

## **PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN**

### **Vorlesungsverzeichnis (VLV) Sommersemester 2026 - Wichtige Hinweise:**

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen und weitere wichtige Hinweise entnehmen Sie bitte unserer website:  
<https://www.hmt-leipzig.de/studium/unterrichte-und-vorlesungen/einschreibung-und-vorlesungsverzeichnis-2!>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte, die in der Regel nicht im u. a. VLV aufgeführt werden. Wenn sie aufgeführt sind, steht hier meist der Hinweis "keine Einschreibung über moodle" und die Modalitäten für die Anmeldung.

Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

#### **1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterricht (Anmeldung nicht über moodle)**

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.01.2026. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die im November versendet wurde (Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich ... für das Sommersemester 2026).

In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Eine Anmeldung ist in diesen Fällen erst wieder zum Wintersemester 2026 möglich.

Nur neu eu immatrikulierte Studierende können sich noch bis ca. 4. Wochen vor Unterrichtsbeginn anmelden, wenn keine Aufnahmeprüfung vorgesehen ist. Die genauen Fristen finden Sie auf der website.

#### **2. Hochschulweite Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterricht (Anmeldung nicht über moodle)**

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester):  
<https://www.hmt-leipzig.de/lhh-test/wahrend-dem-studium/hmt-campus-1>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2026 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Ob eine Aufnahmeprüfung gefordert ist, sehen Sie im jeweiligen Modul unter "Teilnahmevoraussetzungen". (Auch wenn z. B. für das Nebenfach II - Modul WKV 902 keine Aufnahmeprüfung angegeben ist, müssen Sie sich hierfür online im entsprechenden Zeitraum bewerben, um ggf. eine Zulassung erhalten zu können!)

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule". Bitte prüfen Sie auch diesen Bereich, z. B. wenn Sie weiterführende Sprachkurse belegen möchten.

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel IP, die auch im Studiengang Dramaturgie angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten.

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für GasthörerInnen ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahl-/Wahlpflichtmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie die jeweils im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Einschreibfristen für Kleingruppenunterrichte

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur aller 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 23.03.2026. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/akademisches-jahr>  
Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

## **Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2026**

# 1. Institut für Musikwissenschaft

1.1

## Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C).

Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten. Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.2

## Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

Oper in Italien und Frankreich – vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert – Affekte und Figuren – Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges – Musikbegriff des Barock – französischer und italienischer Stil – Bach und Händel und ihre Zeit – Wege zur Zeit der Wiener Klassik – Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie

1.1.2.1

### Musikgeschichte II: Vorlesung A

Mo. 09:00-10:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

1.1.2.2

### Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich)

Mo. 10:45-12:15

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

1.1.2.3

### Musikgeschichte II: Vorlesung B

Mo. 11:15-12:45

D 1.09

Prof. Dr. phil. Krumbiegel

Maximal 40 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

1.1.2.4	<b>Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich)</b>	Mo. 13:00-14:30	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
1.1.2.5	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung C</b>	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
1.1.2.6	<b>Musikgeschichte II: Übung C (14-täglich)</b>	Do. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
<b>1.1.4</b>	<b>Musikgeschichte IV: Musik nach 1900</b>			
<i>Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108</i>				
Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart				
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung A</b>	Di. 09:00-10:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
1.1.4.2	<b>Musikgeschichte IV: Übung A (14-täglich)</b>	Di. 10:45-12:15	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
1.1.4.3	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung B</b>	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				

1.1.4.4	<b>Musikgeschichte IV: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Hust</b>
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
1.1.4.5	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Leßmann</b>
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
1.1.4.6	<b>Musikgeschichte IV: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mo. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Leßmann</b>
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
<b>1.1.5</b>	<b>Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)</b>	<i>Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03, auch anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls JP 117</i>		
1.1.5.1	<b>Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)</b>	<b>Do. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
Musikgeschichte seit 1800 Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945				
Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
<b>1.2</b>	<b>Musikwissenschaft - Seminare</b>	für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902		
Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs				

1.2.1	<b>Monteverdis Madrigale</b>	Mi. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.2	<b>Schuberts späte Kammermusik: Streichquartette – Klaviertrios – Streichquintett</b>	Mi. 15:15-16:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.3	<b>Musikmachen mit Artefakten aus der frühen digitalen Ära</b>	Do. 09:15-10:45	D 0.21	Ebrahimisohi Hammerich
	Im Seminar untersuchen wir Heimcomputer aus den 1980er-Jahren, die in Verbindung mit anderen (digitalen) Artefakten der Zeit, wie etwa Synthesizern, Software oder MIDI-Keyboards, zum Musikmachen verwendet wurden. Durch eine hybride Arbeitsweise, die sowohl die Beschäftigung mit historischen Quellen wie Handbüchern und Zeitschriftenartikeln als auch die praktische Arbeit mit den Geräten und selbst durchgeführte Experimente umfasst, versuchen wir, die Rolle dieser Objekte in der Geschichte des Musikmachens zu verstehen und sie als Akteure in einem netzwerkartigen Zusammenhang zu analysieren. Das Seminar bietet einen ausgeprägten Praxisteil, der aktives Musikmachen mit den Geräten – einzeln oder in Gruppen – ermöglicht.			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.4	<b>Entstehung und Entwicklung des deutschsprachigen Tenorliedes von den Anfängen bis in die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts</b>	Mi. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Mitte Stimm Tenor ich heiß, Vorzug vor andern hab ich im Kreis, Choral mein Richtschnur, ist mein Ziel, auf welchs sieht, wer nicht irren will.			
	Wie kam es zur Herausbildung des cantus-firmus-gebundenen Tenorliedsatzes in der Zeit um 1470/80? In welchen regionalen und gesellschaftlichen Bereichen blühte diese offensichtlich beliebte vokal-instrumental gemischte Kunstform besonders auf? Für die Seminararbeit wird angestrebt, dass die wissenschaftlich-theoretische Beschäftigung mit ausgewählten drei- bis sechsstimmigen Kompositionen von Heinrich Finck, Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, Johann Walter und anderen auch in musikpraktische Umsetzungen mündet.			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			

1.2.5

**Eurydike - Randfigur ihres eigenen Schicksals?**

**Do. 15:15-16:45**

**D 1.09**

**Renner**

Wir befassen uns mit literarischen Quellen und Kompositionen zum Orpheus-Mythos und untersuchen diesen hinsichtlich der Rolle, Gewichtung und Darstellung der Eurydike.

Am Di, 12.05. 15-17 Uhr besuchen wir eine Probe des neuen Balletts "Eurydike" in der Oper Leipzig mit anschließendem Gespräch mit der verantwortlichen Dramaturgin.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

1.3

**Musikwissenschaft - Hauptseminare**

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

maximal 16 Teilnehmer

1.3.1

**Game Music as Digital Music Culture: "The Legend of Zelda"**

**Di. 13:15-14:45**

**D 0.21**

**Prof. Dr. phil. habil. Hust**

"The Legend of Zelda" is one of the most famous and globally influential game series. Since 1986, the main series has grown to 20 titles. Owing to its great success, "Zelda" is far more than a game; the franchise has developed into a global cultural phenomenon. This development has been driven by participatory fan cultures that significantly expand the games' "primary text." Music plays an integral part in Hyrule's play-world, and this seminar aims to understand this through three premises. Following Christopher Small's concept of "musicking," game music is understood as a dynamic process that unfolds both in the virtual and in the real world. This process occurs in activities such as composing, playing, reproducing, listening, and discussing, and becomes an active expression of social relationships. The seminar is placed within the context of a DAAD research and exchange program with Ritsumeikan University, Kyoto. As we therefore expect guest students from Japan to join, most of the seminar will be taught in English. Part of the seminar will be a mini-conference on May 30–31, 2026.

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Im 18. Jahrhundert nahm die oratorische Passionsvertonung im evangelischen, deutschsprachigen Raum eine bedeutende Stellung ein. Nicht alle Werke basierten – wie etwa Bachs Passionen – auf dem unveränderten Bibeltext; vielmehr wurde die Geschichte vom Leiden und Sterben Jesu häufig auch frei nachgedichtet. Eine der populärsten Passionsdichtungen war die sogenannte „Brockes-Passion“: das 1712 veröffentlichte Libretto „Der für die Sünde der Welt Gemarterte und Sterbende JESUS“ des Hamburger Autors Barthold Hinrich Brockes. An die zehn Mal wurde diese Dichtung vertont, u. a. von den namhaften Komponisten Keiser, Telemann, Händel, Mattheson, Stölzel und Fasch. Auch die Textdichter der Bach'schen Passionen orientierten sich teilweise an dieser einflussreichen Vorlage. Im Hauptseminar wollen wir nicht nur einige dieser Vertonungen studieren, sondern sie auch in unterschiedliche Kontexte einordnen. So werden wir das faszinierende Phänomen „Brockes-Passion“ nicht nur im Lichte der Gattungsgeschichte des Oratoriums, sondern etwa auch der Literatur- und Frömmigkeitsgeschichte sowie der norddeutschen Aufklärung betrachten. Bestandteil der Lehrveranstaltung ist ferner eine eintägige Exkursion in die Händel-Stadt Halle.

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

#### 1.4 Kolloquien

1.4.1	<b>Kolloquium für Abschlussarbeiten</b>	<b>Mo. 17:15-18:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Leßmann</b>
-------	---	------------------------	---------------	---------------------------------------

*Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs*

Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten  
Das Kolloquium unterstützt Studierende, die im aktuellen Semester eine wissenschaftliche Abschlussarbeit verfassen oder vorbereiten. Es richtet sich insbesondere an diejenigen, die eine Bachelor-, Master-, Staatsexamens- oder Doktorarbeit auf dem Gebiet der Musikwissenschaft schreiben, steht aber darüber hinaus allen Interessierten offen. Neben der Diskussion über Abschlussarbeitsprojekte können im Kolloquium die Methoden wissenschaftlichen Arbeits vertieft oder wiederholt werden sowie aktuelle Fragen und Probleme der Musikforschung im weitesten Sinne diskutiert werden. Das genaue Programm richtet sich gänzlich nach den Wünschen der teilnehmenden Studierenden. Bei Interesse schreiben Sie sich bitte in den Moodle-Kurs ein oder richten vorab Ihre Fragen an [benedikt.lessmann@hmt-leipzig.de](mailto:benedikt.lessmann@hmt-leipzig.de).

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

Pflichtmodul IE 113 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901  
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik  
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1	<b>Psychologie - Vorlesung</b>	Mo. 14:00-15:30	D 1.08	Dr. rer. nat. Schauer
---------	--------------------------------	-----------------	--------	-----------------------

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out)  
Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

2.1.1.2	<b>Psychologie - Seminar</b>	Mo. 16:00-17:30	D 1.08	Dr. rer. nat. Schauer
---------	------------------------------	-----------------	--------	-----------------------

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

#### 2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Pflichtmodul IE 114 (BA) / Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902  
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik  
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1	<b>Pädagogik - Vorlesung</b>	Mo. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrrens und -lernens / Musiklernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht				
Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.				
2.1.2.2	<b>Pädagogik - Seminar</b>	Mo. 11:15-12:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
Kleingruppen jeweils 5 bis maximal 8 Bei ausreichenden Anmeldungen wird ein 2. Seminar von 12.00 bis 12.45 Uhr angeboten.				
Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.				
2.2	<b>Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI</b>			
2.2.1	<b>Musikpädagogik (IGP IV)</b> <i>Pflichtmodul IE 115 (BA) / Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905 auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304) maximal 25 Teilnehmer</i>			
2.2.1.2	<b>Musikpädagogik - Seminar</b>	Mi. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
<i>obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)</i> Diskussion und Entwicklung differenzierter Konzepte zur Musikvermittlung unter Beachtung unterschiedlicher Altersstufen, verschiedener Institutionen sowie pädagogischer und sozialer Situationen.				
Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.				

## 2.2.3

### Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)

Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903

#### 2.2.3.1

##### Praxis-Seminar 1

extern

Stratmann

2 SWS, Zeit n.V.

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Das Praxisseminar 1 „Bandcoaching/Ensembleleitung“ bietet Studierenden eine praktische Einführung in die Leitung und Organisation von Schulbands. Ziel des Seminars ist es, die musikalischen, organisatorischen und pädagogischen Kompetenzen zu vermitteln, die für die schulische Arbeit mit Ensembles und Bands notwendig sind.

Das Seminar findet auf dem Campus Grafisches Viertel der Rahn.Education statt und richtet sich an Studierende aller Studiengänge, die ihre Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles erweitern möchten. Grundkenntnisse am eigenen Instrument sowie in Musiktheorie werden vorausgesetzt.

Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.2.3.2

##### Praxis-Seminar 2

Do.

2 SWS

extern

Leistner

*auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte, szenische Aufführung eines Musicals, Aufführung auf dem Bildungscampus forum thomanum

Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Straße 1, Eingang Schreberstraße.

Die Unterrichtszeit ist donnerstags 8.00 bis 08.45 Uhr oder 8.45 bis 09.30 Uhr

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.

2.2.3.3

**Praxis-Seminar 3**

extern

Rother

**2 SWS, Zeit n.V.**

*Teilnehmer stehen bereits fest*

Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.  
(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)

Termine:

Praxis: Do: 15.15 - 16.00 Uhr in der GS forum thomanum

Onlineseminar: Di: 08.00 Uhr

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.2.4

**Workshops (IGP V)**

2.2.5

**selbständiges Unterrichten (IGP VI)**

2.2.5.1

**selbständiges Unterrichten (IGP VI)**

extern

*Pflichtmodul MP 205 (MA)*

Unterrichtspraktikum an Musikschulen

Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3

**Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)**

2.3.1

**Elementare Musikpädagogik - Einführung**

2.3.1.1	<b>Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht</b>	Do. 14:00-15:30	D 3.15	Cassens
---------	--	-----------------	--------	---------

*Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA) - neu WMP 904  
(nur im Sommersemester!)*

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

2.3.201	<b>Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>
---------	--

2.3.201.1	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>	Mi. 11:15-12:45	D 3.15	Niggemeier
-----------	--	-----------------	--------	------------

*Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA), die Vorrang vor den anderen Studiengängen haben / 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert wurden) / Teil des Pflichtmoduls IE 107  
Maximal 16 TeilnehmerInnen.*

2.3.201.2	<b>Theorie der EMP</b>	Mo. 08:30-10:00	D 3.15	Niggemeier
-----------	------------------------	-----------------	--------	------------

*Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 107*

2.3.202	<b>Hauptfachkomplex EMTP II</b>
---------	---------------------------------

2.3.203	<b>Musik - Bewegung - Stimme</b>
---------	----------------------------------

2.3.203.1.1	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger EMTP)</b>	Fr. 09:15-11:15	D 0.04	Pauls
-------------	---	-----------------	--------	-------

*Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.1.2	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger IGP)</b>	Mi. 20:00-22:00	D 0.04	Schnoor
-------------	--	-----------------	--------	---------

*Teil des Pflichtmoduls IE 108 (BA)*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.2	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	Do. 16:00-18:00	D 3.15	Ebeling
-----------	--	-----------------	--------	---------

*Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 109*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	Mo/Di n.V. - Beethovenstraße	Berge
-----------	---	---------------------------------	-------

*Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 109*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.4.1	<b>Perkussion EMTP</b>	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
-------------	------------------------	-----------------	--------	-------

*Teil der Pflichtmodule EMP 203 (MA)*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.4.2	<b>Perkussion IGP</b>	Mi. 13:00-14:00	D 3.15	Bauer
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 108</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.3.203.5	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger IGP)</b>	Do. 18:15-19:30	D 0.04	Pauls
<i>Teil des Pflichtmoduls IE 108 (BA)</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.3.204	<b>Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II</b>			
2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	Zeit/Ort n.V.		Niggemeier
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 110</i>				
2.3.204.3	<b>Projekt und Performance, Vertiefende Übungen</b>	1 SWS, Zeit n.V.		Pauls
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 110</i> entspricht Mentoring im Studiengang IGP Fortführung vom Wintersemester				
2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)</b>	Fr. 11:15-13:15	D 0.04	Pauls
<i>Teil der Pflichtmodule IE 109 (BA) / EMP 204 (MA)</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				

2.3.205	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.1	<b>Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"</b>	extern	Nowak	
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 133</i> Blockpraktikum vom 01.06. bis 05.06.26 von 08.00 bis 15.00 Uhr Schulcampus Salomonstraße			
2.3.205.4	<b>Blockseminar "EMTP im Kontext Schule/Musikschule"</b>	extern	Nowak	
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i> findet im Rahmen des Blockpraktikums 2.3.205.1 statt.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.205.5	<b>Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte"</b>	Mo. 10:15-12:15	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i> 23.03., 30.03., 20.04., 27.04., 04.05.26			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 1</b>	1-std. n.V.	Niggemeier	
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 2</b>	1-std. n.V.	Niggemeier	
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			

2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 3</b>			Niggemeier
		1-std. n.V.		
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>				
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
2.3.205.6.4	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 4</b>		extern	Krumbügel
		1-std. n.V.		
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "transiTanz", Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig				
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
2.3.205.6.5	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 5</b>	Mi. 17:00-18:00	D 3.15	Gööck
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>				
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
2.3.205.6.6	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 6 (MUSINC)</b>		D 3.15	Cassens Gööck
		1 SWS n.V.		
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>				
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 1- Vorschulkinder</b>	Mi. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>				
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			

2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 2 - Vorschulkinder</b>	Di. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.3.205.7.3	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 3 - Vorschulkinder</b>	Do. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.3.205.7.4	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 4 - Bezugsperson-Kind-Gruppe</b>	Mi. 15:00-17:00	D 3.15	Gööck
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135</i>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.3.205.7.5	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 5 - MUSINC</b>	Di. 15:15-17:15	D 3.15	Cassens Gööck
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 Schwerpunkt inklusives Musizieren (IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“) Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.</i>				
Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.3.205.7.6	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 6 - Kindertanz</b>	extern 2-std. n. V.		Krumbügel
<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29</i>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

2.3.206	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II</b>			
2.3.206.2.1	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"</b>		extern 3-std. n. V.	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 / Teil des Pflichtmoduls IE 137 bzw. IE 138</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29			
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
2.3.207	<b>Inklusive Musikpädagogik in Theorie und Praxis</b>			
2.3.207.2	<b>Modelle und Konzepte inklusiver Musikpädagogik</b>	Mo. 15:00-16:30	D 3.15	Cassens
	<i>Teil des Pflichtmoduls IE 116</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.			
2.3.210	<b>EMTP - Exkursion / Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			
2.3.210	<b>Exkursion "Musik und Tanz"</b>			Niggemeier
	<i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA)</i> Termin: 25.3., 8.00-21.00 Uhr, Teilnahme an dem Kongress Musikalische Bildung im Ökosystem Musik in Berlin, Informationen: <a href="https://www.musikrat.de/musikpolitik/musikalische-bildung/kongress-oekosystem-musik">https://www.musikrat.de/musikpolitik/musikalische-bildung/kongress-oekosystem-musik</a>			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			

2.3.211.1

**Praxisfelder der EMTP - 1: Vokale Ausdrucksmöglichkeiten erforschen: vom Klang in den Körper**

**Blockveranstaltung**

**Wilnauer von Bibra**

“DasCollectif” ist eine Performance-Gruppe von unterschiedlichsten Künstlerinnen. Sie arbeiten als Tänzerinnen, Musikerinnen, Sängerinnen, sie choreografieren, inszenieren und lehren.

In ihren künstlerischen Arbeiten machen sie die Verbindung von Tanz, Musik und Sprache auf besondere Weise sichtbar.

Im Seminar liegt der Fokus auf diesem Zusammenspiel. Die Künstlerinnen bringen ihre besondere Expertise in den Bereichen Musik und Tanz ein und untersuchen mit den Studierenden die daraus entstehenden dynamischen Dimensionen. Ihre Arbeitsweise ist exemplarisch auf dem Gebiet der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik.

Die Teilnehmenden des Seminars erweitern ihr künstlerisches Repertoire, schärfen ihre Wahrnehmung für stimmlich-körperliche Ausdrucksmöglichkeiten und gewinnen Einblicke in die Verzahnung von Improvisation, Identität und künstlerischer Forschung. Der Blick richtet sich nicht nur auf die grundlegenden Elemente von Musik und Tanz, sondern auch auf die Wechselwirkungen zwischen den Ausdrucksformen. Durch die intensive Auseinandersetzung mit diesen Dynamiken gewinnen die Teilnehmenden Einblicke in die Strukturen, die es ihnen ermöglichen, ihre eigene künstlerische Praxis bewusster zu reflektieren und weiterzuentwickeln.

Termine:

26.03.26, 9.00-11.00 Uhr (online),

11. und 12.04.26, 9.00-17.00 Uhr / 20. und 21.06.26, 10.00-17.00 Uhr - voraussichtlich in der D 0.04

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.3.211.2

**Praxisfelder der EMTP - 2: Im Dialog von Tanz und Musik - die Potenziale in der eigenen künstlerischen Praxis freilegen**

**Blockveranstaltung**

**Pauls Wilnauer**

“DasCollectif” ist eine Performance-Gruppe von unterschiedlichsten Künstlerinnen. Sie arbeiten als Tänzerinnen, Musikerinnen, Sängerinnen, sie choreografieren, inszenieren und lehren. In ihren künstlerischen Arbeiten machen sie die Verbindung von Tanz, Musik und Sprache auf besondere Weise sichtbar.

Das Blockseminar lädt dazu ein, das Thema Identität über körperlich-stimmliche und improvisatorische Zugänge künstlerisch zu erforschen.

Durch angeleitete Improvisationen entwickeln die Teilnehmenden eigenes Bewegungsmaterial auf der Basis des in der LV 2.3.211 Praxisfelder der EMTP - 1 entwickelten musikalischen Materials sowie ergänzende Musik von Studierenden, die nur die LV Praxisfelder der EMTP - 2 besuchen.

