

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis (VLV) Wintersemester 2026/2027 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen und weitere wichtige Hinweise entnehmen Sie bitte unserer website: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/unterrichte-und-vorlesungen/einschreibung-und-vorlesungsverzeichnis-2!>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte, die in der Regel nicht im u. a. VLV aufgeführt werden. Wenn sie aufgeführt sind, steht hier meist der Hinweis "keine Einschreibung über moodle" und die Modalitäten für die Anmeldung.

Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag bis zum 31.07.2026 über dieses Formular: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/unterrichte-und-vorlesungen/formular-unterrichtsplanung>. Für Rückfragen steht Ihnen Frau Wolf gern zur Verfügung.

In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Eine Anmeldung ist hier erst wieder zum Sommersemester 2027 möglich.

Nur neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis ca. 4. Wochen vor Unterrichtsbeginn anmelden, wenn keine Aufnahmeprüfung vorgesehen ist. Die genauen Fristen finden Sie auf der website: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/unterrichte-und-vorlesungen/anmeldung-von-unterrichteten-2#accordion-7184-1209>

2. Hochschulweite Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterricht (Anmeldung nicht über moodle)

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über Ihr campus bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/lhh-test/waehrend-dem-studium/hmt-campus-1>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2026 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Ob eine Aufnahmeprüfung gefordert ist, sehen Sie im jeweiligen Modul unter "Teilnahmevoraussetzungen". (Auch wenn z. B. für das Nebenfach II - Modul WKV 902 keine Aufnahmeprüfung angegeben ist, müssen Sie sich hierfür online im entsprechenden Zeitraum bewerben, um ggf. eine Zulassung erhalten zu können!)

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule". Bitte prüfen Sie auch diesen Bereich, z. B. wenn Sie weiterführende Sprachkurse belegen möchten.

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel IP, die auch im Studiengang Dramaturgie angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten.

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für GasthörerInnen ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahl-/Wahlpflichtmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie die jeweils im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Einschreibfristen für Kleingruppenunterrichte.

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen in bestehenden Kursen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 05.10.2026. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/akademisches-jahr>

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

Wichtige Hinweise Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2026/2027!

1. Institut für Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.
Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten. Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

1.1.1.1 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A

Di. 09:00-10:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

1.1.1.2 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)

Di. 10:45-12:15

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

1.1.1.3	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.4	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)	Mi. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.5	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C	Mo. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.6	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-täglich)	Mo. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Leßmann
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.3	Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts <i>Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108</i> "Romantik" als Problem – Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama – Virtuosen- und Musikverlagswesen – Kirchenmusik – Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert – Deutschland, Frankreich und Italien – "Nationalstile" und Exotismus – "Musikalische Moderne"?			
1.1.3.1	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A	Mo. 09:00-10:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.3.2	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-täglich)	Mo. 10:45-12:15	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.3	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B	Do. 13:15-14:45	D 0.21	N.N.
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.4	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-täglich)	Do. 15:00-16:30	D 0.21	N.N.
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.5	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C	Mo. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.6	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C - (14-täglich)	Mo. 13:00-14:30	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil) <i>Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03, auch anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls JP 117</i>			
1.1.5.1	Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.2	Musikwissenschaft - Seminare <i>für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage</i> <i>Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902</i>			
	Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs			
1.2.1	Bachs "Brandenburgische Konzerte"	Mi. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.2	Richard Wagners "Zwischenarbeiten": "Tristan und Isolde" - "Die Meistersinger von Nürnberg"	Mi. 15:15-16:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.3	Ludwig Senfl - Vom Sängerknaben an der Hofkapelle Kaiser Maximilians zum Hofkomponisten der bayrischen Kapelle von Herzog Wilhelm IV in München	Mi. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Senfls Kontakte zu Martin Luther und anderen führenden Persönlichkeiten der Reformation – nicht nur bei Senfl: die konfessionsübergreifende Rolle der Musik - Senfls kompositorische Vielfalt: Messen, Motetten, Liedsätze und Quodlibets - „In musica totius Germaniae nunc princeps“ (in der Musik von ganz Deutschland jetzt der Erste)			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.4	Musik zwischen Exil, Migration und kultureller Identität	Do. 15:15-16:45	D 1.09	Renner
	Wie verändern Migrationserfahrungen Musik? Die vielfältigen Verflechtungen vom Ankommen oder Gehen-wollen/müssen in Musik und Biografien geben Gelegenheit für historische, globale und aktuelle Perspektiven.			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.2.5	Die Sinfonik im Impressionismus	Do. 09:15-10:45	D 0.21	Rösner
Aus dem musikalischen Impressionismus haben es nur einzelne Werke wie Claude Debussys „La Mer“ oder Maurice Ravels „Boléro“ in den klassischen Konzertkanon geschafft. Doch auch außerhalb Frankreichs entstanden um die Jahrhundertwende zahlreiche impressionistische Kompositionen, deren Betrachtung lohnt. In diesem Semester wollen wir diese Werke ins Licht holen und ihre Komponist:innen kennenlernen. Dabei analysieren wir charakteristische Kompositionstechniken, betrachten die Verbindung von Kunst, Literatur und Musik und stellen Fragen nach der Bedeutung von Orientalismus und Exotismus. Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.				
1.3	Musikwissenschaft - Hauptseminare <i>für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage</i>			
maximal 16 Teilnehmer				
1.3.1	Digitale Musikwissenschaft: Musiker:innen-Netzwerke und ihre Analyse	Di. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
Das Hauptseminar führt in Methoden der digitalen Musikwissenschaft ein und verbindet historische Quellenarbeit mit Verfahren der Datenanalyse. Im Zentrum stehen die Rezensionssammlungen des Cäcilienvereins als Ausgangspunkt für die Rekonstruktion musikalischer Akteurs-, Werk- und Institutionennetzwerke an der Schnittstelle von Schulmusik und Kirchenmusik um 1900. Gefragt wird, welche Personen, Ensembles, Orte, Werke und Gattungen sichtbar werden und wie sich ihre Beziehungen modellieren und auswerten lassen. Wir werden praktisch vorgehen und beim Umgang mit diesen Quellen gemeinsam einige Grundlagen der Programmierung erarbeiten. Ziel ist es, eine historische Musikkultur mit digitalen Mitteln zu untersuchen und dabei Möglichkeiten wie Grenzen digitaler Analyseverfahren kritisch zu reflektieren. Maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
1.3.2	K-Pop zwischen Klang, Körper und Plattform	Di. 15:15-16:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
K-Pop ist mehr als ein musikalisches Genre: Er verbindet Songs, Stimmen, Choreographien, Musikvideos, Idol-Images, Fankulturen und digitale Plattformen zu einem globalen Medienphänomen. Das Hauptseminar untersucht K-Pop daher an der Schnittstelle von Musik(video), Performance und Plattformkultur. Im Zentrum stehen Fragen nach Sound und Produktion, nach Choreographie und visueller Inszenierung sowie nach Formen der Distribution, Rezeption und Fandom-Praxis. Neben ausgewählten Songs und Videos werden auch neuere Entwicklungen wie „AI Idols“, algorithmische Sichtbarkeit und Fan-Mobilisierung in den Blick genommen. Anhand ausgewählter Fallstudien werden zudem digitale Verfahren der Recherche, Korpusbildung und Plattformanalyse erprobt. Ziel ist es, K-Pop als audiovisuelles, soziales und technologisch vermitteltes Phänomen zu verstehen. – Zum Einstieg: Kara Atkin, K-Pop. 100 Seiten. Eine kurze Einführung in das globale Phänomen der koreanischen Popmusik, Ditzingen: Reclam 2025. Maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				

Mit dem Aufkommen des Musikfernsehens in den 1980er Jahren erlebte das Format Musikvideo eine Blüte. Es wurde zu einem Standardwerkzeug der Vermarktung von Songs und zu einer audiovisuellen Ausdrucksform eigenen Rechts. Denn Musikvideos sind faszinierende intermediale Gegenstände, bei denen Text, Musik und Bild potenziell in vielfältiger Weise zusammenwirken. Im Hauptseminar wollen wir die inzwischen umfangreiche interdisziplinäre Forschungsdiskussion zu diesem Thema kennenlernen und uns selbst an der multiperspektivischen Analyse ausgewählter Musikvideos v. a. aus der Zeit bis ca. 2000 versuchen.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

1.4 Kolloquien

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs

Das Kolloquium unterstützt Studierende, die im aktuellen Semester eine wissenschaftliche Abschlussarbeit verfassen oder vorbereiten. Es richtet sich insbesondere an diejenigen, die eine Bachelor-, Master-, Staatsexamens- oder Doktorarbeit auf dem Gebiet der Musikwissenschaft schreiben, steht aber darüber hinaus allen Interessierten offen. Neben der Diskussion über Abschlussarbeitsprojekte können im Kolloquium die Methoden wissenschaftlichen Arbeitens vertieft oder wiederholt werden sowie aktuelle Fragen und Probleme der Musikforschung im weitesten Sinne diskutiert werden. Das genaue Programm richtet sich gänzlich nach den Wünschen der teilnehmenden Studierenden. Bei Interesse schreiben Sie sich bitte in den Moodle-Kurs ein oder richten vorab Ihre Fragen an benedikt.lessmann@hmt-leipzig.de.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Pflichtmodul IE 113 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung

Mo. 14:00-15:30

D 1.08

Grobler

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out)
Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.1.1.2 Psychologie - Seminar

Mo. 16:00-17:30

D 1.08

Grobler

Bei Bedarf 2 Gruppen

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.1.2	Grundlagen der Pädagogik (IGP II) <i>Pflichtmodul IE 114 (BA) / Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902</i> <i>Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik</i> <i>Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer</i>			
2.1.2.1	Pädagogik - Vorlesung	Mo. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblesmusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung. Beginn: 12.10.2026 Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
2.1.2.2	Pädagogik - Seminar	Mo. 11:15-12:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe (Bei Bedarf 2. Gruppe 12.00 bis 12.45 Uhr) Beginn: 12.10.2026 Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.2	Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI			
2.2.1	Musikpädagogik (IGP IV) <i>Pflichtmodul IE 115 (BA) / Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905</i> <i>auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)</i> <i>maximal 25 Teilnehmer</i>			

Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik
Beginn: 14.10.2026

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.2.3 Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)
Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903

2.2.3.1	Praxis-Seminar 1	extern	Stratmann
	Zeit/Ort n.V.		

Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903
Für Studierende, die die Lehrveranstaltung belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Das Praxisseminar 1 „Bandcoaching/Ensembleleitung“ bietet Studierenden eine praxisorientierte Einführung in die Leitung und Organisation von Musikgruppen. Ziel des Seminars ist es, die musikalischen, organisatorischen und pädagogischen Kompetenzen zu vermitteln, die für die Arbeit mit Ensembles und Bands notwendig sind. Das Seminar findet im Musikalisch-Sportlichen Gymnasium auf dem Campus Grafisches Viertel der Rahn. Education statt und richtet sich an Studierende aller Studiengänge, die ihre Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles erweitern möchten. Grundkenntnisse am eigenen Instrument sowie Musiktheorie werden vorausgesetzt. Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.2.3.2	Praxis-Seminar 2	Do. 2 SWS	extern	Leistner
---------	-------------------------	----------------------	---------------	-----------------

Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903
auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213
Für Studierende, die die Lehrveranstaltung belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte, szenische Aufführung eines gemeinsam erarbeiteten Singspiels.
Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Straße 1, Eingang Schreiberstraße.
Die Unterrichtszeit ist donnerstags 8.00 bis 08.45 Uhr oder 8.45 bis 09.30 Uhr

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.2.3.3**Praxis-Seminar 3****extern****Rother**

*Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903
Für Studierende, die die Lehrveranstaltung belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich*

Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.
(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)

Termine:

Praxis: voraussichtlich Do: 15.15 - 16.00 Uhr in der GS forum thomanum / genaue Zeiten werden noch bekannt gegeben

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.2.4**Workshops (IGP V)****2.2.4.1****Workshop (IGP V)****Mi. 15:30-16:30****D 1.03****Bega**

Pflichtmodul MP 203 (MA)

Konzertpädagogik an der Musikschule – Entwicklung unterschiedlicher Konzepte für die Gestaltung von Konzerten an Musikschulen

Beginn: 21.10.2026

sowie ggf. externe Veranstaltungen an Schulen

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.2.5**selbständiges Unterrichten (IGP VI)****2.2.5.1****selbständiges Unterrichten (IGP VI)****extern**

Pflichtmodul MP 205 (MA)

Unterrichtspraktikum an Musikschulen

Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)

2.3.1 Elementare Musikpädagogik - Einführung

2.3.1.1 Elementare Musikpädagogik I (Einführung) Di. 13:30-15:00 D 3.15 Cassens

*Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA) - neu WMP 904 (Teil 1 Gruppenunterricht / Teil 2 siehe unter 2.3.205.7, hier müssen die Studierenden 3 mal in den Lehrpraxisunterricht hospitieren)
Findet nur im Wintersemester statt!*

Mindestens 6 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I

2.3.201.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik I Mi. 11:15-12:45 D 3.15 Niggemeier

Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA) / 31-MUS-5029 (Vorrang haben Studierende im Studiengang Master EMTP)

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

2.3.201.2 Theorie der EMP Mo. 08:30-10:00 D 3.15 Niggemeier

Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA)

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II

2.3.202.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik II	Di. 11:15-12:45	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 119</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.202.2	Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik	Mo. 10:30-12:00	D 3.14	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 109</i>			
	Termine: 14-tägig 12.10., 26.10., 09.11., 23.11., 07.12., 04.01., 18.01.27			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.203	Musik - Bewegung - Stimme			
2.3.203.1.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger) EMTP	Fr. 09:15-11:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung	Do. 16:00-18:00	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Mo/Di n.V. - Beethovenstraße		Berge
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 108, IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4.1	Perkussion EMTP	Mi. 13:00-14:00	D 3.15	Bauer
	<i>Teil der Pflichtmodule EMP 203 (MA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.204	Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II			
2.3.204.1	Projekt und Performance	Zeit/Ort n.V.		Niggemeier
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 110 bzw. IE 111 (BA) / EMP 204 (MA)</i> Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.204.2	Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme	2 SWS		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 131</i> Termin: Semesterpause: 22.-26.02.2027, 10.00-17.00 Uhr - voraussichtlich in der D 0.04 Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.3.204.3	Projekt und Performance, Vertiefende Übungen	1 SWS, Ort/Zeit n.V.	Pauls
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 110 (BA) / EMP 204 (MA)</i> entspricht Mentoring im Studiengang IGP geht über 2 Semester, Einstieg nur im Wintersemester möglich Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
2.3.204.4.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene EMTP)	Fr. 11:15-13:15	D 0.04 Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Keine Einschreibung über Moodle.		
2.3.204.4.2	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene IGP)	Blockunterricht	Laube
	<i>Teil des Pflichtmoduls IE 109 (BA)</i> Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Termine: Samstag, 10.10.26 (10.15-15.15) - D 0.04 Freitag, 30.10.26 (14.00-19.00) - D 3.15 Freitag, 13.11.26 (14.00-19.00) - D 3.15 Samstag, 28.11.26 (10.15-15.15) - D 0.04 Samstag, 09.01.27 (10.15-15.15) - D 0.04 Samstag, 16.01.27 (10.15-15.15) - D 0.04 Samstag, 23.01.27 (10.15-15.15) - D 0.04 Keine Einschreibung über Moodle.		
2.3.205	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I		

2.3.205.1	Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"		extern	Kuhn Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 133</i>			
	Für BA IGP Studierende: Johann Sebastian Bach Musikschule, 02.-06.11.26, ganztägig, Kuhn Für MA EMTP Studierende: Clara Schumann Kunst- und Musikschule, 30.11.-04.12.26, ganztägig, Nowak			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.2	EMP im späten Erwachsenenalter (entspricht EMP im Erwachsenenalter mit Focus: Diversität)	Zeit n.V.	D 3.15	Prof. Metz
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i>			
	Blockseminare im Januar 2027			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.4	Blockseminar "EMP im Kontext Kita/Schule/Musikschule"	1 SWS	extern	Kuhn Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i>			
	findet im Rahmen des Blockpraktikums 2.3.205.1 statt - Einschreibung über diese Veranstaltung			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe 1 (Vorschulkinder)	1 SWS, Zeit n.V.		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe 2 (SeniorInnen)	1 SWS, Zeit n.V.		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe 3 (Vorschulkinder)	1 SWS, Zeit n.V.		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.6.4	Vertiefende Übungen - Gruppe 4 (Kindertanz)	1 SWS n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "transiTanz", Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.6.5	Vertiefende Übungen - Gruppe 5 (Bezugsperson-Kind-Gruppe)	Mi. 17:00-18:00	D 3.15	Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.6.6	Vertiefende Übungen - Gruppe 6 (MUSINC)	1 SWS n.V.	D 3.15	Cassens Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 1 (Vorschulkinder)	Di. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			
	<i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Teil 2 Unterrichtshospitation/praktische Übung", die Studierenden müssen 3 mal in den Lehrpraxisunterricht hospitulieren</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 2 (SeniorInnen)	Mi. 09:00-11:00 extern		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			
	<i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Teil 2 Unterrichtshospitation/praktische Übung", die Studierenden müssen 3 mal in den Lehrpraxisunterrichten hospitieren</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 3 (Vorschulkinder)	Do. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			
	<i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Teil 2 Unterrichtshospitation/praktische Übung", die Studierenden müssen 3 mal in den Lehrpraxisunterrichten hospitieren</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 4 (Kindertanz)	2 SWS n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			
	<i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Teil 2 Unterrichtshospitation/praktische Übung", die Studierenden müssen 3 mal in den Lehrpraxisunterrichten hospitieren</i>			
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 5 (Bezugsperson-Kind-Gruppe)	Mi. 15:00-17:00	D 3.15	Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Teil 2 Unterrichtshospitation/praktische Übung", die Studierenden müssen 3 mal in den Lehrpraxisunterrichten hospitieren</i> Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.205.7.6	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 6 (MUSINC)	Di. 15:15-17:15	D 3.15	Cassens Gööck
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Teil 2 Unterrichtshospitation/praktische Übung", die Studierenden müssen 3 mal in den Lehrpraxisunterrichten hospitieren</i> Schwerpunkt inklusives Musizieren Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert. Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.206	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II			
2.3.207	Inklusive Musikpädagogik in Theorie und Praxis			

2.3.207.1	Musikpädagogik im Kontext Inklusion	Do. 14:00-15:30	D 3.15	Cassens
	<i>Teil des Pflichtmoduls IE 116 (BA)</i> <i>Studierende ab dem 5. Fachsemester, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> <i>Für Studierende im 3. Fachsemester, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.210	EMTP - Exkursion / Fachrichtungsspezifische Wahlmodule			
2.3.211.1	Praxisfelder der EMTP - 1: Emotionale Selbstregulation von Kindern		D 3.15	Dr. phil. Herrmann
	In diesem Blockseminar beschäftigen sich die Studierenden mit der Bedeutung von Beziehungsgestaltung für die emotionale Selbstregulation von Kindern. Ausgehend von typischem Verhalten von Vorschulkindern in Gruppensituationen wird betrachtet, welche emotionalen Entwicklungsaufgaben Kinder bewältigen und welche Unterstützung sie dabei benötigen. Eigene Praxiserfahrungen werden reflektiert und in Beziehung zu aktuellen Anforderungen in der musik- und tanzpädagogischen Arbeit gesetzt. Gemeinsam wird erarbeitet, wie pädagogische Settings so gestaltet werden können, dass Kinder in Gruppen besser erreicht und begleitet werden. Dr. Heike Herrmann / www.kita-kind.de Heike Herrmann ist seit über 10 Jahren fortbildend und beratend im Kita-Bereich tätig. Als Grundschulpädagogin, promovierte Spracherwerbsforscherin, systemische Pädagogin und Beraterin unterstützt sie die Qualitätsentwicklung in Kitas und Horten. Der Schwerpunkt liegt auf inklusiven Entwicklungsprozessen auf Kind- und Teamebene. Dabei spielen Themen wie Gefühlsentwicklung und -regulation, Umgang mit herausforderndem Verhalten und Begleitung von Kindern nach Verlusterfahrungen eine entscheidende Rolle. Blockseminar am 14./15.11.26 und 12./13.12.26, 10.00-17.00 Uhr Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.211.2	Praxisfelder der EMTP - 2: Musizieren, Improvisieren und Komponieren im Musikensemble	Mi. 11:00-13:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	<i>Anrechenbar als Praxisfelder der EMTP (Master EMTP) und Modul IE 132 (BA)</i> Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.3.211.3	Praxisfelder der EMTP - 3: EMTP an der Schnittstelle zur Musiktherapie	Do. 11:00-13:30	D 3.15	Niggemeier
	Im Rahmen dieses Seminars setzen sich die Studierenden mit geriatrischen Krankheitsbildern in einer geriatrischen Rehabilitationsklinik sowie mit musiktherapeutischen Impulsen und Arbeitsweisen auseinander. Auf dieser Grundlage konzipieren und realisieren sie ein Konzert mit interaktiven Elementen. Alle Ausdrucksmedien sind willkommen! Kooperationspartner ist die Michelsklinik: https://michelskliniken.de/kliniken/sachsenklinik-naunhof/ihre-klinik/ (keine Veranstaltungen am 22.10., 21.01., 28.01.27) Konzert am 07.01.27 Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.3.212	Musikvermittlung (Konzertdramaturgie) im Rahmen der Musikschule	Mi. 13:15-15:15	D 1.08	Bega
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls IE 138</i> <i>Für Studierende ab dem 3. Fachsemester, die sich für das Modul IE 138 entscheiden, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Workshop Beginn: 21.10.2026 sowie externe Veranstaltungen an Schulen Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.213	Kinder- und Jugendchorleitung		extern	Bauer
	<i>Wahlmodul EMP 213</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> mögliche Termine: siehe unter Kurs 2.4.5.4.5 Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4	Musikpädagogik / Lehrämter			

2.4.1 Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik

2.4.1.1 Musikwissenschaft

2.4.1.1.1 Einführung in die Musikwissenschaft **Do. 11:15-12:45** **D 0.21** **Klatt**

31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, IE 112 bzw. Module AM 204 und 212 (MA)

Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

2.4.1.2.1 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik **Di. 13:15-14:45** **D 3.22** **Jehnichen**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107
Nicht für Studierende der Grundschuldidaktik.

Was ist "Musikpädagogik/-didaktik" und was bedeutet es, das zu studieren? Ziel des Seminars ist eine Einführung in grundlegende Fragestellungen und Denkweisen des Fachs sowie ins wissenschaftliche Arbeiten.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.2.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik **Mi. 15:15-16:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Hirsch**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, SJ 104, SK 107, DK 107

Die Lehrveranstaltung macht vertraut mit Grundfragen und Grundbegriffen der Musikpädagogik. Sie klärt Begriffe, lässt Perspektiven einnehmen und Problemstellungen nachvollziehen. Damit gibt sie Anregungen zur Entwicklung einer eigenständigen musikpädagogischen Denk- und Handlungsfähigkeit, die im weiteren Verlauf des Studiums ausgebaut werden kann.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen

2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen Mi. 09:15-10:45 D 3.22 Reinhold

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108

Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.4 Musikunterricht in der Grundschule / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik

(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)

2.4.1.4.1 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik Mi. 11:15-12:45 D 3.22 Prof. Dr. phil. Hirsch

31-MUS-5009 (Gym) / 31-MUS-5021 (OS)

Beginnend im 19. Jahrhundert schlägt die Vorlesung einen Bogen bis in die 1920er-Jahre und endet mit dem Reformpaket der „Kestenberg-Reform“ – jenem Maßnahmenbündel, das maßgeblich dazu beigetragen hat, dass Musikunterricht zu dem geworden ist, was wir heute im Allgemeinen darunter verstehen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.4.2 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik: Musikunterricht in der Do. 11:15-12:45 D 3.22 Prof. Dr. phil. Rora
Grundschule

31-MUS-5041 (Musikunterricht in der Grundschule) /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)

Es werden zentrale Problemfelder und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS

2.4.1.5.2 **Musikpädagogisches Forschen** **Do. 13:00-15:15** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Hirsch**

31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS

Die Lehrveranstaltung macht zunächst die Geschichte musikpädagogischer Forschung in Deutschland, bisherige Vorschläge zu einer Systematik der Forschungszugänge sowie das Nachvollziehen exemplarischer Ansätze aus der Forscher*innenperspektive zum Thema. Im weiteren Verlauf setzen sich die Studierenden mit aus Eigeninteresse gewählten Forschungsprojekten auseinander, präsentieren diese und deren Ergebnisse und regen zur Diskussion darüber an.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.6 **Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen**

2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Di. 15:15-16:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Hirsch**

Pflicht in Modul 31-MUS-5012

Den Kern dieser Lehrveranstaltung bildet das gemeinsame Gespräch über Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens von Musik. Konzeptionelle Positionen der Musikdidaktik werden vorgestellt, kritisch betrachtet und auch in Bezug auf ihre Umsetzung im Unterricht verglichen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.6.3.1 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Mo. 11:15-12:45** **B 4.01** **Wiese**

31-GSD-MUS05 GS nach alter Ordnung bzw. 31-GSD-MUS04 GS nach neuer Ordnung / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen

Lernfelder im Musikunterricht der GS/ FS

Ausgehend vom Konzept der ästhetischen Erziehung werden Fragen nach Inhalten, Haltungen und Methoden für den Musikunterricht an Grund- und Förderschulen diskutiert und in konkreten Unterrichtsversuchen erprobt. Kern des Seminars ist eine enge Verzahnung von Theorie und Praxis zu grundsätzlichen didaktischen Entscheidungen.

Mindestens 9 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.1.6.3.2	Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)	Mo. 11:15-12:45	B 2.05	Prof. Dr. phil. Rora
	<i>31-GSD-MUS05 GS nach alter Ordnung bzw. 31-GSD-MUS04 GS nach neuer Ordnung / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen</i> Im Seminar geht es um Grundfragen des Lehrens und Lernens im Musikunterricht der Grundschule. Es wird gemeinsam Unterricht entworfen und in der Schule erprobt. Mindestens 8 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.4.1.6.4	Projektarbeit an Schulen	Mo. 13:15-14:45	B 4.01	Wiese
	<i>31-MUS-5038</i> Im Seminar werden Formen, Konzepte und Arbeitsprozesse von Musiktheaterprojekten an Grundschulen untersucht. Schwerpunkt wird dabei die Frage nach der Differenzierung und Anpassung auf eine konkrete Arbeitssituation sein. Schließlich werden die Seminarteilnehmenden ihre Ideen in der Probenarbeit mit Kindern an einer Leipziger Grundschule umsetzen und ihre Arbeitsergebnisse in einer kleinen Aufführung präsentieren. Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.4.2	Schulpraktische Studien (SPS)			
2.4.2.1	Schulpraktische Studien II/III	Do. 17:15-18:45	D 3.22	Reinhold
	<i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen</i> Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe mit konkreter Unterrichtszeit erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal. Maximal 17 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.4.2.2.1	Schulpraktische Studien IV/V (Seminar und Blockpraktikum)	21.01.27 + Sem.-ferien	Reinhold
	<i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i> - Vorbereitungsseminar: Do., 21.01.27, 15.15 -16.45 Uhr - Um die Überschneidung mit dem Start des SoSe an der HMT zu vermeiden, empfehle ich, das Praktikum in einem anderen Bundesland zu absolvieren und den Praktikumszeitraum entsprechend vorzuverlegen. - Auswertungsseminare: ab April 2027 Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumsschule über das Praktikumsportal: www.zls.uni-leipzig.de/. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
2.4.2.2.2	Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare Blockpraktikum vom Sommersemester)	Do. 15:15-16:45	D 3.22
	<i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i> Teilnehmer stehen bereits fest Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.3	Schulspezifisches Musizieren		
	<i>Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202</i> <i>Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202</i>		
2.4.3.1	Übung "Schulspezifisches Musizieren"		

2.4.3.1.1	Übung "Schulspezifisches Musizieren"	Mo. 16:00-20:00	D 3.22	Weinhold
-----------	---	------------------------	---------------	-----------------

31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilikontexte und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden und am Ende des Semesters ein Konzert geben.

Diese Übung ist Voraussetzung für die aufbauende Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens". Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Es werden (bei ausreichender Anzahl von Anmeldungen) zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (je Gruppe mindestens 8)

Gruppe 1 Montag 16:00 - 18:00 / Gruppe 2 Montag 18:00 bis 20:00

Pro Gruppe mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Mindestens 8 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.3.2 Ermöglichung schulspezifischen Musizierens

2.4.3.2.1	Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")	Mo. 11:00-15:00	D 3.22	Weinhold
-----------	---	------------------------	---------------	-----------------

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.

Bitte belegen Sie diese Übung nur, wenn Sie bereits die Übung 2.4.3.1.1 "Schulspezifisches Musizieren" belegt haben. Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Es werden (bei ausreichender Anzahl von Anmeldungen) zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (je Gruppe mindestens 8)

Gruppe 1 Montag 11:00 - 13:00 / Gruppe 2 Montag 13:00 bis 15:00

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Mindestens 8 und maximal 24 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.4.2 Klassenmusizieren

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)

2.4.4.2.1	Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren	Di. 11:15-12:45	D 3.22	Reinhold
	Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium Maximal 17 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.4.4.2.2	Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"	Mo. 15:00-17:00	B 0.01	Heiwolt
	Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten. Mindestens 8 und maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.4.4.2.3	Übung "Gruppenmusizieren".			
	Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. Bläser- und Gitarrenklasse werden i. d. R. im WiSe, Streicher- und Percussionklasse im SoSe angeboten.			
2.4.4.2.3.1	Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Thoss
	<i>Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019</i> 9./16./23./30.10., 6./13.20.11.2026 Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.4.4.2.3.2	Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Lencer
-------------	--	------------------------	---------------	---------------

*Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019
(für Nicht-Gitaristen)*

27.11., 4./11./18.12.2026, 8./15./22./29.01.2027

Mindestens 7 und maximal 18 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.4.2.3.3	Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse	Fr. 11:15-13:15	D 3.22	Tsakalidis
-------------	---	------------------------	---------------	-------------------

*Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019
Für Studierende mit wenig oder keiner Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments.
9.10.26 Einführung und Instrumentenausleihe, weitere sieben Termine*

Mindestens 7 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis
für Lehramtsstudiengänge

*Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.
Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5*

2.4.5.1 Übensemble

Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigistischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer

2.4.5.1.1	Übchor A (klassische Chorleitung)	Di. 13:15-14:30	Pfefferkorn Prof. Scheerer
-----------	--	------------------------	---------------------------------------

(plus Einsingen 13.00 – 13.15 Uhr)

GästesängerInnen herzlich willkommen, bitte per Mail bei Prof. Scheerer melden.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.1.3	Übchor C (Jazz / Rock / Pop)	Do. 13:30-14:45	B 0.01	Bohn
-----------	-------------------------------------	------------------------	---------------	-------------

Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung von (Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop obligatorisch
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.1.5	Übensemble Orchester	Blockunterricht n.V.	Sommerer
-----------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.3	(Chor-)Ensembleleitung Basis <i>obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")</i>
---------	---

2.4.5.3.1	(Chor-)Ensembleleitung Basis, 2. Teil	Zeit n.V.	D 2.29	Mattausch Pfefferkorn Prof. Scheerer
-----------	--	------------------	---------------	---

Studierende, die im Sommersemester Teil 1 belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Unterrichtszeiten:
Guido Mattausch Mo und Do jeweils 16.30 – 19.00
Teresa Pfefferkorn Di n. V.
Jan Scheerer Mo und Do n. V.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.3.2	(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)	Di. 10:00-13:00	B 0.01	Elster
-----------	--	------------------------	---------------	---------------

Staatsexamen Grundschule 3. und 4. Semester 31-MUS-5037
Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

2 Gruppen:
Gruppe 1 Dienstag 10 Uhr - 11.30 Uhr (B 0.01)
Gruppe 2 Dienstag 11.30 Uhr -13 Uhr (B 0.01)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4**(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.).**

Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik" und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen dreimal Semester Kinderchorleitung.

Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.

Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!

In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (à 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (à 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (à 60 min.) zu belegen.

2.4.5.4.1**(Chor-)Ensembleleitung klassisch weiterführend****Mo-Do n.V.****D 2.29****Pfefferkorn
Prof. Scheerer**

Unterrichtszeiten:

Teresa Pfefferkorn Dienstag n. V.

Jan Scheerer Mittwoch und Donnerstag n. V.

Der Besuch des Übchores A (2.4.5.1.1.) wird als praktische Durchführung des Unterrichts dringend empfohlen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.4.3**(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop****Do. 09:00-13:00****B 0.01****Bohn**

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

maximal 4 Gruppen je 1 Stunde zwischen 09.00 und 13.00 Uhr nach Vereinbarung

Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung dieses Moduls obligatorisch

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.4.4**Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung****Di.
Zeit n.V.****D 2.10****Dr. phil. Liebscher**

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

max. 5 Kurse à 4 Teilnehmer

Mögliche Unterrichtszeiten: Dienstag zwischen 10.00 und 19.00 Uhr

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.4.5

Kinderchorleitung

extern

Bauer

31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P) / anrechenbar als Wahlmodul CE 119 im Bachelor Chor- und Ensembleleitung (über 2 Semester) bei vorheriger Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf und bei vorhandener Kapazität.

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen (Studiengang Grundschule) und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten (Studiengänge EMTP, Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik), ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Die Zeiten stehen noch nicht fest und werden voraussichtlich ab August veröffentlicht

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4.7

BigBand-Leitung**Plankl**

Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist

SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.4.8

Orchesterdirigieren**Mo,Di n. V.****Sommerer**

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Orchesterleitungsunterricht für Einsteiger und Fortgeschrittene
mögliche Unterrichtstermine:

Dienstag 14.00 - 18.00

Mittwoch 13.00 - 17.00

Unterrichtseinteilung digital davor

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.5

Ensemblepraxis

Die Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) müssen zweimal Hochschulschor/Kammerchor belegen. Die übrigen Ensemblepraxismodule können frei gewählt werden unter den Ensembles der Schulmusik (aufgeführt unter 2.4.5.5) und den hochschulweiten Chören (aufgeführt unter 5.1.)

Studierende der Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können wahlweise Hochschulchor/Kammerchor oder Schulmusikchor als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.

Weitere Informationen finden Sie auch auf der Homepage unter https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine_imp/.

Ansprechpartner für die Ensemblepraxis ist Prof. Scheerer.

Es wird empfohlen (insbesondere bei geringer Chorvorerfahrung), die Belegung des Hochschulchores in späteren Semestern zu planen, um den Gesangsunterricht und evtl. andere vokale Ensembles als Vorbereitung hierfür zu nutzen.

2.4.5.5.1

Pro Arte - Kammerorchester des Instituts für Musikpädagogik (ehemals SchmOL)

Di. 19:30-22:00

G 304

Sommerer

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden.

Weihnachtslieder im Gewandhaus am 12.12.2026, 13.00h

In diesem Semester haben wir die große Möglichkeit, mit vielen Chören zusammen im großen Saal des Gewandhauses Leipzig aufzutreten!
Die Weihnachtslieder werden für eine große Besetzung arrangiert und man sollte sich diese Gelegenheit nicht entgehen lassen!

Der Probenplan erfolgt per e-mail gesondert!

Des Weiteren finden Vorproben zum großen Instituts(Musiktheater)projekt "Sommer.Nacht.Traum" statt, das zu Beginn des Sommersemesters 2027 aufgeführt wird.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.5.2	Jazz / Rock / Pop Ensemble	Di. 19:30-21:00	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
-----------	-----------------------------------	------------------------	---------------	----------------------------

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden.

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.
Standards, Arrangements und Coverversionen.
Eine praxisorientierte Einführung in den Umgang mit Repertoire, Form und Stilistik.
Entwicklung und Anwendung harmonischer, melodischer und rhythmischer Improvisations Konzepte.
Geeignet für Haupt-und Nebenfachinstrumente.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.5.4	BigBand der Schulmusiker	Mi. 19:15-21:15	D -1.06	Plankl
-----------	---------------------------------	------------------------	----------------	---------------

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt.
Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester.
Anforderungen
Bläser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, elementare Blattspielkenntnisse, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen
Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.5.5.5	Schulmusikchor	Mo. 10:00-12:30	Prof. Scheerer
-----------	-----------------------	------------------------	-----------------------

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge belegt werden in den Modulen, in denen nicht Hochschulchor/Kammerchor verpflichtend vorgeschrieben sind. Studierende Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können den Schulmusikchor auch als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.

Adventsprogramm durch die Jahrhunderte mit Bekanntem und Unbekanntem

Auftritte im Dittrichring und außerhalb (in Planung)

Keine Proben im Januar, deshalb verlängerte Probenzeit beachten!

Mindestens 5 und maximal 80 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.6 **Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**
Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

Gruppenunterricht

2.4.6.1 **Tonsatz - Grundkurse Pflicht**

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Frau Prof. Senker/Frau Wolf.

2.4.6.1.1.1 **Gruppenunterricht Tonsatz/Elementarer Tonsatz (GSD)**

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.3 **Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)**

Zeit n.V.

**Pöschko
Singer**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2 **Gehörbildung.**

Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1
Die Einteilung nimmt Herr De Cillis vor. Eine Einschreibung über moodle erfolgt daher nicht.
maximal 6 bis 7 Teilnehmer je Kurs

2.4.6.2.1.1 **Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A**

Di. 10:00-11:00

B 5.01

De Cillis

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.1.2	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B	Di. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.3	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C	Di. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.4	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D	Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.5	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E	Di. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.6	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F	Di. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.1.7	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs A	Di. 13:00-14:00	B 1.11	Grote
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.8	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs B	Di. 14:00-15:00	B 1.11	Grote
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A	Mi. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C	Mi. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D	Mi. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	------------------------	---------------	------------------

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E	Mi. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	------------------------	---------------	------------------

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.3.6	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F	Mi. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis
-------------	---	------------------------	---------------	------------------

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3

Tonsatz-Wahlpflichtkurse

Pflichtmodule DK 106, DK 205 (Doppelfach Klavier), SK 106, SK 203 (Doppelfach Kirchenmusik), 31-MUS-5040 (Grundschule), 31-MUS-5007, 31-MUS-5009 (Gymnasium), 31-MUS-5020, 31-MUS-5021 (Oberschule), 31-MUS-5030, 31-MUS-5031 Sonderpädagogik)
Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

Nachdem die Tonsatzunterrichte aus den ersten beiden Studienjahren absolviert wurden, müssen alle Studierenden der Lehramtsstudiengänge Tonsatz-Wahlpflichtkurse belegen.

Dafür schicken Sie bitte bis zum 31.07.2026 eine E-Mail an schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de mit folgenden Angaben:

- Name
- Studiengang
- Matrikelnummer
- Vier Wahlpflichtangebote (ein Erstwunsch und drei Alternativoptionen) mit Titel und Name der Dozentin/des Dozenten

NEU für den Studiengang Lehramt an Gymnasien: Bei vorhandenen Kapazitäten können auch folgende Musiktheorie-Angebote der Fachrichtung Komposition/Tonsatz sowie Analyse für Lehramtsstudierende als ein Tonsatz-Wahlpflicht-Kurs angerechnet werden. Die entsprechenden Wünsche werden mit den regulären Wünschen an schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de geschickt.

- Gruppenimprovisation (Augsten, 1 SWS)
- Seminar Musiktheorie (Prof. Durão, 2 SWS, zusätzliche Anmeldung über moodle)
- Höranalyse: Wagner // Son Lux (Prof. Göbel, 2 SWS)
- Seminar Komposition (Prof. Levy, 2 SWS, zusätzliche Anmeldung über moodle)
- Neue Musik/Gegenwartsmusik (Prof. Levy, Antunes, Cordeiro, Saiki, 1 SWS Seminar + 0,75 SWS Übung)
- Analyse für Lehramtsstudierende (Prof. Senker, 1 SWS)
- Grundlagen der Elektroakustischen Musik I (2 SWS)
- Formenlehre (Prof. Starke, 2 SWS, zusätzliche Anmeldung über moodle)

Die Belegung der oben genannten Lehrveranstaltungen können für Studierende im Lehramtsstudium Gymnasium für einen Wahlpflicht-Tonsatz-Kurs anerkannt werden.

Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

Beachten Sie dabei auch die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben der zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse:

Studienordnung vor WS 2025/2026:

- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus den drei Bereichen (Neue Musik, Jazztonsatz/Populärmusik, Klassik) mindestens ein Kurs.
- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Populärmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.
- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Populärmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.
- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiert schulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, bei dem Arrangement, Tonsatz oder Komposition im Zentrum stehen, kann ggf. nach Absprache mit Prof. Meike Senker (meike.senker@hmt-leipzig.de) angerechnet werden.

Studienordnung ab WS 2025/2026:

- Lehramt an Gymnasien: insgesamt vier Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der vier Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, schulpraktische Instrumentation, Vokalarrangement in School...).
- Lehramt an Oberschulen: insgesamt drei Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der drei Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, schulpraktische Instrumentation, Vokalarrangement in School...).
- Lehramt Sonderpädagogik: insgesamt drei Lehrveranstaltungen, davon jeweils mindestens ein Angebot aus den Bereichen „Neue Musik/Gegenwartsmusik“ und „Jazz/Pop“. Eines der drei Wahlpflichtangebote sollte eine dezidiert schulpraktische Ausrichtung haben (z.B. Kompositionspädagogik, schulpraktische Instrumentation, Vokalarrangement in School...).
- Lehramt an Grundschulen: insgesamt zwei Lehrveranstaltungen, darunter eine mit dezidiert schulpraktischer Ausrichtung (z.B. Komponieren für die Grundschule, Kompositionspädagogik, schulpraktische Instrumentation, Vokalarrangement in School...). Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, bei dem Arrangement, Tonsatz oder Komposition im Zentrum stehen, kann ggf. nach Absprache mit Prof. Meike Senker (meike.senker@hmt-leipzig.de) angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung. Bitte beachten Sie, dass Sie selbst dafür verantwortlich sind, alle Kurse gemäß Ihrer Modulordnung korrekt zu belegen. Die Nachweise erfolgen über Testate im Studienbuch – andernfalls kann das Prüfungsergebnis nicht gewertet werden.

Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität der Dozentin/des Dozenten zustande. Ihre Kurswünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn eine Dozentin/ein Dozent aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

2.4.6.3.1 Tonsatz Neue Musik /Gegenwartsmusik (Lehramt).

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2

Das frühe Klavierwerk Erik Saties

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3

Das Spätwerk Alexander Skrjabins

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten, als Verklangerung esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4

Kompositionstechniken bei Messiaen

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5**Komposition für Schulumusiker:innen****Zeit n.V.****Prof. Senker***Keine Klausurmöglichkeit*

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

In dieser Veranstaltung erhalten Studierende die Gelegenheit, eigene Kompositionen zu entwickeln und ggf. zur Aufführung zu bringen. Im Mittelpunkt steht nicht nur der kreative Schaffensprozess, sondern auch der Austausch und die gemeinsame Reflexion der entstehenden Arbeiten.

Die Teilnehmenden erproben unterschiedliche ästhetische Zugänge, Arbeitsweisen und Techniken zeitgenössischer Musik. Dabei geht es nicht um die stilistische Nachahmung bestehender Modelle, sondern um die Entwicklung eigener musikalischer Perspektiven im Dialog mit aktuellen künstlerischen Fragestellungen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6**Kompositionspädagogik für Gymnasium und Oberschule****Zeit n.V.****Prof. Senker***keine Möglichkeit einer Klausur*

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Diese Lehrveranstaltung führt in grundlegende Konzepte der Kompositionspädagogik für den Musikunterricht an Gymnasien und Oberschulen ein. Im Zentrum steht die Frage, wie kompositorische Prozesse – insbesondere in Gruppen – angeregt, begleitet und reflektiert werden können. Dabei werden verschiedene methodische Zugänge gemeinsam praktisch erprobt und diskutiert.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Verknüpfung musiktheoretischer Inhalte mit kreativen Gestaltungsprozessen. Die Teilnehmer*innen setzen sich explorativ und kritisch mit vorhandenen Materialien zum Musikerfinden auseinander, entwickeln eigene Konzepte zur Anleitung von Gruppenkompositionen, sammeln Erfahrungen in Gruppenkompositionsprozessen und entwickeln eigene, einfache Notationsformen zur Vermittlung und Dokumentation musikalischer Ideen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7**Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert****Zeit n.V.****Prof. Senker***Möglichkeit einer Klausur am Ende des Sommersemesters 2027*

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

In diesem Kurs geht es darum, Sprache in Musik zu verwandeln. Ausgehend von Entwicklungen der Sprachkomposition vom frühen 20. bis ins 21. Jahrhundert werden zahlreiche Perspektiven auf das Verhältnis von Musik, Sprache und Textvertonung erschlossen. Diese Ansätze werden in eigenen sprachkompositorischen Arbeiten praktisch erprobt. Ergänzend werden Übungen und Aufgaben entwickelt, die sich für den Unterricht in der Schule eignen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des Sommersemesters 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Kaum ein Werk entfaltet ein so intensives Spannungsverhältnis zwischen Konstruktion und Ausdruck wie „Il canto sospeso“ von Luigi Nono. In diesem Werk vertont der Komponist Abschiedsbriefe von Menschen, die von den Nationalsozialisten zum Tode verurteilt wurden. Ausgehend von diesem zentralen Bezugspunkt der Mitte des 20. Jahrhunderts untersuchen wir unter der Leitfrage nach dem Verhältnis von musikalischer Konstruktion und Ausdruck verschiedene kompositorische Ansätze. Im Fokus stehen dabei serielle und postserielle Techniken, die Organisation musikalischer Parameter bis hin zu aleatorischen Verfahren sowie weiterführende Entwicklungen bis ins 21. Jahrhundert. Diese Perspektiven werden in eigenen Stilübungen praktisch erprobt und reflektiert. Ergänzend werden auch Aufgaben entwickelt, die eine Übertragung in den schulischen Unterricht ermöglichen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 6. Mögliche Zeiten voraussichtlich mittwochs und freitags von 9.00 - 15.00 Uhr.

Keine Einschreibung über Moodle.

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Das Seminar richtet sich an Studierende ohne Vorkenntnisse in elektronischer Musik. Durch Experimente mit Mikrofonen, Lautsprechern, Sensoren und einfachen elektronischen Instrumenten werden grundlegende Konzepte der Musiktechnologie praxisnah vermittelt. Inspiriert von Ansätzen der Maker Education stehen experimentelles Arbeiten, kreative Gestaltung und die Entwicklung übertragbarer Konzepte für den schulischen Musikunterricht im Mittelpunkt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2 Tonsatz Jazz/Pop (Lehramt).

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 Vokal-Arrangement Jazz/Pop

Mo.

Barke

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR.

Mögliche Unterrichtszeiten: Montag zwischen 10.00 und 15.00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 Loopstation-Arrangement Jazz/Pop

Mo.

Barke

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.

Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrophon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Mögliche Unterrichtszeiten: Montag zwischen 10.00 und 15.00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Dieser Tonsatz-Kurs richtet sich speziell aus auf das Arrangieren einfacher Übungen und Song-Teile für ungeübtere Singende. 2-4 stimmiger Satz, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARRr, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1 Zeitstunde pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware (Sibelius, MuseScore)

Mögliche Unterrichtszeiten: Montag zwischen 10.00 und 15.00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

Keine Klausurmöglichkeit

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Wie entsteht ein Rap-Beat? Welche Fähigkeiten brauchen ProduzentInnen, wie entwickeln sie ein Gespür für Sounds - und wo beginnt der kreative Prozess? Eine gängige Übung, das herauszufinden, ist das Nachbauen bekannter Rap-Beats. Beim Beat Remaking wird das richtige Sample gefunden, bearbeitet und Musik nachgespielt. Auf Plattformen wie YouTube oder TikTok gibt es zahlreiche Tutorials, in denen ProduzentInnen zeigen, wie berühmte Songs Schritt für Schritt rekonstruiert werden. So können alte Klassiker wie auch moderne Songs selbst hergestellt werden.

Voraussetzung: Ein Laptop. Idealerweise ein beliebiges Musikbearbeitungsprogramm (z.B. Audacity). Vorkenntnisse oder professionellere Programme sind nicht notwendig.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5	Jazztonsatz 1	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
<i>keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz. maximal 3 Gruppen á 3 Teilnehmer Mögliche Unterrichtszeiten: Dienstag zwischen 10.00 und 19.00 Uhr Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.2.6	Jazztonsatz 2	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
<i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz. maximal 2 Gruppen á 3 Teilnehmer Mögliche Unterrichtszeiten: Dienstag zwischen 10.00 und 19.00 Uhr Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.3.2.7	Satztechniken des Jazz und Pop	Mo. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des Wintersemesters</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik Keine Einschreibung über Moodle.				

2.4.6.3.2.7	Einführung in die Pop-Komposition	Di. 14:00-16:00 14-täglich	B 4.04	Tamme
	<i>Keine Klausurmöglichkeit</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.3	Weitere Tonsatz-Wahlpflichtangebote / Klassik (Lehramt).			
2.4.6.3.3.1	Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers	Di/Mi n.V.		Dr. Brauneiss
	<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammermusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Raffinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf! Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.3.2	Barock: Der Bach-Choral	Mo n.V.	B 5.01	De Cillis
	<i>Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich</i> Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt. Inklusive historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3.3.3	Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr	Mo n.V.	B 5.01	De Cillis
-------------	---	----------------	---------------	------------------

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken. Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.4	Komponieren mit System: Das 'Melodiestufensystem'	Mo n.V.	B 5.01	De Cillis
-------------	--	----------------	---------------	------------------

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %

Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmoltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.5	Kontrapunkt – Fuge	Mi. 12:15-13:15	Erhardt
-------------	---------------------------	------------------------	----------------

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Sicherlich gelten Johann Sebastian Bachs zahlreiche Fugen als Apotheose der Gattung, egal ob man nun sein "Wohltemperiertes Clavier" oder seine "Kunst der Fuge" in den Fokus nimmt. Doch in welcher Tradition steht er? Was haben seine Fugenkompositionen mit denen seiner Zeitgenossen gemeinsam? In diesem Kurs lernen wir, wie man die scheinbar komplexe Form der Fuge auf eine derart klare Essenz reduzieren kann, dass wir sogar Fugen musizieren können, ohne sie Note für Note aufzuschreiben. Natürlich werden wir auch Fugen schreiben, aber wer zuerst ohne Noten Fugen gespielt hat, wird sie danach viel leichter schreiben können. Schlüsselrollen werden dabei der doppelte Kontrapunkt und die Kreuzimitation spielen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Der Cantus firmus ist die bedeutendste Kompositions- und Improvisationsidee der Renaissance. Musiker erfanden ihre Werke nur selten aus dem Nichts, sondern sie nahmen meist eine schon vorhandene Melodie und fügten ihr weitere Stimmen hinzu. So eine vorher schon feststehende Melodie (=cantus prius factus oder cantus firmus) kann ebenso ein gregorianischer Choral wie auch eine Tanzmelodie sein. Doch wie fügt man nun Stimmen hinzu? Das werden wir in diesem Kurs lernen. Wir starten mit dem Fauxbourdon bei Guillaume Dufay und reisen durch 100 Jahre Musikgeschichte bis zu den Choralvertonungen der Lutherzeit. Erst singen wir Alte Meister, dann werden wir "singend komponieren", und danach erst schreiben.

Keine Einschreibung über Moodle.

Möglichkeit einer Klausur im Sommersemester 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!

Keine Einschreibung über Moodle.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

In diesem Seminar erarbeiten wir Techniken der Filmmusik. Wir analysieren das Verhältnis von Musik und Film u.a. in Ausschnitten aus Klassikern, wie Inception, Eyes wide shut, Joker oder der Herr der Ringe und komponieren eigene Musik zu Filmszenen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.9

Komponieren für die Grundschule

Mi, Fr n.V.

Strongylis

Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt
Mögliche Zeiten voraussichtlich mittwochs und freitags von 9.00 - 15.00 Uhr.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.10

Schulpraktische Instrumentation

Mi n.V.

Thürmer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des Sommersemesters 2027

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich

In diesem Kurs werden wir uns mit dem an Schulen gebräuchlichsten Instrumentarium vertraut machen. In Bearbeitungen und Kompositionen setzen wir uns ganz praktisch mit Spieltechniken und Notation der verschiedenen Instrumente auseinander. Dabei soll die Bandbreite von Rhythmus-Kanons über Begleitsätze für Popsongs bis hin zu Arrangements für variable Ensembles und Schulorchester reichen.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.7 Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv).**
Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.
Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.
Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.
Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können
auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.
Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.
Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora
Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPvs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering
- In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.
 Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!

2.4.7.1 IP: Mit urbanem Tanz zur Musik **Di. 19:45-21:15** **D 0.04** **Buckl**

Das IP ist als 2- oder 3-stündiges IP belegbar. Eine Anrechnung als 2- oder 3-stündiges IP ist abhängig von der Anzahl der Hospitationen und der Intensität bei der Mitarbeit an schulischen Projekten.

Im Urbanen Tanz gibt es den Ausspruch „Music comes first“. Geleitet von diesem Motto erarbeiten wir im Seminar Möglichkeiten, um Schülerinnen und Schüler durch urbanen Tanz an ein besseres Musikverständnis heranzuführen. Projektorientiert lernen die Teilnehmenden dabei Methoden kennen, mit denen sie durch Bewegung und Tanz spielerisch Rhythmus schulen und andere musikalische Aspekte körperlich erfahrbar machen können. Wir befassen uns dabei mit den musikalischen und tänzerischen Grundlagen urbaner Tanzstile wie Breaking, Hip Hop, Locking und Popping, die durch ihre mediale Präsenz Teil der Lebenswirklichkeit vieler Kinder und Jugendlicher sind. Durch diese Tanzstile lassen sich leicht Zugänge zu Tanz ermöglichen und Bewegungsfreude wecken. Ebenso lernen die Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sich Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen lassen. Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation.
 Die erlernten Methoden werden wir in einem eigenen kleinen Projekt erproben. Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht.
 und andere sie Tanz unterrichten können, ohne selbst Tänzer zu sein.

Zusätzliche Termine: Hospitationen und Unterrichtsgestaltung an der Schule ab November 2026, eine Aufführung im Rahmen einer Veranstaltung an der Gerda-Taro-Schule im Januar 2027. Von November 2026 bis Februar 2027 besteht für die Studierenden die Möglichkeit, sich aktiv in ein Tanzprojekt der Schule einzubringen.

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.

Blockseminare: Do/Fr 05. + 06. Nov. / 12. Nov. + 13. Nov. / 19. + 20. Nov. / 26. + 27. Nov. 2026

Do jeweils 17 - 20 Uhr in der D 1.09

Fr jeweils in Schulen 8 - 10 Uhr

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Der Bundesverband Musikunterricht (BMU) veranstaltet alle zwei Jahre einen mehrtägigen Kongress mit diversen Seminaren, Übungen, musikpraktischen Kursen, Vorträgen, Konzerten und vor allem Austauschmöglichkeiten. Der Kongress richtet sich mit dem Thema "Musik reicht für ein Leben, aber ein Leben reicht nicht für Musik" an Lehrkräfte, Referendar*innen, Studierende und Dozierende und findet vom 3.-7. März 2027 in Bielefeld statt. Thematisch soll in den Fortbildungsveranstaltungen die Aufgabe des Musikunterrichts in den Blick genommen werden, dass und wie Musik zu einem lebenslangen Begleiter für die Menschen werden kann. In diesem IP werden wir in zwei Seminarsitzungen am 30.10.2026 und am 20.3.2027 unsere Exkursion organisatorisch und thematisch vor- und nachbereiten und gemeinsam im März 2027 nach Bielefeld fahren. Beim Kongress sollen Praxisworkshops und musikdidaktische Veranstaltungen besucht und bei gemeinsamen Treffen reflektiert werden. Das 2-stündige IP richtet sich an Studierende aller Schulformen. Bitte schreiben Sie sich nur in den Kurs ein, wenn Sie alle Termine wahrnehmen können. Die Teilnahme ist an den Vor- und Nachbereitungssitzungen ist verpflichtend. Weitere Infos zum Kongress unter: bk-mu.de oder Bundeskongress Musikunterricht

Termine:

in der HMT

Freitag, 30.10.2026: 13:30 - 15:00 Uhr

Samstag, 20.03.2027, 16:00 - 20:00 Uhr

03.03.-07.03.2027 ganztägig extern

Achtung: Teilnehmende müssen ihre Unterbringungskosten in Höhe von ca. 150€ für 4 Nächte im Apartel Gästehaus Zentral (4 Apartments mit 15 Betten in 11 Schlafzimmern) in Bielefeld und die Kongressgebühren in Höhe von 50€ selber tragen. Es ist geplant mit dem Deutschlandticket zu reisen. Wir werden versuchen, Zuschüsse zu bekommen.

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Das IP richtet sich an Studierende aller Schulformen.

Zwischen Musik und Bild gibt es vielfältige Bezüge, die nicht auf ihr Zusammenwirken in den audiovisuellen Medien begrenzt sind. Die beiden künstlerischen Fächer können in der Schule vielfältig interagieren. Worauf basiert das verwandtschaftliche Verhältnis? Was sagen Begriffe wie Farbe, Rhythmus, Klang, Form etc. im Vergleich aus? Es werden Beispiele direkter Bezugnahmen zwischen Musik und Bild aus der Kunst- und Musikgeschichte vorgestellt, eigene Gestaltungsexperimente unternommen sowie Aufgabenstellungen für den Musikunterricht entwickelt. Das IP richtet sich an Studierende aller Schulformen. Veranstaltungsort: Institut für Kunstpädagogik, Ritterstraße 8-10

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindruckliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Mindestens 8 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.

Mindestens 10 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.7.12	IPv: Singen mit Kindern und Jugendlichen	Blockveranstaltung		Hagel Prof. Scheerer Schubotz
	Praxisnahe Erprobung in zwei Schulen des Singens in Schulklassen. Vorbereitungstermin am Ende des Semesters, im Februar dann drei Tage: Hospitation in den Klassen, Nachbesprechung und Vorbereitung der eigenen Leitung, Eigenes Leiten des Singens in der Klasse und Nachbesprechung. Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.4.7.13	IPv: Flow und Resonanz	Mi. 08:30-10:30	B 0.01	Hering
	Wege zu einer Balance aus mentaler Stärke und körperlicher Leichtigkeit. Das Zusammenspiel von körperlicher Belastbarkeit und mentaler Widerstandskraft kann wesentlich dazu beitragen Prüfungs- und Stresssituationen positiv zu gestalten. In diesem Kurs werden effektive mentale Trainingsstrategien vermittelt, die auch im Sport Anwendung finden. Dazu werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer aktiv in die Grundlagen eines alltagstauglichen und gesundheitsorientiertem körperlichen Trainings speziell für MusikerInnen eingeführt. Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.4.8	Analyse für Schulmusiker <i>31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206</i>			
	Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.			
2.4.8.1	Analyse: Romantisches Kunstlied	Mi. 16:45-18:15	D 1.08	Prof. Senker
	Die Veranstaltung widmet sich dem romantischen Kunstlied mit einem besonderen Fokus auf Komponistinnen des 19. Jahrhunderts wie Fanny Hensel, Louise Reichardt, Josephine Lang und Clara Schumann. An ausgewählten Liedern werden Musik-Text-Verhältnis, Formen der Textvertonung sowie musikalische Ausdrucksmittel untersucht und unterschiedliche Analysemethoden erprobt und kritisch reflektiert. Darüber hinaus wird der Frage nachgegangen, inwiefern historische Perspektiven auf Musik von Komponistinnen analytische Zugänge bis in die Gegenwart prägen und welche Rolle dabei (Unterrichts-)Kanon, Notenausgaben und editorische Aufbereitung spielen. Bei ausreichenden Anmeldungen kann eine 2. Gruppe angeboten werden. Die Zeit steht noch nicht fest Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

2.4.9 Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation

2.4.9.1.1 Elementares Gruppenmusizieren - E 1 **1,5-std.** **B 4.01** **Wiese**

Grundschule 31-MUS-5033 / Grundschuldidaktik Grundschule 31-GSD-MUS04

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.2 Elementares Gruppenmusizieren - N II **1,5-std.** **B 4.01** **Wiese**

Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS01

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.4 Elementares Gruppenmusizieren - N IV **1,5-std.** **B 4.01** **Wiese**

Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS02 (nur für Studierende, die ab dem Sommersemester 2024 immatrikuliert wurden) / Grundschuldidaktik Grundschule 31-GSD-MUS05

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.5 Elementares Gruppenmusizieren - K II **1,5-std.** **B 4.01** **Wiese**

Grundschule 31-MUS-5035

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.6	Elementares Gruppenmusizieren - K III	1,5-std.	B 4.01	Wiese
	<i>Grundschule 31-MUS-5038</i> Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.3	Tanz	Di. 13:00-14:30	extern	Krumbügel
	<i>für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "transiTanz", Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 05.08.2026 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen. Mindestens 7 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
2.4.9.4	Szenisches Spiel	Mo. 08:45-10:15	B 0.01	Büchner
	<i>Pflichtmodul im Studiengang Grundschule 31-MUS-5038</i> <i>(entfällt für die Studierenden im Studiengang Grundschuldidaktik Sonderpädagogik, die ab dem Sommersemester 2024 immatrikuliert wurden, also ehemals im Modul 31-GSD-MUS02)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> <i>Zum Beispiel, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!</i> <i>Für Studierende, die die Veranstaltung noch nicht belegen müssten, aber vorziehen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Findet jeweils nur im Wintersemester statt! Maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.10 Präsenztraining
Modul Körper-Stimme-Kommunikation

mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe

2.4.10.1 Präsenztraining **Fr. 10:00-12:00** **D 1.08** **Bauke**

Studierende, die die Veranstaltung eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte Anfang September bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.

Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

14-täglich, gerade Wochen

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.10.2 Präsenztraining **Fr. 12:00-14:00** **D 1.08** **Bauke**

Studierende, die die Veranstaltung eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte Anfang September bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.

Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

14-täglich, gerade Wochen

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.10.3

Präsenztraining

Fr. 14:00-16:00

D 1.08

Bauke

Studierende, die die Veranstaltung eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte Anfang September bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.

Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

14-täglich, gerade Wochen

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.11

Bewegungsgestaltung

Modul Körper-Stimme-Kommunikation

Bewegung und Tanz bilden inzwischen einen integralen Bestandteil des Musikunterrichts in allen Altersstufen und Schulformen. Sie können die Ästhetik der unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte erfahrbar und erlebbar machen, ebenso die Spezifik anderer Kulturen und sind essenziell für ein Verstehen musikalischer Formen. Tanzen im Unterricht kann dabei durchaus aufwendig sein. In diesem Kurs werden nicht nur eine Vielfalt kontextueller Tanz- und Bewegungsformen gestaltet, sondern auch differenzierte Methoden der Realisierung insbesondere mit dem Fokus auf die unterschiedlichen Altersstufen vermittelt.

2.4.11.1

Bewegungsgestaltung, Gruppe 1

Fr. 13:30-15:00

D 0.04

Mainz

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.11.2

Bewegungsgestaltung, Gruppe 2

Fr. 15:00-16:30

D 0.04

Mainz

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

2.4.12

Improvisation

31-MUS-5030

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Kurs geht über 2 Semester

Keine Einschreibung über Moodle.

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1 Tonsatz

obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Popularmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)

Die Einteilung in Tonsatz erfolgt im Wintersemester 2026/2027 über Prof. Dr. phil. Durão (manuel.durao@hmt-leipzig.de) Für die Kurse unter 3.1 besteht daher keine Möglichkeit der Einschreibung über Moodle.

3.1.2	Gruppenunterricht Tonsatz	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Durão
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.3	Gruppenunterricht Tonsatz	Zeit n.V.	G 417	Prof. Göbel
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.4	Gruppenunterricht Tonsatz	Zeit n.V.	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.6	Gruppenunterricht Tonsatz	Zeit n.V.	G 420	Prof. Starke
	Keine Einschreibung über Moodle.			

3.1.10	Gruppenunterricht Tonsatz	und G 417	G 302	Balzer
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.11	Gruppenunterricht, Tonsatz		G 302	Gharibnejad
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13	Gruppenunterricht, Tonsatz	Zeit n.V.		Mohagheghi Fard
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.14	Gruppenunterricht, Tonsatz	Zeit n.V.	G 302	Luchterhandt
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.15	Gruppenunterricht, Tonsatz	Zeit n.V.	G 301	Thürmer
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.20.1	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 (Grundstufe)	Mi. 16:00-17:00	G 302	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.20.2	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Grundstufe)	Mi. 17:00-18:00	G 302	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.1.20.3	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Mittelstufe)	Do. 15:00-16:00	G 417	Balzer
----------	---	------------------------	--------------	---------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.20.4	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 4 (Oberstufe)	Fr. 15:00-16:00	G 417	Balzer
----------	---	------------------------	--------------	---------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2 **Gehörbildung.**

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff).
Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein.
(Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 über WO-Stunden möglich.)

Die Kurse sind über zwei Semester angelegt und beginnen jeweils im Wintersemester. Ein Einstieg zum Sommersemester ist leider nicht möglich.

- Studierende aller Orchesterinstrumente sowie der Fachrichtungen Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Orgel starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absolut Hörer:innen wird empfohlen im Verlauf des Studiums jeweils die mit G2/M1 bzw. M2 "absolut" markierten Kursvarianten entsprechend der Studienordnung zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Wintersemesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de) abzusprechen.

Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Oberstufe 2 (O2), Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter ""13. Erweiterte Studienangebote"", sofern diese im jeweiligen Semester angeboten werden.

3.2.1 **Gehörbildung Grundstufe 1 (G1).**

3.2.1.1	Gehörbildung G1	Mi. 10:00-11:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
---------	------------------------	------------------------	--------------	------------------------------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.2.1.2	Gehörbildung G1	Fr. 10:00-11:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.1.3	Gehörbildung G1	Do. 10:00-11:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.1.4	Gehörbildung G1 vokal	Fr. 14:00-15:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.1.5	Gehörbildung G1	Mi. 15:00-16:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.1.6	Gehörbildung G1	Do. 15:00-16:00		Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.2	Gehörbildung Grundstufe 2 (G2).			
3.2.2.1	Gehörbildung G2	Di. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.2.2	Gehörbildung G2	Mi. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

3.2.2.3	Gehörbildung G2 absolut	Fr. 11:00-12:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.2.4	Gehörbildung G2	Do. 11:00-12:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.2.5	Gehörbildung G2	Fr. 10:00-11:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.2.6	Gehörbildung G2 vokal	Do. 12:00-13:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.2.7	Gehörbildung G2	Mi. 17:00-18:00		Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.3	Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1).			
3.2.3.1	Gehörbildung M1	Di. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.3.2	Gehörbildung M1	Mi. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

3.2.3.3	Gehörbildung M1	Mi. 12:00-13:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.3.4	Gehörbildung M1	Do. 18:00-19:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.3.5	Gehörbildung M1 vokal	Fr. 16:00-17:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.3.6	Gehörbildung M1	Fr. 12:00-13:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.3.7	Gehörbildung M1 absolut	Fr. 14:00-15:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.3.8	Gehörbildung M1	Do. 12:00-13:00	G 417	Balzer
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
3.2.4	Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2). <i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)</i> <i>Für die Teilnahme als Wahlmodul ist die Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07. sowie die Einschreibung in Moodle erforderlich.</i>			

3.2.4.1	Gehörbildung M2	Di. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)</i> <i>Für die Teilnahme als Wahlmodul ist die Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07. sowie die Einschreibung in Moodle erforderlich.</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
3.2.4.3	Gehörbildung M2	Mi. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)</i> <i>Für die Teilnahme als Wahlmodul ist die Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07. sowie die Einschreibung in Moodle erforderlich.</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
3.2.4.4	Gehörbildung M2 absolut	Do. 14:00-15:00	G 417	Balzer
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)</i> <i>Für die Teilnahme als Wahlmodul ist die Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07. sowie die Einschreibung in Moodle erforderlich.</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
3.2.5	Gehörbildung Oberstufe (O).			
3.2.5.1	Gehörbildung O	Di. 14:00-15:00	G 417	Prof. Göbel
<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)</i> <i>Für die Teilnahme als Wahlmodul ist die Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07. sowie die Einschreibung in Moodle erforderlich.</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)
Für die Teilnahme als Wahlmodul ist die Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07. sowie die Einschreibung in Moodle erforderlich.*

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.3**Mobile Fächer**

Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

3.3.2**Formenlehre****3.3.2****Formenlehre****Mo. 17:00-19:00****D 0.21****Prof. Starke**

1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)

Die Formenlehre muss abgeschlossen sein, bevor die Formenanalyse belegt werden kann!

Gute Deutschkenntnisse erforderlich

Maximal 35 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

3.3.3**Formenlehre Seminar (Formenanalyse).**

Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik.

(Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

Maximale Teilnehmerzahl: 10

3.3.3.1	Formenanalyse - Kurs A: instrumentaler Schwerpunkt	Do. 09:00-10:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
---------	---	------------------------	--------------	------------------------------------

Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik.

(Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

Verschiedene Formkonzepte langsamer Sinfoniesätze

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.3.3.2	Formenanalyse - Kurs B: vokaler Schwerpunkt	Fr. 09:00-10:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
---------	--	------------------------	--------------	------------------------------------

Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik.

(Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

Geistliche Motetten von der Renaissance bis zum 20. Jahrhundert

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.3.3.3	Formenanalyse - Kurs C: instrumentaler Schwerpunkt	Mi. 14:00-15:00	G 302	Balzer
---------	---	------------------------	--------------	---------------

Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik.

(Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.3.4	Neue Musik (alte MO) bzw. Neue Musik/Gegenwartsmusik (neue MO) / Improvisation (neue MO)
-------	---

Für Studierende, die das mobile Fach "Improvisation" nach neuer Modulordnung belegen müssen, die also ab dem Wintersemester 2024/25 immatrikuliert wurden.

Mobiles Fach – Übung neue Musik (alte MO) wird nicht mehr angeboten. Studierenden sei empfohlen, stattdessen das mobile Fach Gruppenunterricht „Improvisation“ (3.3.4.1) zu belegen.

bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen. (Gruppe 2: Mi. 11.30-12.30) , maximal 5 TeilnehmerInnen je Gruppe

Kennenlernen grundlegender Prinzipien der Improvisation / Aufeinander Hören / Reagieren auf musikalische Ideen anderer / das Erschaffen musikalischer Strukturen in Echtzeit / Entwicklung und Umsetzung eigener Aufgabenstellungen und Konzepte

Mindestens 4 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.3.5

Neue Musik/Gegenwartsmusik.

Neue Musik/Gegenwartsmusik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104, MWT 111 bis MWT 114, MWT 121 bis MWT 124 sowie MWT 131 bis 134 einmal zu belegen. (Dies betrifft nur Studierende, die ab dem WS 2024/25 immatrikuliert wurden!)
anrechenbar als Wahlmodul WKV 945 (Teilnahme nur bei vorhandener Kapazität)

Das Fach Instrumentenkunde wird nicht mehr angeboten. Neuimmatrikulierte belegen ab dem WiSe 2024/25 anstelle von Instrumentenkunde das mobile Fach 3.3.5 Neue Musik / Gegenwartsmusik. Alternativ kann dieses Modul auch von Studierenden belegt werden, die vor dem WiSe 2024/25 immatrikuliert wurden.

Das mobile Fach Neue Musik/Gegenwartsmusik setzt sich aus dem wechselnden Seminar der A-Woche sowie dem Praxisteil der B-Woche zusammen.

Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik: Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.

Woche A: Seminar
Woche B: Übung

Kennenlernen und Ausprobieren eines breiten Spektrums an zeitgenössischer Vokalmusik

Der Kurs möchte auf die Begegnung mit Neuer Musik im sängerischen Beruf vorbereiten. Werke mit unterschiedlichen Ästhetiken aktueller Musik und deren wichtigste Vorläufer werden gemeinsam betrachtet und ausprobiert, erweiterte Gesangstechniken und der gesunde Umgang damit geübt:

- Herangehensweise an komplexe Partituren (neue Notationszeichen, grafische Aspekte in Partituren, Mikrintervallik, komplexe Rhythmik)
- Basis-Gesangstechniken Neuer Musik: Sprechgesang, Nonvibrato, Hauch und Vokalklangfarben, sowie erweiterte Gesangstechniken: experimentelle und übergreifende (= aus anderen Musikkulturen entlehnte folkloristische, klassische oder populäre) Techniken wie z.B. Obertongesang oder Beatboxen. Wie experimentiere ich auf gesunde Art mit meiner Stimme?
- Wie findet sich das passende Stück für die eigene Stimme? Das Vorschlagen selbst mitgebrachter Stücke durch die Studierenden ist willkommen.

Woche A: Seminar - Prof. Dr. Fabien Lévy (G 302)

bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen:

Montag, 11.15-12.45 Uhr (bzw. 17.30 -19.00 Uhr Gruppe 2)

Erster Termin: 05.10.2026, 11:30 Uhr

weitere geplante Termine: 19.10.2026 (Uhrzeit zu verschieben Donaueschingen); 2.11; (16.11?); 30.11; 14.12; 11.01.2027; 25.01.27

Woche B: Übung - Frau Conangla (G 402)

Do 12.00-13.30 (im Falle des Bedarfs eines zweiten Kurses 13.45-15.15 Uhr oder nach Absprache)

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik: Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.

Seminar und praktischer Teil jede Woche im Wechsel.

Woche A: Seminar - Prof. Dr. Fabien Lévy (G 302)

bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen:

Montag, 11.15-12.45 Uhr (bzw. 17.30 -19.00 Uhr Gruppe 2)

Erster Termin: 05.10.2026, 11:30 Uhr

weitere geplante Termine: 19.10.2026 (Uhrzeit zu verschieben Donaueschingen); 2.11; (16.11?); 30.11; 14.12; 11.01.2027; 25.01.27

Woche B: Übung - Rui Pedro Cardoso Antunes (G 302)

Montag, 11.30-13.00 Uhr (eventuell Gruppe 2: 10:00-11:30 Uhr)

(nach Absprache mit den TeilnehmerInnen)

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik: Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.
Seminar und praktischer Teil jede Woche im Wechsel.

Woche A: Seminar - Prof. Dr. Fabien Lévy (G 302)

bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen:

Montag, 11.15-12.45 Uhr (bzw. 17.30 -19.00 Uhr Gruppe 2)

Erster Termin: 05.10.2026, 11:30 Uhr

weitere geplante Termine: 19.10.2026 (Uhrzeit zu verschieben Donaueschingen); 2.11; (16.11?); 30.11; 14.12; 11.01.2027; 25.01.27

Woche B: Übung - Carlos Cordeiro (G 402)

Gruppe 1: Montag 11:30-13:00

(bei Bedarf Gruppe 2: Montag 10:00-11:30)

12.10.2026 / 26.10.2026 (G 402)

09.11.2026 / 23.11.2026 (G 402)

07.12.2026 / 21.12.2026 (G 402)

04.01.2027 / 18.01.2027 (Raum noch festzulegen),

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik: Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.
Seminar und praktischer Teil jede Woche im Wechsel.

Woche A: Seminar - Prof. Dr. Fabien Lévy (G 302)

bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen:

Montag, 11.15-12.45 Uhr (bzw. 17.30 -19.00 Uhr Gruppe 2)

Erster Termin: 05.10.2026, 11:30 Uhr

weitere geplante Termine: 19.10.2026 (Uhrzeit zu verschieben Donaueschingen); 2.11; (16.11?); 30.11; 14.12; 11.01.2027; 25.01.27

Woche B: Übung - Michiko Saiki (G 402)

Montag, 09.30-11.00 Uhr (evtl. Gruppe 2 Mittwoch 09:15-10:45 Uhr)

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.4 Instrumentation (Orchestration)

3.4.1.1 Instrumentation / Orchestrationsseminar

09:00-10:30
Di und Mi, ca. 14-täglich

G 302

Prof. Dr. Lévy

Teil des Pflichtmoduls KT 108 / Wahlpflichtmodul KP 229

Wahlmodul WTW 111 (BA) bzw. Wahlmodul WTW 214 (MA) - ab WS 2022 WTW 928

Schwerpunkt im Wintersemester: Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung" (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Instrumentation/Orchestrationspraxis siehe 13.0.181.9).

Erster Termin: 06.10.2026, 16.00 Uhr

weitere geplante Termine: 07.10; 20.10; 21.10; 3.11; 4.11; (17.11 & 18.11?); 01.12; 02.12; 15.12; 16.12; 12.01.2027; 13.01; 26.01; 27.01.27

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.6 Angewandte Musiktheorie

3.6.1 Seminar "Musiktheorie"

Mi. 11:00-12:30

G 301

Prof. Dr. phil. Durão

Teil des Pflichtmoduls TO 201 und TO 202. Wahlpflichtmodul KT 151 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation), Wahlmodul WTW 919

Dieses Seminar befasst sich mit historischen Texten zur Kompositionslehre sowie mit aktuellen Themen aus der musiktheoretischen Forschung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

3.6.2	Musikphilosophie/ Ästhetik	Mo. 18:00-21:00	G 402	Prof. Dr. phil. Mahnkopf
<i>Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 155 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation), Wahlpflichtmodul KP 225 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 937 andere Interessierte können teilnehmen, jedoch ohne die Möglichkeit der Anrechnung</i> Die Stimme der Musik Das Seminar geht der grundlegenden Frage nach, was Musik sagt, ausdrückt, bedeutet, ob sie und, wenn ja, wie sie eine eigene Sprachlichkeit ausprägt. Dazu werden Musik und Sprache/Stimme verglichen, die Erkenntnisse der Wissenschaft berücksichtigt, 25 Modelle einer Musiksemantik besprochen und eine Theorie des musikalischen Supratextes vorgestellt. Ausgangspunkt ist mein neues Buch, das auf viele Jahre der Forschung zurückblicken kann. Literatur: Claus-Steffen Mahnkopf, Die Stimme der Musik. Eine Musikphilosophie, Berlin 2026 Termine: 05.10.26; 19.10.26; 02.11.26; 16.11.26; 30.11.26; 14.12.26; 04.01.27; 18.01.27 Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
3.7	Komposition			
3.7	Seminar "Komposition"	Di. 15:30-18:30 ca. 14-täglich	G 302	Prof. Dr. Lévy
<i>Pflichtmodul KT 101, KT 102, EA 203, IM 205 (BA) sowie KP 212 (MA) / Wahlpflichtmodul KT 103a, KT 104a, KT 105a (BA) / Wahlmodul WTW 104 (BA) sowie WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913</i> Thema: Inspiration durch andere Kunst- oder Stilrichtungen Eine Künstler:in schöpft ihre/seine Inspiration aus unterschiedlichen Quellen. In diesem Kompositionsseminar wird neben den üblichen Aktivitäten – Gruppendiskussionen über die eigenen Werke, Gastvorträge usw. – jede.r Teilnehmer:in Werke anderer Stilrichtungen (Popmusik, Jazz, Musik aus anderen Regionen oder Epochen) oder anderer Kunstformen (bildende Kunst, Literatur usw.) mitbringen und versuchen, aufzuzeigen, was sie/ihn in ihrer/seiner musikalischen Sprache unmittelbar beeinflusst hat. Dies ermöglicht es, die Ganzheitlichkeit der Kunst über den rein klanglichen und zeitlichen Aspekt hinaus besser zu verstehen und zu begreifen, wie künstlerische Interessen in verschiedenen Kunstformen oder anderen Stilen zum Ausdruck kommen können. Erster Termin: 06.10.2026, 16.00 Uhr weitere geplante Termine: 20.10.2026; 3.11; (17.11?); 01.12; 15.12; 12.01.2027; 26.01.27 Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
3.8	Seminar Analyse (Werkanalyse)			

3.10 Improvisation

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1 Improvisation - Einzelunterricht

Zeit n.V.

D 0.01

Augsten

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

3.10.3 Gruppenimprovisation

Mo. 12:00-13:30

D 0.01

Augsten

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.11 Praxis Neue Musik

Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932

mindestens 5 Teilnehmer

3.11.1	Praxis Neue Musik	Do. 09:15-10:45	G 402	Saiki
<i>Mobiles Pflichtfach KT 156 / Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932</i>				
In diesem Seminar werden theoretische und praktische Aspekte der Aufführungspraxis der neuen Musik und insbesondere der Gegenwartsmusik behandelt. Es zielt darauf ab, die grundlegenden Höre- und Lesefähigkeiten Gegenwartsmusik zu beherrschen, kritisches und kreatives Denken anzuregen, die Rolle des Musikers und der Konzerttätigkeit in der heutigen Gesellschaft zu überdenken und das Verständnis über musikalische Konventionen hinaus zu erweitern. Das erlernte Wissen und die Fähigkeiten können von allen Studenten aus verschiedenen Studienbereichen für ihre eigene musikalische und kreative Entwicklung verwendet werden. Das Seminar wird deutsch/englisch durchgeführt. Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
3.12	Elektroakustische Musik			
3.12.1	Grundlagen der Elektroakustischen Musik I	Fr. 10:00-11:30	G 017	N.N.
<i>Pflichtmodul KT 130 (BA) / Wahlmodul WKV 156 (BA) bzw. WKV 253 (MA) - ab WS 2022 WTW 915</i>				
(Vorlesung)Seminar Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik. Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
3.12.3.1	Elektroakustische Musik III (Vertiefungsmodul), Teil 1	Zeit n.V.	G 017	N.N.
<i>Wahlpflichtmodul KT 121a (BA)</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				
Einzel-/Gruppenunterricht Aufbauend auf dem Grundlagenkurs versteht sich die Lehrveranstaltung als praktische und theoretische Vertiefung von Themen der elektroakustischen Musik. Die konkrete Themenwahl richtet sich nach den individuellen Voraussetzungen sowie künstlerischen und theoretischen Interessen der Teilnehmenden. Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

Wahlpflichtmodul KT 121a (BA)

Seminar

Aufbauend auf dem Grundlagenkurs versteht sich die Lehrveranstaltung als praktische und theoretische Vertiefung von Themen der elektroakustischen Musik. Die konkrete Themenwahl richtet sich nach den individuellen Voraussetzungen sowie künstlerischen und theoretischen Interessen der Teilnehmenden.

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Medienübergreifendes Arbeiten

Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941

4. Fachmethodik

4.2.1	Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung	Do. 09:00-10:30	G 301	Prof. Dr. phil. Durão
-------	--	------------------------	--------------	------------------------------

Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) / anrechenbar als Wahlmodul WTW 919

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Teil 1: Fachmethodik Tonsatz (im Sommersemester dann Teil 2: Fachmethodik Gehörbildung)
Überblick und kritische Erarbeitung aktueller Fachmethoden der musiktheoretischen Teildisziplinen.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.3.1	Fachmethodik Improvisation	Mo. 10:30-12:00	D 0.01	Augsten
-------	-----------------------------------	------------------------	---------------	----------------

Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA) - ab WS 2022 WMP 906

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.3.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation	Di. 15:00-16:00	D 0.01	Augsten
<i>Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA) - ab WS 2022 WMP 907</i>				
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.4.1	Fachmethodik Klavier II	Di. 14:30-16:00	G 211	Prof. Pohl
<i>Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) / Wahlmodule KL 209 bzw. KL 276 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!</i>				
Seminar				
Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der Lernsystematik "Lernstrategie".				
Fortsetzung!				
Neueinschreibung nur für Studierende in den pädagogischen Studiengängen möglich!				
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
4.4.2.1	Praxisseminar I "Lehrpraxis" (verpflichtend)	Di. 13:00-17:00	G 212	Plans-Casal
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.				
4 Gruppen je 1 Stunde nach Vereinbarung				
Keine Einschreibung über Moodle.				

*Teil des Pflichtmoduls BS 112 sowie Wahlpflichtmodul IE121
Beginn nur im Wintersemester möglich!*

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Inhalte der Lehrveranstaltung sind physiologische Aspekte des Musizierens (Haltung, Tonus und Atmung), mentales Training, Lern- und Übestrategien sowie der Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen. Die Studierenden reflektieren analoge und digitale Lernmaterialien sowie deren Potenziale für die Gestaltung von Lern- und Überprozessen.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

*Teil des Pflichtmoduls BS 112 sowie Wahlpflichtmodul IE121
Bestandteil der Methodik 4.5.1.1*

Einzelarbeit. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.1.
Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.
Beginn nur im Wintersemester möglich!

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (empfohlen parallel zur pädagogischen Profilierung)

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Begleitung bei der Arbeit mit SchülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis:
 Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik
 Zeit: Dienstag bzw. nach Vereinbarung (möglich wäre auch Mittwoch in der Zeit 11:30- max. 14:00)

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wintersemester belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Kooperation mit der Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Ansprechpartnerin: Frau Ulrike Knauer (nur nach fristgenäßer Anmeldung und nach Rücksprache)

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.1	Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)	Di. 09:00-12:00	D 1.09	Prof. Wezel
<i>Pflichtmodul ST 113 / Wahlpflichtmodul IE 122</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> <i>Studierende, die sich im Wintersemester im 3. Fachsemester befinden und die Fachmethodik schon belegen möchten, melden sich bitte bis zum 31.07. bei Frau Wolf an. Sind gute Deutsch-Kenntnisse vorhanden, kann bei vorhandener Kapazität die Fachmethodik auch schon im 1. Fachsemester belegt werden. Auch hier ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.</i> 2 wöchiger Turnus, Beginn: 06.10.2026 Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übertechniken – vergleichende Literaturempfehlungen. Maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.6.3.2	Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)	Di. 16:15-20:15	D 1.03	Schliephake
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> <i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschülerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr Keine Einschreibung über Moodle.				
4.6.3.3	Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)	Di. 17:15-18:15	D 1.03	Schliephake
<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA) - Teil des Kurses 4.6.3.2</i> Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar) Keine Einschreibung über Moodle.				

4.6.3.4	Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)	Di. 18:15-19:15	D 1.03	Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA) - Teil des Kurses 4.6.3.2</i>			
	Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.6.4.1	Fachmethodik Violoncello	Zeit n.V.	G 401	Prof. Hörr
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	<i>Studierende, die sich im Wintersemester im 3. Fachsemester befinden und die Fachmethodik schon belegen möchten, melden sich bitte bis zum 31.07. bei Frau Wolf an.</i>			
	Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.6.4.2	Lehrpraxis Violoncello	Zeit/Ort n.V.		Prof. Hörr
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130</i>			
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

Pflichtmodul ST 113

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen

(wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten und beginnt im 1. FS wenn gute Deutschkenntnisse vorhanden sind)

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. AM 203 (MA)

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Studium der historischen methodischen Quellen des 16.-18. Jahrhunderts, Spezifik der verschiedenen hist. Tasteninstrumente, Anschlag oder "toucher"? Verbindung von Cembalomechanik und Spieltechnik, Fingersätze, Verzierungen und Diminutionen, Klanggestaltung, Agogik, allgemeine didaktische Aspekte, Überblick über Unterrichtsliteratur und "Etüden", praktische Übungen

Keine Einschreibung über Moodle.

4.11.1	Fachmethodik Blockflöte	Mi. 09:30-11:00 Ort n.V.	Prof. Ehrlich
<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>			
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>			
Körperhaltung / Haltung des Instrumentes nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern / Stütz fingertechnik und Gewichtsverteilung / Griffsysteme von 1535 bis heute / Daumentchnik / Atemführung, Atemübungen und Vibrato: Instrumentenspezifische Erwägungen / Thesen und Übungen zur Klangproduktion im Kontext der Erfordernisse anderer Blasinstrumente / Grundlagen der Artikulation aus technischer und aufführungspraktischer Sicht.			
Beginn nur im Wintersemester möglich.			
Keine Einschreibung über Moodle.			
4.12.1	Fachmethodik Traversflöte	Zeit/Ort n.V.	Freitag
<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>			
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>			
Beginn nur im Wintersemester möglich!			
bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin anne.freitag@hmt-leipzig.de			
Keine Einschreibung über Moodle.			
4.13.1	Fachmethodik Historische Oboeninstrumente	Zeit/Ort n.V.	Bosch
<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i>			
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>			
Wir behandeln verschiedene Methoden in Bezug auf die Barockoboe - z.B. Hülsenbau für die verschiedenen Oboeninstrumente, systematische Erarbeitung von Werken, etc.....			
Keine Einschreibung über Moodle.			

4.16.4	Lehrpraxis Laute	Zeit/Ort n. V.	Linné
<i>Wahlmodul AM 143</i>			
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>			

Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.1	Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs	Di. 13:30-15:00	D 1.08	Prof. Otto
<i>Pflichtmodul GS 126 sowie IE 127 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168 - ab WS 2022 WMP 910 (ist Wahlpflichtmodul z. B. im Studiengang Chor- und Ensembleleitung!)</i>				
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahl- bzw. Wahlpflichtbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				
Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermmedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil				
Maximal 25 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 17:00-20:00	D 1.08	Prof. Otto
<i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> <i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich. Die Anmeldung gilt dann für die Module GS 142 bis GS 145</i> Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.3	Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung	Do. 09:30-10:15	extern	Leistner
<i>Teil der Wahlmodule GS GS 156 (BA) sowie GP 212 bzw. GP 278 (MA) / Wahlpflichtmodul CE 120 (BA)</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimmgebung, häufige Fehlleistungen der Kinderstimme, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, Chorische Stimmgebung, Unterrichtsformen und -methoden, Mutation der Kinderstimme, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmgebung" I und II	Mo / Do n.V.	extern	Leistner
<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung an, ob Sie sich für Modul I und/oder II anmelden!</i> montags und donnerstags 15.00 Uhr , 15.30 Uhr und 16.00 Uhr Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung" erweitertes polizeiliches Führungszeugnis Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

4.20.6.1

Unterrichtsliteratur I

Di. 16:00-17:00

D 1.08

Prof. Otto

Pflichtmodul GP 270 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) bzw. GO 230 (MA)

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich (es sei denn, Sie hatten sich schon für die Lehrbefähigung angemeldet)

Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.8

Unterrichtspraktisches Klavierspiel

Di/Mi vormittags n.V.

Reuter

Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich (es gibt nur eine begrenzte Anzahl an Plätzen)

Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.9

Seniorenstimmbildung

Mi. 14:00-16:00

D 1.09

Prof. Otto

Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich!
je nach Teilnehmerzahl 2 Gruppen: Gruppe I, Mi. 14:15 Uhr - 15:15 Uhr, Gruppe II Mi 15:15 Uhr bis 16:15 Uhr

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.10	Ensembleleitung	Di. 10:30-11:15	D 2.29	Prof. Scheerer
<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i>				
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Fortführung vom Sommersemester!				
Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
4.21.1	Gesangsmethodik Jazz-Popularmusik	Di. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer
<i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i>				
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts				
Keine Einschreibung über Moodle.				
4.23.1	Fachmethodik Jazzgitarre	Do. 13:00-15:00	D 1.06	Prof. Neumann
<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>				
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Geschichte der Instrumente, spezifische Bauformen, technische Grundlagen, stilprägende Vertreter aus Jazz / Pop / Rock, Standardlehrwerke, Literaturempfehlungen, Dokumentationen Beginn nur im Wintersemester möglich!				
Keine Einschreibung über Moodle.				

4.24.2	Lehrpraxis für Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass	Ort/Zeit n.V.	
	<i>Pflichtmodul JP 127i (BA) bzw. JP 266i (MA) / Wahlmodul JP 225i</i>		
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>		
	<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.25.1	Fachmethodik Jazzsaxofon / Jazzflöte	Zeit/Ort n.V.	Prof. Enders
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>		
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>		
	Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Überplanung - Selbststudium Beginn nur im Wintersemester möglich!		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.27.2	Lehrpraxis für Jazzschlagzeug	Ort/Zeit n.V.	Ehlert
	<i>Pflichtmodul JP 127i (BA ab Sose 2023) bzw. JP 266i (MA) / Wahlmodul JP 225i</i>		
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>		
	<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

4.28.2

Lehrpraxis für Jazzposaune / Jazztrompete

Zeit/Ort n.V.

Pflichtmodul JP 127i (BA) bzw. JP 266i (MA) / Wahlmodul JP 225i

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

4.29.2

Lehrpraxis für Jazzvioline / Jazzviola / Jazzvioloncello

Zeit/Ort n.V.

Prokein

Pflichtmodul JP 127i (BA) bzw. JP 266i (MA) / Wahlmodul JP 225i

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.1 Opernchor

D 1.12

Pakusch

Pflichtmodul GS 109 (BA) / Wahlmodul WKV 133 (BA) bzw. WKV 231 (MA) - stimmlicher Eignungstest ist hier erforderlich! (Der Eignungstest gilt ausschließlich für Studierende anderer Fachrichtungen als Gesang)

Opernchor zur Studioproduktion: Georg Phillip Telemann „Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho“
Die Anmeldung und Einteilung erfolgt über die Fachrichtung Klass. Gesang/Musiktheater bis zum 29.06.2026
Mus. Proben nach Absprache ab Ende August

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.2 Hochschulchor

Fr. 11:00-13:00

G 304

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)

Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904

in den Studiengängen Lehramt ist der Hochschulchor/Kammerchor in den Modulen "Körper - Stimme - Kommunikation" (31-MUS-5016) und "Künstlerische Praxis I" jeweils einmal verpflichtend zu belegen.

Studierende der Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können wahlweise Hochschulchor/Kammerchor oder Schulmusikchor als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.

Programm:

detaillierter Probenplan:

Auch für GasthörerInnen.

5.1.3	Kammerchor	Do. 12:30-14:30	D 3.25	Prof. Scheerer
<i>Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)</i> <i>Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904</i> <i>Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.</i> Eine Winterreise für Bariton, Chor und Akkordeon Auszüge aus der Winterreise von Franz Schubert im Arrangement von Gregor Meyer sowie a cappella Werke von Poulenc, Brahms, Mauersberger u.a. Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen. Der Termin steht noch nicht fest. Keine Einschreibung über Moodle.				
5.1.4	Jazzchor	Do. 15:30-17:30	D 3.25	Bohn
<i>Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906</i> <i>kann von Studierenden der Lehramtstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) belegt werden außer in Modulen, in denen der Hochschulchor/Kammerchor verpflichtend ist ("Körper - Stimme - Kommunikation" und "Künstlerische Praxis I")</i> Weihnachtszeit - Ohrwurmzeit. Last Christmas, Feliz Navidad - aber welche Weihnachtsohrwürmer haben Pop und Jazz noch zu bieten? Und wie sehen eigentlich klassische Weihnachtslieder im Pop-Gewand aus? Genau mit diesen Fragen wird sich der Jazzchor im Wintersemester beschäftigen und noch ganz neue Ohrwürmer kennen lernen. Ein Auftritt ist in Planung - Datum und Ort werden noch bekannt gegeben. Mindestens 8 und maximal 70 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				

5.2

Orchesterarbeit

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Weitere Informationen über Probentermine und Ablaufpläne erfolgen über Email.

nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: mirjam.gerber@hmtleipzig.de (Sprechzeit dienstags von 09.00 bis 12.00 Uhr in der Grassistraße 1, Raum 107)

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.

Further information and schedules will be send by email.

Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

5.2.1

1. Orchesterprojekt

20.10.-06.11.2026

Prof. Foremny
Gerber

03.11.2026, 19:30 Uhr – Gewandhaus, Großer Saal

06.11.2026, 19:30 Uhr – HMT, Großer Saal

F. Liszt: Les Préludes

W. Braunfels: Konzert für Orgel, Chor und Orchester

S. Barber: Toccata festiva (1960)

F. Mendelssohn: Symphonie Nr. 5 D-Dur

Anmeldungen:

Violine, Viola, Cello in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de. Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email.

Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten und nicht über moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Großer Saal, Hochschule – 29.1.2027
 Großer Saal, Hochschule – 30.1.2027

B. Britten: Variationen und Fuge über ein Thema von H. Purcell op. 34
 K. Serocki: Concerto a la cadenza per flauto a becco e orchestra
 J. Brahms: Symphonie Nr. 2

Anmeldungen:

Violine, Viola, Cello in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de. Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email.

Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten und nicht über moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

**Studioproduktion: Georg Phillip Telemann „Don Quichotte auf der Hochzeit
 des Comacho**

06.10.26 - 16.11.26**Pakusch**

Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)

Inszenierung: Anja Winkler / Musikalische Leitung: Prof. Ulrich Pakusch

Szenische Proben Blackbox ab Di 06.10.2026

Premiere Fr 13.11.2026 19:30

Vorstellungen Sa 14.11., So 15.11. 15:30 / Mo 16.11. 19:30

Gastvorstellung Eisleben Sa 16.01.27

in Kooperation mit dem Opernchor

Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2	Studioproduktion: Gian Carlo Menotti „The old maid and the thief“	19.11.26 - 11.01.27		Pakusch
	<i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>			
	Inszenierung: Markus Schneider / Musikalische Leitung: Prof. Ulrich Pakusch			
	Szenische Proben ab 19.11.26			
	Hauptproben und Genrealprobe: Mo 04.01., Di 05.01. 18:00 / Mi 06.01.27 19:30			
	Premiere Fr 08.01.2027 19:30			
	Vorstellungen Sa 09.01., So 10.01. 15:30 / Mo 11.01. 19:30			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
5.4.2.2	Hochschuloper SoSe 2027: Mozart: Le nozze di Figaro, sprachliche Betreuung	Zeit/Ort n.V.		Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodul WKV 278</i>			
	Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger			
	(Aufführung im Sommersemester 2027)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
5.4.3	Szenenabend	2 std., Zeit n. V.	D 1.12	Prof. Gruber
	<i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>			
	Die Abschlussveranstaltung ist für den Do 22.01.26 19:00 in der Blackbox geplant.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
5.5	Projekte der FR Jazz/Popularmusik			
5.5.1	Songwerkstatt	Do. 17:00-19:00	D 1.08	Schröder
	<i>Wahlmodul JP 150</i>			
	(Ensembleleitung Kuhn)			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

5.5.3	Arbeitstitel Weihnachtsgala	2-std. Zeit/Ort n.V.	Prof. Schrabbe
	<i>Wahlmodul JP 150</i> Einteilung erfolgt über die Fachrichtung Keine Einschreibung über Moodle.		
5.5.4	Xmas	1 SWS	D 0.17 Prof. Fischer Leistner
	Teil des Projektes "Weihnachtsgala" Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
5.6	Orchester und Projekte der FR Alte Musik <i>Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)</i> Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts		
5.6.2.2	Sprachliche Betreuung des Projekts Alte Musik	Do. 12:00-14:00 oder n.V.	D 1.11 Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodul WKV 173 und WKV 268 - ab WS 2022 WKV 915</i> (Leitung: Prof. Stephan Rath) Sprachliche Einführung und Betreuung der Mitwirkenden am fremdsprachigen Projekt der FR Alte Musik für das SoSe 2027 (Programm steht noch nicht fest) Keine Einschreibung über Moodle.		
5.7	Projekte Gegenwartsmusik		

5.7.1 Ensemblearbeit Gegenwartsmusik

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.

5.7.1.1 Ensemblearbeit Gegenwartsmusik

Termin n.V.

G 402

Seely

WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble. Am 13.1.27 findet im Rahmen der Konzertreihe Musik & Gegenwart im Probesaal ein Konzert mit Stücken von Studierenden statt. Wir werden es in Zusammenarbeit mit den Komponierenden und den Aufführenden einzustudieren.
Interessierte melden sich persönlich bei Herrn Zachary Seely.

Keine Einschreibung über Moodle.

5.7.1.2 Gegenwartsmusik (Ensemble)

Termin n.V.

Cardoso Antunes
Cordeiro
Saiki
Seely

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933

Mit Aufführungen in der Konzertreihe Musik und Gegenwart. Einstudierung von Gegenwartsmusik.
Die Anmeldung erfolgt über die Lehrenden.

Keine Einschreibung über Moodle.

5.7.1.3 Gegenwartsmusik (mit Gesang)

Termin n.V.

G 402

Conangla

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933

Die Anmeldung erfolgt über die Lehrende.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933

Keine Einschreibung über Moodle.

5.8

Fachrichtungs-/Institutsübergreifende Projekte

5.8.1

Projekt Matthias Knoche: SYNC Voices

Do. 17:30-20:30
1 SWS

D 1.09

Prof. Knoche

anrechenbar als Wahlobligatorische Stunde (WO) für die Studiengänge Lehramt.

Studierende der Studiengänge Grundschule und Grundschuldidaktik sowie anderer Fachrichtungen können teilnehmen, jedoch ohne die Möglichkeit der Anrechnung.

Vorrang haben Studierende mit Hauptfach Gesang Populär des Instituts für Musikpädagogik,

Wie klingen aktuelle Songs, Pop und Jazz heute im Chor? Gemeinsam singen wir in diesem Projekt Pop- Jazz- und Contemporary-Vocal-Arrangements und arbeiten dabei mit Mikrofonen an einem zeitgemäßen Sound. Im Fokus stehen dabei Groove, stilgerechtes Blending, Timing und ein moderner Ensembleklang.

Rückfragen bitte im Vorfeld an Herrn Prof. Knoche (matthias.knoche@hmt-leipzig.de) richten.

6 Blocktermine à 3 Stunden (incl. Pause)

voraussichtliche Termine: 08.10.26 / 15.10.26 / 12.11.26 (D 1.03) / 03.12.2026 / 07.01.27 / 14.01.27 (nur 2 Stunden) / 28.01.27 (nur 2 Stunden)

Mindestens 12 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Angelehnt an Shakespeares Sommernachtstraum, in dem verschiedene Hemisphären so folgeschwer aufeinandertreffen, verbinden wir die musikalischen Welten unseres Instituts zu einem Musiktheaterstück, in dem Alte mit Neuer Musik, Rock mit elementarem Tanz, Musical mit Drama und alles miteinander verwoben wird. Sei es singend, komponierend, darstellend, tanzend und musizierend - vor, in und neben Orchester oder Band, in diesem Stück können die Studierenden der Musikpädagogik ihre Vielseitigkeit präsentieren. Eine Kooperation mit dem Institut für Kunstpädagogik für die Ausstattung ist in Planung.

Im SoSe 26 wurde das Stück inhaltlich konzipiert, Neukompositionen entstehen.

Im WiSe 2026/27 finden musikalische und szenische Proben und zu Beginn des SoSe 27 die Endprobenphase statt, Aufführungen am 6. und 7. April 2027 im Großen Saal.

Die Koordinierung der Gesangsklassen liegt bei Prof. Eva Kirchner und Prof. Matthias Knoche, die musikalische Leitung des Orchesters bei Peter Sommerer, der Band bei Paul Weinhold, die EMTP-Studierenden in den Bereichen Choreografie, Tanz, Schauspiel werden von Irina Pauls und Stefan Ebeling begleitet, Komposition liegt bei Prof. Meike Senker, die Choreinstudierung liegt bei Prof. Jan Scheerer, Inszenierung und Produktionsleitung: Anja-Christin Winkler.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

6. Sprachen

6.1 Italienisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Im Wahlbereich belegbar über den hochschulweiten Wahlmodulpool; teilweise auch für GasthörerInnen (bitte Hinweise beachten)

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft – 1a: ISBN: 978-88-31496-72-8: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft für deutschsprachige Lerner 1b. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

6.1.1 Italienisch – Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen.

6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A)

Mo. 13:00-14:30

D 1.03

Kuchenbecker

Schwerpunkt: Cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

6.1.1.2	Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1A)	Di. 11:00-12:30	D 0.24	Sasso-Fruth
---------	--	------------------------	---------------	--------------------

Schwerpunkt: Cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

6.1.2	Italienisch – Niveau II <i>Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909</i>
-------	--

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen.

6.1.2.1	Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A)	Do. 14:30-16:00	D 0.24	Sasso-Fruth
---------	---	------------------------	---------------	--------------------

Schwerpunkt: Puccini_La Bohème – Teil 1

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Rossini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

6.1.2.2	Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2A)	Mo. 14:45-16:15	D 1.03	Kuchenbecker
---------	---	------------------------	---------------	---------------------

Schwerpunkt: Rossini: L'italiana in Algeri – Teil 1

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Rossini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

6.1.3

Italienisch – Niveau III

Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen.

6.1.3.1

Italienisch – Niveau III (IT 3A/B)

Mo. 15:00-16:30

D 0.24

Sasso-Fruth

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A

Musikalischer Schwerpunkt: Schauplatz Venedig in der italienischsprachigen Musik – Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

6.2

Französisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge

Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.

Im Wahlbereich belegbar über den hochschulweiten Wahlmodulpool (bitte Hinweise beachten)

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die InteressentInnen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen. Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

6.2.1	Französisch - Niveau I (FRZ 1A)	Di. 14:00-15:30	D 0.24	Sasso-Fruth
-------	--	------------------------	---------------	--------------------

GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911

Ohne Vorkenntnisse

Lehrbuch: Voyages – neu - A1 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Mélodies et chansons

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.2	Französisch- Niveau II (FRZ 2A)	Mo. 13:15-14:45	D 0.24	Sasso-Fruth
-------	--	------------------------	---------------	--------------------

GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912

Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 9 des Lehrbuches A1 bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1B)

Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).

Schwerpunkt: Schauplatz Venedig in der französischsprachigen Musik – Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

8. Kirchenmusikalisches Institut

8.2	Liturgik (evangelisch und katholisch)	Mo. 11:00-12:30	D 3.26	Dr. Dremel
-----	--	------------------------	---------------	-------------------

Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 188 (BA) bzw. WTW 286 (MA)

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

8.4.1	Dirigierpraktikum I	Mi. 13:00-15:00	D 3.25	Elster Löbner Reize Prof. Scheerer
-------	----------------------------	------------------------	---------------	---

Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106, SK 101 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) - ab WS 2022 WKV 928

Übung

Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

8.4.2	Dirigierpraktikum II	Zeit/Ort n.V.	Elster Löbner Reize Prof. Scheerer
-------	-----------------------------	----------------------	---

Übung

Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

8.5	Dirigierseminar	Do. 09:00-10:30	D 3.26	Löbner
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) bzw. WKV 246 (MA) - ab WS 2022 WKV 929 (bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse)</i> Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
8.8.1	Theologische Grundlagen I (Bibelkunde)	Do. 09:00-10:30 extern		Prof. Dr. Schüle
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 189 (BA) bzw. WTW 288 (MA) - ab WS 2022 WTW 906</i> Ort: Theol. Fakultät, Büro Prof. Dr. Schüle. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
8.10	Choralkunde	Mo. 14:00-16:00	D 3.26	Prof. Großmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i> (geht über 3 Semester) (Fortsetzung aus SoSe 26, keine Neueinsteiger!) Nicht wöchentlich: Termine nach Absprache Keine Einschreibung über Moodle.			
8.13	Popularmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)	Di. 10:00-11:30	extern	Prof. Timm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf</i> Ort: Paulinum Maximal 7 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

8.16	Höranalyse für Chor- und Ensembleleitung	Zeit/Ort n.V.	Löbner
	<i>Pflichtmodul CE 104 (BA) / CE 201 (MA) - (nicht identisch mit dem Angebot WTW 103 (BA) / WTW 203 (MA)!!)</i>		
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>		
	Gruppenunterricht		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.20	Kirchenmusikalische Komposition	Do. 17:00-18:00	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 202</i>		
	<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 Stimmungen und Akustik Do. 08:30-12:00 extern Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA) - ab WS 2022 WKV 913

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

9.1.2 Historische Instrumentenkunde Do. 08:30-12:00 extern Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Teil des Pflichtmoduls AM 113 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA) - ab WS 2022 WKV 911

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 240 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmasuren, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur

Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07. Frau Wolf mit.

Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab in der Woche vor Unterrichtsbeginn per Mail bei Frau Nauheim.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 240 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf! Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Notation um 1500: Erweiterungen des Tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Johannes Ockegheims Missa prolationum. Es werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

9.4 Vokaler Hauptfachkomplex

9.4.2 Gesangsensemble **Di. 17:00-19:00** **Anders**

Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.
Genaue Zeit und Ort nach Absprache

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex

9.5.1 Cembalostimmung und -wartung **D 3.08** **Prof. Schade**

Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA) - ab WS 2022 WKV 912

Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali.

Dienstag, 29. September, 17.00 – 20.00 Uhr

Mittwoch, 30. September, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr,

Donnerstag, 1. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr

Freitag, 2. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

9.5.2	Basso continuo Quellen	Di. 14:00-15:00		Prof. Heißen
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 102 d (BA) bzw. AM 201 d (MA)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Behandlung der Hauptquellen zur Basso continuo Praxis des 17. und 18. Jahrhunderts. Es werden die stilistischen Unterschiede im Generalbass in Bezug auf Stimmführung, Continuo-Besetzung, Lage der Aussetzung, Stimmanzahl, Ornamentik, Zusammenspiel im Ensemble u.v.m. herausgearbeitet. Außerdem sollen eigene stilistisch adäquate Aussetzungen im jeweiligen Stil erarbeitet werden.“ Keine Einschreibung über Moodle.			
9.6.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz			
9.6.1.1	Historischer Tanz: Einführung Renaissancetanz	Mi. 14:15-16:15	D 1.22	Greb
	<i>Wahlmodul AM 131 (BA) bzw. Wahlmodul EMP 215 (MA)</i> <i>anrechenbar als Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c bzw. DA 108 c (neue Modulordnung)</i> <i>Teil des Wahlmoduls WKV 911 (nur anrechenbar, wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird und vorher oder gleichzeitig das Wahlmodul WKV 910 belegt wurde bzw. wird).</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
9.6.1.2	Historischer Tanz: weiterführend	Mi. 16:30-18:30	D 1.22	Greb
	<i>Wahlmodul AM 131 (BA) bzw. Wahlmodul EMP 215 (MA)</i> <i>anrechenbar als Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c bzw. DA 108 c (neue Modulordnung)</i> <i>Teil des Wahlmoduls WKV 911 (nur anrechenbar, wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird und vorher oder gleichzeitig das Wahlmodul WKV 910 belegt wurde bzw. wird).</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

9.8 Improvisation Renaissance/Barock.
Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)

Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.
Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.

9.8.1 Bassa capella **Mo. 09:10-10:10** **D 1.11** **Erhardt**

Für Blockflöten, Traversflöten, Violinen, Gamben, Lauten, Cembalo und andere Renaissance-Instrumente.

Am Beispiel des Buxheimer Tabulaturbuchs entdecken wir, wie kunstvoll im 15. Jahrhundert Instrumentalmusik gespielt wurde, und versuchen uns in eigenen Intavolierungen und Improvisationen. Zur Auswahl stehen uns geistlich-liturgische Musik, Chansons und Lieder in Instrumentalfassungen und Tanzmusik.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

9.8.2 Alta capella **Mo. 10:10-11:10** **D 1.11** **Erhardt**

Für alle Rohrblatt- und Blechblasinstrumente.

Tanzmusik des 15. und 16. Jahrhunderts auf lauten Instrumenten der Renaissance wurde damals grundsätzlich improvisiert. Wir setzen diese Praxis wieder in die Tat um. Ein Consort aus Schalmeien/Pommern ist vorhanden.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

9.8.3 Diminutionen im 16./17. Jahrhundert **Mo. 11:10-12:10** **D 1.11** **Erhardt**

Für alle hohen und tiefen Melodieinstrumente.

Ein Grundlagenkurs über Verzierung in der Spätrenaissance, mit dem man auch für Barockmusik profitieren wird. Schwerpunkte können, je nach Teilnehmern, sein: Ortiz, Bassano, Rognoni etc.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

9.8.4 Triosonate **Mo. 13:10-14:10** **D 1.11** **Erhardt**

für alle Instrumente.

Ein Kurs für Fortgeschrittene und Menschen mit guten Ohren: Wir üben Strategien, wie mehrere Musiker gleichzeitig hochbarocke Sonaten improvisieren können. Zum Beispiel: Wie kann man mit einer Quintfallsequenz modulieren? In welchen Tonarten kann das Thema kommen? Entscheidet das Continuo oder eine Melodie, wie es weiter geht? usw. Inspiration bieten uns Triosonaten von Corelli, Bach u.A.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Für SängerInnen.

Wir üben, wie man zu einer bestehenden Melodie eine oder mehrere zusätzliche Stimmen hinzufügt. Wir trainieren dabei die innere Klangvorstellung und den Sinn für Kontrapunkt und Ornamentik in Stilstiken des 16.-17. Jahrhunderts.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10. Jazz | Popularmusik

10.1 Jazztheorie
Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115

10.1.1 Jazz-Harmonielehre
Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.1.1.1 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A **Di. 11:00-12:00** **D 1.03** **Moritz**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.1.1.2	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B	Di. 13:00-14:00	D 1.03	Moritz
------------	---	------------------------	---------------	---------------

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.1.2.1	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A	Mo. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
------------	--	------------------------	---------------	-----------------------

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.2	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B	Di. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
------------	--	------------------------	---------------	-----------------------

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2 **Gehörbildung**

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.2.1.1 Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A

Di. 12:00-13:00

D 1.03

Moritz

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.2.1.2 Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B

Di. 14:00-15:00

D 1.03

Moritz

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.2.2.1 Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A

Mi. 09:00-10:00

D 1.09

Moritz

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.2.2	Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B	Mi. 10:00-11:00	D 1.09	Moritz
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A	Do. 09:15-10:15	D 1.08	Friskorn
	<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.2	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe B	Do. 10:30-11:30	D 1.08	Friskorn
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.3	Rhythmik			

10.1.3.1	Rhythmik (JP 114)	Mi. 15:30-16:30	D 1.08	Stadtfeld
-----------------	--------------------------	------------------------	---------------	------------------

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4	Polyrhythmik Ensemble (JP 115)
---------------	---------------------------------------

elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik im 5. und im 6. Semester (oder Odd meter-Ensemble im 6. FS, sofern dieses angeboten wird)

10.1.4.1	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1	Do. 11:30-13:30	D -1.06	Schüler
-----------------	--	------------------------	----------------	----------------

Pflichtmodul JP 115i

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4.2	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2	Do. 14:00-16:00	D -1.06	Schüler
-----------------	--	------------------------	----------------	----------------

Pflichtmodul JP 115i

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5	Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement - Songwriting.
---------------	---

10.1.5.1.1 **Arrangement, Gruppe A** **Mi. 13:00-14:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Pflichtmodule JP 115i und JP 115v

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.1.2 **Arrangement, Gruppe B** **Mi. 14:00-15:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Pflichtmodule JP 115i und JP 115v

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.2 **Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)** **Mo. 15:00-17:00** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil des Pflichtmoduls JP 154i

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

(Gruppierung legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

*Wahlpflichtmodul JP 137 für den Bachelorstudiengang Jazz | Populärmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen
Wahlmodul JP 137 für den Bachelorstudiengang Jazz | Populärmusik (instrumentale Hauptfächer) / (SJ 128 (BA) sowie JP 209 JP 251, JP 274, SJ 212 (MA)*

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Im Zentrum dieses Kurses steht die Entwicklung eigener Songs – von der ersten Skizze bis zur ausgearbeiteten Komposition. Neben textlicher und musikalischer Gestaltung beschäftigen wir uns mit verschiedenen kreativen Ansätzen des Songwritings sowie grundlegenden Techniken des Produzierens (Arrangement, Recording, Demo-Produktion). Ziel ist es, unterschiedliche Arbeitsweisen kennenzulernen, die eigene künstlerische Handschrift zu stärken und individuelle Ausdrucksformen im Songwriting und Producing zu entwickeln. Der Kurs richtet sich an Studierende aller Stilrichtungen.

Neben den wöchentlichen Seminaren wird es an folgendem Termin einen Blockunterricht in meinem Studio geben: Samstag 16.01.2027

(Je nach möglicher Dauer werden die Blockunterrichte mit den wöchentlichen Terminen zeitlich verrechnet, sodass nicht alle Montags-Seminare erhalten bleiben. Genauer wird zu Beginn des Semesters geklärt.)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.2.1	Tonsatz Gruppenunterricht	09:00-15:00 Di und Do	D -1.15	Singer
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.1	Tonsatz (JP 117)			
10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118) <i>Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904</i>			
10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Di. 14:15-15:45	D 1.09	Ziegenrucker
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Di. 16:00-16:45	D 1.09	Ziegenrucker
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
10.3	Ensembleleitung (Bachelor und Master)			
	Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271			

10.3.1	Ensembleleitung, Gruppe 1	Mi. 09:00-11:00	D -1.06	Prof. Schrabbe
	<i>Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i</i> <i>Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271</i>			
	1-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.3.2	Ensembleleitung, Gruppe 2			Prof. Enders
	<i>Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i</i> <i>Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271</i>			
	1-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.3.3	Ensembleleitung, Gruppe 3	Mo. 18:00-20:00	D 0.06	Prof. Neumann
	<i>Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i</i> <i>Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271</i>			
	1-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.4	Ensemblespiel - Pflicht			
	Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleeinteilung ist Prof. Johannes Enders			
10.4.1.1	Hochschul-Big-Band	Fr. 10:00-13:30	D -1.06	Prof. Nordenskjöld
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester:</i> <i>Wahlpflichtmodule JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112</i>			
	2-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

10.4.1.2	Satzproben Saxophon	Fr. Zeit n.V.	D -1.06	Prof. Nordenskjöld
	<i>Wahlpflichtmodule JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112</i> 2-semesterig Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.4.1.3	Satzarbeit (Jazzposaune)	Zeit/Ort n.V.		Prof. Lauer Schweizer
	<i>BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend</i> <i>Wahlpflichtmodule JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112</i> 2-semesterig Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.4.1.4	Satzarbeit (Jazztrompete)	1-stündig, Zeit/Ort n.V.		Prof. Auer
	<i>BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend</i> <i>Wahlpflichtmodule JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112</i> 2-semesterig Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.4.1.5	Percussion-Ensemble	Mo. 16:30-18:30	D -1.18	Bauer
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i> <i>Wahlpflichtmodule JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112</i> Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen) 1-semesterig Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

10.4.1.6	Active Listening Ensemble	Di. 17:00-19:00	D -1.06	Prof. Berns
<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester sowie Wahlmodule JP 139 (BA) / JP 231 (MA)</i> <i>Wahlpflichtmodule JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112</i> Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können. 2-semesterig Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				
10.4.1.7	Vokalensemble Jazz-Popularmusik	Mo. 13:30-15:00	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 / JP 108 / JP 109v / JP 110v / JP 111 / JP 112 (BA)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet 2-semesterig Keine Einschreibung über Moodle.				
10.4.1.8	Repertoireensemble I	Mi. 14:15-15:45	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester JP 107 (BA)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Popularmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet. 2-semesterig Keine Einschreibung über Moodle.				

10.4.1.9	Repertoireensemble II	Mi. Zeit n.V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester JP 109v (BA)</i>			
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	2-semesterig			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.1.10	Vokale Improvisation I	Di. 14:00-15:30	D -1.18	Kostina
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA) - ab WS 2022 WKV 942</i>			
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>			
	2-semesterig			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.1.11	Vokale Improvisation II	Di. 15:30-17:00	D -1.18	Kostina
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>			
	<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>			
	2-semesterig			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5	Ensembles - Wahlpflicht und Wahl			
	Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung im Master!)			

10.5.1 Ensembles - Basic

10.5.1.1 **Basic-Ensemble 1** Do. 15:30-17:30 D 0.06 Prof. Neumann

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook
Die Einteilung erfolgt durch Prof. Enders
2-semesterig

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.1.2 **Basic-Ensemble 2** Zeit/Ort n.V. Prof. Lauer

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Die Einteilung erfolgt durch Prof. Enders
2-semesterig

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.1.3 **Basic-Ensemble 3** Eichhorn

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Die Einteilung erfolgt durch Prof. Enders
2-semesterig

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.1.4	Basic-Ensemble 4	Mi. 12:15-14:15	D -1.18	Stadtfeld
-----------------	-------------------------	------------------------	----------------	------------------

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Die Einteilung erfolgt durch Prof. Enders
2-semesterig

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.2 Ensembles - Stil

10.5.2.1	Hardbop-Combo	Mi. 11:00-13:00	D -1.06	Moritz
-----------------	----------------------	------------------------	----------------	---------------

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Sonny Rollins, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan, Gigi Gryce
2-semesterig

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.2.2	Konzipierte Improvisation	Do. 13:00-15:00	D -1.11	Bergler
-----------------	----------------------------------	------------------------	----------------	----------------

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.
1-semesterig

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.2.3	Ensemble für Außereuropäische Musik (EfaM)	Mo. 10:00-12:00	D -1.06	Bauer
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	neuer Inhalt: arabische und türkische Musik / Bearbeitungen von Rabih Abou Khalil & Anouar Brahem / Improvisation über ungerade Taktarten / offen für alle Musikfachrichtungen Bildungsreise nach Istanbul im Sommersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.5.2.4	Rock Visions Ensemble	Di. 12:00-14:00	D -1.06	Ehlert
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang 2-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.5.2.5	Latin-Jazz-Ensemble	Do. 16:15-18:15	D -1.06	Schüler
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	für Posaune, Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion (Besetzung legt der Dozent fest) 2-semesterig			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

10.5.3.6	Pop-Ensemble	Mo. 19:30-21:30	D -1.06	Hünermund
-----------------	---------------------	------------------------	----------------	------------------

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

Die Inhalte des Pop Ensembles umfassen das songdienliche und zugleich kreative Arrangieren von Pop-Songs, die Beschäftigung mit den Sounds der Instrumente in den bestimmten Stilistiken und das Schreiben neuer Songs aber auch das Covern.

Zudem das Spielen mit Backing Tracks und die damit zusammenhängenden Vor- und Nachteile und das damit verbundene Proben mit InEars.

Dabei wird auch das Recording immer eine zentrale Rolle einnehmen und so ist auch das Ziel die Aufnahme von 2 - 3 Songs.

Die genauen Inhalten werden zusammen mit den Teilnehmenden abgestimmt.

Neben den wöchentlichen Proben wird es an folgenden Terminen nach Absprache Blockunterrichte in meinem Studio geben: So. 17.01 und So. 24.01.2027

(Je nach möglicher Dauer werden die Blockproben mit den wöchentlichen Terminen zeitlich verrechnet, sodass nicht alle Montagsproben erhalten bleiben.

Genauer wird zu Beginn des Semesters geklärt.)

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.3 Ensembles - Instrumentalspezifisch

10.5.3.1	Streicherensemble im Jazz - und Neue Musik Kontext	Di n.V.	Prokein
-----------------	---	----------------	----------------

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

In kleinem Ensemble für Streicher (ohne Rhythmusgruppe) werden eigene Stücke und Jazz Arrangements erarbeitet.

1-semesterig

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.3.2	Saxophonquartett	Do. 15:00-17:00	D -1.11	Bergler
-----------------	-------------------------	------------------------	----------------	----------------

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

1-semesterig

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.3.3	Brass-Nights-Ensemble	Zeit n.V.	Prof. Auer Schweizer
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>		
	Instrumente: Piano/Gitarre, Bass, Schlagzeug Als Rhythmusgruppe für die Posaunen-Studentinnen/Studenten Einteilung erfolgt durch den Dozenten 1-semesterig		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.3.4	Piano Nights Ensemble	Zeit n.V.	Prof. Chastenier Prof. Wollny
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>		
	Für alle JazzpianistInnen. Blockunterricht in der Blackbox Einteilung erfolgt durch den Dozenten 1-semesterig		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.3.5	Piano-Trio	Mi. 15:00-17:00	D -1.06 Prof. Berns
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>		
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten 1-semesterig		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.3.6	Piano-Trio Class 2	Mi. 17:00-19:00	D -1.06 Prof. Berns
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>		
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten 1-semesterig		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

10.5.4 Ensembles - Themen

10.5.4.1 **Kenny Wheeler Ensemble** Do. 11:00-13:00 D -1.18 Eichhorn

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

Besetzung:
Piano, Schlagzeug, 1 Bläser:in (am liebsten Trompete/Flügelhorn), eventuell Bass
2-semestrig

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.4.2 **Christophe Schweizer Ensemble 1: Weather Report** Zeit/Ort n.V. Schweizer

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

Einteilung erfolgt durch den Dozenten
2-semestrig

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.4.3 **Christophe Schweizer Ensemble 1: Dave Holland** Zeit/Ort n.V. Schweizer

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

2-semestrig

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.4.4 **RADIOHEAD Ensemble** Mi. 13:00-15:00 D -1.06 Moritz

Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271

Ausgewählte Kompositionen der britischen Rockband aller ihrer 9 veröffentlichten Alben, mit instrumentale Arrangements im Kontext akustischer und elektronischer Sounds sowie Improvisationen über einzelne Formteile. Anlehnend an Versionen/Arrangements Von Brad Mehldau, Robert Glaser, Christian Scott, Bad Plus u.a.
2-semestrig

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

10.5.4.5	Helmut-Brandt-Ensemble	Fr. 14:00-16:00	D -1.06	Prof. Nordenskjöld
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.5.4.6	Enders Ensemble - The Music of Thelonious Monk	Mi. 13:00-15:00	D 0.16	Prof. Enders
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	2-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.5.4.8	Martin-Auer-Ensemble 1	Ort/Zeit n.V.		Prof. Auer
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	2-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.5.4.9	Martin-Auer-Ensemble 2	Ort/Zeit n.V.		Prof. Auer
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	2-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.5.4.10	Ensemble "Minus 1 Punkt 11"	Di.	D -1.11	Prof. Lauer
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	2-semesterig			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.4.11	Max Stadtfeld Ensemble	Mi. 16:30-18:30	D -1.18	Stadtfeld
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	Ensemble Schwerpunkt: Improvisation anhand rhythmischer Parameter 2-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.5.4.12	Weihnachtsensemble	Zeit/Ort n.V.		Prof. Schrabbe
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	Small-Group-Ensemble für die Weihnachtskonzerte Teilnehmer stehen schon fest 1-semesterig			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.4.13	Michel Legrand	Mi oder Do n.V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner Séférián
	<i>Wahlensemble für Vocals (Hauptfach Gesang Studierende)</i>			
	<i>Module JP 107 / JP 108 / JP 111 / JP 112 / JP 125 / JP 109v / JP 110v / JP 204 / JP 205 / JP 206 / JP 246 / JP 270 / JP 271</i>			
	1-semesterig			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
10.6	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz und Schauspiel/Grundlagen			

10.6.1.1	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v)	Mo. 15:15-17:15	D 0.04	Ressel
----------	---	------------------------	---------------	---------------

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang
Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287*

*Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.
Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich*

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.2.1	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v)	Mi. 09:45-11:15 2 SWS	D 0.04	Ressel
----------	---	----------------------------------	---------------	---------------

Teil des Pflichtmoduls JP 102v

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Die restlichen 0,50 SWS werden als Block nach Vereinbarung genutzt, z. B. für choreographische Einstudierungen

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.3.1	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v)	Mi. 11:15-12:45 2 SWS	D 0.04	Ressel
----------	---	----------------------------------	---------------	---------------

Teil des Pflichtmoduls JP 103v

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Die restlichen 0,50 SWS werden als Block nach Vereinbarung genutzt, z. B. für choreographische Einstudierungen

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.5	Schauspiel/Grundlagen	Do. 12:00 2 SWS n.V.	D 1.08	Schröder
<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v</i> <i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Keine Einschreibung über Moodle.				
10.7	CD-Produktion			
10.7.	CD-Produktion	10:00-18:00	D -1.06	Schmidt
<i>Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121 / Wahlmodul JP 222</i> <i>(Hier ist nicht die CD-Produktion in Verbindung mit dem Masterprojekt gemeint!! Diese muss eigenständig organisiert werden)</i> Maximal 4 Anmeldungen je Winter- und 6 Anmeldungen je Sommersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung. Studierende, die die Veranstaltung im Wahlpflichtbereich belegen müssen, haben Vorrang! Termine für Wintersemester 2026/2027: in der Semesterpause 15.02.2027 bis 22.02.2027 - Anmeldung ist bis zum 31.07.2026 bei Frau Wolf möglich. (Nachmeldungen nach dem 31.07. sind nur in Ausnahmefällen und bei vorhandener Kapazität bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich). (Die genauen Zeiten bitte mit Herrn Schmidt absprechen!) Termine für Sommersemester 2027: in der Semesterpause 26.07.2027 bis 08.08.2027 - Anmeldung erst in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf Anmeldungen bitte mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres. Keine Einschreibung über Moodle.				

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.2 Operschule

11.2.1 Opernensemble Do. G 313 Hornef

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

bei 4 Gruppen:

mögliche Zeiten: Do 14.00 bis 18.00 Uhr jeweils 1 Stunde. Weitere/andere Termine sind nach Absprache ggf. möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.2.2	Grundlagenseminar	Mo. 1,5-std.	D 1.12	von Poser
<i>Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e (nur 1 SWS Pflicht)</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Zeiten:				
1. Studienjahr:				
10.30 - 12.00 Uhr				
2. Studienjahr:				
12.15 - 13.45 Uhr, Gruppe 1				
14.00 - 15.30 Uhr, Gruppe 2				
Keine Einschreibung über Moodle.				
11.3	Musikalische Praxis			
11.3.1	Blattsingen	Mi. 12:00-13:00	B 4.04	Reuter
<i>Teil des Pflichtmoduls GS 110</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
bei Bedarf eine 2. Gruppe am Mittwoch von 09.00 bis 10.00 Uhr				
Keine Einschreibung über Moodle.				
11.5	Rechtsgrundlagen			
11.6	Stilkunde			

11.6.1	Stilkunde I	Mi. 17:00-18:00		Schönherr
	<i>Wahlpflichtmodul GO 235 (MA) / Wahlmodul GS 216 (MA)</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> In Stilkunde I verschaffen wir uns einen Überblick über die relevanten Begriffe und stilistischen Unterscheidungen vom Früh- bis zum Spätbarock. Wir lernen erste Quellen aus Italien, Frankreich und Deutschland kennen und lernen, Stilmittel praktisch anzuwenden. Erstes Treffen: 07.10.2026 weitere Termine: 28.10.2026 11. 11.2026 / 25.11.2026 09.12.2026 06.01.2027/ 20.01.2027 / 27.01.2027 Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7	Körpertraining			
11.7.2	Bühnenfechten/Bühnenkampf <i>Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</i>			
11.7.2.1	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1, Fortgeschrittene	Mo. 19:30-21:30	D 0.04	Müller
	<i>Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> <i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

11.7.2.2	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2, Anfänger	Mo. 17:30-19:30	D 0.04	Müller
<i>Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</i>				
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
11.7.2.3	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3, Anfänger	Di. 08:30-10:30	D 0.04	Müller
<i>Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</i>				
<i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				
Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
11.7.3	Körperkoordination <i>Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)</i>			
pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer				
11.7.3.1	Körperkoordination, Gruppe 1	Do. 15:00-16:00	D 0.04	Valentim Filho
<i>Teil des Pflichtmoduls GO 213</i>				
<i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i>				
Funktionelle und strukturelle Arbeit an Körperhaltung, Bewegungsqualität und Körpersprache sowie an Mimik und Pantomime. Erarbeitung mentaler und physischer Voraussetzungen für eine selbstbewusste Bühnenpräsenz und Raumwahrnehmung				
Keine Einschreibung über Moodle.				

Teil des Pflichtmoduls GO 213

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Funktionelle und strukturelle Arbeit an Körperhaltung, Bewegungsqualität und Körpersprache sowie an Mimik und Pantomime. Erarbeitung mentaler und physischer Voraussetzungen für eine selbstbewusste Bühnenpräsenz und Raumwahrnehmung

Keine Einschreibung über Moodle.

11.8**Bühnentanz**

11.8.1

Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger / Anfänger)**D 0.04****Valentim Filho**

Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Grundlagen des Standardtanzes und des historischen Tanzes in Beziehung zu den in Oper und Operette gepflegten Tanzstilen.
Solo, Paar- und Gruppenarbeit.

Teil 1: Montag: 10:00 – 11:00 Uhr

Teil 2: Mittwoch: 15:00 - 16:00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

11.8.2	Bühnentanz, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)	D 0.04	Valentim Filho
	<i>Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA)</i> <i>Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</i> Weiterentwicklung des Standardtanzes im Kontext der in Oper und Operette gepflegten Tanzstile. Solo-, Paar- und Gruppenarbeit. Teil 1: Montag: 11:00 – 12:00 Uhr Teil 2: Mittwoch: 16:00 - 17:00 Uhr Keine Einschreibung über Moodle.		
11.9	Bewegungsgrundlagen		
	<i>Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist</i> Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!		
11.9.2.1	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Fachsemester	Di. 18:15-19:15	D 0.04
	<i>Pflichtmodul GS 107 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA)</i> <i>Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Die Studierenden erwerben ein differenziertes Bewegungsrepertoire und entwickeln einen reflektierten sowie selbstbewussten Umgang mit ihrem Körper als künstlerischem Ausdrucksmittel. Sie schärfen ihr Bewusstsein für ihre Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten und fördern eine durchlässige, wahrnehmungsorientierte Grundhaltung. Sie sind in der Lage, die Organisation, Zusammenhänge und Verbindungen des eigenen Körpers differenziert wahrzunehmen und für künstlerische Gestaltungsprozesse nutzbar zu machen. Keine Einschreibung über Moodle.		

11.9.2.2 **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Fachsemester** **Do. 09:00-10:00** **D 0.04** **Valentim Filho**

Pflichtmodul GS 107 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf. Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Die Studierenden erwerben ein differenziertes Bewegungsrepertoire und entwickeln einen reflektierten sowie selbstbewussten Umgang mit ihrem Körper als künstlerischem Ausdrucksmittel. Sie schärfen ihr Bewusstsein für ihre Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten und fördern eine durchlässige, wahrnehmungsorientierte Grundhaltung. Sie sind in der Lage, die Organisation, Zusammenhänge und Verbindungen des eigenen Körpers differenziert wahrzunehmen und für künstlerische Gestaltungsprozesse nutzbar zu machen.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.3 **Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Fachsemester** **Di. 17:15-18:15** **D 0.04** **Valentim Filho**

Pflichtmodul GS 108 (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.4 **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Fachsemester** **Do. 10:00-11:00** **D 0.04** **Valentim Filho**

Pflichtmodul GS 108 (BA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.10 **Vokalpraxis italienische/französische Oper**

11.10.1	Vokalpraxis italienische/französische Oper	Mi. 14:30-16:30	D 1.13	Prof. Kukuk Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 218 (MA) / Wahlmodul GS 159 (BA)</i> Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 07.10.2026 um 15.15 - 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten! Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
11.13	Librettostudium			
11.13.1	Librettostudium	Mi. 10:30-12:00	D 0.24	Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938</i> Qual nome avete? Geheimnisumwitterte Figuren auf der Opernbühne – Teil 1 Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
11.14	Opernkunde			
11.14.1	Opernkunde	Fr. 13:00-14:30 10 Termine n.V.	D 1.12	Prof. Gruber
	<i>Wahlpflichtmodul GO 238 (MA)</i> Thema: „Le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.1 Modul DA 101 Schnittstelle Dramaturgie I

12.1.1.1 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

1 SWS

Schlote

Teil des Pflichtmoduls DA 101

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

12.1.1.2 Labor Intermedia: Einführung

2 SWS

Meyer

Teil des Pflichtmoduls DA 101

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

12.1.1.3 Dramaturgie I

2 SWS

Dr. phil. Kemser
Prof. Dr. phil. habil. Pischel

Teil des Pflichtmoduls DA 101

Theorie-Positionen
(= 12.1.7.4/12.1.12.1)

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

12.1.2	Modul DA 102 Analyse.		
12.1.2.1	Analyse von Film und anderen medialen Formaten	3 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.2.2	Analyse Tanz (Musik)Theater	3 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.2.3	Theater. Inszenierungen	3 SWS	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i>		
	Aufführungsanalyse		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.3	Modul DA 103 Theorie.		
12.1.3.1	Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate I	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 103</i>		
	(= 12.1.8.5 + 12.1.13.5)		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		

12.1.7	Modul DA 107 Schnittstelle Dramaturgie III.		
12.1.7.1	Baukasten und Stückfassung	2 SWS	Bormann
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.7.2	Labor Intermedia: Projektvorbereitung	2 SWS	Meyer
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.7.3	Analyse (Tanz)MusikTheater	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.7.4	Dramaturgie II	2 SWS	Dr. phil. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
	Theorie-Positionen (= 12.1.1.3 + 12.1.12.1) - Einschreibung über Kurs 12.1.1.3		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.8	Wahlpflichtmodule DA 108 a Theater/Performance I - 108 b Medien I - 108 c Musiktheater/Tanz I.		
	Modul kommt nur zustande, wenn sich mindestens 2 InteressentInnen anmelden!		

12.1.8.1	Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie I <i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i> (= 12.1.13.1) (gemeinsam mit Schauspielinstitut, 2. Jg.) Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
12.1.8.2	Medienspezifische Dramaturgien <i>Wahlpflichtmodul DA 108 a / b</i> Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.	2 SWS	Eitel
12.1.8.3	Experimentelle Dramaturgie I <i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i> Transgenerationelles Theater (= 12.1.13.2) Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.	3 SWS	Dr. phil. Kemser
12.1.8.4	Exkursion Theater (1-2 Tage) <i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i> Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		N.N.
12.1.8.5	Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate II <i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i> (= 12.1.3.1 + 12.1.13.5) - Einschreibung über Kurs 12.1.3.1 Keine Einschreibung über Moodle.	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr

12.1.8.6	Mediale Dramaturgien und Transformationen/ Intermediale Fragestellungen	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i>		
	(= 12.2.1.3)		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.8.7	Exkursion Medien (1-2 Tage)		N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.12	Modul DA 112 Schnittstelle Dramaturgie V.		
12.1.12.1	Dramaturgie III	2 SWS	Dr. phil. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i>		
	Theorie-Positionen (= 12.1.1.3 + 12.1.7.4) - Einschreibung über Kurs 12.1.1.3		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.12.2	Medien/Intermedialität	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		

12.1.12.3	Musik/Tanz	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.12.4	Schreiben I	2 SWS	Lotz
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 112</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.13	Wahlpflichtmodule DA 113 a Theater/Performance I - 108 b Medien I - 108 c Musiktheater/Tanz II.		
12.1.13.1	Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 a</i>		
	(= 12.1.8.1) - Einschreibung über Kurs 12.1.8.1 (+ gemeinsam mit Schauspielinstitut, 2. Jg.)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.13.2	Experimentelle Dramaturgie II	3 SWS	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 a</i>		
	Transgenerationelles Theater (= 12.1.8.3) - Einschreibung über Kurs 12.1.8.3		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

12.1.13.3	Zukunft des Theaters	2 SWS	Fischer Schlote
	<i>Wahlpflichtmodul DA 113 a und b</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.13.4	Labor Intermedia	2 SWS	Meyer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 b</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.13.5	Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate III	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 113 b</i>		
	(= 12.1.3.1 + 12.1.8.5) - Einschreibung über Kurs 12.1.3.1		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.13.7	Musikdramaturgie I (z.B. Spielplan)	2 SWS	N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 113 c</i> (= 12.2.4.16)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.13.8	Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik)	2 SWS	N.N.
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 113 c</i> (= 12.1.8.9)		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		

12.1.15 Modul DA 115 Schnittstelle Dramaturgie VI.

12.1.15.1 Schreiben II (aus dem Sommersemester 2026)

2 SWS

Ben Yishai

Teil des Pflichtmoduls DA 115

Termin: voraussichtlich im Oktober 2026

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

12.1.16 Wahlpflichtmodule 116 a Theater/Performance III - b Medien III - c Musiktheater/Tanz III.

12.1.16.6 Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturg:innen II" (aus FR Komposition/Tonsatz)

2 SWS

Wahlpflichtmodul DA 116 c

Studierende, die diese Veranstaltung laut Wahl ihrer Vertiefung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant.

Dozent: Herr Agrafiotis

Keine Einschreibung über Moodle.

12.1.16.9 Partiturrkunde und Instrumentation (aus FR Komposition/ Tonsatz)

2 SWS

Wahlpflichtmodul DA 116 c

Studierende, die diese Veranstaltung laut Wahl ihrer Vertiefung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant.

Dozent: Herr Agrafiotis

Keine Einschreibung über Moodle.

12.1.18 Modul DA 118 Abschlussmodul II.

12.1.18.1	Abschlusskolloquium	2 SWS	Kollegium
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 118</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.1.18.2	Einzel-Kolloquium bei Betreuer*in der Bachelorarbeit	1 SWS	
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 118</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.2	Angebote für den Studiengang Master		
12.2.1	Theater im interdisziplinären Kontext		
12.2.1.1	Theater: Theorie und Praxis a	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 201</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.2.1.2	Theater: Theorie und Praxis b	1 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 201</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		

12.2.1.3	Medien: Analyse von unterschiedlichen Formaten	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 201</i>		
	(= 12.1.8.6) - Einschreibung über Kurs 12.1.8.6		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.4	Musiktheater/Konzert/Tanz	1 SWS	N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 201</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.2.2	Praxis und Reflexion I		
12.2.2.1	Dramaturgische Methoden I	2 SWS	Dr. phil. habil. Tigges
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 202</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
12.2.2.2	Berufspraxis I	1 SWS	Kummer
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 202</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		

12.2.2.3

Exkursion (1-2 Tage)

1 SWS

N.N.

Teil des Pflichtmoduls DA 202

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.108 Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die InteressentInnen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.2	Französisch – Niveau III (FRZ 3A)	Mi. 10:30-12:00	D 1.03	Gorgs
------------	--	------------------------	---------------	--------------

Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913
Vorkenntnisse auf Niveau A2

Schwerpunkt : Parler de musique, de théâtre et de littérature

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.108.3	Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1	Fr. 11:00-12:30	D 0.24	Laue
------------	---	------------------------	---------------	-------------

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA) - ab WS 2022 WBP 914

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.
Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.4	Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1	Do. 09:00-10:30	D 0.24	Laue
	<i>WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA) - ab WS 2022 WBP 915</i> Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt. Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
13.0.108.5	Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1	Do. 12:45-14:15	D 0.24	Laue
	<i>WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA) - ab WS 2022 WBP 916</i> Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt. Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
13.0.108.6	Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1	Fr. 09:15-10:45	D 0.24	Laue
	<i>WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 917 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)</i> Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1. (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1) Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

13.0.108.7	Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1	Do. 10:45-12:15	D 0.24	Laue
	<i>WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 918 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)</i>			
	Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
13.0.108.8	Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire	Zeit/Ort: n.V.		Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940</i>			
	<i>Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren.</i>			
	Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung			
	Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, wenden sich bitte direkt an Frau Sasso-Fruth: Elisabeth.Sasso-Fruth@hmt-leipzig.de			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
13.0.108.9	Sprachcoaching französisches Repertoire	Mi. 09:30-10:15 bzw. Ort und Zeit n.V.	D 1.03	Gorgs
	<i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940</i>			
	Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)			
	Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, wenden sich bitte direkt an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)			
13.0.108.11	Konversation Italienisch Niveau IA	Fr. 11:45-12:30	D 1.09	Kuchenbecker
	<i>Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919</i>			
	Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			

13.0.108.12	Konversation Italienisch Niveau IIA	Di. 10:00-10:45	D 0.24	Kuchenbecker
	<i>Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920</i> Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung. Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
13.0.108.13	Konversation Italienisch Niveau IIIA/B	Fr. 12:45-13:30	D 0.24	Kuchenbecker
	<i>Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921</i> Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung. Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
13.0.125	Angebot für Orchestermusiker			
13.0.125.1	Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker	18:30 1 SWS		Prof. Grabner
	<i>Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904</i> Blockseminar im Januar 2027, genauer Termin steht noch nicht fest Treffpunkt pünktlich 18.30 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25 Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.			
13.0.128	Musikermmedizin / Körperliches Training			

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / IE 126
Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906*

07.10.2026 Einführung (Dr. T. Schüttoff)
14.10.2026 Allergologie (Dr. T. Schüttoff)
21.10.2026 Bewegung - Grundlagen (Dr. T. Schüttoff)
28.10.2026 Musikerorthopädie I (Dr. M. Genest)
04.11.2026 Atmung – Anatomie der Atmungsorgane (Prof. Dr. M. Fuchs)
11.11.2026 Atmung – Haltung-Bewegung-Musik (Enea Bakiu)
18.11.2026 KEINE VORLESUNG Buß- und Bettag
25.11.2026 Craniomandibuläre Funktion (CMF) (Fabian Ziemann)
02.12.2026 Atmung – Physiologie und Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs)
09.12.2026 Schmerzen beim Musizieren: Ursachen, Mechanismen, Maßnahmen zur Selbsthilfe (Prof. Dr. Jabusch)
16.12.2026 Einführung in die Meditation (Herr Katusan)
23.12.2026 KEINE VORLESUNG - vorlesungsfreie Zeit
30.12.2026 KEINE VORLESUNG - vorlesungsfreie Zeit
06.01.2027 Psyche I (Prof. K. Stengler)
13.01.2027 Stimme I – Anatomie und Physiologie (Prof. Dr. M. Fuchs)
20.01.2027 Stimme II – Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs)
27.01.2027 Stimme III + Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer/ Dr. Schüttoff)

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.128.2	Körperliches und Mentales Training für Musiker	Di. 15:00-17:00	B 0.01	Dr. Schraft
------------	---	-----------------	--------	-------------

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907
anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium*

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion– Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.128.3	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl	Di. 10:30-12:30	D 0.04	Müller
------------	--	-----------------	--------	--------

Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.133	Projekte mit Flüchtlingen
----------	----------------------------------

13.0.133.1	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	Mo. 12:30-13:30	D -1.19	Bauer
-------------------	--	------------------------	----------------	--------------

Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA) - ab WS 2022 WBP 925

M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Geflüchteten
 Projektarbeit mit Geflüchteten und in Leipzig lebenden Musikern und Musikerinnen aus anderen Kulturkreisen
 D -1.19 bzw nach Absprache: Südcafe Peterskirche / Freier Treff der inab Bildungsagentur Plagwitz / Konzerte in der Peterskirche am Ende des Semesters mit Musik aus der ganzen Welt / Beteiligung am großen Jubiläumskonzert 10 Jahre Südcafe am Reformationstag

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.136 Historische Aufführungspraxis

13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis	Mo. 18:00-19:30	D 1.03	Nauheim
-----------------	--	------------------------	---------------	----------------

Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA) - ab WS 2022 WKV 910

Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung.
 Schwerpunkt 17. Jh.: Seconda pratica, Tempowörter, Dynamik, 3er Bezüge, Verzierungen, Kastraten.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.153 Jazzimprovisation

13.0.153.1	Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher	Di. 12:30-14:00	D -1.14	Prokein
------------	--	------------------------	----------------	----------------

Wahlmodul WKV 153 (BA) bzw. WKV 248 (MA) - ab WS 2022 WKV 943

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:

Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen

Dauer des Kurses: 2 Semester.

Beginn nur im Wintersemester möglich.

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.159 **Grundkurs Dirigieren**

13.0.159.1	Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil I	Mo. 15:00-16:00	D 1.05	Stessin
------------	--	------------------------	---------------	----------------

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927

Grundkurs für Anfänger geht über 2 Semester!

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Bitte beachten:

es fallen einige Montagstermine aus und werden an einem Dienstag (jeweils 10.00 bis 11.00 Uhr) vor- bzw. nachgeholt.

Dies betrifft folgende Termine:

Di 13.10.2026 für Mo 09.11.2026

Di 24.11.2026 für Mo 16.11.2026

Di 08.12.2026 für Mo 30.11.2026

Di 26.01.2027 für Mo 18.01.2027

Mindestens 5 und maximal 30 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.159.2	Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil I	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
------------	--	------------------------	---------------	----------------

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927

Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung.
Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.

Bitte beachten:

es fallen einige Montagstermine aus und werden an einem Dienstag (jeweils 11.00 bis 12.00 Uhr) vor- bzw. nachgeholt.

Dies betrifft folgende Termine:

Di 13.10.2026 für Mo 09.11.2026

Di 24.11.2026 für Mo 16.11.2026

Di 08.12.2026 für Mo 30.11.2026

Di 26.01.2027 für Mo 18.01.2027

Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.161	Improvisation
-----------------	----------------------

13.0.161.1	Gruppenimprovisation	Mo. 18:00-19:30	D 0.01	Augsten
------------	-----------------------------	------------------------	---------------	----------------

Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA) - ab WS 2022 WKV 935

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.161.2	Stummfilmimprovisation I bzw. II	Di. 16:30-17:30	D 0.01	Augsten
------------	---	------------------------	---------------	----------------

Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA) - ab WS 2022 WKV 936 bzw. WKV 937

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.164 Angebote für Pianisten / Korrepetitoren

13.0.164.2 Transponieren am Klavier Mi. 15:00-16:00 G 313 Prof. Hudezeck

Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926

Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons

Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA) - ab WS 2022 WKV 925 (für die Studiengänge Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren)

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

In diesem Kurs (in Zusammenarbeit mit dem Operettenkurs Kursnummer 13.3.148), geleitet von den erfahrenen Ensemblemitgliedern der Musikalischen Komödie Tobias Engeli, Nora Lentner, Andreas Rainer sowie Prof. Christian Hornef, werden SängerInnen der Fachrichtung Gesang zusammen mit Pianisten, Dirigenten oder Korrepetitoren der Fachrichtung Klavier/ Dirigieren eine Operettengala mit dem Orchester der Musikalischen Komödie vorbereiten. Die Klavierbegleitung der szenischen und musikalischen Proben soll Impulse geben, die facettenreiche Seite der Operette kennenzulernen, ihre Traditionen und Aufführungspraxis zu erleben und Erfahrung in der Probenarbeit zu sammeln.

Im Mittelpunkt des Projekts steht die szenische Erarbeitung von Arien, Duetten und Ensembles mit Dialogen und Choreografien aus „Der Opernball“, „Die lustige Witwe“, „Der Vetter aus Dingsda“, „Ball im Savoy“, „Land des Lächelns“ und „My Fair Lady“.

Auf Wunsch kann das Notenmaterial an Ende des Sommersemesters über Prof. Hornef erhalten werden.

Folgende Rahmenzeiten sind vorgesehen (insgesamt 15 aktive Stunden je TeilnehmerIn müssen eingeplant werden):

Flexibler Workshop
jeweils montags 19.10.2026 bis 14.12.2026
in der HMT Leipzig, Dittrichring von 18-22 Uhr

Intensivtage
13.-16.01.2027 in der Oper Leipzig je 10-14 und 18-22 Uhr

Endproben mit dem Orchester der Musikalischen Komödie
ab 26.01.2027 in der Musikalischen Komödie je 10-14 und 18-22 Uhr

Abschlusskonzerte
in der Musikalischen Komödie
30.01.2027 19 Uhr & 31.01.2027 15 Uhr

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.176 **Klassischer Tanz**
Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA) - ab WS 2022 WKV 917

mindestens 3 Teilnehmer
Beide Teile sind zu belegen!

13.0.176.1	Klassischer Tanz, Teil 1	Mo. 13:15-14:45	D 0.04	Ressel
-------------------	---------------------------------	------------------------	---------------	---------------

Wahlmodul WKV 917

Es sind beide Teile zu belegen, also auch Teil 2 am Mittwoch!

Mindestens 6 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.176.2	Klassischer Tanz, Teil 2	Mi. 13:00-14:30	D 0.04	Ressel
-------------------	---------------------------------	------------------------	---------------	---------------

Wahlmodul WKV 917

Einschreibung nur über Teil 1 - Es sind beide Teile zu belegen, also auch Teil 1 am Montag!

Mindestens 6 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.181 **Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation**

13.0.181.8

Komposition Ergänzung: Methodik

Blockseminar

G 302

Prof. Dr. Lévy

Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) - ab WS 2022 WTW 914

Thema: Kompositionsmethodik

Methodik-Arbeit in der Gruppe an dem, was im Einzelunterricht in der Kompositionsklasse von Fabien Lévy erarbeitet wird: neue Spieltechniken, Form, Kreativprozesse, Karriereinformationen, usw.

Nur für die Kompositionsstudierende der Klasse von Fabien Lévy

Blockseminare (Di 14:00-19:00 Uhr, evtl. Sonntag in Absprache mit den Studierenden, 5 Mal im Semester): 27.10.2026, 10.11., 8.12., 24.1., 19.01.2027

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.181.9

Instrumentation / Orchestrationspraxis

Di und Mi

G 302

Prof. Dr. Lévy

Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA) - ab WS 2022 WTW 910 bzw. WTW 927

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Bei entsprechenden Anmeldungen (max. 6 TeilnehmerInnen je Gruppe)

Gruppe 1: Dienstag, 10.45-11.45 Uhr

Gruppe 2: Dienstag, 11.45-12.45 Uhr

Gruppe 3: Mittwoch, 10.45-11.45 Uhr

Ergänzung des Instrumentationsseminars mit praktischen Übungen (Stilkopieorchestrierung).

Erster Termin: 06.10.2026, 16.00 Uhr

weitere geplante Termine: 07.10; 20.10; 21.10; 3.11; 4.11; (17.11 & 18.11?); 01.12; 02.12; 15.12; 16.12; 12.01.2027; 13.01; 26.01; 27.01.27

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.182

Computerkurs / Informatik / Filmmusik / Studiotechnik

13.0.182.1

Musikinformatik

Do. 13:30-15:00

N.N.

Wahlpflichtmodul KP 223 (MA) / Wahlmodul WTW 934

Das Seminar verbindet technische Grundlagen mit der Praxis elektroakustischer Musik. Behandelt werden Programmierung in Max/MSP, Verfahren der digitalen Klangverarbeitung, MIDI- und OSC-Kommunikation sowie sensorbasierte und interaktive Systeme. Die Inhalte werden durch Projektarbeiten im Bereich Klang, Interaktion und Performance erprobt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.182.2

Filmmusik

Do. 13:00-15:00

D 1.03

Kemnitz

Wahlmodul IM 215 (MA) sowie Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Scoring for Film

Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt: Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern. Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul JP 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 923

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Kurs wird nur einmal im Studienjahr (im Wintersemester) angeboten!

Tonstudiotechnik / -akustik:

1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.

In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.

Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.

2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.

In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.

3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase

Weitere Informationen unter: www.schmidt-thon.de

Der Kurs (besteht aus 2 Blöcken): Sa 07.11.2026 und So 08.11.2026 sowie Sa 23.01.2027 und So 24.01.2027 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr - incl. Pausen)

Die Einschreibung ist verbindlich!

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul WTW 103 bzw. WTW 203 (MA) - ab WS 2022 WTW 925

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.0.186.2	Rhythmus I	Mo. 15:00-16:00	D -1.19	Bauer
<i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA) - ab WS 2022 WTW 926</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen). Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten. Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
13.0.186.3.1	Solfège I	Fr. 14:00-15:00		Gharibnejad
<i>Wahlmodul WTW 930</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Das Wahlmodul Solfège verbindet Gehörbildung, Stimme, Rhythmus, Körper und musikalisches Denken. In Solfège I stehen absolute und relative Solmisation, Blattsingen, Blattklopfen, Körperperrhythmik sowie die Koordination mehrerer musikalischer Handlungsebenen im Mittelpunkt. Dazu gehören Übungen, bei denen Singen, rhythmisches Sprechen, Klopfen, Selbstdirigat und körperliche Bewegung miteinander verbunden werden. Ergänzend wird Improvisation einbezogen, um Hören, Reagieren und musikalisches Erfinden miteinander zu verknüpfen. Gerade für Absolut Hörer:innen kann die Arbeit mit relativer Solmisation einen entscheidenden Perspektivwechsel eröffnen. Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
13.0.186.3.2	Solfège II	Fr. 15:00-16:00		Gharibnejad
<i>Wahlmodul WTW 931</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich (Voraussetzung für die Teilnahme an Solfège II ist der Abschluss von Solfège I oder ein entsprechendes fortgeschrittenes Niveau.)</i> Das Wahlmodul Solfège verbindet Gehörbildung, Stimme, Rhythmus, Körper und musikalisches Denken. Solfège II erweitert diese Grundlagen um alte Schlüssel, Mehrstimmigkeit, Atonalität und Mikrotonalität. Die Studierenden arbeiten an historischer Lesepraxis, polyphonem Hören, harmonischer Orientierung und erweiterten Tonhöhenvorstellungen. In einer Sitzung werden außerdem verschiedene digitale Programme und Anwendungen zur Gehörbildung vorgestellt. Dabei wird gemeinsam erprobt, wie solche Tools (einschließlich KI) als individuelle Assistenz im Hören und Üben eingesetzt werden können, etwa bei der Arbeit an mikrotonalen Stücken. Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

13.0.188 Mentoring

13.0.188 mentoringArts

Thiel

Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924

Mit mentoringArts haben HMT-Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu nutzen, Kompetenzen zu vertiefen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Berufsbiographie zu schaffen. Dazu gehört die Mentoringschaft mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) aus dem Musikbereich und die Teilnahme an einem umfangreichen Workshop-Programm zu überfachlichen, berufsfeldorientierten Themen (künstlerische Identität, Selbstmanagement, Steuern und Finanzen, Kommunikation, Netzwerken, Verhandeln, Verwertungsgesellschaften, Vertragsrecht u.v.m.). Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit von Musikhochschulstudierenden beim Übergang in unbeständige Arbeitsmärkte. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Die Teilnahme erfordert ein hohes Maß an Proaktivität und Zeit. Ein Mentoring-Durchgang umfasst Winter- und Sommersemester. Das Programm ist Mentees vorbehalten, jedoch stehen zahlreiche Workshops im Winter- und Sommersemester allen Studierenden der Hochschule nach Anmeldung und Bestätigung offen. Weitere Informationen, Bewerbungskriterien und eine Übersicht auf die Workshopinhalte finden sich auf der Website: <https://www.hmt-leipzig.de/studium/mentoring-arts>

Der Bewerbungszeitraum für den nächsten Durchgang (2026/27) startet am 15.09.2026 und endet am 15.10.2026.
Für Fragen steht Ihnen die Verantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2 FR Streichinstrumente/Harfe

**13.2.132 Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass 10:00
0,5 SWS**

Prof. Grabner

Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Blockseminar „Instrumentenwartung“ im Januar, genauer Termin steht noch nicht fest
(Treffpunkt pünktlich 10.00 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25)

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.133

Aufführungspraxis für hohe Streicher

Zeit n. V.

D 3.06

Prof. Pohn

Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

historische Aufführungspraxis

Erstes Treffen: am 05.10.2026 um 12:00 im Raum 3.06

weitere Unterrichtszeiten nach Absprache

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.134

Aufführungspraxis für tiefe Streicher

1 SWS

Prof. Freiheit

Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

historische Aufführungspraxis

Einrichtung und Ausführung von Werken des 17.- 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis, Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, Rezitativbegleitung, stilistisch adäquater Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument), praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.

Erstes Treffen für Absprachen: Dienstag, 6. Oktober 26, 15.00 Uhr, Raum D 3.05.

weitere Termine werden noch bekannt gegeben.

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3

FR Gesang / Musiktheater

13.3.146

Oratorienkurs

**18:00-19:30
Mo und Mi n.V.**

D 1.12

Grahl

Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.

Die Stundenplaneinteilung findet am 19.10.2026 um 18 Uhr statt.

Termine:

Oktober: 19.10./21.10./26.10./28.10

November: 02.11./04.11./09.11./11.11./16.11./23.11./25.11.

Dezember: 07.12./09.12.26

Januar: 11.01./18.01./20.01.27

Testat wird nur vergeben, wenn mindestens 6 Termine wahrgenommen werden; mindestens 3 davon praktisch.

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.147

Italienische Oper

Mo. 16:45-17:45

D 0.24

**Hornef
Sasso-Fruth**

Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, VK 233

Le nozze di Figaro von W.A.Mozart und Lorenzo Da Ponte - Sprachliche Analyse, Übersetzung und musikalische Praxis, auch im Hinblick auf die Große Produktion im Sommersemester 2027.

Die Teilnahme am 1. Termin ist verpflichtend für die, die diesen Kurs belegen möchten! Gegebenenfalls kann an diesem Tag mit den TeilnehmerInnen ein anderer Termin vereinbart werden.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.

13.3.155.1

Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)

D 0.04

Valentim Filho

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Einmal pro Woche, 30 Minuten. Die Unterrichtszeit wird individuell mit der Lehrkraft vereinbart.

In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, ein individuelles funktionelles oder künstlerisches Training entsprechend ihren persönlichen Zielen und Bedürfnissen aufzubauen und kontinuierlich weiterzuentwickeln.

Kleingruppenunterricht / Mindestteilnehmerzahl in der Gruppe: 3

mögliche Zeiten:

Montag: 9:00 - 10:00 Uhr / 12:00 - 13:00 Uhr

Dienstag: 13:00 - 17:00 Uhr

Mittwoch: 13:45 - 14:45 Uhr

Donnerstag: 11:45 - 14:45 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.160

a-cappella-Ensemble (AMARCORD)

Mi. 14:00-16:00

D 1.12

Pohlers

Wahlmodul GS 160 (BA) bzw. GS 234 und GO 244 (MA) sowie WKV 946 / kann als wahlobligatorische Stunde von Studierenden im Lehramt belegt werden

Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Kurs geht über 2 Semester und beginnt im Wintersemester.

Gegebenenfalls findet ein Auswahlvorsingen statt.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.5

FR Komposition / Tonsatz

13.5.4	Exkursion	Zeit/Ort n.V.	Prof. Dr. Lévy
	<i>Wahlpflichtmodul KP 227</i> Exkursion zum Festival Donaueschingen für neue Musik im Rahmen des Programms „Next Generation“ (14.–18. Oktober 2026, Donaueschingen). Begleitung durch den Dozenten. Teilnehmer stehen bereits fest! Keine Einschreibung über Moodle.		
13.8	FR Alte Musik		
13.8.1	Workshop Sprache - Text - Musik	Do. 12:00-14:00	Anders Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)</i> Die Entwicklung der italienischen Sprache und Musik von 1500-1750 von der Frottola über Monodien zu Kantaten und Opernszenen. Freie Werkwahl, die Vorbereitung mit Begleitung (Cembalo, Laute) ist erwünscht. Genaue Zeit und Ort nach Absprache Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.		
13.9	Angebote für Kirchenmusikalisches Institut		
13.9.1	Musikalische und liturgische Praxis Orgel		Prof. Lennartz
	<i>Wahlmodule OG 213 / OG 219 / OG 220 bzw. KI 211 / KI 215 / KI 216 (MA)</i> <i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i> Es gibt jeweils ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest. Keine Einschreibung über Moodle.		

13.9.2 Musikalische und liturgische Praxis Chor

Prof. Lennartz

Wahlmodule CE 211 bzw. KI 214 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Es gibt ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.9.3 Opernchorleitung und Praxis Opernchor

Prof. Lennartz

Wahlmodule CE 212 bzw. KI 217 (MA)

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Es gibt ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug

13.10.113.1 Rohr- und Blattbau Oboe

Masala

Wahlpflichtmodul BS 113a (BA) / Wahlmodul BS 212 (MA)

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)

anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt

aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)

Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf beantragt werden (vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):

Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)

Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)

Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)

Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)

Pauke/Schlagzeug:

Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlpflichtmodul für Studierende, die nach der neuen Ordnung (ab WS 2024) studieren:

BS 128 (beide Fächer sind im Bachelor Schlagzeug obligatorisch vom 3. bis 7. Fachsemester zu belegen)

BS 220 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

BS 286 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.

Gruppenunterricht Marimbaphon Solistisch:

Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.

Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.

Dozent: Herr Otten

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Gruppenunterricht Orchesterstabspiele:

spezielle Orchesterliteratur für die Orchesterinstrumente: Xylophon, Glockenspiel, Tambourin, Triangel, Becken große Trommel.

Dozent: Herr Stützenberger

Studierende, die die Lehrveranstaltung obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Bitte melden Sie sich bei Fragen zu den Anmeldemodalitäten unbedingt bis zum 31.07. bei Frau Wolf!

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlmodul BS 216 / BS 282 (MA)

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.217	Historische Aufführungspraxis für Flöte	1 SWS, Zeit/Raum n.V.		Freitag
<i>Wahlmodul BS 129 (BA) / Wahlmodule BS 221 und BS 287 (MA)</i>				
<i>Für Studierende, die die Veranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich.</i>				
Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
13.11	FR Jazz Populärmusik			
13.11.129	Improvisation, Teil 1	Mo. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
<i>Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / IM 225, EA 221, KP 222 (MA)</i>				
<i>Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				
Grundlegende Improvisationskonzepte In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.				
Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
13.11.130	Musik und Computer: "Mixing & Mastering"	Do. 15:15-17:15	D 1.03	Kemnitz
<i>Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA) / JP 228i und JP 294i (MA)</i>				
<i>Für Studierende, die die Lehrveranstaltung im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				
Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				

13.11.134	Transkription/Analyse	Di. 15:00-17:00	D 1.02	Prof. Berns
<i>Wahlmodul JP 134 bzw. SJ 127 im Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik instrumental, erst ab dem 5. FS empfohlen / JP 230 (MA)</i>				
Es müssen 2 aufeinanderfolgende Semester belegt werden! Gemeinsames Hören ausgewählter Platten/Musiken mit Transkriptionshausaufgaben und analytischer Nachbereitung und Präsentation derselben durch die Studierenden in Form kurzer Referate.				
Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2026 möglich.				

13.11.153.3	"Open Space" / Listening Club (für Saxofon)	Mi. 19:00-21:00	D 0.06	Prof. Enders
<i>Wahlmodul JP 153</i>				
<i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07. bei Frau Wolf möglich</i>				

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12	Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit			
Es gibt 3 Modulvarianten:				
1. Kammermusik studiengangsintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)				
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles				
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles				

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, können sich bis zum 05.08.2026 per E-Mail beim jeweiligen Lehrenden anmelden oder persönlich beim Bläserkammermusik Treffen am 05.10.2026 um 14:00 Uhr im Wintergarten / Bläserhaus anmelden.

Holzbläser/Bläserquintette melden sich bitte bei Frau Prof. Leßmann (liana.lessmann@hmt-leipzig.de) , reine Blechbläserensembles bei Herrn Wessely (Jan.wessely@hmt-leipzig.de). Neue Studierende können sich zum Semesterbeginn anmelden.

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

*Kammermusik: Wahlmodule KL 172 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 (MA)
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922
Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Die Anmeldung erfolgt über folgenden link: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>

Die Anmeldefrist ist der xxx Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester. (nur neue Studierende können sich ausnahmsweise später noch anmelden)

Eine Anmeldung wird von allen erbeten, die Klavierkammermusik belegen möchten, unabhängig davon, ob es sich um ein Pflichtmodul oder ein Wahlmodul handelt.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt weiterhin bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

Pflichtmodul ST 125-128 (BA) sowie ST 205-207, ST 247, ST 271, 272 (MA) Wahlmodul ST 129 (BA und Meisterklasse) sowie WKV 922 (BA, MA und Meisterklasse)

Studierende der FR Streichinstrumente, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.07. mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an raphael.paratore@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8

Die Anmeldung für die Module 124, 212, 250, 278 (Mitwirkung im Ensembleunterricht) läuft über die Klavierkammermusik!

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.204.1 Chorische Stimmbildung

Leibold

Pflichtmodul SP 204

Studierende, die diese Veranstaltung laut Modulordnung im Wintersemester obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07. einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

es findet ein Vorsingen am 22.09.2026 von 16.30 -18:00 Uhr statt, an dem auch die Gruppen festgelegt werden.

Mögliche Unterrichtszeiten:

Dienstag: 16.20 – 17.05 / 17.15 – 18.00

Donnerstag: 15.00 – 16.00 / 16.00 – 17.00

Kurs geht über 2 Semester

Keine Einschreibung über Moodle.

14.205.1 Theatergeschichte (Schau I)

D 3.29

Prof. Dr. Klöck

Pflichtmodul SP 205

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

14.210.1 Schauspieltheorie (Schau II)

D 3.29

Prof. Dr. Klöck

Pflichtmodul SP 210

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden