und Quellenkunde, üben den Umgang mit alten Medien, alter Sprache und Schrift, erwerben Kompetenzen im Finden von Quellen on- und offline und erwägen die Voraussetzungen, Inhalte und Konsequenzen der damaligen Lehre in den Gebieten Vortrag, Ornamentik, Rhythmus und Improvisation.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

9.1.4.1	Notationskunde I	Mo. 09:15-10:45	D 1.03	Nauheim
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!</i> Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmensuren, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07. Frau Wolf mit. Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab in der Woche vor Unterrichtsbeginn per Mail bei Frau Nauheim. Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
9.1.4.3	Notationskunde III	Mo. 11:15-12:45	D 1.03	Nauheim
	<i>(Teil des Pflichtmoduls AM 115)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!</i> Notation um 1500: Erweiterungen des Tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Johannes Ockegheims Missa prolationum. Es werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen. Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
9.4	Vokaler Hauptfachkomplex			
9.4.2	Gesangsensemble	Di. 17:00-19:00	Anders	
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)</i> Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang. Genaue Zeit und Ort nach Absprache.			
9.5	Instrumentaler Hauptfachkomplex			

9.5.1	Cembalostimmung und -wartung	D 3.08	Prof. Schade
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA) - ab WS 2022 WKV 912</i> Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali. Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
9.6.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz		
9.6.1.1	Historischer Tanz: Einführung Renaissancetanz	Mi. 14:15-16:15	D 1.22 Greb
	<i>Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215 / anrechenbar unter Wahlmodul WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
9.6.1.2	Historischer Tanz: weiterführend	Mi. 16:30-18:30	D 1.22 Greb
	<i>Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215 / anrechenbar unter Wahlmodul WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
9.8	Improvisation Renaissance/Barock.		
	<i>Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)</i> Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat. Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.		

- | | | | | |
|---|--|------------------------|---------------|----------------|
| 9.8.1 | Monteverdis Ostinatobässe | Mo. 12:00-13:00 | D 1.11 | Erhardt |
| <p><i>Für alle Instrumente.</i>
 Einige von Monteverdis bekanntesten Vokalstücken basieren auf Ostinatobässen. Wir üben, wie Instrumentalist*innen damit umgehen können, und über diesen Ostinatobässen improvisieren können.</p> <p>Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.</p> | | | | |
| 9.8.2 | Tanzmusik um 1600 | Mo. 10:00-11:00 | D 1.11 | Erhardt |
| <p><i>Für alle Instrumente</i>
 Pavane, Gaillarde, Allemande und Courante an der Schwelle von Renaissance zu Barock wollen wir im Ensemble improvisieren.</p> <p>Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.</p> | | | | |
| 9.8.3 | Tromboncios Frottole | Mo. 11:00-12:00 | D 1.11 | Erhardt |
| <p><i>Für BlockflötistInnen</i>
 Einige Frottole von Bartolomeo Tromboncino wollen wir im Blockflötenconsort entdecken und einstudieren aus den Petrucci-Drucken. Dann wollen wir uns auch selbst im Erstellen einer solchen Frottola üben.</p> <p>Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.</p> | | | | |
| 9.8.4 | Ornamentik nach Johann Joachim Quantz | Mo. 09:00-10:00 | D 1.11 | Erhardt |
| <p><i>für alle Instrumente.</i>
 Im "Versuch einer Anweisung..." (1752) gibt es viel Improvisation zu entdecken: Willkürliche Veränderungen, Solokadenzen, Kadenzen in der Triosonate. Wir setzen alles in die Tat um.</p> <p>Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.</p> | | | | |

Für SängerInnen.

Fortsetzungskurs für Gesangsstudierende, die bereits einen Kurs mit Mensuralnotation bei mir besucht haben.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

10. Jazz | Popularmusik

10.1 Jazztheorie
Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115

10.1.1 Jazz-Harmonielehre
Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.1.1.1 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A **Di. 11:00-12:00** **D 1.03** **Moritz**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.1.1.2 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B

Di. 14:00-15:00

D 1.03

Moritz

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.1.2.1 Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A

Mo. 13:00-14:00

D 1.07

Prof. Schrabbe

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.2 Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B

Di. 13:00-14:00

D 1.07

Prof. Schrabbe

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2 Gehörbildung

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.2.1.1 Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A

Di. 12:00-13:00

D 1.09

Moritz

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.2.1.2 Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B

Di. 13:00-14:00

D 1.09

Moritz

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.2.2.1 Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A

Mi. 09:00-10:00

D 1.09

Moritz

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.2.2 Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B

Mi. 10:00-11:00

D 1.09

Moritz

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.3.1 Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A

Di. 09:45-10:45

D 1.03

Frischkorn

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. (Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.3 Rhythmik

10.1.3.1 Rhythmik (JP 114)

Mi. 17:30-18:30

Stadtfeld

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4 Polyrhythmik Ensemble (JP 115)

elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik 5. und wahlweise 6. Semester

10.1.4.1 Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1

Do. 11:30-13:30

D -1.06

Schüler

Pflichtmodul JP 115i

Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2025 Frau Wolf mit!

(Gruppen legt der Dozent fest)
Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2025 Frau Wolf mit!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4.2	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2	Do. 14:00-16:00	D -1.06	Schüler
	<i>Pflichtmodul JP 115i</i> <i>Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2025 Frau Wolf mit!</i> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5	Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement - Songwriting.			
10.1.5.1.1	Arrangement, Gruppe A	Mi. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>Pflichtmodule JP 115i und JP 115v</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.2	Arrangement, Gruppe B	Mi. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>Pflichtmodule JP 115i und JP 115v</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.2	Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)	Mo. 15:00-17:00	D -1.06	Sembritzki
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.5.3 **Jazzkomposition** **Mo. 11:00-12:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Teil des Pflichtmoduls JP 154i

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppierung legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.4.1 **Songwriting I** **Mo. 16:30-18:30** **D -1.14** **Hünermund**

Wahlpflichtmodul JP 137 für den Bachelorstudiengang Jazz | Populärmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen

Wahlmodul JP 137 für den Bachelorstudiengang Jazz | Populärmusik (instrumentale Hauptfächer) / (SJ 128 (BA) sowie JP 209 JP 251, JP 274, SJ 212 (MA)

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Im Zentrum dieses Kurses steht die Entwicklung eigener Songs – von der ersten Skizze bis zur ausgearbeiteten Komposition. Neben textlicher und musikalischer Gestaltung beschäftigen wir uns mit verschiedenen kreativen Ansätzen des Songwritings sowie grundlegenden Techniken des Produzierens (Arrangement, Recording, Demo-Produktion). Ziel ist es, unterschiedliche Arbeitsweisen kennenzulernen, die eigene künstlerische Handschrift zu stärken und individuelle Ausdrucksformen im Songwriting und Producing zu entwickeln. Der Kurs richtet sich an Studierende aller Stilrichtungen.