Mit dem Fokus auf den Parametern “Zeit und Dynamik” finden die Teilnehmenden ihren ganz persönlichen körperlichen Zugang zum musikalischen Material und bringen diesen in ihrer individuellen Bewegungskoordination und dem Verhältnis zur Musik zum Ausdruck. Gegenseitige Bewegungsbeobachtung und Beschreibung ermöglicht, die jeweilige Qualität und den eigenen Ausdruckswillen zu vertiefen und die Besonderheiten zu schärfen. Über die Klarheit im Umgang mit dem Bewegungsmaterial erschließt sich die Teilnehmenden die damit verbundene musikalische Dimension. Dieses Zusammenwirken erweitert die körperliche und musikalische Erfahrung und bildet Vertrauen und Mut, die Potenziale im eigenen Körper zu entdecken und die darin liegenden Gestaltungsmöglichkeiten verfügbar zu machen.

Termine: 26.3., 9.00-11.00 Uhr (online),

09. und 10.05.26, 9.00-17.00 Uhr / 20. und 21.06.26, 10.00-17.00 Uhr

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.3.211.3	<b>Praxisfelder der EMTP - 3: Elementares Musizieren an der Schnittstelle zur Musiktherapie - entfällt</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	und extern	
2.3.211.4	<b>Praxisfelder der EMTP - 4: Bewegung - Klang - Performance EMTP für und mit Menschen zwischen 13 und 17 Jahren</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
		und Landesakademie Sachsen, Colditz	
	Wie können Angebote aus dem Bereich EMTP für Jugendliche gestaltet werden? Was gibt es bereits an Praxisbeispielen und spezifischer Literatur? Welche Themen und künstlerische Praxen könnten spannend sein und wie können Prinzipien der EMTP in diesem Kontext umgesetzt werden? Ziel des Seminars ist es, vorhandene Konzepte und Praxisbeispiele anzuschauen, kritisch zu reflektieren und Angebote (Workshops) für Menschen zwischen 13 und 17 Jahren zu konzipieren und durchzuführen. Dafür werden wir auch in einer Phase des Seminars mit Musikschüler*innen zusammenarbeiten und durch Gedankenaustausch, Ausprobieren und Reflektieren Workshops konzipieren. Die Workshops werden im Rahmen des Mentor*innenprogramms Sachsen am 6. und 7. Juni in Dresden ausprobiert und evaluiert. Mentor*innenprogramm:		
	Termine: 24.03.26 / 31.03.26 / 07.04.26 / 21.04.26 / 28.04.26 / 05.05.26 / 19.05.26 / 26.05.26 / 16.06.26 von 11.15-13.15 Uhr, Raum 3.15 Samstag und Sonntag, 06.06. und 07.06.26: ca. 10.00-13.00 Uhr in Colditz Fahrtkosten werden übernommen.		
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.		
2.3.211.5	<b>Praxisfelder der EMTP - 5: Klavier spielen in der EMTP</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D 1.08</b>
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.		<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
2.3.213	<b>Kinder- und Jugendchorleitung</b>	<b>extern</b>	<b>Bauer</b>
		Zeit n.V.	
	<i>Wahlmodul EMP 213</i>		
	<i>Fortführung vom Wintersemester (Neueinstieg bei Eignung aber möglich, Anmeldung hierfür bis zum 31.01. bei Frau Wolf erforderlich)</i>		
	Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert. mögliche Termine: siehe unter 2.4.5.4.5 Kinderchorleitung Ort: Oper Leipzig		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

## 2.4

### Musikpädagogik / Lehrämter

#### 2.4.1

##### Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik

###### 2.4.1.1

###### Musikwissenschaft

###### 2.4.1.1.1

###### Einführung in die Musikwissenschaft

Do. 11:15-12:45

D 0.21

Klatt

31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, IE 112

Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

###### 2.4.1.2

###### Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

###### 2.4.1.2.2

###### Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

Di. 13:15-14:45

D 3.22

Jehnichen

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107 / Nicht für Studierende der Grundschuldidaktik.

Was ist "Musikpädagogik/-didaktik" und was bedeutet es, das zu studieren? Ziel des Seminars ist eine Einführung in grundlegende Fragestellungen und Denkweisen des Fachs sowie in das wissenschaftliche Arbeiten.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

###### 2.4.1.3

###### Fachdidaktische Grundlagen

2.4.1.3.1	<b>Fachdidaktische Grundlagen</b>	Mi. 09:15-10:45	D 3.22	Reinhold
<i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108</i>				
Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.				
Maximal 20 TeilnehmerInnen.				
2.4.1.4	<b>Musikunterricht in der Grundschule / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik</b>			
(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)				
2.4.1.4.1	<b>Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik</b>	Mi. 11:15-12:45	D 3.22	Prof. Dr. phil. Hirsch
31-MUS-5009 (Gym)/ 31-MUS-5021 (OS)				
Beginnend im 19. Jahrhundert schlägt die Vorlesung einen Bogen bis in die 1920er-Jahre und endet mit dem Reformpaket der „Kestenberg-Reform“ – jenem Maßnahmenbündel, das maßgeblich dazu beigetragen hat, dass Musikunterricht zu dem geworden ist, was wir heute im Allgemeinen darunter verstehen.				
Maximal 20 TeilnehmerInnen.				
Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.				
2.4.1.5	<b>Musikpädagogisches Forschen / HÜS</b>			
2.4.1.5.1	<b>Musikpädagogisches Forschen</b>	Di. 08:45-11:00 3std.	D 3.22	Prof. Dr. phil. Hirsch
31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041				
Die Lehrveranstaltung macht zunächst die Geschichte musikpädagogischer Forschung in Deutschland, bisherige Vorschläge zu einer Systematik der Forschungszugänge sowie das Nachvollziehen exemplarischer Ansätze aus der Forscher*innenperspektive zum Thema. Im weiteren Verlauf setzen sich die Studierenden mit aus Eigeninteresse gewählten Forschungsprojekten auseinander, präsentieren diese und deren Ergebnisse und regen zur Diskussion darüber an.				
Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.				

2.4.1.5.2	<b>Musikpädagogisches Forschen / Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen</b>	<b>Mi. 11:15-13:30 (3std.)</b>	<b>D 1.10</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel Prof. Dr. phil. Rora</b>
-----------	---	------------------------------------	---------------	--

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041

*für Studierende der Dramaturgie anrechenbar als Teil des Wahlpflichtmoduls DA 116 a bzw. b, (moodle: 12.1.16.3)*

Mi 11:15 Uhr – 12:45 Uhr Interdisziplinärer Teil D 322 (Pischel/ Rora)

Mi 12: 45 Uhr – 13:30 Uhr Fachspezifischer Teil Dramaturgie D 1.10 (Pischel)

Mi 12:45 Uhr – 13:30 Uhr Fachspezifischer Teil Musikpädagogik D 322 (Rora)

Das dreistündige Seminar gliedert sich in einen studiengangsübergreifenden Teil, an dem Studierende der Dramaturgie und des Lehramts Musik gemeinsam teilnehmen, und einen fachspezifischen Teil, in dem studiengangsbezogen gearbeitet wird.

#### Zeigen

Das ‚Zeigen‘ ist eine körperfundierte Tätigkeit, die mit den Anfängen menschlicher Kommunikation in Verbindung gebracht wird. Es steht in einem Spannungsverhältnis zur sprachlichen Vermittlung von Bedeutung, da es anders als diese seinen Gegenstand nicht festlegt, sondern einen Rahmen schafft, in dem sich das Gezeigte ‚von sich selbst her‘ zeigen soll. Darin dass sich unabhängig und sogar gegen die Intention des Zeigenden für die Adressaten etwas zeigen kann, liegt die Offenheit sowie auch das Risiko deiktischer Interaktion.

Im Seminar werden wir uns dem Zeigen als einer Grundoperation der Künste und Medien widmen, die wir sowohl in Bereich der ästhetischen als auch sozialen Interaktion untersuchen wollen. Wir werden uns mit unterschiedlichen Formen, Verfahren und Institutionen des Zeigens auseinandersetzen, insbesondere aber mit den heutigen „Sozialen Medien“ wie etwa Youtube-Videos, in denen ‚reactions‘ auf Artefakte gezeigt werden.

Im fachspezifischen Teil Musikpädagogik wird das Verhältnis von Zeigen und Lehren anhand musikpädagogischer Literatur in den Blick genommen. Im fachspezifischen Teil Dramaturgie werden wir den medienhistorischen Aspekt des Zeigens vertiefen.

Maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

### 2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1	<b>Kolloquium "Musikdidaktik"</b>	<b>Mi. 15:15-16:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Prof. Dr. phil. Hirsch</b>
-----------	-----------------------------------	------------------------	---------------	-------------------------------

*Pflicht in Modul 31-MUS-5012*

Den Kern dieser Lehrveranstaltung bildet das gemeinsame Gespräch über Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens von Musik. Konzeptionelle Positionen der Musikdidaktik werden vorgestellt, kritisch betrachtet und auch in Bezug auf ihre Umsetzung im Unterricht verglichen.

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

2.4.1.6.3.1	<b>Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)</b>	Mo. 11:15-12:45	B 4.01	Wiese
31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen				
Lernfelder im Musikunterricht der GS/ FS Ausgehend vom Konzept der ästhetischen Erziehung werden Fragen nach Inhalten, Haltungen und Methoden für den Musikunterricht an Grund- und Förderschulen diskutiert und in konkreten Unterrichtsversuchen erprobt. Kern des Seminars ist eine enge Verzahnung von Theorie und Praxis zu grundsätzlichen didaktischen Entscheidungen.				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.				
2.4.1.6.3.2	<b>Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)</b>	Mo. 11:15-12:45	B 0.01	Prof. Dr. phil. Rora
31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen				
Lernfelder im Musikunterricht der GS/ FS Ausgehend vom Konzept der musisch-ästhetischen Erziehung werden Fragen nach Inhalten, Haltungen und Methoden für den Musikunterricht an Grund- und Förderschulen diskutiert und in konkreten Unterrichtsversuchen erprobt. Kern des Seminars ist eine enge Verzahnung von Theorie und Praxis zu grundsätzlichen didaktischen Entscheidungen.				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.				
2.4.2	<b>Schulpraktische Studien (SPS)</b>			
2.4.2.1	<b>Schulpraktische Studien II/III</b>	Do. 17:15-18:45	D 3.22	Reinhold
<i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen</i> Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart. Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des ZLS <a href="https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik">https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik</a> . Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt etwa 3 Wochen vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.				
Maximal 14 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

2.4.2.2.2	<b>Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare)</b>	Do. 15:15-16:45	D 3.22	Reinhold
<i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207 Teilnehmer stehen bereits fest Termine: donnerstags ab 23.04.2026</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.2.2.3	<b>Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)</b>	18.6.2026 +Sem.-ferien		Reinhold
<i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207 - Vorbereitungsseminar: 18.6.2026, 13.15-14.45 Uhr findet hybrid statt - regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum: vier Wochen vor dem WS (September 2026) - Auswertungsseminare: donnerstags ab November 2026</i>				
Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS <a href="https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelenen-fachbereichen/musik">https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelenen-fachbereichen/musik</a> . Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumsschule über das Praktikumssportal: <a href="http://www.zls.uni-leipzig.de/">www.zls.uni-leipzig.de/</a> . Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.				
2.4.2.3.1	<b>Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Seminar</b>	1-std. Zeit n.V.		Wiese
31-MUS-5039 Blockseminar Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.2.3.2	<b>Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Übungen</b>			Wiese
31-MUS-5039 Di und Do (in Absprache mit Praktikumsschulen) bitte spätestens bis zum 31.01. bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.3	<b>Schulspezifisches Musizieren</b>			
<i>Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202 Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202</i>				

#### **2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**

<b>2.4.3.1.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"</b>	<b>Mo. 16:00-20:00</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Weinhold</b>
---	------------------------	---------------	-----------------

*31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202*

In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilistiken und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden.

Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)  
Gruppe 1: 16.00 - 18.00 Uhr / Gruppe 2: 18.00 - 20.00

Mindestens 8 und maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

#### **2.4.3.2 Ermöglichung schulspezifischen Musizierens**

<b>2.4.3.2.1 Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")</b>	<b>Mo. 11:00-15:00</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Weinhold</b>
---	------------------------	---------------	-----------------

*31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202*

In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.

Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)  
Gruppe 1: 11:00 - 13:00 Uhr / Gruppe 2: 13:00 - 15:00

Mindestens 8 und maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

#### **2.4.4.2 Klassenmusizieren**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen*

Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)

2.4.4.2.1	<b>Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren</b>	Di. 11:15-12:45	D 3.22	Reinhold
Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.				
Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.4.2.2	<b>Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"</b>	Mo. 16:30-18:30	B 0.01	Heiwolt
Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten				
Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.4.2.3	<b>Übung "Gruppenmusizieren"</b>			
Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Bläser- und Gitarrenklasse werden i. d. R. im WiSe, Streicher- und Percussionklasse im SoSe angeboten.				
2.4.4.2.3.3	<b>Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse</b>	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Tsakalidis
<i>Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.</i> <i>Für Studierende mit wenig oder keiner Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments.</i>				
Seminartermine: 27.3.26 Einführung und Instrumentenausleihe 17.04./24.04.26 08.05./22.05./29.05.26 12.06.26				
Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

2.4.4.2.3.4	<b>Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionklasse</b>	Mi. 15:15-16:15	B 0.01	Scholz			
<i>Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen von Percussioninstrumenten</i>							
Maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.							
2.4.4.2.4 <b>Hospitalitation</b> N.N.							
Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitalitionen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitalitation/Unterricht wird etwa drei Wochen vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.							
Maximal 20 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.							
2.4.5	<b>(Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis</b>						
<i>für Lehramtsstudiengänge</i>							
<i>Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.</i>							
<i>Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5</i>							
2.4.5.1	<b>Übensemble</b>						
Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer							
2.4.5.1.1	<b>Übungschor A</b>	Di. 13:00-14:30	D 3.25	Pfefferkorn Prof. Scheerer			
GästesängerInnen herzlich willkommen, bitte per Mail bei Prof. Scheerer melden. Im Sommersemester nur 1 Gruppe							

2.4.5.1.3	<b>Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)</b>	Do. 13:30-14:45	B 0.01	Bohn
Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung von (Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop obligatorisch				
2.4.5.1.4	<b>Übungschor D (Grundschule)</b>	Fr. 09:30-11:00	B 0.01	Elster
Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.5.1.5	<b>Übensemble Orchester</b>	Mo, Mi n.V.		Sommerer
Rahmenzeiten Mittwochs 13.00-16.00 (Rahmenzeit) Dienstags 14.00-18.00 Gruppeneinteilung nach Absprache vorab.  Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.5.3	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis</b> <i>obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")</i>			
2.4.5.3.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung: Basiskurs 1. Teil</b>	Zeit n.V.	D 2.29	Mattausch Pfefferkorn Prof. Scheerer
<i>DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001</i> Für alle Schulmusiker (Gym, OS, SP) im 2. Fachsemester (1. Teil Basiskurs) Die Einteilung der Gruppen erfolgt durch Prof. Scheerer für alle Studierende des 2. Semesters Termine Mo-Fr nach Ansage  Keine Einschreibung über Moodle.				

2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis (Lehramt Grundschule)</b>	Di. 10:00-13:00	B 0.01	Elster
<i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037</i>				
Fortführung vom Wintersemester				
Gruppe 1 Dienstag 10 Uhr - 11.30 Uhr (B 0.01)				
Gruppe 2 Dienstag 11.30 Uhr -13 Uhr (B 0.01)				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.5.4	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)</b>			
Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.				
Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!				
In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (á 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (á 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (á 60 min.) zu belegen.				
2.4.5.4.1	<b>Klassische Chorleitung weiterführend</b>		D 2.29	Pfefferkorn Prof. Scheerer
Mo bis Fr n.V.				
Mindestens 3 TeilnehmerInnen.				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.5.4.3	<b>(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop</b>	Do. 09:00-13:00	B 0.01	Bohn
maximal 4 Gruppen je 1 Stunde zwischen 09.00 und 13.00 Uhr nach Vereinbarung				
Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung dieses Moduls obligatorisch (Kurs 2.4.5.1.3)				
Mindestens 4 und maximal 20 TeilnehmerInnen.				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.5.4.4	<b>Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung</b>	Di.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)				
3 bis 4 Teilnehmer je Gruppe				
mögliche Zeiten bei 4 Gruppen: 15.30 / 16.30 / 17.30 / 18.30				
Mindestens 4 TeilnehmerInnen.				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

2.4.5.4.5

**Kinderchorleitung**

**Zeit n.V.**

**extern**

**Bauer**

*31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P) / anrechenbar als Wahlmodul CE 119 im Bachelor Chor- und Ensembleleitung (Fortführung vom Wintersemester)*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen (Studiengang Grundschule und BA Chor- und Ensembleleitung), werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten (Studiengänge EMTP, Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik), ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert.

mögliche Termine:

Montag: 12.00 - 13.00 Uhr und 14.30 - 15.30 Uhr

Dienstag 13.00 - 14.00 Uhr

Donnerstag 13.30 - 14.30 Uhr

Ort: Oper Leipzig

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4.7

**BigBand-Leitung**

**Plankl**

*Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist*

*SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*

*Fortführung vom Wintersemester!*

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4.8

#### Orchesterdirigieren

Sommerer

Mo, Mi n.V.

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Rahmenzeiten

Mittwochs 13.00-16.00 (Rahmenzeit)

Dienstags 14.00-18.00

Gruppeneinteilung nach Absprache vorab.

Orchesterleitungsprüfungstermin 30.06.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.5.5

#### Ensemblepraxis

Die Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) müssen zweimal Hochschulschor/Kammerchor belegen.

Die übrigen Ensemblepraxismodule können frei gewählt werden unter den Ensembles der Schulmusik (aufgeführt unter 2.4.5.5) und den hochschulweiten Chören (aufgeführt unter 5.1.)

Studierende der Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können wahlweise Hochschulchor/Kammerchor oder Schulmusikchor als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.

Weitere Informationen finden Sie auch auf der Homepage unter [https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine\\_imp/](https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine_imp/).

Ansprechpartner für die Ensemblepraxis ist Prof. Scheerer.

Es wird empfohlen (insbesondere bei geringer Chorvorerfahrung), die Belegung des Hochschulchores in späteren Semestern zu planen, um den Gesangsunterricht und evtl. andere vokale Ensembles als Vorbereitung hierfür zu nutzen.

2.4.5.5.1	<b>Pro Arte - Kammerorchester des Instituts für Musikpädagogik (ehemals SchmOL)</b>	Di. 19:30-22:00	G 304	Sommerer
-----------	---	-----------------	-------	----------

*kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden  
(Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis“ auch als IPv anrechenbar.)*

"Zugabe"

Ein musikalisches Kaleidoskop zur Sommersonnenwende. Von Skandinavien, über Mitteldeutschland bis in den sommerlichen Süden. Von tanzenden Elfen, feiernden Trollen, wandernden Gesellen und fliegenden Gedanken.

Probenwochende 05.-07.06.

Konzert am 16.06.2026, Großer Saal

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.5.5.2	<b>Jazz-Ensemble</b>	Di. 19:30-21:00	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
-----------	----------------------	-----------------	--------	---------------------

*kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden  
grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Abläufe, grundlegende Improvisationstechniken)  
kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.*

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.5.5.4	<b>BigBand der Schulmusiker</b>	Mi. 19:15-21:15	D -1.06	Plankl
-----------	---------------------------------	-----------------	---------	--------

*kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden  
Fortführung vom Wintersemester!*

Keine Einschreibung über Moodle.

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden.

Studierende Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können den Schulmusikchor auch als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.  
(Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis“ auch als IPv anrechenbar.)

voraussichtliches Programm:

„Brahms und Grieg im Gespräch mit Spirituals“

Eines der schönsten a cappella Werke überhaupt, das je geschrieben wurde (wirklich!): Brahms op. 74 no. 1, „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“

Sowie zwei der letzten Grieg Chor Werke (aus Fire Salmer), ebenfalls op. 74

Und dazu Spirituals. Und ja, die werden fetzen, und ja, Europa und Amerika werden ins Gespräch miteinander kommen.

Probenwochenende

Samstag 30. Mai, 15.30 - 19.00

Sonntag, 31. Mai, 10.00 – 18.00

Konzerte:

(in Planung:) Sonntag, 21. Juni, 17:00 (Vorprobe 15:00), Heilandskirche

Donnerstag, 25. Juni, 19:30 (Vorprobe 17:30), Eingangshalle Dittrichring

Mindestens 5 und maximal 80 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

## 2.4.6

### **Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**

Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

Gruppenunterricht

## 2.4.6.1

### **Tonsatz - Grundkurse Pflicht**

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Frau Prof. Senker/Frau Wolf.

## 2.4.6.1.1

### **Gruppenunterricht Tonsatz - Grundschuldidaktik**

Dr. Brauneiss

Di/Mi n.V.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.3	<b>Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)</b>	Di und Do n.V.	Pöschko Singer
-----------	--	----------------	-------------------

Keine Einschreibung über Moodle.

## 2.4.6.2 Gehörbildung

2.4.6.2.2.1	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A</b>	Di. 08:00-09:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	-----------------	--------	-----------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.2.2	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B</b>	Di. 09:00-10:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	-----------------	--------	-----------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.2.3	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C</b>	Di. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	-----------------	--------	-----------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.2.4	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D</b>	Di. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	-----------------	--------	-----------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.2.5	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E</b>	Di. 13:00-14:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	-----------------	--------	-----------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.2.6	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F</b>	Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs A</b>	Di. 13:00-14:00		Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.8	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs B</b>	Di. 14:00-15:00		Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A</b>	Di. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B</b>	Di. 17:00-18:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C</b>	Mi. 08:00-09:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D</b>	Mi. 09:00-10:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E</b>	Mi. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F</b>	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.7	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs G</b>	Mi. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

## 2.4.6.3

### Tonsatz-Wahlpflichtkurse

Diese Kurse werden nur für Studierende in Studiengängen Lehramt angeboten!

Nachdem die Tonsatzunterrichte aus den ersten beiden Studienjahren absolviert wurden, müssen alle Studierenden der Lehramtsstudiengänge Tonsatz-Wahlpflichtkurse belegen.

Dafür schicken Sie bitte bis zum 31.01 eine E-Mail an [schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de](mailto:schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de) mit folgenden Angaben:

- Ihr Name
- Ihr Studiengang
- Vier Wahlpflichtangebote (ein Erstwunsch und drei Alternativoptionen) mit Titel und Name der Dozentin/des Dozenten

Beachten Sie dabei auch die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben der zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse:

Studienordnung vor WS 2025/2026:

- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus jedem der drei Bereiche mindestens ein Kurs.
- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Populärmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.
- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Populärmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.
- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiertschulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, bei dem Arrangement, Tonsatz oder Komposition im Zentrum stehen, kann ggf. nach Absprache mit Prof. Meike Senker ([meike.senker@hmt-leipzig.de](mailto:meike.senker@hmt-leipzig.de)) angerechnet werden.

Studienordnung ab WS 2025/2026:

- Lehramt an Gymnasien: insgesamt vier Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der vier Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...).
- Lehramt an Oberschulen: insgesamt drei Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der drei Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...) .
- Lehramt Sonderpädagogik: insgesamt drei Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der drei Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...) .
- Lehramt an Grundschulen: insgesamt zwei Lehrveranstaltungen, darunter eine mit dezidiert schulpraktischer Ausrichtung (z.B. Komponieren für die Grundschule, Kompositionspädagogik, Instrumentation für Schulorchester, Vokalarrangement in School...). Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, bei dem Arrangement, Tonsatz oder Komposition im Zentrum stehen, kann ggf. nach Absprache mit Prof. Meike Senker ([meike.senker@hmt-leipzig.de](mailto:meike.senker@hmt-leipzig.de)) angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung. Bitte beachten Sie, dass Sie selbst dafür verantwortlich sind, alle Kurse gemäß Ihrer Modulordnung korrekt zu belegen. Die Nachweise erfolgen über Testate im Studienbuch – andernfalls kann das Prüfungsergebnis nicht gewertet werden. Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist nicht möglich.

Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität der Dozentin / des Dozenten zustande. Ihre Kurzwünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn eine Dozentin / ein Dozent aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

Bitte haben Sie Geduld, bis Sie die Übersicht der Fächer von Frau Wolf in der Woche vor Unterrichtsbeginn erhalten. Sollten Sie bis zum Ende der ersten Unterrichtswoche keine Rückmeldung erhalten haben, wenden Sie sich bitte direkt an Frau Wolf.

#### **2.4.6.3.1 Tonsatz Neue Musik /Gegenwartsmusik (Lehramt)**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

##### **2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärts**

**Dr. Brauneiss**

**Di, Mi n.V.**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonzatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

##### **2.4.6.3.1.2 Das frühe Klavierwerk Erik Saties**

**Dr. Brauneiss**

**Di, Mi n.V.**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonzatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3

**Das Spätwerk Aleksandr Skrjabins**

**Dr. Brauneiss**

**Di, Mi n.V.**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten als Ausdruck esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4

**Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert / Musik und Sprache**

**Mi.**

**Prof. Kürschner**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5

**Musik und Computer**

**Prof. Kürschner**

**1-std. Zeit n.V.**

*Keine Klausurmöglichkeit*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6	<b>Kompositionstechniken bei Messiaen</b>	Maupoint
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.		
Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.7	<b>Kompositionspädagogik – Komponieren an Gymnasien und Oberschulen</b>	Prof. Senker
<b>Zeit n.V.</b>		
<i>keine Möglichkeit einer Klausur</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
Diese Lehrveranstaltung führt in grundlegende Konzepte der Kompositionspädagogik für den Musikunterricht an Gymnasien und Oberschulen ein. Im Zentrum steht die Frage, wie kompositorische Prozesse – insbesondere in Gruppen – angeregt, begleitet und reflektiert werden können. Dabei werden verschiedene methodische Zugänge gemeinsam praktisch erprobt und diskutiert.		
Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Verknüpfung musiktheoretischer Inhalte mit kreativen Gestaltungsprozessen. Die Teilnehmer*innen setzen sich explorativ und kritisch mit vorhandenen Materialien zum Musikerfinden auseinander, entwickeln eigene Konzepte zur Anleitung von Gruppenkompositionen, sammeln Erfahrungen in Gruppenkompositionsprozessen und entwickeln eigene, einfache Notationsformen zur Vermittlung und Dokumentation musikalischer Ideen.		
Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.8	<b>Musik über Musik</b>	Prof. Senker
<b>Zeit n.V.</b>		
<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
Dieses Seminar widmet sich zeitgenössischen Kompositionen, in denen Musik sich auf andere Musik bezieht – sei es durch Zitat, kompositorischer Bearbeitung, Transkomposition oder konzeptueller Reflexion. Im Zentrum stehen Werke, die bewusst mit musikalischem Material, Formen oder Gattungen der Vergangenheit umgehen und dabei neue Bedeutungen und Kontexte erzeugen. Anhand ausgewählter Beispiele werden Strategien des intertextuellen Komponierens analysiert, diskutiert und in eigenen Kompositionen erprobt.		
Keine Einschreibung über Moodle.		

2.4.6.3.1.9	<b>Off the track – Soundwalk</b>	Prof. Senker
Zeit n.V.		
<i>Keine Klausurmöglichkeit.</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
Ein Soundwalk ist ein geführter und interaktiver Hörspaziergang, bei dem Zuhörende mithilfe eines Audiotracks Orte auf besondere Weise wahrnehmen: Klänge, Geräusche, Musik und gesprochene Elemente verbinden sich zu einer akustischen Erfahrung, die den Raum neu erschließt und interpretiert.		
In dieser praxisorientierten Lehrveranstaltung entwickeln und produzieren die Studierenden einen Soundwalk zu ausgewählten Orten in und um die Hochschule. Mithilfe einfacher, schulgeeigneter Freeware-Programme wie Audacity, Reaper oder GarageBand entstehen Kompositionen, die im Sinne von Soundscapes mit ihrer Umgebung in Dialog treten.		
Der fertiggestellte Soundwalk wird im Rahmen des Festivals des Zentrums für Gegenwartsmusik (18.–20. Juni 2026) eröffnet und präsentiert		
Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.10	<b>Kompositionspädagogik - Komponieren in der Grundschule</b>	Strongylis
Mi, Fr n.V.		
<i>Keine Klausurmöglichkeit</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulkasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 6. Mögliche Zeiten voraussichtlich mittwochs und freitags von 9.00 - 15.00 Uhr.		
Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.11	<b>Komposition für das Institutsprojekt „Sommer.Nacht.Traum“ mit dem Proarte Kammerorchester</b>	Prof. Senker
Zeit n.V.		
<i>Keine Klausurmöglichkeit.</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
In dieser Veranstaltung komponieren wir Stücke für das Institutsprojekt „Sommer.Nacht.Traum.“ mit dem Proarte Kammerorchester sowie einem Gesangensemple des Instituts für Musikpädagogik mit Aufführungen im April 2027. Die Partituren müssen dafür zum Ende des Sommersemesters 2026 abgegeben werden. Die Teilnehmenden erproben unterschiedliche ästhetische Zugänge, Arbeitsweisen und Techniken zeitgenössischer Musik. Dabei geht es nicht um die stilistische Nachahmung bestehender Modelle, sondern um die Entwicklung eigener musikalischer Perspektiven im Dialog mit aktuellen künstlerischen Fragestellungen.		
Keine Einschreibung über Moodle.		

## **2.4.6.3.2 Tonsatz Jazz/Pop (Lehramt)**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

### **2.4.6.3.2.1 Vokal-Arrangement Jazz/Pop**

**Barke**

*Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonzorganisation@hmt-leipzig.de möglich*

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARRs, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARRs an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARRs.

Keine Einschreibung über Moodle.

### **2.4.6.3.2.2 Loopstation-Arrangement Jazz/Pop**

**Barke**

*Keine Klausurmöglichkeit*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonzorganisation@hmt-leipzig.de möglich*

Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangementstrukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.

Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrofon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3	<b>Vocal-Arrangement in School</b>	<b>Barke</b>		
<i>Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatzorganisation@hmt-leipzig.de möglich</i>				
Dieser Tonsatz-Kurs richtet sich speziell aus auf das Arrangieren einfacher Übungen und Song-Teile für ungeübtere Singende. 2-4 stimmiger Satz, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARRs, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1 Zeitstunde pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware (Sibelius, MuseScore)				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.2.4	<b>Jazztonsatz 1</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
<i>keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatzorganisation@hmt-leipzig.de möglich</i>				
Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz. Fortsetzung im WS 25/26 als Jazztonsatz 2 maximal 2 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.2.5	<b>Jazztonsatz 2</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
<i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatzorganisation@hmt-leipzig.de möglich</i>				
Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz. maximal 2 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr				
Keine Einschreibung über Moodle.				

2.4.6.3.2.6	<b>Satztechniken des Jazz und Pop</b>	D 1.07 Zeit n.V.	Prof. Schrabbe	
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-ton-satz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>				
Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.2.7	<b>Einführung in die Pop-Komposition</b>	<b>Mi. 14:00-16:00 14-täglich</b>	<b>B 4.04</b>	<b>Tamme</b>
<i>Keine Klausurmöglichkeit</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-ton-satz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>				
Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.3	<b>Weitere Tonsatz-Wahlpflichtangebote / Klassik (Lehramt)</b>			
Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)				
2.4.6.3.3.1	<b>Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers</b>	Di, Mi n.V.	Dr. Brauneiss	
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-ton-satz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>				
Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammermusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Rafinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf!				
Keine Einschreibung über Moodle.				

2.4.6.3.3.2	<b>Barock: Der Bach-Choral</b>	B 5.01	De Cillis
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>			
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>			
Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt.			
Inklusive historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation.			
Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben.			
Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.3.3	<b>Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr</b>	B 5.01 vorauss. Do n.V.	De Cillis
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>			
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>			
Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation.			
Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken.			
Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?			
Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.3.4	<b>Komponieren mit System: Das 'Melodiestufensystem'</b>	B 5.01 vorauss. Do n.V.	De Cillis
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>			
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>			
Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %			
Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.			
Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3.3.5	<b>Kontrapunkt - Cantus firmus</b>	Mi. 11:45-12:45	Erhardt
<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026</i>			
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-ton-satz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>			

Der Cantus firmus ist die bedeutendste Kompositions- und Improvisationsidee der Renaissance. Musiker erfanden also ihre Werke nur selten aus dem Nichts, sondern sie nahmen meist eine schon vorhandene Melodie und fügten ihr weitere Stimmen hinzu. So eine vorher schon feststehende Melodie (=cantus prius factus oder cantus firmus) kann ebenso ein gregorianischer Choral wie auch eine Tanzmelodie sein. Doch wie fügt man nun Stimmen hinzu? Das werden wir in diesem Kurs lernen. Wir starten mit dem Fauxbourdon bei Guillaume Dufay und reisen durch 100 Jahre Musikgeschichte bis zu den Choralvertonungen der Lutherzeit. Erst singen wir Alte Meister, dann werden wir "singend komponieren", und danach erst schreiben.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.6	<b>Kontrapunkt - Imitation</b>	Mi. 12:45-13:45	Erhardt
<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2026</i>			
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-ton-satz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>			

Imitation, also Vormachen - Nachmachen, ist eines der wichtigsten Prinzipien, um gute Musik zu machen. Dem Wesen nach zunächst eine improvisatorische Praxis, wird sie im Laufe der Musikgeschichte zunehmend zu einer kompositorischen Praxis. Doch in der Spätrenaissance, der Blütezeit der Imitation, lassen sich Komposition und Improvisation oft gar nicht eindeutig voneinander trennen. So werden auch wir in diesem Kurs das Singen und das Schreiben vermischen. Die beiden Parameter einer zweistimmigen Imitation, nämlich den zeitlichen Abstand zwischen den beiden Stimmen und das Imitationsintervall, werden wir variieren, und dabei lernen, Werke von Josquin Desprez bis Heinrich Schütz besser zu verstehen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.7

### Hörspiel

Kretschmer

*Keine Klausurmöglichkeit*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

Das Hörspiel als musikdramatische Gattung bietet mit seiner imaginären, d. h. nur in der Vorstellung des individuellen Hörers existierenden Bühne nahezu grenzenlose Gestaltungsmöglichkeiten. Die traditionelle Hörspielmusik-Komposition orientiert sich dabei an der filmmusikalischen Praxis der Erzeugung von Atmosphären, Illustration von Charakteren und der Untermalung und Kommentierung von Szenen bis hin zu leitmotivischer Durchkomposition. Daneben wird seit den 60er Jahren zunehmend eine experimentelle Richtung gepflegt, welche die Musik weniger funktional anwendet, sondern den Klang als selbstständigen Akteur begreift und das Wort zum musikalischen Material werden lässt. Techniken der Klangsynthese und -manipulation (Filter, Equalizer, Vocoder etc.) sowie Spatialisierung (Verräumlichung) werden als kompositorische Gestaltungsmittel einbezogen.  
Im Kurs können wahlweise beide Richtungen oder schwerpunktmäßig eine davon behandelt werden. An ausgewählten Beispielen der Hörspielliteratur werden kompositorische Techniken untersucht und an geeigneten Stoffen werden Hörspiel-Miniaturen entsprechend den individuellen Interessen der Teilnehmenden erarbeitet.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.8

### Romantische Klaviermusik

Maupoint

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.9

### Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)

Maupoint

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstsiedern!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.10	<b>Filmmusik</b>	Prof. Senker
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2026</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
In diesem Seminar erarbeiten wir Techniken der Filmmusik. Wir analysieren das Verhältnis von Musik und Film u.a. in Ausschnitten aus Klassikern, wie Inception, Eyes wide shut, Joker oder der Herr der Ringe und komponieren eigene Musik zu Filmszenen.		
Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.3.11	<b>Instrumentation und Arrangement: Weihnachtslieder für das Pro Arte Kammerorchester</b>	Prof. Senker Thürmer
<i>Klausurmöglichkeit im Sommersemester 2026</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
In dieser Lehrveranstaltung widmen wir uns Arrangements von Weihnachtsliedern für das Pro Arte Kammerorchester unter der Leitung von Peter Sommerer. Die von den Teilnehmenden erarbeiteten Sätze werden am 13. Dezember 2026 im Gewandhaus gemeinsam mit zahlreichen mitwirkenden Chören aufgeführt. Besonderes Augenmerk liegt auf der schulpraktischen Perspektive: Wie können orchestrale Klänge entstehen, wenn – ganz wie im Schenorchester – auch ungewöhnliche Besetzungen eingesetzt werden? Wir erproben Strategien, mit denen sich flexible, klanglich ausgewogene Arrangements gestalten lassen, die sowohl musikalisch überzeugend als auch im schulischen Kontext realisierbar sind.		
Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.3.12	<b>Komponieren für die Grundschule</b>	Strongylis
<i>Mi, Fr. n.V.</i>		
<i>Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonatzklausur geschrieben wird</i>		
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über schulmusik-tonatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i>		
Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schenorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt. mögliche Unterrichtszeiten in der Regel mittwochs von 9-14 Uhr und freitags von 9-14 Uhr		
Keine Einschreibung über Moodle.		

#### 2.4.7

##### **Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)**

*Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.*

*Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengangen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.*

*Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.*

*Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können*

*auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.*

*Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.*

*Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora*

*Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPVs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering*

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik-/didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!

#### 2.4.7.1

##### **IP: Bandpraxis an Schulen**

**extern**

**Weinhold**

Ziel des IPs ist es, eine kontinuierliche, den individuellen Umständen angepasste Bandpraxis an einer ausgewählten Schule zu ermöglichen. Dies kann von Neugründung einer Band im Nachmittagsprogramm bis zu einem wöchentlichen offenen Musiktreff reichen. Die Bandproben finden an den jeweiligen Schulen zu individuellen Terminen statt.

Kooperierende Schulen sind: Oberschule an der Ratzelstraße, Gerda-Taro-Schule

Es wird ein organisatorisches Treffen zu Beginn des Semesters am 27.03. um 17:00 und ein Abschlusstreffen zur Reflexion geben

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

#### 2.4.7.2

##### **IP: Barrierefreies Musizieren**

**Mi. 13:15-14:45**

**D 3.22**

**Weinhold**

'Barrierefreiheit' ist ein Konzept, das man eher von Gebäuden, Software oder Websites kennt, doch auch beim Musizieren gibt es mehr oder weniger sichtbare Barrieren. In diesem IP gehen wir gemeinsam auf die Suche nach Barrieren und versuchen diese methodisch zu eliminieren. Dabei nutzen wir nicht nur konventionelle Lehrwerke und Instrumente, sondern beziehen auch Apps und digitale Instrumente mit ein.

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.7.3

**IP: Chorklassen**

**Mi. 17:15-18:45**

**D 3.22**

**Waldherr**

Ähnlich zu Bläser- oder Streicherklassen gibt es an weiterführenden Schulen Chorklassen. In den Klassenstufen 5 und 6 wird verstärkt Chorgesang, einschließlich Solmisation und Stimmbildung unterrichtet. Spezifische Inhalte, Methoden und die Organisationsform dieses musizierpraktisch ausgerichteten Modells werden im Seminar vermittelt, ausprobiert und reflektiert. Im Rahmen des IPs werden Hospitationen in einer Chorklasse ermöglicht, die auch eigenes Anleiten beinhalten.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.7.4

**IP: (Un-)Sichtbarkeiten populärer Musik**

**D 3.22**

**Furtwängler**

Eine diskriminierungskritische Analyse und Gestaltung musikdidaktischen Materials

Im Seminar widmen wir uns einer kritisch-analytischen Untersuchung schulmusikdidaktischer Materialien, um die dortige Darstellung Populärer Musik in ihrer Breite und ihren blinden Flecken offenzulegen. Im Fokus stehen Prozesse der Kanonisierung sowie die ihnen zugrunde liegenden normativen Setzungen und andro- bzw. eurozentrischen Verzerrungen, durch die bestimmte Genres, Praktiken und Akteurinnen sichtbar gemacht oder ausgeblendet werden. Auf dieser Grundlage erarbeiten die Teilnehmer\*innen Ansätze für eine diversitäts- und machtsensible Nutzung und Weiterentwicklung eigener Unterrichtsmaterialien.

Termine in zwei Blöcken:

Fr., 08.05.2026, 14:00–18:30 Uhr

Sa., 09.05.2026, 9:00–16:00 Uhr

Fr., 05.06.2026, 14:00–18:30 Uhr

Sa., 06.06.2026, 9:00–15:30 Uhr

sowie eine online-Sitzung am 17.04. von 15:00 bis 18:30.

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.7.5

**IP: Mitmachmusical für Klassen zu Prinzessin Drosselbart**

**Mo. 14:45-16:15**

**B 0.01**

**Heiwolt  
Winkler**

*Das IP ist offen für alle, die ein IP belegen müssen, kann aber auch sehr gerne von Teilnehmenden des IPv „Prinzessin Drosselbart“ belegt werden.*

Die musikalische und szenische Erarbeitung von Peter Lunds und Wolfgang Böhmers Musical „Prinzessin Drosselbart“ (siehe IPv „Prinzessin Drosselbart - Ein Musical“) wird zum Anlass genommen, um ein Begleitprogramm für Schulklassen der Jahrgangsstufen 5 und 6 zu konzipieren. In ausgewählten Stücken des Musicals „Prinzessin Drosselbart“ dürfen die Schüler:innen selbst auf der Bühne mitwirken. Dazu wird am Anfang des Semesters Kontakt zu interessierten Schulklassen aufgenommen, um speziell für sie Materialien zum Stück zu entwickeln, mit denen Musiklehrkräfte dann mit den Kindern die Mitwirkungsszenen arbeiten können.

Hierbei werden die Unterrichtsinhalte aus den Fächern Musik (Musiktheater, Improvisation, Singen und Komposition), Deutsch (Märchen) und Kunst (Bühnenbild, Kostüm, Requisite) aufgegriffen. An einem abschließenden Tag in der HMT wird mit den Klassen ihr Arbeitsergebnis in Workshops gefestigt und dann in der gemeinsamen Mitmachvorstellung aufgeführt. Wir wollen die Klassen in die Hochschule einladen, um die HMT auch als musikpädagogische Institution erlebbar zu machen.

Neben den regelmäßigen Seminarterminen montags müssen insbesondere folgenden Termine für eine Teilnahme ermöglicht werden:

Einführungsseminar: Montag, 23.03.2026, 14.45 – 16.15 Uhr

Schulbesuch am Montag, 30.03.2026

Montag, 28.09.2026 um 14.45- 16.15: Workshopvorbereitung

Mittwoch, 30.09.2026: 8 Uhr- 14 Uhr. Workshops und Aufführungen

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.7.10

**IPv: Klang und Rede/ Klang-Rede**

**2-std. nach Absprache**

**Prof. Kirchner  
Knauer  
Krassa**

Das Melodram: Zusammenwirken von Musik und Sprache

Diesmal werden Chansons von Friedrich Hollander, Edmund Nick, Brecht/ Weill....u.a. auf dem Programm stehen! Sprechen, und/ oder Singen, Improvisation und Schauspiel gehen hier einen aufregenden Tanz ein. Die PianistInnen sind als unterstützende, aber auch eigenständig erzählende Partner gefragt. Ziel: ein technisch gesundes, körperliches, kraftvolles, farbiges, ausdrucksstarkes Sprechen.

Das IPv wendet sich an Studierende, die Interesse an Textgestaltung haben und ihre Fähigkeiten, mit Sprech- und ggf. auch Singstimme umzugehen, verbessern und ausloten wollen, sowie an versierte, improvisationsfreudige und ebenfalls an Textgestaltung interessierte PianistInnen.

Abschlusspräsentation Ende des Wintersemesters nach Absprache.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per Mail an eva.kirchner@hmt-leipzig.de

Eine Terminabsprache mit allen Teilnehmenden erfolgt per Doodle Umfrage vor Beginn des Semesters. Danach Einzeltermine in persönlicher Absprache mit den Dozierenden.

Mindestens 3, maximal 6 Sprecherinnen/ Sängerinnen und mindestens 3, maximal 6 begleitende PianistInnen.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.7.11

**IPv: Prinzessin Drosselbart - Ein Musical**

Mo. 13:00-14:30

B 2.05

**Bräunlich  
Frischkorn  
Prof. Kirchner**

nach Märchen der Gebrüder Grimm und Wilhelm Hauff, Musik von Wolfgang Böhmer, Buch und Liedtexte von Peter Lund

Die Teilnehmenden bekommen einen Einblick in die umfassende Planung eines szenisch musikalischen Projektes, in dem sie in den kompletten Planungsablauf und dessen Umsetzung involviert sind. (Bearbeitung des Stoffes, Arrangieren der Musik, Festlegung der Besetzung, musikalische Begleitung und Singen und szenisches Spiel, Maske und Kostüm, Requisite etc.)

Am Projekt nehmen 16-20 Studierende teil, die szenisch und/oder musikalisch begleitend beteiligt sind. Die 5 weiblichen und 3 männlichen Rollen werden jeweils doppelt besetzt. 2-3 Studierende mit Hauptfach Klavier können auch nur als PianistInnen teilnehmen.

Im Projekt erarbeiten die Studierenden wöchentlich die Musik und die Dialoge. Parallel kann im thematisch gekoppelten IP ein didaktisches Konzept entwickelt, das den Klassen der Schulaufführungen das Musical vorstellt. (siehe – IP 1 2.4.7.4 IP: Mitmachmusical für Klassen zu Prinzessin Drosselbart)

Bedingung für die Teilnahme am IPv ist die Ermöglichung des kompletten Proben- und Aufführungszeitraums 19.9.26 - 02.10.26. In diesem Zeitraum vor dem Beginn des Wintersemesters wird in täglichen Proben (i.d.R. zwischen 9 und 19 Uhr) mit einer Opernregisseurin der Stoff szenisch entwickelt.

Im Rahmen der Herbstakademie (01.10./02.10.26) sowie in 2 Schulaufführungen (30.09.) soll das Ergebnis der Proben präsentiert werden.

Das IPv wendet sich an alle Lehramtsstudierenden, gern auch an Studierende mit Hauptfach Klavier.

Wichtig: Das IPv kann an das IP gekoppelt werden. Gegebenenfalls auch dort eintragen!

Proben- und Aufführungswoche: 19.09. - 02.10.2026

Mindestens 16 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.7.12

**IPv: Chor@Schule**

2 SWS Zeit/Ort n.V.

**Prof. Bartha  
Prof. Scheerer**

Kooperation mit Schulchören in Leipzig für ChordirigentInnen und PianistInnen

Die TeilnehmerInnen hospitieren und übernehmen Aufgaben bei kooperierenden Schulchören. Das können Teile von Proben sein, das können Korrepetitionsaufgaben sein, das können selbstgeleitete Stimmproben sein. Diese Aufgaben werden an der HMT gemeinsam vorbereitet.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

Dieses IPv richtet sich an die Studierenden, die im WiSe25/26 das IPv Regie führen im Musiktheater belegt haben werden, aber auch ein Neueinstieg ist möglich.

In diesem IPv geht es darum, dass Studierende Szenen aus dem Musical BUNT, das die Studentin Paula Schmidt geschrieben und komponiert hat, mit Kindern des Musikschulchores in Oschersleben (Sachsen-Anhalt) zu inszenieren.

In dem Musical geht es um Themen wie Zusammenhalt, Ökosystem Wald und Klimawandel.

Die Studierenden des IPv werden vom 01.05. bis 03.05.2026 bei dem Probenwochenende in Oschersleben einige Szenen inszenieren und dabei ihre eigenen Ideen mit umsetzen. Für Unterkunft und Verpflegung an dem Wochenende ist gesorgt. Zur Vorbereitung des Probenwochenendes wird es zwei Treffen geben, in denen Paula eine Einführung in das Musical geben wird und wir uns über die Ideen der teilnehmenden Studis verständigen. Die weitere Probenarbeit nach dem Probenwochenende wird dann Paula Schmidt übernehmen. Es ist geplant, im Juni eine Vorstellung des Musicals in Oschersleben zu besuchen, mit anschließendem Gespräch mit den Kindern.

Einführungstreffen: Mo, 13.4. und 27.4.2026 je 10-12 Uhr, B.205

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

#### **2.4.8**

##### **Analyse für Schulmusiker**

31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.

#### **2.4.8**

##### **Kontrapunktische Formen der Barockzeit**

**Mi. 17:00-18:30**

**D 1.08**

**Prof. Kürschner**

31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

Die Veranstaltung wird in 8 Doppelstunden angeboten, die konkreten Termine werden in der ersten Sitzung am 25.3.2026 vereinbart.

(gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden)

Ein Schwerpunkt wird auf Bachs WTK I + II und der „Kunst der Fuge“ liegen, auf Wunsch können aber auch andere kontrapunktische Formen behandelt werden.

Maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

#### **2.4.9**

##### **Elem. Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation**

2.4.9.1.1	<b>Elementares Gruppenmusizieren - E I</b>	<b>Wiese</b>		
	<b>1,5-std.</b>			
<i>Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS01</i>				
Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.9.1.2	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N II</b>	<b>Wiese</b>		
	<b>1,5-std.</b>			
<i>Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS01/ Grundschuldidaktik Grundschule 31-GSD-MUS04</i>				
Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.9.1.3	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N III</b>	<b>Wiese</b>		
	<b>1,5-std.</b>			
<i>Grundschuldidaktik Grundschule 31-GSD-MUS05 / Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS02 (nur für Studierende, die ab dem Sommersemester 2024 immatrikuliert wurden)</i>				
Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.				
Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.9.2	<b>Percussion Lehramt</b>	<b>Mi. 14:15-15:15</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Scholz</b>
<i>Pflichtmodul im Studiengang Grundschule 31-MUS-5033 (entfällt für die Studierenden im Studiengang Grundschuldidaktik Sonderpädagogik, die ab dem Sommersemester 2024 immatrikuliert wurden, also ehemals im Modul 31-GSD-MUS02)</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingepflichtet. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Zum Beispiel, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!</i>				
Wird nur im Sommersemester angeboten! (im Wechsel mit Szenisches Spiel, welches nur im Wintersemester angeboten wird)				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

<b>2.4.10</b>	<b>Präsenztraining</b> <i>Modul Körper-Stimme-Kommunikation</i>			
	mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe			
<b>2.4.10.1</b>	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!			
	Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 18.02.2026 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
<b>2.4.10.2</b>	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 12:00-14:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!			
	Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 18.02.2026 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			

2.4.10.3	<b>Präsenztraining</b>	Fr. 14:00-16:00	D 1.08	Bauke
14-täglich, gerade Wochen				
Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!				
Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 18.02.2026 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.				
Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.11	<b>Bewegungsgestaltung</b> <i>Modul Körper-Stimme-Kommunikation</i>			
Bewegung und Tanz bilden inzwischen einen integralen Bestandteil des Musikunterrichts in allen Altersstufen und Schulformen. Sie können die Ästhetik der unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte erfahrbar und erlebbar machen, ebenso die Spezifik anderer Kulturen und sind essenziell für ein Verstehen musikalischer Formen. Tanzen im Unterricht kann dabei durchaus aufwendig sein. In diesem Kurs werden nicht nur eine Vielfalt kontextualer Tanz- und Bewegungsformen gestaltet, sondern auch differenzierte Methoden der Realisierung insbesondere mit dem Fokus auf die unterschiedlichen Altersstufen vermittelt.				
2.4.11.1	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>	Fr. 13:30-15:00	D 0.04	Mainz
Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
2.4.11.2	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>	Fr. 15:00-16:30	D 0.04	Mainz
Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

2.4.11.4

#### Bewegungsgestaltung, Gruppe 4

B 0.01

Hilke

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?

Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.

Als Prüfungsleistung kann eine im Unterricht oder in Eigenarbeit erarbeitete Choreographie, Bodypercussion oder freie Bewegungsgestaltung gelten- Solo oder in einer (Klein-) Gruppe. Das Wissen darüber erlangen Sie im Unterricht- dafür ist kein Vorwissen erforderlich.

Termine:

10.04. bis 12.04.2026 (Freitag, 18-20 Uhr, Samstag 10-16 Uhr, Sonntag 10:30-16:30 Uhr)

08.05. bis 10.05.2026 (Freitag, 18-20 Uhr, Samstag, 10-16 Uhr, Sonntag 11:00-13:00 Uhr)

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

2.4.12

#### Improvisation

2.4.12

#### Übung "Gruppenimprovisation"

Di. 12:00-13:00

D 0.01

Augsten

31-MUS-5030

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen (Teil 2), werden automatisch eingeplant.*

*Fortführung vom Wintersemester!*

Keine Einschreibung über Moodle.

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

#### 3.1 Tonsatz *obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)*

Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf, die Gruppen werden von den entsprechenden Dozent:innen gebildet. Daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung über Moodle.

3.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	G 302 Zeit n.V.	Balzer
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.2	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	G 301 Zeit n.V,	Prof. Dr. phil. Durão
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.3	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	G 417 Zeit n.V.	Prof. Göbel
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.4	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	G 420 Zeit n.V.	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

3.1.6	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
		<b>Zeit n.V.</b>	
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.11	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	<b>G 302</b>	<b>Gharibnejad</b>
		<b>Zeit n.V.</b>	
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.13	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>		<b>Mohagheghi Fard</b>
		<b>Zeit n.V.</b>	
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.14	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	<b>G 302</b>	<b>Luchterhandt</b>
		<b>Mi Zeit n.V.</b>	
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.15	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	<b>G 301</b>	<b>Thürmer</b>
		<b>Zeit n.V.</b>	
	(Gruppen legt der Dozent fest)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.20.1	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 (Grundstufe)</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>Balzer</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
3.1.20.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b>	<b>Do. 16:00-17:00</b>	<b>Balzer</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

3.1.20.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b>	Fr. 15:00-16:00	G 417	Balzer
----------	---	-----------------	-------	--------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.20.4	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 4 (Grundstufe)</b>	Mi. 17:00-18:00	G 302	Balzer
----------	--	-----------------	-------	--------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### **3.2 Gehörbildung.**

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff).  
Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein.  
(Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 über WO-Stunden möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstebelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel und der Studiengang IGP starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

"In der ersten zwei Unterrichtswochen des Wintersemesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de) abzusprechen."

"Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de."

"Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Oberstufe 2 (O2), Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter ""13. Erweiterte Studienangebote"", sofern diese im jeweiligen Semester angeboten werden."

### **3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)**

3.2.1.1	<b>Gehörbildung G1</b>	Mi. 17:00-18:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.1.2	<b>Gehörbildung G1</b>	Fr. 10:00-10:00	G 417	Balzer
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.1.3	<b>Gehörbildung G1</b>	Do. 10:00-11:00	G 417	Balzer
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.1.4	<b>Gehörbildung G1 vokal</b>	Do. 11:00-12:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.1.5	<b>Gehörbildung G1</b>	Fr. 14:00-15:00	G 417	Balzer
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.2	<b>Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)</b>			

3.2.2.1	<b>Gehörbildung G2</b>	Di. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.2.2	<b>Gehörbildung G2</b>	Mi. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.2.3	<b>Gehörbildung G2</b>	Fr. 11:00-12:00	G 417	Balzer
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.2.4	<b>Gehörbildung G2</b>	Do. 11:00-12:00	G 417	Balzer
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.2.5	<b>Gehörbildung G2</b>	Fr. 10:00-11:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

3.2.2.6	<b>Gehörbildung G2 vokal</b>	Mi. 15:00-16:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3	<b>Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absoluthörer 1 (A1)</b>			
3.2.3.1	<b>Gehörbildung M1</b>	Di. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.2	<b>Gehörbildung M1</b>	Mi. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.3	<b>Gehörbildung M1</b>	Mi. 13:00-14:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.4	<b>Gehörbildung M1</b>	Do. 10:00-11:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

3.2.3.5	<b>Gehörbildung M1 vokal</b>	Do. 13:00-14:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.6	<b>Gehörbildung M1</b>	Fr. 12:00-13:00	G 417	Balzer
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.8	<b>Gehörbildung A1</b>	Do. 12:00-13:00	G 417	Balzer
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.9	<b>Gehörbildung A1</b>	Do. 15:00-16:00	G 302	Gharibnejad
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.4	<b>Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absoluthörer 2 (A2)</b>			
3.2.4.1	<b>Gehörbildung M2</b>	Di. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922				
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

3.2.4.2	<b>Gehörbildung M2</b>	Di. 15:00-16:00	G 417	Prof. Göbel
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922</i>				
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.4.3	<b>Gehörbildung M2</b>	Mi. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922</i>				
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.4.4	<b>Gehörbildung A2</b>	Do. 14:00-15:00	G 417	Balzer
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922</i>				
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.4.5	<b>Gehörbildung A2</b>	Do. 17:00-18:00	G 302	Gharibnejad
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922</i>				
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.4.6	<b>Gehörbildung A2</b>	Fr. 15:00-16:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922</i>				
Fortsetzung vom Wintersemester!				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

### **3.2.5 Gehörbildung Oberstufe (O)**

<b>3.2.5.1</b>	<b>Gehörbildung O</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
----------------	-----------------------	------------------------	--------------	--------------------

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923*

Fortsetzung vom Wintersemester!

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>3.2.5.2</b>	<b>Gehörbildung O</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
----------------	-----------------------	------------------------	--------------	--------------------

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)*

Fortsetzung vom Wintersemester!

Mindestens 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

### **3.3 Mobile Fächer**

Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

#### **3.3.1 Instrumentenkunde**

3.3.1	<b>Instrumentenkunde</b>	Mo. 17:00-18:30	G 420	Prof. Dr. phil. Durão
<i>Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 für BA-Studierende bis SoSe 2024.</i>				
<i>Neuimmatrikulierte belegen statt Instrumentenkunde ab dem WiSe 2024/25 das Modul 3.3.5 Neue Musik / Gegenwartsmusik</i>				
<i>Das Fach Instrumentenkunde läuft aus und wird im Sommersemester 2026 letztmalig angeboten. Eine Belegung sei daher ausdrücklich empfohlen!</i>				
Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der verschiedenen Familien von Musikinstrumenten unter Einbeziehung ethnographischer Gesichtspunkte sowie eine Einführung in die musikalische Akustik. Aspekte der Partitur- und Notationskunde ergänzen den historisch-systematischen Gesamtblick. Schwerpunkte liegen dabei auf Instrumentalmusik des Barock, Orchesterwerken der Klassik, Romantik und Moderne.				
Maximal 30 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.				
3.3.2	<b>Formenlehre</b>			
3.3.2	<b>Formenlehre</b>	Mo. 17:00-19:00	D 1.09	Prof. Starke
<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)</i>				
Gute Deutschkenntnisse erforderlich  Die Formenlehre muss abgeschlossen sein, bevor die Formenanalyse belegt werden kann!				
Maximal 35 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.				
3.3.3	<b>Formenlehre Seminar (Formenanalyse)</b>			
<i>Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)</i>				
Maximale Teilnehmerzahl: 10				

3.3.3.1	<b>Formenanalyse - Kurs A: instrumentaler Schwerpunkt</b>	Do. 09:00-10:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
<i>Voraussetzung: Formenlehre wurde abgeschlossen!</i>				
Präludien/Préludes - Formenvielfalt von Beispielen aus verschiedenen Epochen und Stilistiken				
Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
3.3.3.2	<b>Formenanalyse - Kurs B: vokaler Schwerpunkt</b>	Fr. 09:00-10:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
<i>Voraussetzung: Formenlehre wurde abgeschlossen!</i>				
Balladen - Minidramen der Liedkunst aus Klassik, Romantik und dem 20. Jahrhundert				
Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
3.3.3.3	<b>Formenanalyse - Kurs C: instrumentaler Schwerpunkt</b>	Mi. 10:00-11:00	G 301	Balzer
<i>Voraussetzung: Formenlehre wurde abgeschlossen!</i>				
Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
3.3.4	<b>Neue Musik (alte MO) bzw. Neue Musik/Gegenwartsmusik (neue MO) / Improvisation (neue MO)</b>			
3.3.4.1	<b>mobiles Fach - Improvisation (Gruppe, neue MO)</b>	Mi. 10:30-12:30	D 0.01	Augsten
<i>Für Studierende, die das mobile Fach "Improvisation" nach neuer Modulordnung belegen müssen, die also ab dem Wintersemester 2024/25 immatrikuliert wurden.</i>				
bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen. (Gruppe 2: Mi. 11.30-12.30), maximal 5 TeilnehmerInnen je Gruppe				
Kennenlernen grundlegender Prinzipien der Improvisation / Aufeinander Hören / Reagieren auf musikalische Ideen anderer / das Erschaffen musikalischer Strukturen in Echtzeit / Entwicklung und Umsetzung eigener Aufgabenstellungen und Konzepte				
Mindestens 4 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

3.3.4.2	<b>mobiles Fach – Übung neue Musik (alte MO)</b>	Mi. 09:00-11:00	D 0.01	Augsten Schorcht
---------	--	-----------------	--------	---------------------

*Nur für Studierende, die das mobile Fach "Neue Musik" nach alter Modulordnung belegen müssen, die also vor dem Wintersemester 2024/25 immatrikuliert wurden!*

*Dieses Fach läuft aus und wird im Studienjahr 2025/26 letztmalig angeboten. Eine Belegung sei daher ausdrücklich empfohlen!  
bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen - Kurse A und B (14-täglich)*

Kennenlernen grundlegender Prinzipien der Improvisation / Aufeinander Hören / Reagieren auf musikalische Ideen anderer / das Erschaffen Musikalischer Strukturen in Echtzeit / Entwicklung und Umsetzung eigener Aufgabenstellungen und Konzepte

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

3.3.4.3	<b>mobiles Fach – Übung Neue Musik – vokal (alte MO)</b>	G 402 <b>0,75 SWS</b>	Aulbert
---------	--	--------------------------	---------

*Dieses Fach wird nicht mehr angeboten und war für die bis zum SoSe 2024 immatrikulierten Studiengänge innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen. Das Belegen des Praxiskurses Neue Musik/Gegenwartsmusik – Übung vokal (siehe 3.3.5.1) kann nach erfolgreichem Abschluss als Übung Neue Musik – vokal anerkannt werden.*

*Für die Studiengänge Bachelor Gesang und Orgel ist innerhalb des Wahlbereichs verpflichtend zusätzlich einmal das Modul „Neue Musik – Vertiefung“ – MWT 150 zu belegen (gilt für die Studiengänge SoSe 2023 bis SoSe 2024).*

Keine Einschreibung über Moodle.

3.3.4.4	<b>Neue Musik - Vertiefung (vokal)</b>	G 402 <b>0,75 SWS</b>	Aulbert
---------	--	--------------------------	---------

*Wahlpflichtmodul WTW 150 (nur für Studierende BA Gesang / Orgel der Jahrgänge SoSe 2023 bis SoSe 2024)*

Mindestens 4 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

### 3.3.5

#### **Neue Musik/Gegenwartsmusik**

*Neue Musik/Gegenwartsmusik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104, MWT 111 bis MWT 114, MWT 121 bis MWT 124 sowie MWT 131 bis 134 einmal zu belegen. (Dies betrifft nur Studierende, die ab dem WS 2024/25 immatrikuliert wurden!) anrechenbar als Wahlmodul WKV 945 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)*

Das mobile Fach Neue Musik/Gegenwartsmusik setzt sich aus dem wechselnden Seminar der A-Woche sowie dem Praxisteil der B-Woche zusammen.

Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik: Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.

Woche A: Seminar

Prof. Dr. Claus-Steffen Mahnkopf

##### 3.3.5.1

#### **Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar / Übung vokal**

**G 402**

**Aulbert**  
**Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*mobiles Fach*

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar (A-Woche) - Mo. 18.00-19.30 - Prof. Dr. Mahnkopf  
Termine: 23.03.26, 20.04.26, 04.05.26, 18.05.26., 08.06.26, 22.06.26, 06.07.26

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Übung vokal (B-Woche) - Do. 14.30-16.00 - Aulbert

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

##### 3.3.5.2

#### **Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar / Übung Streichinstrumente**

**Cardoso Antunes**  
**Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*mobiles Fach*

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar (A-Woche) - Mo. 18.00-19.30 - Prof. Dr. Mahnkopf  
Termine: 23.03.26, 20.04.26, 04.05.26, 18.05.26., 08.06.26, 22.06.26, 06.07.26

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Übung Streichinstrumente (B-Woche) - Mo 18.00 - 19.30 Cardoso Antunes - G 302

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

3.3.5.3

**Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar / Übung Blasinstrumente**

**Cordeiro**  
**Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*mobiles Fach*

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar (A-Woche) - Mo. 18.00-19.30 - Prof. Dr. Mahnkopf  
Termine: 23.03.26, 20.04.26, 04.05.26, 18.05.26., 08.06.26, 22.06.26, 06.07.26

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Übung Blasinstrumente (B-Woche) - Mo 18.00 - 19.30 - Cordeiro

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

3.3.5.4

**Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar / Übung Klavier**

**Prof. Dr. phil. Mahnkopf**  
**Saiki**

*mobiles Fach*

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar (A-Woche) - Mo. 18.00-19.30 - Prof. Dr. Mahnkopf  
Termine: 23.03.26, 20.04.26, 04.05.26, 18.05.26., 08.06.26, 22.06.26, 06.07.26

Neue Musik/Gegenwartsmusik - Übung Klavier (B-Woche) - Mo 09.30 - 11.00 - Saiki

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

3.4

**Instrumentation (Orchestration)**

3.6

**Angewandte Musiktheorie**

3.6.1

**Seminar "Musiktheorie"**

**Mi. 09:30-11:00**

**G 301**

**Prof. Dr. phil. Durão**

*Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionsllehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) - ab WS 2022 WTW 919  
auch anrechenbar als Analyse- bzw. Werkanalyse: Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 151 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition) / Wahlmodul WTW 101 (BA) bzw. WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

### **3.7 Komposition**

#### **3.7.1 Seminar "Komposition"**

**Di. 09:00-12:00  
ca. 14-täglich**

**G 302**

**Prof. Lanza**

*Pflichtmodul KT 101, KT 102, EA 203, IM 205 (BA) sowie KP 212 (MA) / Wahlpflichtmodul KT 103a, KT 104a, KT 105a (BA) / Wahlmodul WTW 104 (BA) sowie WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913*

Thema: Computerunterstützte Komposition und formalisierte Prozesse in der Musik (Teil II)

Das Seminar setzt die Arbeit des Wintersemesters fort und widmet sich erneut kompositorischen Techniken, die auf formalisierten Modellen und symbolischen Repräsentationen musikalischer Prozesse basieren. Im zweiten Teil liegt der Schwerpunkt stärker auf der praktischen Anwendung: Die Studierenden arbeiten im Umfeld von OpenMusic und entwickeln eigene kompositorische Prozesse, von einfachen generativen Strukturen bis hin zu komplexeren algorithmischen Modellen. Das Seminar umfasst angeleitete Übungen, die Analyse ausgewählter Werke von der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute sowie individuelle oder kleingruppenbezogene Unterstützung bei persönlichen Projekten.

Die Teilnahme am Seminar des Wintersemesters wird empfohlen, ist jedoch nicht zwingend erforderlich.

Das Seminar findet auf Englisch statt / The seminar will be held in English.

Erster Termin: 24. März 2026, 9:00

weitere Termine (vorläufige Termine): 14.04, 28.04, 05.05, 19.05, 09.06, 30.06, 07.07

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

### **3.8 Seminar Analyse (Werkanalyse)**

#### **3.8.1 Werkanalyse**

**Di. 15:00-16:30**

**G 301**

**Prof. Dr. phil. Durão**

*Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2023 WTW 920*

Dieses Seminar befasst sich mit weltlicher Musik herausragender Komponisten des 15. Jahrhunderts, darunter Guillaume Dufay, Gilles Binchois und Johannes Ockeghem.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

### **3.10 Improvisation**

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

<b>3.10.1</b>	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
<b>Zeit n.V.</b>			

*Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>3.10.3</b>	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
---------------	-----------------------------	------------------------	---------------	----------------

*Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

### **3.11 Praxis Neue Musik**

*Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932*

mindestens 5 Teilnehmer

3.11.1

**Praxis Neue Musik**

**Do. 09:30-11:00**

**G 402**

**Saiki**

*Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

In diesem Seminar werden theoretische und praktische Aspekte der Aufführungspraxis der neuen Musik und insbesondere der Gegenwartsmusik behandelt. Es zielt darauf ab, die grundlegenden Höre- und Lesefähigkeiten Gegenwartsmusik zu beherrschen, kritisches und kreatives Denken anzuregen, die Rolle des Musikers und der Konzerttätigkeit in der heutigen Gesellschaft zu überdenken und das Verständnis über musikalische Konventionen hinaus zu erweitern. Die im Seminar behandelten Themen sind verschiedene Methode des Zuhörens, Grafik-Notation und erweiterte Spieltechniken, grundlegende Polyrhythmen und komplexe Rhythmen, überzeugende Interpretationen/Performance, die Rolle der Musiker/Künstler in 21. Jahrhundert, Wichtigkeit und Kunst der Programmgestaltung, interdisziplinäre Kollaboration, Förderantrag/Projektmanagement/Planung. Das erlernte Wissen und die Fähigkeiten können von allen Studenten aus verschiedenen Studienbereichen für ihre eigene musikalische und kreative Entwicklung verwendet werden. Das Seminar wird deutsch/englisch durchgeführt. Handbücher zu den Spieltechniken werden zu Beginn verteilt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

3.12

**Elektroakustische Musik**

3.12.1

**Grundlagen der Elektroakustischen Musik I bzw. II**

**Fr. 10:00-11:30**

**G 017**

**Rehnig**

*Pflichtmodul KT 130 (BA) / Wahlmodul WKV 157 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WTW 916*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen (2-semestrig), werden automatisch für das 2. Semester eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten (1-semestrig, dann Grundlagen II), ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Vorlesung/Seminar

Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.12.3	<b>Elektroakustische Musik III (Vertiefungsmodul)</b>	Fr. 11:45-13:15	G 017	Rehnig
<i>Wahlpflichtmodul KT 121a (BA)</i>				
<i>Fortsetzung vom Wintersemester</i>				
Seminar und Einzel-/Gruppenunterricht				
Aufbauend auf dem Grundlagenkurs versteht sich die Lehrveranstaltung als praktische und theoretische Vertiefung von Themen der elektroakustischen Musik. Die konkrete				
Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

3.13	<b>Medienübergreifendes Arbeiten</b>	Fr.	G 302	Navarro Piris
<i>Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941</i>				

3.13.1	<b>Medienübergreifendes Arbeiten</b>	Fr. 1 SWS	G 302	Navarro Piris
<i>Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941 (Voraussetzung sind Erfahrungen mit medienübergreifender Musik. Vorrang haben aber die Studierenden im Studiengang Master Komposition bzw. Meisterklassenstudierende Komposition, die einen entsprechenden Kurs bisher nicht belegt haben)</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahl(-pflicht)bereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
Einzel- und/oder Gruppenunterricht. (1-2 TN pro Gruppe) Fr. 10.00-12.00 / Fr. 12.00-14.00				
Interaktive Komposition – Theorie und Praxis von Musik für Videospiele und VR-Umgebungen Die Studierenden werden unter Verwendung eines von Infection Games bereitgestellten Videospiels bis zum Semesterende eine Demoversion mit einer Parallelkomposition und eigenem Sounddesign erarbeiten und ihr neu erlangtes Wissen vertiefen können. Wöchentlich, jeweils 120', Termin freitags 11-13 Uhr oder n.V. Dozentin: Maria Navarro Piris Anrechenbar für das Modul KP 231 „Medienübergreifende Komposition“				
Interactive Composition – Theory and Practice of Music for Video Games and VR Environments Using a video game provided by Infection Games, students will develop a demo version featuring a parallel composition and their own sound design by the end of the semester, allowing them to deepen their newly acquired knowledge. Weekly, 120 minutes each, scheduled on Fridays from 11 a.m. to 1 p.m. or by appointment. Instructor: Maria Navarro Piris Eligible for module KP 231 "Cross-Media Composition."				
Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

3.14.2

**Musik der Welt/ Musikethnologie****Mo. 11:00-14:00****G 402****Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*Mobiles Pflichtfach KT 171 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation) / Wahlpflichtmodul KP 230 (Master Komposition) / Wahlmodul WTW 936*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch als mobiles Pflichtfach belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.  
Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach den Ursprüngen der Musik nach und behandeln Ägypten, Georgien, Indien, Zentralafrika, Australien und Indonesien.

Termine: 23.3.26; 20.4.; 4.5.; 18.5.; 8.6.; 22.6.; 6.7.26

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 4. Fachmethodik

4.1.2	<b>Lehrpraxis Musiklehre/Hörerziehung</b>	<b>Prof. Starke</b>		
	<b>Zeit/Ort n.V.</b>			
<i>Wahlmodule KT 153 / WMP 909 Voraussetzung bildet das Belegen von Fachmethodik I (Musiklehre/Hörerziehung)</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester</i>				
	Begleitung bei der Arbeit mit SchülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik			
	Mindestens 2 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
4.3.1	<b>Fachmethodik Improvisation</b>	<b>Mo. 10:30-12:00</b>		
		<b>D 0.01</b>		
		<b>Augsten</b>		
<i>Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester</i>				
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.				
Keine Einschreibung über Moodle.				

4.3.2	<b>Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation</b>	Di. 15:00-16:00	D 0.01	Augsten
<i>Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester</i>				
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.4.1	<b>Fachmethodik Klavier I</b>	Di. 10:30-12:00	G 211	Prof. Pohl
<i>Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA)</i>				
<i>Fortsetzung vom Wintersemester. Neue Anmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Seminar Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.4.2.1	<b>Praxisseminar I bzw. III "Lehrpraxis" (verpflichtend)</b>	Di. 13:00-17:00	G 212	Plans-Casal
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.				
Keine Einschreibung über Moodle.				

4.5.1.1	<b>Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger</b>	Di. 11:00-12:30	D 1.08	Merz
<i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Erfolgreiches und motiviertes Üben, Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lernstrategien				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.5.1.2	<b>Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger</b>	Di. 10:00-11:00	D 1.08	Merz
<i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>				
Einzelarbeit. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.1. Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben. Fortführung vom Wintersemester!				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.5.2	<b>Lehrpraxis</b>	Di. 12:00-14:00	KG 003	Reuter
<i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (empfohlen parallel zur pädagogischen Profilierung)</i>				
<i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01.2026 bei Frau Wolf möglich.</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Ein Verschieben ist nicht möglich!</i>				
Inhalt: Begleitung bei der Arbeit mit InstrumentalschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Lerninhalte, Methodenvielfalt, Kommunikation, Lern- und Lehrziele, Unterrichtsstruktur, Literatur Zeit: 1 SWS am nach Vereinbarung (mögliche Zeiten 12.00 Uhr / 13.00 Uhr / 14.00 Uhr)				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

4.6.1	<b>Praktikum "Streicherklassenmusizieren" (hohe und tiefe Streicher)</b>	extern		
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Sommersemester belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
Kooperation mit der Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"				
Maximal 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.6.3.1	<b>Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)</b>	Di. 09:00-12:00	D 1.09	Prof. Wezel
<i>Pflichtmodul ST 114 / Wahlpflichtmodul IE 123</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
2 wöchiger Turnus nach Absprache Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetechniken – vergleichende Literaturempfehlungen.				
Maximal 15 TeilnehmerInnen.				
4.6.3.2	<b>Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)</b>	Di. 15:15-19:15	D 1.03	Schliephake
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 15:15 - 17.15 Uhr und 18:15 - 19:15 Uhr				
Keine Einschreibung über Moodle.				

4.6.3.3	<b>Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)</b>	Di. 17:15-18:15	D 1.03	Schliephake
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtseminar)				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.6.3.4	<b>Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)</b>	Di. 18:15-19:15	D 1.03	Schliephake
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.6.3.5	<b>Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher)</b>	Di. 19:15-20:15	D 1.03	Schliephake
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM) in der angegebenen Zeit oder nach Vereinbarung				
Keine Einschreibung über Moodle.				

4.6.4.1	<b>Fachmethodik Violoncello</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>				
	<b>Zeit n.V.</b>						
<i>Pflichtmodul ST 114</i>							
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>							
Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick							
Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.							
4.6.4.2	<b>Lehrpraxis Violoncello</b>	<b>Prof. Hörr</b>					
	<b>Zeit/Ort n.V.</b>						
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130</i>							
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>							
Keine Einschreibung über Moodle.							
4.8.5.1	<b>Fachmethodik Kontrabass</b>	<b>Mo.</b> <b>Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>			
<i>Pflichtmodul ST 114</i>							
<i>Fortsetzung vom Wintersemester</i>							
Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten und beginnt im 1. FS wenn gute Deutschkenntnisse vorhanden sind)							
Keine Einschreibung über Moodle.							

4.7.1.1	<b>Fachmethodik Akkordeon</b>		<b>Steger</b>
		<i>Wahlpflichtmodul IE 129 Fortsetzung vom Wintersemester!</i>	
		Keine Einschreibung über Moodle.	
4.10.2	<b>Lehrpraxis Cembalo</b>	<b>Prof. Schade</b>	
		<b>Zeit/Ort:n.V.</b>	
	<i>Wahlmodul AM 143</i>		
	<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.15.2	<b>Lehrpraxis Barockvioline/-viola</b>	<b>Prof. Pohn</b>	
		<b>Ort/Zeit n.V.</b>	
	<i>Wahlmodul AM 143</i>		
	<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.16.1	<b>Fachmethodik Violone / Streichbass des 17. Jh.</b>	<b>Mo. 18:45-20:15</b>	<b>D 3.02</b>
			<b>Meder</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>		
	<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

4.17.1	<b>Fachmethodik Historischer Gesang</b>	<b>Zeit/Ort:</b> n.V.	<b>Anders Sievers</b>
<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>			
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>			
Überblick über die Entwicklung des Sologesangs anhand von Gesangstraktaten und anderen historischen Quellen mit besonderem Augenmerk auf länder- und epochenspezifische Stilistik. Praktische pädagogische Übungen anhand von Musikbeispielen.			
Keine Einschreibung über Moodle.			
4.18.1	<b>Fachmethodik Barockvioloncello</b>	<b>D 3.05</b>	<b>Prof. Freiheit</b>
<b>Zeit s.A.</b>			
<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>			
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>			
Die ersten 300 Jahre des Violoncellos (1500 – 1800): Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. – Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. – Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). – Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh. Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05 oder per Mail: jan.freiheit@hmt-leipzig.de.			
Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-20:00</b>	<b>D 1.08</b>
<b>Prof. Otto</b>			
<i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i>			
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>			
3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr			
Keine Einschreibung über Moodle.			

4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung" I und II</b>	extern	Leistner	
<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Termine: Montag und Donnerstag nach Vereinbarung Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.6.2	<b>Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil A</b>	Di. 16:00-17:00	D 1.08	Prof. Otto
<i>Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA)</i>				
Studierende im pädagogischen Studiengang sowie bereits für die Lehrpraxis angemeldete Studierende werden obligatorisch für diesen Kurs eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang II"				
Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.6.3	<b>Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil B - Prof. Juan Garcia</b>		GastdozentIn	
<i>Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA) / offen für andere Interessenten, jedoch ohne Vergabe von CPs</i>				
Studierende im pädagogischen Studiengang sowie bereits für die Lehrpraxis angemeldete Studierende werden obligatorisch für diesen Kurs eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.				
Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang II" Gastdozent: Prof. Juan Garcia (Weimar) Thema: "Gefühle First", Wege durch den Song in den populären Stilrichtungen Termin: Samstag/Sonntag, 28./29. März 2026				
Keine Einschreibung über Moodle.				

4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>	<b>Reuter</b>		
	<b>Di,Mi</b>			
<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
mögliche Zeiten: dienstags oder mittwochs vormittags				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 14:15-16:15</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Otto</b>
<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.10	<b>Ensembleleitung</b>			<b>Prof. Scheerer</b>
		<b>Zeit/Ort n.V.</b>		
<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Mindestens 4 TeilnehmerInnen.				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.21.2	<b>Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
<i>Pflichtmodul JP 243v, 266v / Wahlmodul JP 142v (BA)</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				

4.23.2	<b>Lehrpraxis für Jazzgitarre</b>	Mo. Zeit/Ort n.V.	Pöschko
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>			
Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.1	<b>Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass</b>	Do.	D 1.02
Eichhorn			
<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>			
Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten			
Keine Einschreibung über Moodle.			
4.25.2	<b>Lehrpraxis für Jazzsaxofon</b>	Do.	Prof. Enders
<i>Wahlmodul JP 127i</i>			
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>			
Keine Einschreibung über Moodle.			
4.26.2	<b>Lehrpraxis für Jazzpiano</b>	Mo.	D 1.07
Prof. Schrabbe			
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>			
Keine Einschreibung über Moodle.			

4.27.1	<b>Fachmethodik Jazzschlagzeug</b>	Mo. 14:00-15:30	D -1.31	Prof. Schaefer
--------	------------------------------------	-----------------	---------	----------------

*Pflichtmodul JP 120i (BA)*

*Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.*

Besprochen werden u.a. folgende Themen

GESUNDHEIT: von Körper und Geist beim Musizieren

TECHNIK: verschiedene Spieltechniken

LITERATUR: historische und moderne Schulen

ÜBEN: Wie kann erfolgreiches und motiviertes Üben aussehen?

SPRECHEN ÜBER MUSIK: Kommunikation, Vokabular und Jargon

UNTERRICHTEN: Stundenaufbau, altersgerechtes Unterrichten

GESCHICHTE der Instrumentalpädagogik

INSTRUMENTENGESCHICHTE

INSTRUMENTENBAU

Keine Einschreibung über Moodle.

4.28.1	<b>Fachmethodik Jazzposaune / Jazztrompete</b>	Do.	D -1.11	Schweizer
--------	--	-----	---------	-----------

*Pflichtmodul JP 120i (BA)*

*Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.*

Keine Einschreibung über Moodle.

4.29.1	<b>Fachmethodik Jazzvioline / Jazzviola / Jazzvioloncello</b>	Di. Zeit n.V.	D -1.14	Prokein
--------	---	------------------	---------	---------

*Pflichtmodul JP 120i (BA)*

*Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.*

Keine Einschreibung über Moodle.

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1

#### Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probetermine/-orte bitte der Website entnehmen.

### 5.1.3

#### Kammerchor

**Do. 13:00-15:00**

**D 3.25**

**Prof. Scheerer**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)*

*Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - neu WKV 904 - Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

Programm: „Doppelchor oder: Der Chor im Dialog mit sich selbst“  
mit Werken von Schütz, Bach, Mendelssohn, Brahms

Wir zeichnen den Weg der Doppelchörigkeit nach von Schütz bis Brahms (möglicherweise auch ein modernerer Ausflug zu Frank Martin je nach tatsächlicher Besetzung)

Intensivproben (Probesaal G3.04)  
Freitag, 29. Mai, 17.30 – 22.00  
Samstag, 30. Mai, 9.30 – 13.30

Konzert Freitag, 12. Juni, 19.30 (Stellprobe 17.30), Großer Saal HMT  
Mette beim Bachfest Freitag, 19. Juni, 9.30 (Stellprobe 8.15), Reformierte Kirche

Bei Interesse bitte email an Herrn Prof. Scheerer: jan.scheerer@hmt-leipzig.de

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.2

**Hochschulchor**

**Fr. 11:00-13:00**

**G 304**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / - ab WS 2022 WKV 904 in den Studiengängen Lehramt ist der Hochschulchor/Kammerchor in den Modulen "Körper - Stimme - Kommunikation" (31-MUS-5016) und "Künstlerische Praxis I" jeweils einmal verpflichtend zu belegen.*

*Studierende der Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können wahlweise Hochschulchor/Kammerchor oder Schulmusikchor als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.*

Programm: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Oratorium „Elias“ op. 70

Termine:

Mo, 30.03. 17:00-19:00 Stimmgruppenprobe

Mo, 04.05. 17:00-19:00 Stimmgruppenprobe

Fr, 29.05. 15:00-19:00 Probenwochenende (HMT)

Sa, 30.05. 10:00-13:00 Probenwochenende (HMT) / 15:00-19:00 Probenwochenende (HMT)

Mo, 29.06. 18:00-21:00 Chorprobe

Do, 02.07. 15:00-17:30 Hauptprobe / 18:30-21:30 Hauptprobe

Fr, 03.07. 10:00 Uhr Generalprobe

Fr, 03.07. 19:30 Uhr 1. Konzert (Großer Saal) Leitung: Tobias Löbner

Sa, 29.06. 17:30 Uhr Anspielprobe

Sa 29.06. 19:30 Uhr 2. Konzert (Großer Saal) Leitung: Studierende

Detaillierter Probenplan siehe moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

5.1.4

**Jazzchor**

**Do. 10:45-12:45**

**D 3.25**

*Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906*

*kann von Studierenden der Lehramtstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) belegt werden außer in Modulen, in denen der Hochschulchor/Kammerchor verpflichtend ist ("Körper - Stimme - Kommunikation" und "Künstlerische Praxis I")*

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkt: Intonation, Harmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Entwicklung eines Gefühls der Unterschiede zu klassische Chorliteratur. Es sind bis zu 2 entschuldigte Abwesenheiten von Proben im Semester zulässig. Am Semesterende wird ein Semesterabschlusskonzert gegeben, welches Teil des Moduls ist. Das Repertoire wird Woche für Woche bei Moodle zur Verfügung gestellt und ist selbstständig auszudrucken und vorzustudieren. Eine Kenntnis der Noten vor der ersten Probe ist erwartet und Voraussetzung! Pad-Nutzung ist dann erlaubt, wenn Eintragungen in die Noten gemacht werden können.

Am Donnerstag, 26. Juni, 19.30 (Stellprobe 17.30) Eingangshalle Dittrichring , werden wir ein gemeinsames Konzert mit dem Schulmusikchor bestreiten. Die Teilnahme am Konzert ist obligatorisch und ohne Ausnahme für das Erlagen des Testates nötig.

Gasthörer und Externe bitte rechtzeitig beim Dozenten melden, es wird dann geprüft, inwiefern eine Mitwirkung ermöglicht werden kann.

Maximal 70 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

## 5.2

### Orchesterarbeit

#### Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd-künstl.): ST 271

#### Wahlmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd-künstl.): ST 276

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probetermine/-orte bitte im Intranet nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: [mirjam.gerber@hmtleipzig.de](mailto:mirjam.gerber@hmtleipzig.de) (Sprechzeit dienstags von 09.00 bis 12.00 Uhr in der Grassistraße 1, Raum 107)

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.

Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber [mirjam.gerber@hmt-leipzig.de](mailto:mirjam.gerber@hmt-leipzig.de)

## 5.2.3

### 3. Orchesterprojekt

Prof. Foremny

Gerber

18.03.26 - 29.03.26

C. Debussy Prelude a l'apres midi d'un faune 10'

S. Rachmaninov Symphonische Tänze op.45 40'

C. Corea The Continents Concerto for Jazz Quintett and Orchestra (2012) - mit Ensembles der Fachrichtung Jazz 60'

Anmeldungen Violine, Viola, Cello: über Moodle oder per mail an [mirjam.gerber@hmt-leipzig.de](mailto:mirjam.gerber@hmt-leipzig.de) / Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email

Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

5.2.4

#### 4. Große Opernproduktion - Orchester

20.04.26 - 31.05.26

Prof. Foremny  
Gerber

Giacomo Puccini: „Gianni Schicchi“ (reduzierte Orchesterfassung Kalmus – Ettore Panizza)  
& Ferruccio Busoni: „Arlecchino“ op. 50

Inszenierung: Prof. Karoline Gruber / Musikalische Leitung: Prof. Matthias Foremny

Premiere: 22.05.2026

Vorstellungen am 23./26./27./30./31.5.2026

Anmeldungen :

Violine, Viola, Cello: über Moodle oder per mail an [mirjam.gerber@hmt-leipzig.de](mailto:mirjam.gerber@hmt-leipzig.de) / Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email

Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

5.4

### Projekte der FR Gesang

5.4.1

#### Große Opernproduktion – vokal

Prof. Gruber

*Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*

Giacomo Puccini „Gianni Schicchi“ und Ferruccio Busoni „Arlecchino“  
Proben ab 16.03., Premiere 22.05.2026

Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2

#### Studioproduktion Sommersemester

Pakusch

*Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*

Leonard Bernstein „Trouble in Tahiti“  
Proben ab 05.05., Premiere 26.06.2026  
Inszenierung: Matthias Winter

Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2.2

**Hochschuloper SoSe 2026: Puccini: Gianni Schicchi, sprachliche Betreuung**

**Sasso-Fruth**

**Zeit/Ort n.V.**

*Wahlmodul WKV 180 und WKV 278 - neu WKV 939  
Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger*

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

5.5

**Projekte der FR Jazz/Populärmusik**

5.5.1

**Songwerkstatt**

**Do. 17:00-19:00**

**D 1.08**

**Schröder**

*Wahlmodul JP 150  
Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.*

5.6

**Orchester und Projekte der FR Alte Musik**

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)*

Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben  
Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - ab WS 2022 WKV 914 (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS 2022 WKV 915)*

Marc-Antoine Charpentier „David et Jonathas“  
Paris 1688

9 Sänger\*innen SSSAATTBB  
Barock-Streicher (Violine, Viola, Cello, Basse de violon, Viola da gamba – kein Kontrabass/Violone)  
2 Traversflöten, 2 Blockflöten, 2 Barockkoboen, Barockfagott  
Laute/Chitarrone/Barockgitarre, Orgel, Cembalo

Proben:  
Szenische Proben Sänger\*innen + Continuo 20.April. – 21.Mai.26  
Orchester-allein-Proben 15. - 17. Mai  
Endproben Tutti 22. – 27.Mai

Aufführungen:  
1. - 3. Aufführung Schaubühne Lichtenfels 29./30./31.Mai

Wiederaufnahmeprobe Tutti 17. + 18. Juni  
4. Aufführung 19. Juni Instrumentenmuseum im Grassi, Eröffnungsveranstaltung des Alte Musik Fest der HMT im Rahmen des Leipziger Bach Fest

Musikalische Leitung: Prof. Stephan Rath  
Regie/Ausstattung: Marie Nandico  
Sprachbetreuung Französisch des 17. Jh.: Elisabeth Sasso-Fruth  
In Zusammenarbeit mit Studierenden der FR Dramaturgie

Keine Einschreibung über Moodle.

*Wahlmodul WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS WKV 915*  
Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden am Teil des Opernprojekts Alte Musik: Marc-Antoine Charpentier: David & Jonathas

Die Einteilung erfolgt durch Herrn Prof. Rath / Frau Sasso-Fruth

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

## 5.7

### Projekte Gegenwartsmusik

#### 5.7.1

##### Ensemblearbeit Gegenwartsmusik

*Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933*

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.

#### 5.7.1.1

##### Gegenwartsmusik (Ensemble)

**Termin n.V.**

**Cardoso Antunes  
Cordeiro  
Saiki  
Seely**

*Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933*

*Die Anmeldung erfolgt über die Lehrenden.*

Mit Aufführungen in der Konzertreihe Musik und Gegenwart. Einstudierung von Gegenwartsmusik.

#### 5.7.1.2

##### Gegenwartsmusik (mit Gesang)

**G 402**

**Aulbert**

**Termin n.V.**

*Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933*

*Die Anmeldung erfolgt über die Lehrenden.*

#### 5.7.1.3

##### Probenarbeit für das Niels Gade Chamber Orchestra

**Cardoso Antunes**

*Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933*

Keine Einschreibung über Moodle.

## 5.8

### Fachrichtungs-/Institutsübergreifende Projekte

5.8.1

**Projektarbeit mit Geflüchteten MiA - Musik im Asyl**

**Mo. 12:00-13:00**

**D -1.19**

**Bauer**

*für Studierende der FR Jazz anrechenbar über Module JP 141 (BA) / JP 217 sowie JP 283 (MA)*

Integrative Arbeit auf Grundlage von Musik in Konzertform, Musik-Workshops und Musikvermittlung

Seit 2019 gibt es eine enge Zusammenarbeit mit dem Südcafe e.V. in der Peterskirche, wo 2 mal jährlich Konzerte vom M.i.A. Ensemble stattfinden sowie workshops für Kinder und Erwachsene, die als Geflüchtete nach Leipzig gekommen sind.

Dazu gehört auch die Vermittlung von Musikunterricht oder Instrumenten und die Einbeziehung in das M.i.A. Ensemble

Treffpunkt für Organisorisches und musikalische Proben, Termin kann auch variabel angepasst werden, wenn der Zeitpunkt ungünstig liegt / regelmäßiger Kontakt mit dem Südcafe nach Absprache

## **6. Sprachen**

Der Unterricht findet grundsätzlich in Präsenz statt. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

### **6.1**

#### **Italienisch**

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.  
Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool sowie teilweise für GasthörerInnen (bitte Hinweise beachten)*

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft – 1a: ISBN: 978-88-31496-72-8: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft für deutschsprachige Lerner 1b. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

### **6.1.1**

#### **Italienisch – Niveau I**

*Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen.

#### **6.1.1.1**

##### **Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B)**

**Do. 14:30-16:00**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: Cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.1.2	<b>Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1B)</b>	Mo. 14:45-16:15	D 1.03	Kuchenbecker
Schwerpunkt: Cantautori italiani und ausgewählte Opernarien				
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
6.1.2	<b>Italienisch – Niveau II</b> <i>Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909</i>			
Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen.				
6.1.2.1	<b>Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)</b>	Mo. 13:00-14:30	D 1.03	Kuchenbecker
Schwerpunkt: Rossini: L'italiana in Algeri – Teil 2				
Erweiterung der grammatischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifität der italienischen Sprache bei Rossini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.				
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
6.1.2.2	<b>Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2B)</b>	Di. 11:00-12:30	D 0.24	Sasso-Fruth
Schwerpunkt: Mozart: La clemenza di Tito – Teil 2				
Erweiterung der grammatischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifität der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.				
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.				
Auch für GasthörerInnen.				

### 6.1.3

#### **Italienisch – Niveau III**

*Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen.

### 6.1.3.1

#### **Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)**

**Mo. 15:00-16:30**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

*Pflichtmodule GS 123 / AM 140 / AM 205 / DI 115 - Wahlmodule WBP 110 / WBP 205 - ab WS WBP 910*

*Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A*

Schwerpunkt: Sii maledetto! – Verfluchungen und ihre Folgen in der italienischen Oper – Teil 2

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

### 6.2

#### **Französisch**

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge*

*Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.*

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die InteressentInnen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen. Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

6.2.1	<b>Französisch - Niveau I (FRZ 1B)</b>	Mo. 13:15-14:45	D 0.24	Sasso-Fruth
-------	--	-----------------	--------	-------------

*Pflichtmodul GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911*

*Vorkenntnisse auf Niveau von Kurs FRZ 1A (Kurs im WS)*

Lehrbuch: Voyages – neu - A1 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Mélodies et chansons

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.2	<b>Französisch - Niveau II (FRZ 2B)</b>	Mi. 13:30-15:00	D 0.24	Gorgs
-------	---	-----------------	--------	-------

*GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912*

*Vorkenntnisse auf Niveau A1/2 erforderlich (bis einschließlich Lektion 2 des Lehrbuches A2 bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 2A)*

Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).

Musikalischer Schwerpunkt: Musikalischer Schwerpunkt: Le jazz et la java

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.3	<b>Französisch - Niveau III (FRZ 3B)</b>	Di. 14:00-15:30	D 0.24	Sasso-Fruth
-------	--	-----------------	--------	-------------

*Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913*

*Vorkenntnisse auf Niveau A2*

Schwerpunkt: Près des remparts de Séville - Teil 2

Spanienbilder in der französischen Musik

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

## 8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.3	<b>Orgelinterpretationskunde</b>	<b>Prof. Schmeding</b>
		<b>2-std. Zeit/Ort n.V.</b>
<p><i>Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA) - neu WKV 930 (Anmeldung als Wahlmodul sind bei Frau Wolf möglich bis zum 31.01.2024)</i></p>		
<p>Bach und Brahms - Choralbearbeitungen im Dialog der Stile</p>		
<p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
8.1.4	<b>Orgelmethode</b>	<b>Beilschmidt</b>
		<b>Zeit/Ort n.V.</b>
<p><i>Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)</i></p>		
<p><i>Fortführung vom Wintersemester!</i></p>		
<p>die Studierenden sollen eigene Übungsschüler unterrichten und in den Unterrichtsveranstaltungen auch Vorunterrichten (mit Auswertung)</p>		
<p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
8.4.1	<b>Dirigierpraktikum I</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>
		<b>D 3.25</b>
		<b>Elster Löbner Reize Prof. Scheerer</b>
<p><i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106, SK 101 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) - ab WS 2022 WKV 928</i></p>		
<p><i>Übung</i></p>		
<p>Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht</p>		
8.4.2	<b>Dirigierpraktikum II</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>
		<b>Elster Löbner Reize Prof. Scheerer</b>
<p><i>Übung</i></p>		
<p>Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!</p>		

8.5

**Dirigierseminar**

**Do. 09:00-10:30**

**D 3.26**

**Löbner**

*Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) / WKV 929 bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse*

Programm: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Oratorium „Elias“ op. 70

8.6.3

**Kinderchorleitung/Gemeindesingen**

**Hergt**

**Zeit/Ort n.V.**

*Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)*

*Fortführung vom Wintersemester!*

Seminar

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

8.10

**Choralkunde**

**Prof. Großmann**

**Zeit/Ort n.V.**

*Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)*

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

8.13

**Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)**

**Di. 10:00-11:30**

**Prof. Timm**

*Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)*

*Fortführung aus dem Wintersemester!*

Ort: Paulinum

Keine Einschreibung über Moodle.

8.20

**Kirchenmusikalische Komposition**

**Do. 17:00-18:00**

**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

*Teil des Pflichtmoduls KII 202*

Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

## **9. Alte Musik**

### **9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik**

<b>9.1.1</b>	<b>Stimmungen und Akustik</b>	<b>Do. 08:30-12:00</b>	<b>extern</b>	<b>Dr. Heller</b>
--------------	-------------------------------	------------------------	---------------	-------------------

*Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA) - ab WS 2022 WKV 913*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pförtnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

<b>9.1.2</b>	<b>Historische Instrumentenkunde</b>	<b>Do. 08:30-12:00</b>	<b>extern</b>	<b>Dr. Heller</b>
--------------	--------------------------------------	------------------------	---------------	-------------------

*Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pförtnerloge)

Fortsetzung vom Wintersemester (Neueinstieg nicht möglich)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

9.1.3.2	<b>Quellenkunde zur historischen Aufführungspraxis II: Französisches Barock</b>	Fr. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. Küster
<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA) - ab WS 2022 WKV 911</i>				
Fortsetzung von Quellenkunde I Gegenstand sind Quellen zur französischen Aufführungspraxis ca. 1600 bis 1750, mit Schwerpunkt auf der Ära von Ludwig XIV. und Jean-Baptiste Lully. Übung im Lesen längerer, zusammenhängender Texte v.a. anhand der mehrsprachigen detaillierten Einlassungen von Georg Muffat im Florilegium Secundum (1698).				
Maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
9.1.4.2	<b>Notationskunde II</b>	Mo. 09:15-10:45	D 1.03	Nauheim
<i>(Teil des Pflichtmoduls AM 114)</i>				
Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.01. Frau Wolf mit. Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab per Mail bei Frau Nauheim..				
Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.				
Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!				
Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
9.1.4.4	<b>Notationskunde IV</b>	Mo. 11:15-12:45	D 1.03	Nauheim
<i>(Teil des Pflichtmoduls AM 115)</i>				
Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.01. Frau Wolf mit. Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab per Mail bei Frau Nauheim..				
Notation im 16. Jahrhundert: Entwicklung der geraden Mensuren im 16. Jahrhundert, Neue Deutsche Orgeltabulatur				
Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!				
Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
9.4	<b>Vokaler Hauptfachkomplex</b>			

9.4.1

#### **Historische Gestik**

**Badenhop**

#### **Blockunterricht**

*Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Fortsetzung vom Wintersemester - Neuammeldungen sind nicht möglich*

Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.

Seminar

Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.

Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.

Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen.

Keine Einschreibung über Moodle.

9.4.2

#### **Gesangsensemble**

**Di. 17:00-19:00**

**Anders**

*Teil des Pflichtmoduls AM 101 e (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Ca. 8 Termine und Ort nach Absprache.

9.5

#### **Instrumentaler Hauptfachkomplex**

9.5

#### **Cembalostimmung und -wartung**

**D 3.08**

**Prof. Schade**

*Teil des Pflichtmoduls AM 101 d / offen als Wahlmodul*

Blockseminar

Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Däm

Die Einschreibung ist bis zum 23.03.2026 möglich.

**9.6.1****Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz****9.6.1.1****Historischer Tanz: Einführung in Barocktanz****Mi. 14:15-16:15****D 1.22****Greb***Wahlmodul AM 131 (BA)**anrechenbar als Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c bzw. neu DA 108 c bzw. als Wahlmodul EMP 215 bzw. als Teil des Wahlmoduls WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)*

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

**9.6.1.2****Historischer Tanz: weiterführend****Mi. 16:30-18:30****D 1.22****Greb***Wahlmodul AM 131 (BA)**anrechenbar als Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c bzw. neu DA 108 c bzw. als Wahlmodul EMP 215 bzw. als Teil des Wahlmoduls WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)*

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

**9.8****Improvisation Renaissance/Barock.***Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)*

Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.

Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.

**9.8.1****Tanzmusik um 1600****Mo. 09:10-10:10****D 1.11****Erhardt***Für alle Instrumente und Gesang*

Wir spielen Pavane, Gaillarde, Allemande und Courante an der Schwelle von Renaissance zu Barock. Neben der verblüffenden Erkenntnis, dass in dieser Zeit erstaunlich viel Vokalmusik eigentlich zum Tanzen gedacht ist, lernen wir ausgehend von komponierten Beispielen: Was kann ich tun, wenn auf meinem Notenstein eine Pavane steht, aber die Tänzer spontan nach einer Gaillarde verlangen? Wie kann ich ein Lied o.Ä. im Rhythmus einer Pavane, Gaillarde, Allemande oder Courante spielen? Und wie interagiere ich überhaupt mit den Schritten und Sprüngen der Tänzer?

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

9.8.2	<b>Fugen am Cembalo</b>	Mo. 10:10-11:10	D 1.11	Erhardt
<i>Für TastenspielerInnen</i>				
Wir lernen in sehr kleinen und aufeinander aufbauenden Schritten verschiedene Konzepte, wie man am Cembalo hochbarocke Fugen improvisieren kann.				
	Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
9.8.3	<b>Von Passamezzo bis Folia</b>	Mo. 11:10-12:10	D 1.11	Erhardt
<i>für alle Instrumente.</i>				
Wir lernen, wie man über die am häufigsten vorkommenden Ostinatobässe des 16. bis 18. Jahrhunderts schöne Melodien improvisiert.				
	Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
9.8.4	<b>Alta Capella</b>	Mi. 09:15-10:15	D 3.11	Erhardt
<i>Für alle Rohrblatt- und Blechblasinstrumente</i>				
Tanzmusik des 15. Jahrhunderts auf lauten Instrumenten der Renaissance wurde damals grundsätzlich improvisiert. Wir setzen diese Praxis wieder in die Tat um.				
	Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
9.8.5	<b>Vokalpolyphonie des 15. Jahrhunderts</b>	Mi. 10:15-11:15	D 3.11	Erhardt
<i>Für SängerInnen</i>				
Fortsetzungskurs für Gesangsstudierende, die bereits einen Kurs mit Mensuralnotation bei mir besucht haben.				
	Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			

## 10. Jazz | Populärmusik

### 10.1

#### Jazztheorie

Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115

### 10.1.1

#### Jazz-Harmonielehre

Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

#### 10.1.1.1

##### Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A

Di. 11:00-12:00

D 1.03

Moritz

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 10.1.1.2

##### Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B

Di. 13:00-14:00

D 1.03

Moritz

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>10.1.1.2.1</b>	<b>Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A</b>	<b>Mo. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
-------------------	--	------------------------	---------------	-----------------------

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.*

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>10.1.1.2.2</b>	<b>Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B</b>	<b>Di. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
-------------------	--	------------------------	---------------	-----------------------

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.*

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>10.1.1.2.3</b>	<b>Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe C</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
-------------------	--	------------------------	---------------	-----------------------

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.*

Keine Einschreibung über Moodle.

## **10.1.2 Gehörbildung**

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.2.1.1	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A</b>	Di. 12:00-13:00	D 1.03	Moritz
<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>				
(Gruppen legt der Dozent fest)				
Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
10.1.2.1.2	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B</b>	Di. 14:00-15:00	D 1.03	Moritz
<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>				
(Gruppen legt der Dozent fest)				
Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
10.1.2.2.1	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A</b>	Mi. 09:00-10:00	D 1.09	Moritz
<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>				
(Gruppen legt der Dozent fest)				
Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
10.1.2.2.2	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe B</b>	Mi. 10:00-11:00	D 1.09	Moritz
<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>				
(Gruppen legt der Dozent fest)				
Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

10.1.2.2.3	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe C</b>	Do. 09:45-10:45	D 1.08	Frischkorn
------------	---	-----------------	--------	------------

*Fortsetzung vom Wintersemester!*

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A</b>	Di. 08:45-09:45	D 1.08	Frischkorn
------------	--	-----------------	--------	------------

*Fortsetzung vom Wintersemester!*

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### **10.1.3 Rhythmik**

10.1.3.1	<b>Rhythmik (JP 114)</b>	Mi. 15:30-16:30	D 1.08	Stadtfeld
----------	--------------------------	-----------------	--------	-----------

Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

### **10.1.4 Polyrhythmik Ensemble (JP 115)**

elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik im 5. und im 6. Semester (oder Odd meter-Ensemble im 6. FS, sofern dieses angeboten wird)

10.1.4.1	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1</b>	Do. 14:00-16:00	D -1.06	Schüler
----------	--	-----------------	---------	---------

*Pflichtmodul JP 116*

*Fortführung vom Wintersemester!*  
(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4.2	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2</b>	Do. 11:30-13:30	D -1.06	Schüler
<i>Pflichtmodul JP 116</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester!</i> (Gruppen legt der Dozent fest)				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.1.5	<b>Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement - Songwriting</b>			
10.1.5.4.2	<b>Songwriting II</b>	Mo. 18:00-20:00 und Blöcke		Hünermund
<i>Wahlpflichtmodul JP 138 (BA) / Wahlmodule SJ 129 (BA) sowie JP 210, JP 252, JP 275, SJ 213 (MA)</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
<i>Fortsetzung von Songwriting I</i>				
Auch im zweiten Teil des Kurses steht die Entwicklung eigener Songs im Fokus. Dabei werden die Techniken und kreativen Möglichkeiten aus dem ersten Semester vertieft und mit komplexeren Kompositions- und Harmonisationsmethoden ergänzt.				
Neben wöchentlichen Terminen wird es zwei Blocktermine geben, bei denen wir aufgeteilt in drei Gruppen ein Songwriting Camp simulieren werden, bei dem jede Gruppe separat einen Song komplett neu schreiben und produzieren muss, sodass am Ende des Tages eine vorzeigbare Demo entstanden sein muss.				
Die Blockunterrichte finden am Sonntag, den 29.03.2026, und am Sonntag, den 12.04.2026, von jeweils 10 - 18 Uhr im Studio auf dem Gelände der Baumwollspinnerei statt.				
Wöchentliche Termine finden an folgenden Tagen statt:				
23.03.2026				
30.03.2026				
13.04.2026				
27.04.2026				
04.05.2026				
06.07.2026				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

10.1.5.1.1	<b>Arrangement, Gruppe A</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.1.5.1.2	<b>Arrangement, Gruppe B</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.1.5.2	<b>Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.1.5.3	<b>Jazzkomposition</b>	<b>Mo. 10:15-12:15</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154i ff</i>				
<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				

**10.2 Wissenschaft Jazz/Pop**

**10.2.1 Tonsatz (JP 117)**

<b>10.2.1.2</b>	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b>	<b>Singer</b>
		<b>Di und Do n.V.</b>

*Fortführung vom Wintersemester*

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.2.2 Jazzmusikgeschichte (JP 118)**

*Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904*

<b>10.2.2.1</b>	<b>Jazzmusikgeschichte - Vorlesung</b>	<b>Di. 14:15-15:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Ziegenrücker</b>
-----------------	--	------------------------	---------------	---------------------

Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

Auch für GasthörerInnen.

<b>10.2.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte - Seminar</b>	<b>Di. 16:00-16:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Ziegenrücker</b>
-----------------	--------------------------------------	------------------------	---------------	---------------------

Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

Auch für GasthörerInnen.

**10.2.3 Geschichte der Populärmusik (JP 123v/124v)**

wird nur aller 2 Jahre angeboten!

10.2.3.1	<b>Geschichte der Populärmusik - Vorlesung</b>	Di. 12:15-13:45	D 1.09	Ziegenrücker
----------	--	-----------------	--------	--------------

Thema: Rockmusik  
Fortführung vom Wintersemester

10.2.3.2	<b>Geschichte der Populärmusik - Seminar</b>	Ziegenrücker
Zeit/Ort n.V.		

Seminar (zwei Blockveranstaltungen): World Music  
Fortführung vom Wintersemester!

### **10.3 Ensembleleitung (Bachelor und Master).**

*Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i*

*Für Bachelorstudierende kann das Testat Ensembleleitung vergeben werden:*

- für Mitwirkung & Lehrprobe in einem bestehenden Ensemble nach Rucksprache mit der/m jeweiligen Dozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

*Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271*

*Für Masterstudierende kann Ensembleleitung angerechnet werden:*

- für die Mitwirkung in einem eigenen Ensemble als Leader nach Rucksprache mit einer/m Wunschdozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

*Alle Studierenden, die im Sommersemester Ensembleleitung belegen möchten, müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf anmelden !  
(falls mit eigenem oder einem bestehendem Ensemble bitte mit Angabe des Dozenten und der Ensemblemitglieder /-instrumente)*

10.3.1	<b>Ensembleleitung (Permanentensemble)</b>	Mi. 09:00-11:00	D -1.06	Prof. Schrabbe
--------	--	-----------------	---------	----------------

*Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i / Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Keine Einschreibung über Moodle.

## 10.4 Ensemblespiel - Pflicht

Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleeinteilung ist Prof. Johannes Enders

10.4.1.1	<b>Hochschul-Big-Band</b>	<b>Fr. 10:00-13:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
----------	---------------------------	------------------------	----------------	-------------------------

*Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester*

10.4.1.2	<b>Big Band Satzproben Saxophon</b>	<b>Fr. Zeit n.V.</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
----------	-------------------------------------	--------------------------	----------------	-------------------------

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

10.4.1.3	<b>Satzarbeit (Jazzposaune)</b>	<b>Di. 19:00-20:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Lauer</b>
----------	---------------------------------	------------------------	----------------	--------------

*JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazzposaune / Jazztrompete und Jazzsaxofon nur, wenn kein entsprechendes Angebot im jeweiligen Semester - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)*

Keine Einschreibung über Moodle.

10.4.1.4	<b>Satzarbeit (Jazztrompete)</b>	<b>1-stündig, Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Auer</b>
----------	----------------------------------	---------------------------------	-------------

*JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)*

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

10.4.2	<b>Percussion-Ensemble</b>	<b>Mo. 18:00-20:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Bauer</b>
--------	----------------------------	------------------------	----------------	--------------

*(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester  
Percussiontechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)*

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

10.4.3	<b>Active Listening Ensemble</b>	Mo. 12:15-14:15	D -1.06	Sembritzki
<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>				
Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.				
Fortsetzung vom Wintersemester				
Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
10.4.4	<b>Vokalensemble Jazz-Popularmusik</b>	Mo. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.4.5	<b>Repertoireensemble I</b>	Mi. 14:15-15:45	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalisten aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.				
Keine Einschreibung über Moodle.				

10.4.9	<b>Vokale Improvisation I</b>	Di. 14:00-15:30	D -1.18	Kostina
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.4.10	<b>Vokale Improvisation II</b>	Di. 15:30-17:00	D -1.18	Kostina
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>				
<i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Fortführung vom Wintersemester</i>				
10.5	<b>Ensembles - Wahlpflicht und Wahl</b>			
Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung im Master!) Für Bachelorstudierende im 5. und 6. Fachsemester kann nach Rücksprache mit der/dem jeweiligen Dozenten/In die Mitwirkung in einem entsprechenden Ensemble als Ensemblespiel/-leitung angerechnet werden.				
10.5.1	<b>Basic-Ensembles.</b> <i>Pflichtmodul JP 107</i>			
Einteilung erfolgt durch Johannes Enders				

10.5.1.1	<b>Basic-Ensemble 1</b>	Mo. 10:15-12:15	D -1.18	Sembritzki
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook  (Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)  Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.1.3	<b>Basic-Ensemble 3</b>	Do. 13:00-15:00	D 0.16	Bergler
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  (Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)  Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.1.4	<b>Basic-Ensemble 4</b>	Mi. 12:15-14:15	D -1.18	Stadtfeld
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  (Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)  Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.2	<b>Permanent-Ensembles.</b> <i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i>  Wahlpflichtensembles, die in jedem Semester angeboten werden			
10.5.2.1	<b>Hardbop-Combo</b>	Mi. 11:00-13:00	D -1.06	Moritz
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan Fortführung vom Wintersemester Teilnehmer stehen bereits fest  Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.2.2	<b>Konzipierte Improvisation</b>	<b>Do. 08:45-10:45</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prof. Enders</b>
----------	----------------------------------	------------------------	----------------	---------------------

In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.

Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

10.5.2.3	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik (EfAM)</b>	<b>Mo. 10:00-12:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Bauer</b>
----------	---	------------------------	----------------	--------------

*Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht*

Thema: südindische Musik, Grundlagen der klassischen südindischen Musik (Melakartas, Ragas, Sargam-System, Talas) & kreativer Umgang mit südindischen Melodien

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

10.5.2.5	<b>Rock Visions Ensemble</b>	<b>Di. 12:00-14:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Ehlert</b>
----------	------------------------------	------------------------	----------------	---------------

Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang  
(Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.2.6	<b>Fusion Ensemble</b>	<b>Di. 10:00-12:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Ehlert</b>
----------	------------------------	------------------------	----------------	---------------

(Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.2.7	<b>Saxophonquartett</b>	<b>Do. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Bergler</b>
----------	-------------------------	------------------------	---------------	----------------

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

10.5.2.8	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	Fr. 14:00-16:00	D -1.06	von Nordenskjöld
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
10.5.2.9	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	Do. 16:15-18:15	D -1.06	Schüler
	Besetzung legt der Dozent fest			
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
<b>10.5.3</b>	<b>Themen-Ensembles.</b> <i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i>			
	Wahlpflicht- und Wahlensembles			
10.5.3.2.3	<b>Piano Nights Ensemble</b>	Zeit n.V.		<b>Chastenier Prof. Wollny</b>
	<i>Für alle JazzpianistInnen.</i>			
	am 30.03.26 & 20.04.26 sowie zwei weiteren Terminen im Mai und Juni (werden noch bekanntgegeben) in der Blackbox			
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
10.5.3.3.1	<b>Favourite Songs Ensemble</b>	Mi. 11:00-13:00	D 0.16	Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			
10.5.3.4	<b>Werner Neumann Orgelquartett</b>	im Block		<b>Prof. Neumann</b>
	Teilnehmer stehen bereits fest.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.3.7.1	<b>Pop Rock Jazz Balladen</b>	Mi oder Do n.V.	Prof. Fischer Leistner	
<i>für Vocals</i>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
10.5.3.7.2	<b>Bühnenauftritt Analysen und Praxis</b>	D 0.17 Zeit n.V.	Prof. Fischer Leistner	
<i>für Vocals</i>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
10.5.3.6.1	<b>Eric Schaefer Ensemble: 1 More European Echoes - Episode II</b>	Di. 14:00-16:00	D -1.31	Prof. Schaefer
<p><i>Thematisch wird das Ensemble vom WS 25/26 fortgeführt, ist aber offen für neue Teilnehmende.</i>            Musik von Stenson, Taylor, Kuhn, Garbarek, Schoof u.a.            In diesem Ensemble werden wir Musik von Stenson, Taylor, Kuhn, Garbarek, Schoof u.a. arrangieren und spielen.</p>				
<p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.            Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.</p>				
10.5.3.6.2	<b>Eric Schaefer Ensemble 2: The Deeeeep Groove</b>	Mi. 14:00-16:00	D -1.31	Prof. Schaefer
<p><i>Findet nur im SoSe26 statt</i>            Ekstase und Askese in Funk, Dub, Volksmusiken und zeitgenössischer Moderne            Minimale kompositorische Strukturen werden in maximalen Zeiträumen performativ erforscht, erfahren und einer Analyse unterzogen</p>				
<p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.            Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.</p>				
10.5.3.8	<b>Pop-Ensemble</b>		Hünermund	
<p>voraussichtliche Termine:            Semesterpause 28.09.26 - 02.10.2026. Jeweils von 10 - 17 Uhr inkl. Mittagspause. ( D -1.06)</p>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

10.5.3.9	<b>Max Stadtfeld Ensemble</b>	Mi. 16:30-18:30	D -1.18	Stadtfeld
<i>Fortführung vom Wintersemester</i>				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.5.3.17	<b>Bass Coaching</b>		D -1.18	Ehlert
<b>Zeit n.V.</b>				
<p><i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den Pianisten/Gitarristen!</i>  für einen Pianisten oder Gitarristen und wechselnde Bassisten</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.</p>				
10.5.3.20	<b>RADIOHEAD Ensemble</b>	Mi. 13:00-15:00	D -1.06	Moritz
<p>Ausgewählte Kompositionen der britischen Rockband aller ihrer 9 veröffentlichten Alben, mit instrumentale Arrangements im Kontext akustischer und elektronischer Sounds sowie Improvisationen über einzelne Formteile. Anlehnd an Versionen/Arrangements Von Brad Mehldau, Robert Glaser, Christian Scott, Bad Plus u.a. Teilnehmer stehen bereits fest</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
10.5.3.21	<b>Martin-Auer-Ensemble</b>			Auer
<b>Mo, Di n.V.</b>				
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
10.6	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz und Schauspiel/Grundlagen</b>			

10.6.1.1	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 1</b>	Mi. 11:00-12:00	D 0.04	Ressel
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287</i>				
<i>Fortsetzung vom Wintersemester</i>				
Beide Teile Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz sind verpflichtend zu belegen!				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.6.1.2	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 2</b>	Mi. 17:30-18:30	D 0.04	Szydelko
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287</i>				
<i>Fortsetzung vom Wintersemester</i>				
Beide Teile Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz sind verpflichtend zu belegen!				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.6.3.1	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 1</b>	Mi. 12:00-13:00	D 0.04	Ressel
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 103v</i>				
<i>Fortsetzung vom Wintersemester</i>				
Beide Teile Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz sind verpflichtend zu belegen!				
Keine Einschreibung über Moodle.				
10.6.3.2	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 2</b>	Mi. 18:45-19:45	D 0.04	Szydelko
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 103v</i>				
<i>Fortsetzung vom Wintersemester</i>				
Beide Teile Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz sind verpflichtend zu belegen!				
Keine Einschreibung über Moodle.				

<b>10.6.5</b>	<b>Schauspiel/Grundlagen</b>	<b>Do. 12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
		<b>2 SWS n.V.</b>		

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v*

*Fortführung vom Wintersemester. Neuanmeldungen sind nicht möglich.*

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>10.7</b>	<b>CD-Produktion</b>
-------------	----------------------

<b>10.7.</b>	<b>CD-Produktion</b>	<b>10:00-18:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schmidt</b>
--------------	----------------------	--------------------	----------------	----------------

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121 / Wahlmodul JP 222*

*(Hier ist nicht die CD-Produktion in Verbindung mit dem Masterprojekt gemeint!! Diese muss eigenständig organisiert werden)*

Maximal 6 Anmeldungen je Winter- und 4 Anmeldungen je Sommersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung, Studierende, die es im Wahlpflichtbereich belegen müssen, haben Vorrang!

Termine für Sommersemester 2026: in der Semesterpause Ende Juli /Anfang August 2026 - Anmeldung ist bis zum 31.01.2026 bei Frau Wolf möglich (Nachmeldungen sind in Ausnahmefällen bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich). (Die genauen Zeiten bitte Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für Wintersemester 2025/2026: in der Semesterpause 16.02.2026 bis 01.03.2026 (Anmeldungen sind nicht mehr möglich )

Anmeldungen bitte mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

## **11. Gesang | Musiktheater**

### **11.1 Hauptfachkomplex Gesang**

#### **11.1.1 Dialog-Bühnensprechen**

**Zeit/Ort n.V.**

*Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### **11.2 Opernschule**

#### **11.2.1 Opernensemble**

**G 313**

**Hornef**

**1 SWS**

*Teil der Pflichtmodule GS 117 / GS 118 / GS 119 / GS 120 (BA)*

*Studierende, die es obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

3 Gruppen:  
mögliche Zeiten: Do 14.00 bis 18.00 Uhr jeweils 1 Stunde. Weitere/andere Termine sind nach Absprache ggf. möglich.

<b>11.2.2</b>	<b>Grundlagenseminar</b>	<b>Mo. 1,5-std.</b>	<b>D 1.12</b>	<b>von Poser</b>
---------------	--------------------------	-------------------------	---------------	------------------

*Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e*

*Fortsetzung vom Wintersemester*

Zeiten:

1. Studienjahr:  
 10.30 - 12.00 Uhr, Gruppe 1  
 14.00 - 15.30 Uhr, Gruppe 2

2. Studienjahr:  
 12.15 - 13.45 Uhr, Gruppe 1

Keine Einschreibung über Moodle.

### **11.3** **Musikalische Praxis**

<b>11.3.1</b>	<b>Blattsingen</b>	<b>Mi. 12:00-13:00</b>	<b>B 4.04</b>	<b>Reuter</b>
---------------	--------------------	------------------------	---------------	---------------

*Teil des Pflichtmoduls GS 110*

Keine Einschreibung über Moodle.

### **11.6** **Stilkunde**

11.6.1

**Stilkunde I**

Mi.

**Schönherr**

*Wahlpflichtmodul GO 235 (MA) / Wahlmodul GS 216 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine (verbindliche) Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

In Stilkunde I verschaffen wir uns einen Überblick über die relevanten Begriffe und stilistischen Unterscheidungen vom Früh- bis zum Spätbarock. Wir lernen erste Quellen aus Italien, Frankreich und Deutschland kennen und lernen, Stilmittel praktisch anzuwenden.

Erstes Treffen: 25.03.2026, 17.15 bis 17.45 Uhr, D 1.09

weitere Termine jeweils 17.15 bis 18.15 Uhr, Wintergarten (Bläserhaus)

01.04.26 / 15.04.26 / 29.04.26

06.05.26 / 20.05.26 / 27.05.26

17.06.26

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7

**Körpertraining**

11.7.2

**Bühnenfechten/Bühnenkampf**

*Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)*

11.7.2.1

**Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1, Fortgeschrittene**

**Mo. 19:30-21:30**

**D 0.04**

**Müller**

*Fortführung vom Wintersemester!*

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.2	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2, Anfänger</b>	Di. 08:30-10:30	D 0.04	Müller
----------	--	-----------------	--------	--------

*Fortführung vom Wintersemester!*

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.3	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3, Fortgeschrittene</b>	Di. 10:30-12:30	D 0.04	Müller
----------	--	-----------------	--------	--------

*Fortführung vom Wintersemester!*

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>11.7.3</b>	<b>Körperkoordination</b> <i>Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)</i>
---------------	--

pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer

11.7.3.1	<b>Körperkoordination, Gruppe 1</b>	Mi. 15:00-16:00	D 0.04	Valentim Filho
----------	-------------------------------------	-----------------	--------	----------------

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.3.2	<b>Körperkoordination, Gruppe 2</b>	Mi. 16:00-17:00	D 0.04	Valentim Filho
----------	-------------------------------------	-----------------	--------	----------------

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b>
-------------	-------------------

11.8.1	<b>Bühnentanz, Gruppe 1</b>	Mo. 13:30-15:30	D 0.04	Ressel			
<i>Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)</i>							
Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.							
Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich							
Keine Einschreibung über Moodle.							
11.8.2	<b>Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger)</b>	Mo. 15:30-17:30	D 0.04	Ressel			
<i>Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)</i>							
Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.							
Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich							
Keine Einschreibung über Moodle.							
11.9	<b>Bewegungsgrundlagen</b>						
<i>Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist</i>							
Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!							
11.9.2.1	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester</b>	Di. 18:15-19:15	D 0.04	Valentim Filho			
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>							
Keine Einschreibung über Moodle.							

11.9.2.2	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Do. 09:00-10:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim Filho</b>
----------	---	------------------------	---------------	-----------------------

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.3	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Di. 17:15-18:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim Filho</b>
----------	---	------------------------	---------------	-----------------------

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.4	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim Filho</b>
----------	---	------------------------	---------------	-----------------------

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

Keine Einschreibung über Moodle.

## **11.10 Vokalpraxis italienische/französische Oper**

11.10.1	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>	<b>Mi. 14:30-16:30</b>	<b>D 1.13</b>	<b>Prof. Kukuk Sasso-Fruth</b>
---------	---	------------------------	---------------	------------------------------------

*Pflichtmodul GO 218 / Wahlmodul GS 159*

Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien

Wir bitten alle Teilnehmer, zur Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 25.03.2026 um 15.15 - 15.45 Uhr in D 1.13 zu kommen!

Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!

**11.13**

**Librettostudium**

**11.13.1**

**Librettostudium**

**Mi. 10:30-12:00**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938*

Le lit de feuilles est préparé - Exotik auf der Opernbühne – Teil 2

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

## **12. Dramaturgie**

### **12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor**

#### **12.1.2 Modul DA 102 Analyse.**

**12.1.2.2 Analyse Tanz (Musik) Theater** **Prof. Dr. phil. Elzenheimer**  
**3-std.**

*Teil des Pflichtmoduls DA 102  
Übung/Seminar  
(=12.1.16.8)*

#### **12.1.3 Modul DA 103 Theorie.**

**12.1.3.2 Theater und Theorie. Texte und Lektüre** **Prof. Dr. phil. habil. Storr**  
**2 SWS**

*Teil des Pflichtmoduls DA 103*

**12.1.3.3 Musik/Tanz** **Prof. Dr. phil. Elzenheimer**  
**2 SWS**

*Teil des Pflichtmoduls DA 103*

#### **12.1.4 Modul DA 104 Geschichte.**

12.1.4.1	<b>Theatergeschichte I</b>	Dr. phil. Kemser
		<b>2 SWS</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 104</i>	
12.1.4.2	<b>Geschichte des Bühnentanzes</b>	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
		<b>2 SWS</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 104 (= 12.1.16.7)</i>	
12.1.4.3	<b>Mediengeschichte / Intermedialität I</b>	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
		<b>2 SWS</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 104</i>	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
12.1.6	<b>Modul DA 106 Schnittstelle Dramaturgie II.</b>	
12.1.6.1	<b>Sprechen</b>	Klose
		<b>1 SWS</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 106</i>	
12.1.6.2	<b>Stage Design</b>	Wohler
		<b>2 SWS</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 106</i>	
12.1.6.3	<b>Kommunikation / Gestaltung</b>	Bogena
		<b>2 SWS</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 106</i>	
12.1.6.4	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 106 Kunstfestspiele Herrenhausen</i>	

12.1.8	<b>Wahlpflichtmodule DA 108 a Theater/Performance I - 108 b Medien I - 108 c Musiktheater/Tanz I.</b>	
Modul kommt nur zustande, wenn sich mindestens 2 InteressentInnen anmelden!		
12.1.8.11	<b>Exkursion Musiktheater (1-2 Tage) (aus dem WS 2025)</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
<i>Wahlpflichtmodul DA 108 c</i>		
12.1.10	<b>Modul DA 110 Schnittstelle Dramaturgie IV.</b>	
12.1.10.1	<b>Öffentlichkeitsarbeit / Grundlagen des Kuratierens / Urheberrecht</b>	<b>2 SWS</b>
<i>Teil des Pflichtmoduls DA 110</i>		
Text		
12.1.10.2	<b>Labor Intermedia: Projektbegleitung</b>	<b>N.N.</b>
<i>Teil des Pflichtmoduls DA 110</i>		
12.1.11	<b>Praxis.</b>	
12.1.11.1	<b>Praktikum (ca. 6-8 Wochen) mit Kolloquium</b>	<b>jew. BetreuerIn 1 SWS</b>
<i>Teil des Pflichtmoduls DA 111</i>		
12.1.11.2	<b>Projekt (ca. 7 - 9 Wochen)</b>	<b>4 SWS</b>
<i>Teil des Pflichtmoduls DA 111</i>		
Kolloquium		

<b>12.1.15</b>	<b>Modul DA 115 Schnittstelle Dramaturgie VI.</b>		
<b>12.1.15.1</b>	<b>Schreiben II</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Ben Yishai</b>
			<i>Teil des Pflichtmoduls DA 115</i>
<b>12.1.15.2</b>	<b>Übersetzen</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
			<i>Teil des Pflichtmoduls DA 115</i>
<b>12.1.15.3</b>	<b>Labor Intermedia</b>	<b>2 SWS</b>	<b>N.N.</b>
			<i>Teil des Pflichtmoduls DA 115</i>
<b>12.1.15.4</b>	<b>Exkursion (3 - 4 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
			<i>Teil des Pflichtmoduls DA 115</i> Theater der Welt, Chemnitz
<b>12.1.16</b>	<b>Wahlpflichtmodule 116 a Theater/Performance III - b Medien III - c Musiktheater/Tanz III.</b>		
<b>12.1.16.1</b>	<b>Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie III</b>	<b>3 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
			<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 116 a</i>
<b>12.1.16.3</b>	<b>Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen</b>	<b>3 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b> <b>Prof. Dr. phil. Rora</b>
			<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 116 a bzw. b</i> Einschreibung über Kurs 2.4.1.5.2 Musikpädagogisches Forschen
			Keine Einschreibung über Moodle.

12.1.16.4	<b>Medientheoretische Grundlagentexte</b>	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 116 b</i>		
12.1.16.7	<b>Musikhistorische Vorlesung oder Seminar (aus FR Dramaturgie oder Institut für Musikwissenschaft)</b>	2 SWS	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 116 c (= 12.1.4.2 - Einschreibung darüber)</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.16.8	<b>Musikdramaturgie II" (z.B. Programmheft, Einführungsveranstaltung oder Moderation, ggf. aus Institut für Musikwissenschaft)</b>	2 SWS	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 116 c (= 12.1.2.2 - Einschreibung darüber)</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>12.1.17</b>	<b>Modul DA 117 Abschlussmodul I.</b>		
12.1.17.1	<b>Forschungskolloquium</b>	2 SWS	Kollegium
	<i>Pflichtmodul DA 117</i>		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
<b>12.2.7</b>	<b>Modul DA 207 Forschung</b>		
12.2.7.1	<b>Forschungskolloquium zur Masterarbeit</b>	1 SWS je BetreuerIn	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 207</i>		

12.2.7.2

**Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium**

**Dr. phil. Kemser**

**1 SWS**

*Teil des Pflichtmoduls DA 207*

## **13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule**

### **13.0.104 Management**

<b>13.0.104.1</b>	<b>Karrieremanagement</b>	<b>Mo. 09:30-11:00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Meder</b>
-------------------	---------------------------	------------------------	---------------	--------------

*Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA) - ab WS 22 WBP 901*

Inhalte des Moduls sind die Vorbereitung auf das spätere Berufsleben durch das Erwerben von Basiswissen zur Ausübung künstlerischer und musik(theater)pädagogischer Berufe auf freischaffender Basis bzw. in Form einer freien Nebentätigkeit. Wir beschäftigen uns mit den vielfältigen Möglichkeiten in Musik- und Theaterberufen und erarbeiten Mittel, den späteren Berufsalltag strukturiert, kreativ und erfolgreich in seinen vielschichtigen Facetten zu gestalten. Weitere Themen sind die Gründung und das Management eigener Bands und Ensembles sowie die eigenständige Entwicklung und Durchführung von künstlerischen Projekten. Praxisorientiert werden Projekte konzipiert, Kosten- und Finanzierungspläne ausgearbeitet, Förderanträge und Verwendungs nachweise formuliert, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, der Umgang mit sozialen Medien, Vertragswesen sowie alle organisatorischen Schritte ausführlich behandelt. Der Kurs findet in Präsenz statt. Einzelne Termine werden online durchgeführt, diese werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

### **13.0.108 Sprachen**

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die InteressentInnen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Der Unterricht findet grundsätzlich in Präsenz statt. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs varierenden Einschreibefristen!

13.0.108.3	<b>Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2</b>	Fr. 11:00-12:30	D 0.24	Laue
<i>WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA) - ab WS 2022 WBP 914</i>				
Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.				
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS) Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.108.4	<b>Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2</b>	Do. 09:00-10:30	D 0.24	Laue
<i>WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA) - ab WS 2022 WBP 915</i>				
Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.				
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.108.5	<b>Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2</b>	Do. 12:45-14:15	D 0.24	Laue
<i>WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA) - ab WS 2022 WBP 916</i>				
Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Rezensionen, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Auch entsprechende mündliche Kommunikation sowie literarische Texte werden einbezogen.				
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

13.0.108.6	<b>Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2</b>	Fr. 09:15-10:45	D 0.24	Laue		
<i>WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 917 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)</i>						
Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltagsundmusikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2. (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2)						
Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)						
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.						
13.0.108.7	<b>Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2</b>	Do. 10:45-12:15	D 0.24	Laue		
<i>WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 918 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)</i>						
Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2						
Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)						
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.						
13.0.108.8	<b>Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire</b>			Sasso-Fruth		
Zeit/Ort: n.V.						
<i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940 Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren</i>						
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung direkt bei Frau Sasso-Fruth möglich: Elisabeth.Sasso-Fruth@hmt-leipzig.de</i>						
Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung						
Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.						

13.0.108.9	<b>Sprachcoaching französisches Repertoire</b>	Mi. 10:30-12:00	D 1.03	Gorgs
<i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung direkt bei Frau Gorgs möglich: franziska.gorgs@hmt-leipzig.de</i>				
Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten) weitere mögliche Zeit: 15.15-16.00 n.V.				
Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.				
13.0.108.11	<b>Konversation Italienisch Niveau IB</b>	Fr. 13:45-14:30	D 0.24	Kuchenbecker
<i>Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919</i>				
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.108.12	<b>Konversation Italienisch Niveau IIB</b>	Di. 10:00-10:45	D 0.24	Kuchenbecker
<i>Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920</i>				
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.108.13	<b>Konversation Italienisch Niveau IIIA/B</b>	Fr. 12:45-13:30	D 0.24	Kuchenbecker
<i>Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921</i>				
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.125	<b>Angebot für Orchestermusiker</b>			

13.0.125.1	<b>Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker</b>	<b>18:30</b> <b>1 SWS</b>	<b>Prof. Grabner</b>
<i>Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904</i>			
Blockseminar			
Termin: voraussichtlich im Juni			
Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.			

**13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

13.0.128.1	<b>Musikermedizin</b>	<b>Mi. 17:00-18:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. med. Fuchs</b> <b>Dr. med. Hammer</b> <b>Dr. Schüttoff</b>
------------	-----------------------	------------------------	---------------	---

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) /  
Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906*

- 18.03.2026 17.00-18.30 Allergologie (Dr. I. Hammer)
- 25.03.2026 17.00-18.30 Sehen (Dr. I. Hammer)
- 01.04.2026 17.00-18.30 Hormone und Lebensdynamik (Prof. M. Fuchs)
- 08.04.2026 17.00-18.30 Hören I – Anatomie/ Physiologie (Prof. Dr. Fuchs)
- 15.04.2026 17.00-18.30 Hören II – Pathologie/ Diagnostik (Prof. Dr. Fuchs)
- 22.04.2026 17.00-18.30 Hören III - Prophylaxe (Prof. Dr. Fuchs/ M. Willenberg)
- 29.04.2026 17.00-18.30 Umgang mit Aufschieben und Stressbelastung (A. Kropidlowski)
- 06.05.2026 17.00-18.30 Neues zum hirngerechten Üben: Zeit sparen und Freude haben (Prof. Dr. E. Altenmüller)
- 13.05.2026 17.00-18.30 Psyche II (Prof. K. Stengler/ Dr. J. Schönher)
- 20.05.2026 17.00-18.30 Lampenfieber und Auftrittsangst (Prof. Dr. H. C. Jabusch)
- 27.05.2026 17.00-18.30 Körperliches und mentales Training für Musiker (Dr. S. Schraft)
- 03.06.2026 17.00-18.30 KEINE VORLESUNG
- Aufnahmeprüfungen
- 10.06.2026 17.00-18.30 Orthopädie II (Dr. M. Genest)
- 17.06.2026 17.00-18.30 Suchtprävention (Dr. I. Hammer) Körpermethoden: Feldenkrais (Prof. C. Guber)
- 24.06.2026 17.00-18.30 Suchtprävention (Dr. I. Hammer) Körpermethoden: Feldenkrais (Prof. C. Guber)
- 01.07.2026 17.00-18.30 Fallbeispiele/ Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer/ Dr. Schüttoff)

Maximal 60 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

13.0.128.2	<b>Körperliches und Mentales Training für Musiker</b>	Di. 15:00-17:00	B 0.01	Dr. Schraft
------------	---	-----------------	--------	-------------

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907*  
 Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion– Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

13.0.128.3	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl, Anfänger</b>	Mo. 17:30-19:30	D 0.04	Müller
------------	--	-----------------	--------	--------

*Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.136	<b>Historische Aufführungspraxis</b>
----------	--------------------------------------

<b>13.0.136</b>	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Nauheim</b>
-----------------	--	------------------------	---------------	----------------

*Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA) - ab WS 2022 WKV 910*

Tempo und Proportion in der Musik des frühen 17. Jahrhunderts (Frescobaldi etc.): Tempo ordinario, Tempowörter, Triplen. Ausgehend von theoretischen Einführungen ist der Unterricht praktisch ausgerichtet, das Modul wird konzertant im Rahmen des Alte Musik-Festes abgeschlossen. Konkrete Fragen zu bestimmten Stücken bitte vorab per mail einreichen!

Fortsetzung aus dem Wintersemester!

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation</b>
-----------------	--------------------------

<b>13.0.155</b>	<b>Das Klavierlied</b>
-----------------	------------------------

<b>13.0.159</b>	<b>Grundkurs Dirigieren</b>
-----------------	-----------------------------

<b>13.0.159.1</b>	<b>Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil II</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
-------------------	---	------------------------	---------------	----------------

*Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)*

Fortführung Grundkurs vom Wintersemester.

Mindestens 5 und maximal 30 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.159.2	<b>Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil II</b>	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>				
Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung. Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.				
Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.160	<b>Grundlagen Nebenfach / Einzelunterricht (Tutorium)</b>			
13.0.160	<b>Grundlagen Nebenfach / Einzelunterricht (Tutorium)</b>			
<i>Wahlmodul WKV 903</i>				
<i>Für Studierende, die dieses Wahlmodul belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
Das Modul kann im Studiengang mit maximal zwei Nebenfächern jeweils zweimal belegt werden. Der Unterricht wird ausschließlich durch Meisterklassenstudierende erteilt. Sollten Sie Unterrichte in einem Fach belegen wollen, welches Sie nicht in Ihrem studienganginternen Wahlbereich finden, fragen Sie gern nach, egal welches Fach!				
Keine Einschreibung über Moodle.				
13.0.161	<b>Improvisation</b>			
13.0.161.1	<b>Gruppenimprovisation</b>	Mo. 18:00-19:30	D 0.01	Augsten
<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

<b>13.0.161.2</b>	<b>Stummfilmimprovisation I bzw. II</b>	<b>Di. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
-------------------	---	------------------------	---------------	----------------

*Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA) - ab WS 2022 WKV 936 bzw. WKV 937*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Begleitung vom Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik

1. Gruppe 17.30 bis 18.30 Uhr / nur bei Bedarf eine 2. Gruppe von 18.30 bis 19.30 Uhr

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>13.0.164</b>	<b>Angebote für Pianisten / Korrepetitoren</b>
-----------------	--

<b>13.0.164.2</b>	<b>Transponieren am Klavier</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
-------------------	---------------------------------	------------------------	--------------	-----------------------

*Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926*

Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons

Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

13.0.164.3	<b>Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern</b>	Mo. 18:00-20:00	G 313	Hornef
<i>Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA) - ab WS 2022 WKV 925 (für die Studiengänge Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren)</i>				

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Der Kurs wird zweiwöchentlich montags 18.00-20.00 in G313 stattfinden. Die Teilnahme für die PianistInnen am ersten Termin ist verbindlich!

Termine:

30.03.  
13.04. / 27.04.  
11.05. / 25.05.  
08.06. / 22.06

Pro Termin wird eine Sängerin oder ein Sänger (Student, Dozent oder Gast verschiedener Stimmfächer) eingeladen, „seine“ Vorsingarien mit den Pianisten am Klavier zu erarbeiten. D. h. es entsteht eine Vorsingsituation, in der versucht wird, im Austausch mit dem Sänger die Schwierigkeiten und Hintergründe der Werke zu beleuchten.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.164.4	<b>Tanzkorrepetition / Tanzimprovisation</b>	D 0.01	Augsten
Zeit n.V.			

*Wahlmodul KL 178 (Tanzkorrepetition) / KL 179 (Tanzimprovisation) / KL 180 (Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung)*

*Fortführung vom Wintersemester - Neu anmeldungen sind nicht möglich.*

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.176	<b>Klassischer Tanz</b>	D 0.01	Augsten
<i>Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA) - ab WS 2022 WKV 917</i>			
mindestens 3 Teilnehmer Beide Teile sind zu belegen!			

13.0.176.1	<b>Klassischer Tanz, Teil 1</b>	Mo. 10:15-11:45	D 0.04	Washington
<i>Wahlmodul WKV 917</i>				
Teil 1 und Teil 2 Klassischer Tanz sind zu belegen!				
13.0.176.2	<b>Klassischer Tanz, Teil 2</b>	Do. 16:15-17:45	D 0.04	Washington
<i>Wahlmodul WKV 917</i>				
Teil 1 und Teil 2 Klassischer Tanz sind zu belegen! Einschreibung nur über Teil 1.				
Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.181	<b>Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation</b>			
13.0.181.6	<b>Einführung in die musikalische Akustik</b>	Mi. 15:15-16:45	D 1.08	Prof. Kürschner
<i>Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA) - ab WS 2022 WTW 933</i>				
(die Veranstaltung wird in 8 Doppelstunden angeboten, die konkreten Termine werden in der ersten Sitzung am 25.3.2026 vereinbart)				
Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.				
Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				
13.0.181.7	<b>Komposition Ergänzung: Fragen der Notation</b>	Mo. 19:30-21:00 14-täglich	G 402	Prof. Dr. phil. Mahnkopf
<i>Wahlmodul WTW 914</i>				
Termine: 23.3.26; 20.4.; 4.5.; 18.5.; 8.6.; 22.6.; 6.7.26				
Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.				

**13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik / Studiotechnik**

13.0.182.2 **Filmmusik** **Mi. 08:15-10:15** **D 0.24** **Kemnitz**

*Wahlmodul IM 215 (MA) sowie Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

**Scoring for Film**

Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt: Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern. Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme  
(der Kurs geht nur über 1 Semester)

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.186 Erweiterte Angebote zur Gehörbildung**

13.0.186.1 **Rhythmus I** **Mi. 18:00-19:00** **G 402** **Bauer**

*Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA) - ab WS 2022 WTW 926*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen). Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten.

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.186.3.1	<b>Solfège I</b>	Do. 18:00-19:00	G 302	Gharibnejad
--------------	------------------	-----------------	-------	-------------

*Wahlmodul WTW 930*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.186.3.2	<b>Solfège II</b>	Do. 19:00-20:00	G 302	Gharibnejad
--------------	-------------------	-----------------	-------	-------------

*Wahlmodul WTW 931*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

<b>13.0.188</b>	<b>Mentoring</b>	
-----------------	------------------	--

13.0.188	<b>mentoringArts</b>	Thiel
----------	----------------------	-------

*Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924*

Mit mentoringArts haben HMT-Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu nutzen, Kompetenzen zu vertiefen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Berufsbiographie zu schaffen. Dazu gehört die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem umfangreichen Workshop-Programm zu überfachlichen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit von Musikhochschulstudierenden beim Übergang in unbeständige Arbeitsmärkte. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Die Teilnahme erfordert ein hohes Maß an Proaktivität und Zeit. Ein Mentoring-Durchgang umfasst Winter- und Sommersemester. Das Programm ist Mentees vorbehalten, jedoch stehen zahlreiche Workshops im Winter- und Sommersemester allen Studierenden der Hochschule nach Anmeldung und Bestätigung offen. Weitere Informationen, Bewerbungskriterien und eine Übersicht auf die Workshopinhalte finden sich auf der Website:  
<https://www.hmt-leipzig.de/studium/mentoring-arts>

Der aktuelle Durchgang (2025/26) ist am 07.11.2025 gestartet und endet am 03.07.2026. Der Bewerbungszeitraum für den Durchgang 2026/27 wird u.a. per E-Mail bekanntgegeben. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2

## FR Streichinstrumente/Harfe

13.2.123

### Workshop Streichinstrumente | Harfe

Prof. Reinecke

*Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 und ST 277 (MA)  
anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*

aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.132

### Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass

Prof. Grabner

0,5 SWS / Zeit n.V.

*Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Blockseminar „Instrumentenwartung“

Termin: voraussichtlich im Juni

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.133

### Aufführungspraxis für hohe Streicher

Di. 18:00-19:00

D 3.06

Prof. Pohn

*Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

historische Aufführungspraxis

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.134

**Aufführungspraxis für tiefe Streicher**

**Prof. Freiheit**

**1 SWS, 14-täglich**

*Wahlmodul ST 134 (BA) sowie Wahlmodule ST 217 und ST 282 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

historische Aufführungspraxis

Einrichtung und Ausführung von Werken des 17.- 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis, Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, Rezitativbegleitung, stilistisch adäquater Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen undakkordischem Spiel (je nach Instrument), praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.

Erster Termin für Absprachen am 24.03.2026, 15.00 bis 17.00 Uhr in Raum D 3.05

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.218

**Orchesterstudien - Wahlmodul**

**Zeit/Ort n.V.**

*Wahlmodule ST 218 bzw. ST 283 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3

**FR Gesang / Musiktheater**

13.3.146

**Oratorienkurs**

**D 1.12**

**Grahl**

**Mo und Mi n.V.**

*Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)*

*Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.

voraussichtliche Termine::

15.04./20.04.26/22.04.26

04.05./06.05./13.05./27.05.26

15.06./24.06./29.06.26

08.07.26

Montag: 18.00 bis 19.30 Uhr

Mittwoch: 18.00 bis 21.00 Uhr

Testat wird nur vergeben, wenn mindestens 6 Termine wahrgenommen werden; mindestens 3 davon praktisch.

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.147

**Italienische Oper**

**Mo. 16:45-17:45**

**D 0.24**

**Hornef  
Sasso-Fruth**

*Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, VK 233*

„Tosca“ von Giacomo Puccini und den Librettisten Giuseppe Giacosa und Luigi Illica - sprachliche Analyse und musikalische Praxis. 2. und 3. Akt

Die Teilnahme am 1. Termin ist verpflichtend für die, die diesen Kurs belegen möchten! Gegebenenfalls kann an diesem Tag mit den TeilnehmerInnen ein anderer Termin vereinbart werden.

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.02.2026 möglich.

13.3.154

**Choreographie**

**D 0.04**

**Ressel  
Valentim Filho**

**2 SWS nach  
Vereinbarung**

*Wahlmodul GS 154 (BA) / GO 239 bzw. GS 229 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.155.1	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim Filho</b>	
<b>Zeit n.V.</b>				
<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>				
<i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
die genauen Zeiten werden mit Herrn Valentim abgestimmt (jeweils 0,50 SWS) Einzel- und Kleingruppenunterricht / Mindestteilnehmerzahl in der Gruppe: 3 mögliche Zeiten am Mittwoch sowie Donnerstag				
Keine Einschreibung über Moodle.				
13.3.155.2	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Washington</b>
<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>				
<i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
die genauen Zeiten werden mit Herrn Washington abgestimmt (jeweils 0,50 SWS) weitere mögliche Zeiten am Montag sowie Donnerstag				
Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
13.3.155.3	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich</i>				
die genauen Zeiten werden mit Frau Ressel abgestimmt (jeweils 0,50 SWS) weitere mögliche Zeiten am Mittwoch				
Maximal 2 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
<b>13.10</b>	<b>FR Blasinstrumente   Schlagzeug</b>			

13.10.113.1	<b>Rohr- und Blattbau Oboe</b>	<b>Masala</b>
-------------	--------------------------------	---------------

*Wahlpflichtmodul BS 113a (BA) / Wahlmodul BS 212 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.121	<b>Workshop Blasinstrumente   Schlagzeug</b>	<b>Prof. Deutsch</b>
-----------	--	----------------------

*Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)*

*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*

aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.124	<b>Künstlerisches Nebenfach I und II (Einzelunterricht)</b>
-----------	---

*Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mögliche studienganginterne Nebenfächer (vorbehaltlich der vorhandenen Kapazitäten):

Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)

Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)

Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)

Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)

Pauke/Schlagzeug: Mallets / Marimbaphon Solistisch / Orchesterstabspiele

Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozent: Herr Tomas Trnka)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.128

**kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele) für Schlagzeuge**

Otten  
Prof. Rapp  
Schurr

*Wahlpflichtmodul für Studierende, die nach der neuen Ordnung (ab WS 2024) studieren:*

*BS 128 (beide Fächer sind im Bachelor Schlagzeug obligatorisch vom 3. bis 7. Fachsemester zu belegen)*

*BS 220 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Orchesterstabspiele können im Wahlbereich belegt werden*

*BS 286 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Orchesterstabspiele können im Wahlbereich belegt werden.*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Gruppenunterricht Marimbaphon Solistisch:

Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.

Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.

Dozent im Sommersemester: Herr Otten

Gruppenunterricht Orchesterstabspiele:

Stilistische und interpretatorische Eigenheiten des Schlagzeugs im Orchester und im Probespiel. (Xylophon, Glockenspiel, Große Trommel, Becken, Tambourin etc.)

Dozent im Sommersemester: Herr Schurr

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.216

**Orchesterstudien - Wahlmodul**

*Wahlmodul BS 216 / BS 282 (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.217

**Historische Aufführungspraxis für Flöte**

Freitag

**1 SWS, Zeit/Raum n.V.**

*Wahlmodul BS 129 (BA) / Wahlmodule BS 221 und BS 287 (MA)*

*Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.218

### Grundlagen des Traversospiele

Freitag

0,5 SWS, Zeit/Raum n.V.

*Wahlmodul BS 130 (BA) / Wahlmodule BS 222 und BS 288 (MA)*

*Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.11

### FR Jazz | Populärmusik

13.11.130

#### Musik und Computer: "Mixing & Mastering"

Mi. 12:15-14:15

D 1.03

Kemnitz

*Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA) / JP 228i und JP 294i (MA)*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. bei Frau Wolf möglich*

Dieser Kurs beschäftigt sich überwiegend mit der technischen Seite der Audiobearbeitung bzw. der Musikproduktion, unter anderem: Equalizer, Kompressor, Raum, Reverb, Echo & Delay, Distortion & Saturation, Modulation (Chorus, Flanger, Phaser), Mixing & Mastering, Golden Ears, Elektroakustische Musik.  
Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Sequenzerprogramme (empfohlen: Logic Pro X, Pro Tools, Cubase, Ableton, Digital Performer)  
Kurs geht 2-stündig über 1 Semester

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

13.11.153.2

#### "Open Space" (für alle Jazzgitaristen)

Do. 14:00-16:00

D 1.06

Prof. Neumann

*Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master*

Fortführung vom Wintersemester! Teilnehmer stehen bereits fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12

### Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit

Es gibt 3 Modulvarianten:

1. Kammermusik studiengangsintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

13.12.1

**Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Deutsch  
Prof. Leßmann  
Prof. Rapp  
Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, können sich bis zum 18.02.2026 per E-Mail beim jeweiligen Lehrenden melden oder persönlich beim Bläserkammermusik Treffen am 22.03.2026 um 14.00 Uhr im Wintergarten/ Bläserhaus anmelden.  
Holzbläser / Bläserquintette melden sich bitte bei Frau Prof. Leßmann ([liana.lessmann@hmt-leipzig.de](mailto:liana.lessmann@hmt-leipzig.de)), reine Blechbläserensembles beim Herrn Wessely. Neue Studierende können sich zum Semesterbeginn anmelden.

Schlagzeuger melden sich bitte bei Herrn Prof. Rapp. ([stefan.rapp@hmt-leipzig.de](mailto:stefan.rapp@hmt-leipzig.de))

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2

**Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Frantz  
Prof. Kusnezow  
Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)  
Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.01. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.*

*Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01. über ein Formular möglich. Weitere Informationen erhalten Sie Anfang Januar per email (nur neue Studierende können sich ausnahmsweise später noch anmelden) Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht (Wahlbereich) im folgenden Semester.*

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

**Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Hörr  
Paratore  
Prof. Reinecke**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)  
Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.01. mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "Streicherkammermusik" an und senden dieses per Mail an [raphael.paratore@hmt-leipzig.de](mailto:raphael.paratore@hmt-leipzig.de) oder über Postfach 242 in der Grassistrasse 8.

Keine Einschreibung über Moodle.

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert. Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles. Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1	<b>Theatergeschichte (Schau I)</b>	D 3.29	Prof. Dr. Klöck
<i>Pflichtmodul SP 205</i> Maximal 20 TeilnehmerInnen.			
14.210.3	<b>Theatergeschichte (Schau II)</b>	D 3.29	Wigger
<i>Pflichtmodul SP 210</i> Maximal 20 TeilnehmerInnen.			

## **15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden**