

**Bewertung, Ausführung, Material und Hinweise zur
Klausur Eignungsprüfung Gehörbildung mit Tonsatzanteilen
anhand der Beispielklausur**

Marco De Cillis

Bewertungsschlüssel

Prozent	100	99, 98	97, 96	95, 94	93, 92	91, 90	89, 88	87, 86	85, 84	83, 82
Note	1.0	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9
Prozent	81, 80	79, 78	77, 76	75, 74	73, 72	71, 70	69, 68	67, 66	65, 64	63, 62
Note	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9
Prozent	61, 60	59, 58	57, 56	55, 54	53, 52	51, 50	49, 48	47, 46	45, 44	43, 42
Note	3.0	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9
Prozent	41, 40	< 40		4.0	5.0					

Der Modus ‘Nachsing / -sprechen von Hörbeispielen’

1. Die geprüfte Gruppe singt in angenehmer Stimmlage Intervalle, Akkorde und die meisten Melodieabschnitte noch vor der Notation.
2. Die geprüfte Gruppe spricht die Rhythmen auf deutlich artikuliertem ‘ta’ noch vor der Notation.

Die 7 Aufgaben: Ausführung, Material, Hinweise

Verwendete Kürzel:

♪ : hören

$x"$: Zeitangabe für Notationsphasen bzw. Zeitmarke für YouTube in Sekunden

$T.x^*$: Takt x mit Auftakt

Intervalle gehört von Klavier

Ausführung: ♪ 1x – Nachsing 1x (Zweiklänge in steigender Ausrichtung) – ♪ 1x → Notationsphase (je 5" – 7")

Material: Alle Intervalle bis einschließlich None, ausgenommen Einklang / Oktave.

Hinweise: Ergänzend zur Notation der Töne sind die Bezeichnungen der Intervalle zu unterlegen.

Für alle Zweiklänge (zweite Reihe) ist der untere Ton vorgegeben, der höhere ist zu notieren.

Akkorde gehört von Klavier

Teil 1 (Dreiklangshören)

Ausführung: ♪ 2x (1x simultan angeschlagen, 1x arpeggiert) – Nachsing 1x (in steigender Ausrichtung) – ♪ 2x (1x simultan angeschlagen, 1x arpeggiert) → Notationsphase (je 10" - 15")

Material: Dreiklänge: Dur- / Molldreiklänge in den drei Stellungen | in Grundstellung: verminderter und übermäßiger Dreiklang

Hinweise: Ergänzend zur Notation der Töne sind Akkordbezeichnungen zu unterlegen.

Eine Bezeichnung genügt, z.B. C₃, C 1.U (1. Umkehrung) oder mit Generalbassbezeichnung:
C(6) oder e⁶ (= e-Moll mit Sexte c statt Quinte h)

Der untere Ton ist jeweils vorgegeben. Alle Akkorde stehen in eng(st)er Lage.

Teil 2 (Tonsatzteil ‘Vierklänge’)

In einem dreiminütigen Zeitfenster der Stillarbeit werden Vierklänge in eng(st)er Lage notiert.

Material: - Dominantseptakkorde in den vier Stellungen nebst Auflösung in die erwartbare Tonika
- in Grundstellung: großer Dur- und Mollseptakkord, kleiner Mollseptakkord

Hinweise: Für Dominantseptakkorde können Funktionssymbole notiert werden (D₃⁷ / D₅⁷ / D⁷ / D₇), Generalbassbezeichnungen (7, ₅⁶, ₃⁴, ₂⁴ = 2) oder absolute Akkordbezeichnungen (Akkordtonart mit Ziffern).

Rhythmus wird geklopft

Teil 1 (Positionierungsaufgabe)

Ausführung: 2 Takte auf Viertel vorgezählt – \downarrow 4x mit je 1 Leertakt dazwischen – Nachsprechen 1x → Notationsphase ($\approx 15''$)

Material: $\frac{4}{4}$ -Takt, 2 Takte, 5 beats auf Achtelpositionen.

Hinweis: Die beats können mit jedem beliebigen, aber die Position eindeutig anzeigen Symbol notiert werden (z.B. x).

Teil 2 (Diktat mit Notenwerten)

Ausführung: 4 Takte auf Viertel vorgezählt – \downarrow 6x mit je 1 Leertakt dazwischen – Nachsprechen 1x → 1. Notationsphase ($\approx 30''$)

– \downarrow : \downarrow 1x (jeweils 1 Takt vorgezählt) → 2. bis 4. Notationsphase (je $\approx 30''$) : \downarrow – finales Sprechen 1x
3x

Material: $\frac{3}{4}$ -Takt, 4 Takte; kürzester Wert Sechzehntel, diese in Gestalt von drei ‘Sechzehntelstrukturen’ (Strukturen mit Beteiligung von Sechzehnteln im Raum einer Viertelposition); Triole; keine Überbindungen auf Takt-Einsen.

Hinweis: Die Notation von Pausen ist nicht nötig, allenfalls sind Pausen im Schlusstakt einsetzbar.
Im Schlusstakt des Testbeispiels kann alternativ Halbenote + Viertelpause oder die punktierte Halbenote notiert werden.

Melodie gehört von Tonträger | Testbeispiel: *W. A. Mozart: ‘Die Zufriedenheit’ K 473*

<https://www.youtube.com/watch?v=GFAnieQPGX0>

Material: Kunstlied / Arie mit vorgegebener Textunterlegung; $\frac{2}{4}$ -, $\frac{3}{4}$ -, $\frac{4}{4}$ - oder $\frac{6}{8}$ -Takt; Violinschlüssel; Dur-Moll-tonal, ggf. vereinzelte Alterationen; beschauliche Rhythmisierung; 6-10 Takte Diktat, 2-4 Takte Vorzeichenergänzung und 4 Takte Abweichungen (Tonhöhen).

Testbeispiel Teil 1 (Diktat T.1*-9)

Ausführung: 1) \downarrow Kennenlerndurchlauf 1x

2) abschnittsweise (Zwei- / Dreitakter): \downarrow 2x – Nachsingen 1x → 1. Notationsphase ($\approx 20''$) –
||: \downarrow 1x – 2. und 3. Notationsphase (je $\approx 20''$) :||

3) finales Singen 1x

Hinweise: Auf die Schlüssigkeit der rhythmischen Notation ist zu achten.

Melismenbögen müssen nicht notiert werden.

Nach der ersten Notationsphase wird für jeden Abschnitt der vorgegebene Anschlusston mitgehört.

Testbeispiel Teil 2 (Vorzeichenergänzung T.10*-14)

Ausführung: \downarrow 2x – Nachsingen 1x → 1. Vorzeichenergänzungsphase ($\approx 20''$) –

||: \downarrow 1x – 2. und 3. Vorzeichenergänzungsphase (je $\approx 10''$) :||

Hinweis: Einzelne Töne erklingen gegenüber der Vorgabe mit #, b oder Auflösungszeichen.
Diese können vor oder über die betreffende Note gesetzt werden.

Testbeispiel Teil 3 (Abweichungen T.15*-18)

Ausführung: \downarrow 2x – Nachsingen 1x → 1. Abweichungskennzeichnungsphase ($\approx 20''$) –

||: \downarrow 1x – 2. bis 4. Abweichungskennzeichnungsphase (je $\approx 10''$) :||
3x

Hinweise: Maximal ein Ton pro Takt weicht von der Vorlage ab.

Für die Kennzeichnung einer abweichenden Note wird ein halber Punkt, für die Notation des stattdessen gehörten Tons (z.B. als Tonbuchstabe darüber / darunter) ein weiterer halber Punkt zum Erreichen der vollen Punktzahl berechnet.

Unterstimme gehört von Tonträger | Testbeispiel: *Jeff Beal: ‘Blind Eye’ (House of Cards 4)*

<https://www.youtube.com/watch?v=APtFFGbVK5I>

Ausführung: \downarrow Kennenlerndurchlauf 1x – Notationsphase: \downarrow 6x

Hinweise: Die Töne einer Unterstimme (Bass oder unterste Stimme eines Satzes mit höherer Besetzung) werden in Echtzeit mitgeschrieben. Die geprüfte Gruppe singt die Töne nicht nach.

Material: Romantik, Filmmusik, Soundtrack PC-Game, weitere Genres mit gut hörbarer Unterstimme

Tonsatzteil: Ein dreiminütiges Zeifenster der Stillarbeit wird einer analytischen Aufgabe zum Notentext gewidmet.
Beispiele für mögliche Aspekte sind Stimmumfänge, Zweiklänge, Sprungintervalle, Akkordmaterial.

Harmonie

gehört von Klavier | Testbeispiel: *nach 'Abends, des Abends'*

Ausführung: erste Hälfte der Vorlage (T.1-4):

- 1) ♫ Kennenlerndurchlauf 1x – ♫ mit betontem Bass 3x
 - 2) ♫ jeweils 2 aufeinanderfolgende Akkorde: ||: simultan angeschlagen – arpeggiert :||
 - 3) ♫ 1x am Stück
- Durchläufe 2) und 3) werden 1x wiederholt.

Hinweise: Ziel ist die Unterlegung von Akkordbezeichnungen (absolute Bezeichnungen oder Akkordstufen oder harmonische Funktionen). Mehrfachfachbenennungen sowie die Ausnotation des Satzes ermöglichen Bonuspunkte.

Während der ersten Hördurchläufe mit betontem Bass können die Basstöne notiert werden (Echtzeithören).

Die geprüfte Gruppe singt den Bass nicht nach.

Anschließend werden die Akkorde in Zweiergruppen der Reihe nach und in sehr langsamem Tempo dargeboten: Akkord 1+2, Akkord 2+3, Akkord 3+4 etc.

Material: Liedbearbeitung im drei- bis vierstimmigen Akkordsatz; Grundakkorde, 1. Umkehrung, Dominantseptakkord, Quartvorhalt; keine direkt aufeinanderfolgenden gleichen Akkorde (F - F), eine Folge wie F - F₃ oder F₃ - F ist jedoch möglich.

Tonsatzteil: In einem zehnminütigen Zeitfenster der Stillarbeit wird die zweite Hälfte der Vorlage (T.5-8) in ähnlichem Stil wie die erste Hälfte akkordisch bearbeitet. Gegenüber dem Material des Diktats können nach Fähigkeit weitere Akkorde oder Vorhalte bemüht werden, was aber zum Erwerb der vollen Punktzahl nicht nötig ist.
Die Unterlegung von Akkordbezeichnungen wie in der ersten Hälfte ermöglichen Bonuspunkte.

Höranalyse

gehört von Tonträger | Testbeispiel: *F. Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 2 ('Lobgesang') Op. 52, 1. Satz*
https://www.youtube.com/watch?v=4Ie3_x429No (bis 1'58")

Ausführung Testbeispiel: ♫ Kennenlerndurchlauf 1x

Aufg. 1: ||: ♫ bis 14" – tonikalen Grundakkord singen – tonikalen Grundton singen – ♫ a¹ von Klavier :||

Aufg. 2: Anzählen des Takts zur Klärung der Takt-Einsen – ||: ♫ 7" bis 14" :||
 4x

Aufg. 3: ||: ♫ 14" bis 29" – Schlusston singen – ♫ a¹ von Klavier :||

Aufg. 4 bis 6: ||: ♫ 30" bis 58" :||
 4x

Aufg. 7: ||: ♫ 55" bis 1'58" :||
 3x

Genuss zum Testabschluss: ♫ finaler Durchlauf

Hinweise: Sofern Mehrfachantworten möglich sind, wird dies in der Aufgabenstellung vermerkt.

Fragen möglich zu Tonart und exponierten Tönen (mithilfe des Bezugstons a¹ vom Klavier zu bestimmen), Form, Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Instrumentation, Spieltechniken und Leichtathletikergebnissen.

Material: Anfang eines symphonischen Werks der Klassik oder Romantik, Länge 1'20" bis 2'00".

Finaler Hinweis

Das Benutzen einer Stimmgabel während des Tests ist nicht gestattet.