Neben den wöchentlichen Seminaren wird es an folgenden Terminen nach Absprache Blockunterrichte in meinem Studio geben:

04.01., 05.01., 11.01., 12.01.2026

(Je nach möglicher Dauer werden die Blockunterrichte mit den wöchentlichen Terminen zeitlich verrechnet, sodass nicht alle Montags-Seminare erhalten bleiben. Genauer wird zu Beginn des Semesters geklärt.)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.2 Wissenschaft Jazz/Pop

10.2.1 **Tonsatz Gruppenunterricht** **09:00-15:00** **D -1.15** **Singer**
Di und Do

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.2.2 Jazzmusikgeschichte (JP 118)

Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904

10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Di. 14:15-15:45	D 1.09	Ziegenrucker
----------	--	------------------------	---------------	---------------------

Auch für GasthörerInnen.

10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Di. 16:00-16:45	D 1.09	Ziegenrucker
----------	--------------------------------------	------------------------	---------------	---------------------

Auch für GasthörerInnen.

10.2.3 Geschichte der Popularmusik (JP 123v/124v)

wird nur alle 2 Jahre angeboten!

10.2.3.1	Geschichte der Popularmusik - Vorlesung	Di. 12:15-13:45	D 1.03	Ziegenrucker
----------	--	------------------------	---------------	---------------------

Teil der Wahlpflichtmodule JP 123v bzw. 124v (BA) / Wahlmodule WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA) - ab WS 2022 WTW 903 - Bildet mit dem Seminar eine Einheit!

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben (ab 3. FS), werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Thema: Afroamerikanische Musik von den Ursprüngen bis in die Gegenwart
Wird nur alle 2 Jahre angeboten!

Keine Einschreibung über Moodle.

Auch für GasthörerInnen.

Teil der Wahlpflichtmodule JP 123v bzw. 124v (BA) / Wahlmodule WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA) - ab WS 2022 WTW 903 - Bildet mit der Vorlesung eine Einheit!
 zwei oder drei Blockseminare: Musikindustrie (Geschichte und Gegenwart) - Medien, Technologien der Produktion und Distribution, Urheberrecht.
 Termine nach Vereinbarung

Keine Einschreibung über Moodle.

Auch für GasthörerInnen.

10.3**Ensembleleitung (Bachelor und Master)**

Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i

Für Bachelorstudierende kann das Testat Ensembleleitung vergeben werden:

- für Mitwirkung & Lehrprobe in einem bestehenden Ensemble nach Rücksprache mit der/m jeweiligen Dozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271

Für Masterstudierende kann Ensembleleitung angerechnet werden:

- für die Mitwirkung in einem eigenen Ensemble als Leader nach Rücksprache mit einer/m Wunschdozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

Alle Studierenden, die im Wintersemester 2025 Ensembleleitung belegen mochten, müssen sich bis zum 31.07.2025 bei Frau Wolf anmelden !
 (falls mit eigenem oder einem bestehendem Ensemble bitte mit Angabe des Dozenten und der Ensemblemitglieder /-instrumente)

10.3.1

Ensembleleitung (Permanentensemble)**Mi. 09:00-11:00****D -1.06****Prof. Schrabbe**

Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i

Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

10.4**Ensemblespiel - Pflicht**

Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleeinteilung ist Prof. Johannes Enders

10.4.1.1	Hochschul-Big-Band	Fr. 10:00-13:30	D -1.06	von Nordenskjöld
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.1.2	Satzproben Saxophon	Fr. Zeit n.V.	D -1.06	von Nordenskjöld
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.4.1.3	Satzarbeit (Jazzposaune)	Di. Zeit n.V.	D -1.11	Lauer
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.4.1.4	Satzarbeit (Jazztrompete)	1-stündig, Zeit/Ort n.V.		Auer
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.4.2	Percussion-Ensemble	Mo. 17:00-19:00	D -1.18	Bauer
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>			
	Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

10.4.3	Active Listening Ensemble	Mo. 12:30-14:30	D -1.06	Sembritzki
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i> Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können. Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.4.4	Vokalensemble Jazz-Popularmusik	Mo. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.5	Repertoireensemble I	Mi. 14:15-15:45	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i> Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Popularmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.9	Vokale Improvisation I	Di. 14:00-15:30		Kostina
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA) - ab WS 2022 WKV 942</i> <i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Keine Einschreibung über Moodle.			

10.4.10	Vokale Improvisation II	Di. 15:30-17:00	Kostina
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5	Ensembles - Wahlpflicht und Wahl		
	Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung im Master!) Für Bachelorstudierende im 5. und 6. Fachsemester kann nach Rücksprache mit der/dem jeweiligen Dozenten/In die Mitwirkung in einem entsprechenden Ensemble als Ensemblespiel/-leitung angerechnet werden.		
10.5.1	Basic-Ensembles. <i>Pflichtmodul JP 107</i>		
	Einteilung erfolgt durch Johannes Enders		
10.5.1.1	Basic-Ensemble 1	Mo. 10:15-12:15	D -1.18 Sembritzki
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Empfohlen für 1. Semester Bachelor.		
10.5.1.3	Basic-Ensemble 3	Do. 13:00-15:00	D 0.16 Bergler
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung (geht über 2 Semester)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Empfohlen für 1. Semester Bachelor.		

10.5.1.4	Basic-Ensemble 4	Mi. 12:15-14:15	D -1.18	Stadtfeld
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung Keine Einschreibung über Moodle. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
10.5.2	Permanent-Ensembles. <i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i>			
	Wahlpflichtensembles, die in jedem Semester angeboten werden			
10.5.2.1	Hardbop-Combo	Mi. 11:00-13:00	D -1.06	Moritz
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Sonny Rollins, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan, Gigi Gryce Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.5.2.2	Konzipierte Improvisation	Mi. 15:00-17:00	D 0.16	Prof. Enders
	In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt. Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.5.2.3	Ensemble für Außereuropäische Musik (EfaM)	Mo. 10:00-12:00	D -1.06	Bauer
	südindische Musik auf Grundlage von Transkriptionen des JazzSaxophonisten Charlie Mariano und traditionelle Melodien, Einführung in das tonale System der Melakartas und Ragas, Rhythmusssprache Konnakol, Sargam als Silbensystem für Tonhöhen, erlernen von Tihais (Rhythmuskompositionen) , kreativer Umgang mit den Melodien bzw Arrangements der Teilnehmenden Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

10.5.2.4	Classic Soul Ensemble	Do. 16:00-18:00	D -1.11	Kallfass
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.5.2.5	Rock Visions Ensemble	Di. 12:00-14:00	D -1.06	Ehlert
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang geht über 2 Semester			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.5.2.6	Fusion Ensemble	Di. 10:00-12:00	D -1.06	Ehlert
	geht über 2 Semester			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.5.2.7	Saxophonquartett	Do. 15:00-17:00	D 0.16	Bergler
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.5.2.8	Helmut-Brandt-Ensemble	Fr. 14:00-16:00	D -1.06	von Nordenskjöld
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
10.5.2.9	Latin-Jazz-Ensemble	Do. 16:15-18:15	D -1.06	Schüler
	für Posaune, Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion (Besetzung legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

10.5.3	Themen-Ensembles. <i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i> Wahlpflicht- und Wahlensembles			
10.5.3.1.1	Piano-Trio Einteilung erfolgt durch den Dozenten Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.	Mi. 15:00-17:00	D -1.06	Prof. Berns
10.5.3.1.2	Piano-Trio Class 2 Einteilung erfolgt durch den Dozenten Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.	Mi. 17:00-19:00	D -1.06	Prof. Berns
10.5.3.2	Piano Nights Ensemble Für alle JazzpianistInnen. Blockunterricht in der Blackbox Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.	Zeit n.V.		Chastenier Prof. Wollny
10.5.3.3	Enders Ensemble - Favourite Songs Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.	Mi. 13:00-15:00	D 0.16	Prof. Enders
10.5.3.4.1	Werner Neumann Repertoireensemble <i>Wahlmodul JP 125</i> Teilnehmer stehen bereits fest Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit/Ort n.V.		Prof. Neumann

10.5.3.4.2	Performance Ensemble	Zeit/Ort n.V.	Prof. Neumann
	Wahlmodul JP 125 Rhythmusgruppe und wechselnde Gitarristen Teilnehmer stehen bereits fest Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.3.6.1	Schaefer Ensemble 1 - European Echos	Mo, Di n.V.	D -1.31 Prof. Schaefer
	Musik von Stenson, Taylor, Kühn, Garbarek, Schoof u.a. In diesem Ensemble werden wir Musik von Stenson, Taylor, Kühn, Garbarek, Schoof u.a. arrangieren und spielen. Die Teilnehmenden stehen fest Findet nur im WS 25/26 statt Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
10.5.3.6.2	Schaefer Ensemble 2 - The Deeeep Groove	Mo, Di n.V.	D -1.31 Prof. Schaefer
	Ekstase und Askese in Funk, Dub, Volksmusiken und zeitgenössischer Moderne Minimale kompositorische Strukturen werden in maximalen Zeiträumen performativ erforscht, erfahren und einer Analyse unterzogen. Findet nur im WS 25/26 statt Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
10.5.3.7.1	Pop Rock Jazz Balladen	Mi oder Do n.V.	D 0.17 Prof. Fischer Leistner
	Wahlensemble für Vocals (Hauptfach Gesang Studierende) Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		
10.5.3.7.2	Bühnenauftritt Analysen und Praxis	Zeit n.V.	D 0.17 Prof. Fischer Leistner
	Wahlensemble für Vocals (Hauptfach Gesang Studierende) Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.		

10.5.3.8	Pop-Ensemble	Mo. 19:30-21:30	D -1.06	Hünermund
Die Inhalte des Pop Ensembles umfassen das songdienliche und zugleich kreative Arrangieren von Pop-Songs, die Beschäftigung mit den Sounds der Instrumente in den bestimmten Stilikonen und das Schreiben neuer Songs aber auch das Covern. Zudem das Spielen mit Backing Tracks und die damit zusammenhängenden Vor- und Nachteile und das damit verbundene Proben mit InEars. Dabei wird auch das Recording immer eine zentrale Rolle einnehmen und so ist auch das Ziel die Aufnahme von 2 - 3 Songs. Die genauen Inhalten werden zusammen mit den Teilnehmenden abgestimmt. Neben den wöchentlichen Proben wird es an folgenden Terminen nach Absprache Blockunterrichte in meinem Studio geben: 04.01., 05.01., 11.01., 12.01.2026 (Je nach möglicher Dauer werden die Blockproben mit den wöchentlichen Terminen zeitlich verrechnet, sodass nicht alle Montagsproben erhalten bleiben. Genaueres wird zu Beginn des Semesters geklärt.) Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				
10.5.3.9	Max Stadtfeld Ensemble	Mi. Zeit n.V.		Stadtfeld
Ensemble Schwerpunkt: Improvisation anhand rhythmischer Parameter geht über 2 Semester! Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				
10.5.3.11	Gitarrenensemble	Mo. 17:30-19:30	D -1.06	Sembritzki
Nur für Gitarrist:innen. Im Gitarrenensemble soll diese besonders im Jazz seltene Besetzungsform erkundet werden. Clusterwolken, Minimal-Texturen, diverse Effektgeräte, Wall Of Sound... Dabei wird an Arrangements bekannter Songs und ggf eigenen Kompositionen gearbeitet. Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				

10.5.3.15	A Cappella Band	Zeit/Ort n.V.		Lörzer
<i>bevorzugt für Studierende im Hauptfach Jazzgesang Teilnahme über zwei aufeinander folgende Semester grundlegend erwünscht.</i> Der Kurs beinhaltet die Einstudierung von unbegleiteten, stiltypischen A Cappella Pop Songs. Die Teilnahme in der Vocal Group erfordert in besonderem Maße die Fähigkeit, eine selbst einstudierte Satzstimme sauber, einzeln und a cappella gegen anderen Stimmen behaupten zu können. Eine stimmliche Sicherheit, die über ein Grundniveau hinaus geht, ist erforderlich. Das Ensemble widmet sich je nach Besetzung Literatur in SATB bis hin zu SSAATTBB. Bei Einschreibung in den Kurs bitte eine Information an den Dozenten mit der stimmlichen Selbsteinschätzung zu Range und Stimmlage. Es gibt keine regelmäßigen Probestermine, sondern Blockwochenenden, die gemeinsam vereinbart werden. Die ersten anvisierten Termine sind Freitag, 07.11. (ab 18 Uhr) und Samstag, 08.11. (10-17 Uhr). Mindestens 4 und maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				
10.5.3.17	Bass Coaching	Mi. 10:00-12:00	D -1.18	Ehlert
<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den Pianisten/Gitarristen!</i> für einen Pianisten/Gitarristen und wechselnde Bassisten Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				
10.5.3.18	Dave Douglas Tiny Bell			Schweizer
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				
10.5.3.19	Ensemble "Minus 1 Punkt 11"	Di.	D -1.11	Lauer
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.				

10.5.3.20

RADIOHEAD Ensemble

Mi. 13:00-15:00

D -1.06

Moritz

Ausgewählte Kompositionen der britischen Rockband aller ihrer 9 veröffentlichten Alben, mit instrumentale Arrangements im Kontext akustischer und elektronischer Sounds sowie Improvisationen über einzelne Formteile. Anlehnend an Versionen/Arrangements Von Brad Mehldau, Robert Glaser, Christian Scott, Bad Plus u.a.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

10.6

Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz und Schauspiel/Grundlagen

10.6.1.1

Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 1

Mi. 11:00-12:00

D 0.04

Ressel

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang
Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287*

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Beide Teile sind verpflichtend zu belegen!
Beginn Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.1.2

Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 2

Mi. 17:30-18:30

D 0.04

Szydelko

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang
Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287*

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Beide Teile sind verpflichtend zu belegen!
Beginn Wintersemester.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.3.1

Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 1

Mi. 12:00-13:00

D 0.04

Ressel

Teil des Pflichtmoduls JP 103v

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Beide Teile sind verpflichtend zu belegen!
Beginn Wintersemester.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.3.2

Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 2

Mi. 18:45-19:45

D 0.04

Szydelko

Teil des Pflichtmoduls JP 103v

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Beide Teile sind verpflichtend zu belegen!
Beginn Wintersemester.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.5

Schauspiel/Grundlagen

**Do.
2 SWS n.V.**

D 1.08

Schröder

Teil des Pflichtmoduls JP 101v

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.7

CD-Produktion

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121 / Wahlmodul JP 222

(Hier ist nicht die CD-Produktion in Verbindung mit dem Masterprojekt gemeint!! Diese muss eigenständig organisiert werden)

Maximal 6 Anmeldungen je Winter- und 4 Anmeldungen je Sommersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung. Studierende, die es im Wahlpflichtbereich belegen müssen, haben Vorrang!

Termine für Wintersemester 2025/2026: in der Semesterpause 16.02.2026 bis 01.03.2026 - Anmeldung ist bis zum 31.07.2025 bei Frau Wolf möglich. (Nachmeldungen nach dem 31.07. sind nur in Ausnahmefällen und bei vorhandener Kapazität bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich).

(Die genauen Zeiten bitte mit Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für Sommersemester 2026: in der Semesterpause voraussichtlich im Juli 2026 - Anmeldung erst in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf

Anmeldungen bitte mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.2 Opernschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **G 313** **Hornef**

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

1 Stunde nach Vereinbarung im Zeitraum 14.00 bis 18.00 Uhr.

11.2.2 **Grundlagenseminar** **Mo. 1,5-std.** **D 1.12** **von Poser**

Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e (nur 1 SWS Pflicht)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Zeiten:

1. Studienjahr:

10.30 - 12.00 Uhr, Gruppe 1

14.00 - 15.30 Uhr, Gruppe 2

2. Studienjahr:

12.15 - 13.45 Uhr, Gruppe 1

Keine Einschreibung über Moodle.

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 Blattsingen

Mi. 09:00-10:00

B 4.04

Reuter

Teil des Pflichtmoduls GS 110

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.5 Rechtsgrundlagen

11.5 Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)

1 SWS

GastdozentIn

Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA)

Der Kurs wird nur im Wintersemester angeboten!

Blockseminar

Dozentin Frau Dr. Hinds

Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden!

voraussichtlich Donnerstag/Freitag Anfang Dezember

Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

11.6 Stilkunde

Wahlpflichtmodul GO 235 (MA) / Wahlmodul GS 216 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

In Stilkunde I verschaffen wir uns einen Überblick über die relevanten Begriffe und stilistischen Unterscheidungen vom Früh- bis zum Spätbarock. Wir lernen erste Quellen aus Italien, Frankreich und Deutschland kennen und lernen, Stilmittel praktisch anzuwenden.

Erstes Treffen: Do, 23.10.2025 - 10.00 bis 10.30 Uhr (D 1.03)

weitere Termine nach Vereinbarung

mögliche Zeiten - wenn info durch AM:

Anschließend 5 Termine à 90 Minuten. Entweder Dienstag oder Donnerstag, jeweils bis 11 Uhr.

Meine Vorschläge:

28./30. Oktober

11./13. November

25./27. November

9./11. Dezember

13./15. Januar

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7**Körpertraining****11.7.2****Bühnenfechten/Bühnenkampf**

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

11.7.2.1

Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1**Mo. 19:30-21:30****D 0.04****Müller**

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.2 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2** **Mo. 17:30-19:30** **D 0.04** **Müller**

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.3 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3** **Di. 10:30-12:30** **D 0.04** **Müller**

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.3 Körperkoordination
Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)

pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer

11.7.3.1 **Körperkoordination, Gruppe 1** **Do. 15:00-16:00** **D 0.04** **Valentim Filho**

Teil des Pflichtmoduls GO 213

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.3.2 Körperkoordination, Gruppe 2

Do. 16:00-17:00

D 0.04

Valentim Filho

Teil des Pflichtmoduls GO 213

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.8 Bühnentanz

11.8.1 Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger)

Mo. 13:30-15:30

D 0.04

Ressel

Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

11.8.2 Bühnentanz, Gruppe 2

Mo. 15:30-17:30

D 0.04

Ressel

Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9 Bewegungsgrundlagen
Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist

Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!

11.9.2.1 Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Fachsemester Di. 13:00-14:00 D 0.04 Valentim Filho

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.2 Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Fachsemester Do. 09:00-10:00 D 0.04 Valentim Filho

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.3 Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Fachsemester Di. 14:00-15:00 D 0.04 Valentim Filho

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.4	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Fachsemester	Do. 10:00-11:00	D 0.04	Valentim Filho
-----------------	---	------------------------	---------------	-----------------------

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.10	Vokalpraxis italienische/französische Oper
--------------	---

11.10.1	Vokalpraxis italienische/französische Oper	Mi. 14:30-16:30	D 1.13	Prof. Kukuk Sasso-Fruth
----------------	---	------------------------	---------------	------------------------------------

Pflichtmodul GO 218 (MA) / Wahlmodul GS 159 (BA)

Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien

Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 08.10.2025 um 15.15 - 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!

11.13	Librettostudium
--------------	------------------------

11.13.1	Librettostudium	Mi. 10:30-12:00	D 0.24	Sasso-Fruth
----------------	------------------------	------------------------	---------------	--------------------

Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938

Presso mio laghetto blu, tutto cinto di bambù - Exotik auf der Opernbühne – Teil 1

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

11.14	Opernkunde
--------------	-------------------

Wahlpflichtmodul GO 238 (MA)

Thema: offen

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.1 Modul DA 101 Schnittstelle Dramaturgie I

12.1.1.1 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

1 SWS

Dr. phil. Kemser

Teil des Pflichtmoduls DA 101

12.1.1.2 Labor Intermedia: Einführung

2 SWS

König

Teil des Pflichtmoduls DA 101

12.1.1.3 Dramaturgie I

2 SWS

Dr. phil. Kemser

*Teil des Pflichtmoduls DA 101
(= 12.1.7.4/12.1.12.1)*

12.1.2 Modul DA 102 Analyse.

12.1.2.1 Analyse von Film und anderen medialen Formaten

3 SWS

Prof. Dr. phil. habil.
Pischel

Teil des Pflichtmoduls DA 102

12.1.2.2 Analyse Tanz (Musik)Theater

3 SWS

N.N.

Teil des Pflichtmoduls DA 102

12.1.2.3	Theater. Inszenierungen	3 SWS	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i> Aufführungsanalyse		
12.1.3	Modul DA 103 Theorie.		
12.1.3.1	Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate I	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 103</i> R. W. Fassbinder		
12.1.7	Modul DA 107 Schnittstelle Dramaturgie III.		
12.1.7.1	Baukasten und Stückfassung	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
12.1.7.2	Labor Intermedia: Projektvorbereitung	2 SWS	König
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
12.1.7.3	Analyse (Tanz)MusikTheater	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
12.1.7.4	Dramaturgie II	2 SWS	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i> ([= 12.1.1.3/12.1.12.1) Einschreibung über Kurs 12.1.1.3 Keine Einschreibung über Moodle.		

12.1.8	Wahlpflichtmodule DA 108 a Theater/Performance I - 108 b Medien I - 108 c Musiktheater/Tanz I.		
	Modul kommt nur zustande, wenn sich mindestens 2 InteressentInnen anmelden!		
12.1.8.1	Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie I	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i> Heinrich von Kleist (gemeinsam mit Schauspielinstitut, 2. Jg.)		
12.1.8.2	Medienspezifische Dramaturgien	2 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a / b</i>		
12.1.8.3	Experimentelle Dramaturgie I	3 SWS	
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i> Gewalt auf der Bühne (= 12.1.13.2)		
12.1.8.4	Exkursion Theater (1-2 Tage)		Dr. phil. Kemser
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i>		
12.1.8.5	Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate II	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i> (= 12.1.13.5) Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.8.6	Mediale Dramaturgien und Transformationen/ Intermediale Fragestellungen	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i> (= 12.2.4.10)		

12.1.8.7	Exkursion Medien (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i>		
12.1.8.8	Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters	2 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 c</i>		
12.1.8.11	Exkursion Musiktheater (1-2 Tage)		N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 c</i>		
12.1.12	Modul DA 112 Schnittstelle Dramaturgie V.		
12.1.12.1	Dramaturgie III	2 SWS	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i> (= 12.1.1.3/12.1.7.4) Einschreibung über Kurs 12.1.1.3		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.12.2	Medien/Intermedialität	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i>		
12.1.12.3	Musik/Tanz	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i>		
12.1.12.4	Schreiben I	2 SWS	
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i> Festival-Blog "Politik im Freien Theater"		

12.1.13	Wahlpflichtmodule DA 113 a Theater/Performance I - 108 b Medien I - 108 c Musiktheater/Tanz II.		
12.1.13.1	Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 a (= 12.2.4.3)</i>		
12.1.13.2	Experimentelle Dramaturgie II	3 SWS	
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 a Gewalt auf der Bühne (= 12.1.8.3) Einschreibung über Kiurs 12.1.8.3</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.13.3	Zukunft des Theaters	2 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 113 a und b</i>		
12.1.13.4	Labor Intermedia	2 SWS	König
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 b</i>		
12.1.13.5	Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate III	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 113 b (= 12.1.8.5) Einschreibung über Kurs 12.1.8.5</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.13.7	Musikdramaturgie I (z.B. Spielplan)	2 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 113 c (= 12.1.8.8) Einschreibung über Kurs 12.1.8.8</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

12.1.13.8	Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik)	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 c</i> (= 12.1.8.9) Einschreibung über Kurs 12.1.8.9 Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2	Angebote für den Studiengang Master		
12.2.4	Wahlpflichtmodule DA 204 a Theater / 204 b Medien / 204 c Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis		
12.2.4.3	Theater: Theorie und Praxis IIa	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> (= 12.1.13.1) Einschreibung über Kurs = 12.1.13.1 Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.4	Theater: Theorie und Praxis IIb	1 SWS	König
	<i>Wahlpflichtmodul 204 b</i>		
12.2.4.6	Spezialisierungsübergreifendes Master-Kolloquium	1 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul 204 a bzw. b bzw. c</i>		
12.2.4.10	Medien: Theorie und Praxis IIa	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> (= 12.1.8.6) Einschreibung über Kurs 12.1.8.6 Keine Einschreibung über Moodle.		

12.2.4.11	Medien: Theorie und Praxis IIb	1 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul 204 b</i>		
12.2.4.15	Musik: Theorie und Praxis IIa	2 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul 204 c</i>		
12.2.4.16	Musik: Theorie und Praxis IIb	1 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul 204 b</i>		
12.2.5	Modul DA 205 Praxis und Methoden		
12.2.5.2	Dramaturgische Praxis u. Methoden II	2 SWS	Frank
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Tagung 'Response and Responsibility' - Blended Intensive Program		
12.2.5.4.	Berufspraxis	1 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> a) Urheberrecht Musik - 0,5 SWS N.N. b) Theatermanagement -0,5 SWS N.N.		
12.2.5.5	Forschungskolloquium zur Masterarbeit	1 SWS	

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.108 Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die InteressentInnen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Der Unterricht findet grundsätzlich in Präsenz statt. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.3 Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1

Fr. 11:00-12:30

D 0.24

Laue

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA) - ab WS 2022 WBP 914

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.
Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA) - ab WS 2022 WBP 915

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**

WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA) - ab WS 2022 WBP 916

Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**

WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 917 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)

Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.

(In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**

WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 918 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)

Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Sasso-Fruth**

Zeit/Ort: n.V.

Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940

Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren

Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. 10:30-12:00** **D 1.03** **Gorgs**

Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940

Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation

(Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)

Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)

Bei Interesse an diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.108.11 **Konversation Italienisch Niveau IA** **Fr. 13:45-14:30** **D 0.24** **Papaccio**

Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.108.12 **Konversation Italienisch Niveau IIA** **Di. 10:00-10:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.108.13 **Konversation Italienisch Niveau IIIA/B** **Fr. 12:45-13:30** **D 0.24** **Papaccio**

Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.125 Angebot für Orchestermusiker

13.0.125.1 **Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **18:30** **Prof. Grabner**
1 SWS

Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904

Blockseminar am Mo 19.01.2026

Treffpunkt pünktlich 18.30 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / IE 126
Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906*

08.10.2025 17.00-18.30 Einführung (Dr. T. Schüttoff)
15.10.2025 17.00-18.30 Arbeitsmedizin (Dr. T. Schüttoff)
22.10.2025 17.00-18.30 Bewegung - Grundlagen (Dr. T. Schüttoff)
29.10.2025 17.00-18.30 Atmung I – Anatomie der Atmungsorgane (Prof. Dr. M. Fuchs)
05.11.2025 17.00-18.30 Atmung-Haltung-Bewegung-Musik (Enea Bakiu, Prof. M. Fuchs)
12.11.2025 17.00-18.30 Atmung II – Physiologie und Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs)
19.11.2025 KEINE VORLESUNG Buß- und Betttag
26.11.2025 17.00-18.30 Musikerorthopädie I (Dr. M. Genest)
03.12.2025 17.00-18.30 Schmerzen beim Musizieren: Ursachen, Mechanismen, Maßnahmen zur Selbsthilfe (Prof. Dr. Jabusch)
10.12.2025 17.00-18.30 craniomandibuläre Funktion (CMF) (Fabian Ziemann)
17.12.2025 17.00-18.30 Psyche I (Dr. J. Schönherr)
24.12.2025 KEINE VORLESUNG - vorlesungsfreie Zeit
31.12.2025 KEINE VORLESUNG - vorlesungsfreie Zeit
07.01.2026 17.00-18.30 Stimme I – Anatomie und Physiologie (Prof. Dr. M. Fuchs)
14.01.2026 17.00-18.30 Stimme II – Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs)
21.01.2026 17.00-18.30 Stimme III (Prof. Dr. M. Fuchs)
28.01.2026 17.00-18.30 Herausforderungen durch Beleuchtung und szenisches Fliegen + Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer)

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.128.2	Körperliches und Mentales Training für Musiker	Di. 15:00-17:00	B 0.01	Dr. Schraft
------------	---	------------------------	---------------	--------------------

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907
anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium*

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.128.3	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl, Anfänger	Di. 08:30-10:30	D 0.04	Müller
------------	--	------------------------	---------------	---------------

Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich
Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.133 Projekte mit Flüchtlingen

13.0.136 Historische Aufführungspraxis

13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis	Mo. 18:00-19:30	D 1.03	Nauheim
----------	--	------------------------	---------------	----------------

Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA) - ab WS 2022 WKV 910

Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung.
Schwerpunkt 17. Jh.: Seconda pratica, Tempowörter, Dynamik, 3er Bezüge, Verzierungen, Kastraten.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.153 Jazzimprovisation

13.0.153.1	Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher	Di. 12:30-14:00	D -1.18	Prokein
------------	--	------------------------	----------------	----------------

Wahlmodul WKV 153 (BA) bzw. WKV 248 (MA) - ab WS 2022 WKV 943

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:
Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen
Dauer des Kurses: 2 Semester.
Beginn nur im Wintersemester möglich.

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.159 Grundkurs Dirigieren

13.0.159.1	Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil I	Mo. 15:00-16:00	D 1.05	Stessin
------------	--	------------------------	---------------	----------------

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927

Grundkurs für Anfänger geht über 2 Semester!
Beginn nur im Wintersemester möglich!

Mindestens 5 und maximal 30 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.159.2	Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil I	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927</i>			
	Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung. Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.			
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			
13.0.161	Improvisation			
13.0.164	Angebote für Pianisten / Korrepetitoren			
13.0.164.2	Transponieren am Klavier	Di. 15:00-16:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926</i>			
	Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.			

13.0.164.3 Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern

**Mo. 18:00-20:00
14-täglich**

Hornef

Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA) - ab WS 2022 WKV 925

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07.2025 bei Frau Wolf möglich

Der Kurs wird zweiwöchentlich montags 18.00-20.00 in G313 stattfinden. Die Teilnahme für maximal 10 PianistInnen am ersten Termin ist verbindlich!

13.10.2025
27.10.2025
10.11.2025
24.11.2025
08.12.2025
05.01.2025
19.01.2025

Pro Termin wird eine Sängerin oder ein Sänger (Student, Dozent oder Gast verschiedener Stimmfächer) eingeladen, „seine“ Vorsingarien mit den Pianisten am Klavier zu erarbeiten. D. h, es entsteht eine Vorsingsituation, in der versucht wird, im Austausch mit dem Sänger die Schwierigkeiten und Hintergründe der Werke zu beleuchten.

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.181 Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation

13.0.181.6 Einführung in die musikalische Akustik

Mi. 15:30-17:00

D 1.08

Prof. Kürschner

Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA) - ab WS 2022 WTW 933

Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.
Die Vorlesung wird in 8 Doppelstunden angeboten. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung am 8.10.25 vereinbart.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik / Studiotechnik

13.0.182.2 Filmmusik

Mi. 13:15-15:15

D 1.08

Kemnitz

Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Scoring for Film

Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:

Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cuabse, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.

Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul JP 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Kurs wird nur einmal im Studienjahr (im Wintersemester) angeboten!

Tonstudiotechnik / -akustik:

1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.

In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.

Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.

2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.

In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.

3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase

Weitere Informationen unter: www.schmidt-thon.de

Der Kurs (besteht aus 2 Blöcken): jeweils Sa und So, Termine stehen noch nicht fest (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr)

Die Einschreibung ist verbindlich!

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924

Mit mentoringArts haben HMT-Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu nutzen, Kompetenzen zu vertiefen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Berufsbiographie zu schaffen. Dazu gehört die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem umfangreichen Workshop-Programm zu überfachlichen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit von Musikhochschulstudierenden beim Übergang in unbeständige Arbeitsmärkte. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Die Teilnahme erfordert ein hohes Maß an Proaktivität und Zeit. Ein Mentoring-Durchgang umfasst Winter- und Sommersemester. Das Programm ist Mentees vorbehalten, jedoch stehen zahlreiche Workshops im Winter- und Sommersemester allen Studierenden der Hochschule nach Anmeldung und Bestätigung offen. Weitere Informationen, Bewerbungskriterien und eine Übersicht auf die Workshopinhalte finden sich auf der Website: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/mentoring-arts>

Der Bewerbungszeitraum für den nächsten Durchgang (2025/26) startet am 01.09.2025 und endet am 19.10.2025. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2 FR Streichinstrumente/Harfe

13.2.132

Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass

**10:00
0,5 SWS**

Prof. Grabner

Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Blockseminar „Instrumentenwartung“ am 26.01.2026
(Treffpunkt pünktlich 10.00 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25)

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.133

Aufführungspraxis für hohe Streicher

Zeit n. V.

D 3.06

Prof. Pohn

Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

historische Aufführungspraxis

Erstes Treffen: 07.10.2025, 14.00 bis 15.00 Uhr in der D 3.06

weitere Unterrichtszeiten nach Absprache

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.134

Aufführungspraxis für tiefe Streicher

1 SWS

Prof. Freiheit

Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

historische Aufführungspraxis

Einrichtung und Ausführung von Werken des 17.- 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis, Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, Rezitativbegleitung, stilistisch adäquater Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument), praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.

Erstes Treffen für Absprachen: Dienstag, 7. Oktober 25, 15.00 Uhr, Raum D 3.05.

weitere Termine (genaue Zeiten werden noch bekannt gegeben):

21.10.25

04.11. / 18.11.25

02.12. / 09.12.25

06.01. / 20.01.26

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3

FR Gesang / Musiktheater

13.3.146	Oratorienkurs	18:00-19:30 Mo und Mi n.V.	Grahl
	<i>Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)</i> <i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart. voraussichtliche Termine:: 06.10. (Einteilung und dann erster Unterricht)/22.10./27.10./29.10.2025 03.11./05.11./10.11./12.11./24.11./26.11.2025 01.12./17.12.2025 12.01./14.01./19.01./21.01.2026 Nachholtermine bei Bedarf: 26.01./28.01.2026 Montag: D 1.12 Mittwoch: D 0.07 Testat wird nur vergeben, wenn mindestens 6 Termine wahrgenommen werden; mindestens 3 davon praktisch. Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
13.3.154	Choreographie	D 0.04	Ressel
	<i>Wahlmodul GS 154 (BA) / GO 239 bzw. GS 229 (MA)</i> <i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
13.3.155.1	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	D 0.04 / Zeit n.V.	Valentim Filho
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i> <i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Einzel- und Kleingruppenunterricht / Mindestteilnehmerzahl in der Gruppe: 3 Keine Einschreibung über Moodle.		

13.3.155.2 **Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)** **D 0.04** **Washington**

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

die genauen Zeiten werden mit Herrn Washington abgestimmt (jeweils 0,50 SWS)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.155.3 **Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)** **D 0.04** **Ressel**

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Maximal 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.160 **a-cappella-Ensemble (AMARCORD)** **Mi. 14:00-16:00** **D 1.12** **Pohlers**

Wahlmodul GS 160 (BA) bzw. GS 234 und GO 244 (MA) / kann als wahlobligatorische Stunde von Studierenden im Lehramt belegt werden

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Kurs geht über 2 Semester und beginnt im Wintersemester.
Ein erstes Kennenlernen findet am ... in der D1.12 statt.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.8 **FR Alte Musik**

13.8.1

Workshop Sprache - Text - Musik

Do. 12:00-14:00

**Anders
Sasso-Fruth**

Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)

Die Entwicklung der italienischen Sprache und Musik von 1500-1750 von der Frottola über Monodien zu Kantaten und Opernszenen. Freie Werkwahl, die Vorbereitung mit Begleitung (Cembalo, Laute) ist erwünscht.

Genaue Zeit und Ort nach Absprache

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2025 möglich.

13.9

Angebote für Kirchenmusikalisches Institut

13.9.1

Musikalische und liturgische Praxis Orgel

Prof. Lennartz

Wahlmodule OG 213 / OG 219 / OG 220 bzw. KI 211 / KI 215 / KI 216 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Es gibt jeweils ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.9.2

Musikalische und liturgische Praxis Chor

Prof. Lennartz

Wahlmodule CE 211 bzw. KI 214 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Es gibt ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.9.3

Opernchorleitung und Praxis Opernchor

Prof. Lennartz

Wahlmodule CE 212 bzw. KI 217 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Es gibt ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10

FR Blasinstrumente | Schlagzeug

13.10.113.1

Rohr- und Blattbau Oboe

Masala

Wahlpflichtmodul BS 113a (BA) / Wahlmodul BS 212 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.121

Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug

Prof. Deutsch

Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)

anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt

aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.124 **Künstlerisches Nebenfach I und II (Einzelunterricht)**

Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)

Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf beantragt werden (vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):

Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)

Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)

Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)

Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)

Pauke/Schlagzeug:

Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.128 **kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele)
für Schlagzeuger**

2 SWS

Prof. Rapp

Wahlpflichtmodul für Studierende, die nach der neuen Ordnung (ab WS 2024) studieren:

BS 128 (beide Fächer sind im Bachelor Schlagzeug obligatorisch vom 3. bis 7. Fachsemester zu belegen)

BS 220 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

BS 286 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

Gruppenunterricht Marimbaphon Solistisch:

Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.

Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.

Dozent: Herr Otten

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Gruppenunterricht Orchesterstabspiele:

spezielle Orchesterliteratur für die Orchesterinstrumente: Xylophon, Glockenspiel, Tambourin, Triangel, Becken große Trommel.

Dozent: Herr Stitzenberger

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Bitte melden Sie sich bei Fragen zu den Anmeldemodalitäten unbedingt bis zum 31.07. bei Frau Wolf!

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.216 **Orchesterstudien - Wahlmodul**

Wahlmodul BS 216 / BS 282 (MA)

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.217 **Historische Aufführungspraxis für Flötisten**

**1 SWS, Zeit/Raum
n.V.**

Freitag

Wahlmodul BS 129 (BA) / Wahlmodule BS 221 und BS 287 (MA) wird erst im Juli im Fakultätsrat besprochen

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich (die Veranstaltung wird nur angeboten, wenn das Modul verabschiedet wird)

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.11 FR Jazz | Popularmusik

13.11.129 **Improvisation, Teil 1**

Mo. 14:00-15:00

D 1.07

Prof. Schrabbe

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / IM 225, EA 221, KP 222 (MA)
Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.*

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Grundlegende Improvisationskonzepte

In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.130 **Musik und Computer: "Mixing & Mastering"** **Mi. 15:15-17:15** **D 1.03** **Kemnitz**

Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA) / JP 228i und JP 294i (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.153.2 **"Open Space" (für alle Jazzgitarristen)** **2 SWS Zeit/Ort n.V.** **Prof. Neumann**

Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit

Es gibt 3 Modulvarianten:

1. Kammermusik studiengangsintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, können sich persönlich beim Bläserkammermusik Treffen im Wintergarten/ Bläserhaus anmelden. Termin steht noch nicht fest.
Holzbläser / Bläserquintette melden sich bitte bei Herrn Prof. Jonas (diethelm.jonas@hmt-leipzig.de), reine Blechbläserensembles beim Herrn Wessely (jan.wessely@hmt-leipzig.de).
Bitte auch Mitspieler und das Repertoire angeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

*Kammermusik: Wahlmodule KL 172 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 (MA)
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922
Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Die Anmeldung erfolgt über folgenden link: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>
Die Anmeldefrist ist der 30.6.2025. Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester. (nur neue Studierende können sich ausnahmsweise später noch anmelden)
Eine Anmeldung wird von allen erbeten, die Klavierkammermusik belegen möchten, unabhängig davon, ob es sich um ein Pflichtmodul oder ein Wahlmodul handelt.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt weiterhin bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

Pflichtmodul ST 125-128 (BA) sowie ST 205-207, ST 247, ST 271, 272 (MA) Wahlmodul ST 129 (BA und Meisterklasse) sowie WKV 922 (BA, MA und Meisterklasse)

Die Anmeldung für die Module 124, 212, 250, 278 (Mitwirkung im Ensembleunterricht) läuft über die Klavierkammermusik!

Studierende der FR Streichinstrumente, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.07.2025 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an florian.schoetz@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1 **Theatergeschichte (Schau I)**

D 3.29

Prof. Dr. Klöck

Pflichtmodul SP 205
Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

14.210.1 **Schauspieltheorie (Schau II)**

D 3.29

Prof. Dr. Klöck

Pflichtmodul SP 210
Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden