

Beispielklausur Eignungsprüfung Gehörbildung mit Tonsatzanteilen

Name:

Lösung

Note:

1.0

Punktzahl: 100 / 100

Aufgabe 1: Intervalle [10 / 10]

Bsp.

5 / 5

g6 r5 k3 g7 ü4/Trit. k2

Bsp.

5 / 5

r5 k6 r4 k7 g9 g3

Aufgabe 2: Akkorde [12 / 12]

7/7 Bsp.

C₃ h B₅ verm. a₃ überm.

Tonsatz: Notieren Sie folgende Dominantseptakkord-Auflösungen bzw. Septakkorde in Grundstellung:

Bsp.

5 / 5

C **D₇** **T₃** gr. h⁷ **F** **D₃⁷** T **[e]** **D₅⁷** t || gr. A⁷ kl. f⁷

Aufgabe 3: Rhythmus [15 / 15]

Name:

Lösung**Aufgabe 4: Melodie [22 / 22]**

W. A. Mozart: 'Die Zufriedenheit' K 473

[16 / 16] T.1*-9: Diktat.

[2 / 2] T.10*-14: Ergänzen Sie Vorzeichen.

[4 / 4] T.15*-18: Kennzeichnen Sie abweichend notierte Tonhöhen und vermerken Sie jeweils die stattdessen gesungene Tonhöhe.

Wie sanft ___, wie ruh - ig fühl ich hier des Le - bens Freu - den oh - ne Sor - -

5 gen! Und son - der Ah - nung leuch - tet mir will - kom - men je - der Mor - - gen. Mein

10 fro - hes, mein zu - frie - dnes Herz tanzt nach der Me - lo - die der Hai - - ne, und

15 an - ge - nehm ist selbst mein Schmerz, wenn ich vor Lie - - be wei - - ne.

Aufgabe 5: Unterstimme [10 / 10]

Jeff Beal: 'Blind Eye' (House of Cards 4)

7 / 7 ab sec. 14

H₃ **G** **e₅** **G**

3 / 3 Tonsatz: 1) □: Benennen Sie an diesen vier Stellen die Zweiklangsintervalle zwischen Mittel- und Unterstimme (T.1/2) bzw. Ober- und Mittelstimme (T.8).

2) Notieren Sie folgende Akkordbezeichnungen unter die zugehörigen Klänge: G (2x) | H₃ | e₅

Name:

Lösung**Aufgabe 6: Harmonie [18 / 18]**

nach 'Abends, des Abends'

9 / 9 Hörabschnitt T.1-4: Notieren Sie Akkordbezeichnungen in der Bezeichnungsart Ihrer Wahl (absolute Bezeichnungen / Akkordstufen / harmonische Funktionen). Bonuspunkte bei Mehrfachbezeichnungen oder Ausnotation.

9 / 9 Tonsatz T.5-8: Bearbeiten Sie die Melodie akkordisch weiter. Bonuspunkte für Akkordbezeichnungen.

Absolute Bezeichnungen	F	C ₃	d	B	F ₃	D	g	C ₃	C ⁷	F	F	F ₃	B	B ₃	A ₃	d	g ₃	C ⁴	⁶ ₃	F
Akkordstufen	I	V ⁶	VI	IV	I ⁶	(V)	II	V ⁶	V ⁷	I	I	I ⁶	IV	IV ⁶ (V ⁶)	VI	II ⁶	V	⁶ ₄	⁷ ₃	I
Harmonische Funktionen	T	D ₃	Tp	S	T ₃	(D)	Sp	D ₃	D ⁷	T	T	T ₃	S	S ₃ (D ₃)	Tp	Sp ₃	D ⁴	⁶ ₃	T	

Aufgabe 7: Höranalyse [13 / 13]

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 2 ('Lobgesang') Op. 52, 1. Satz

[1 / 1] 1. Das Stück beginnt*

*Referenzton a¹ am Klavier vorgegeben

- A in As-Dur. B in A-Dur. C in B-Dur. D in H-Dur. E um 20 Uhr.

[3 / 3] 2. Die erste Orchesterantwort schließt (Mehrfachantworten möglich)

- A in Takt 8. B mit einem Mollakkord. C in Terzlage. D mit einem Quintfall der Bässe.

[1 / 1] 3. Das zweite Posaunensolo sowie die Außenstimmen der folgenden Orchesterantwort schließen mit*

- A d. B es. C e. D f. E g.

[3 / 3] 4. Im dritten und vierten 'Call and Response' (Mehrfachantworten möglich)

- A ändert sich die Besetzung. B sind 'Call' und 'Response' jeweils eintaktig.
 C fallen die Bässe schrittweise. D gestaltet Mendelssohn eine Sequenz.

[1 / 1] 5. Was geschieht auffallend Neues im Zuge des fünften Posaunensolos?

Das **fünfte Posaunensolo wird von den Holzbläsern begleitet.**

[1 / 1] 6. Im darauf antwortenden Orchester hören wir erstmals

- A die Harfe. B die Pauke. C das Becken. D das Akkordeon. E die Orgel.

[3 / 3] 7. Im Schlussteil erklingen (Mehrfachantworten möglich)

- A Synkopen. B ganze Noten im ganzen Orchester. C markante Basssprünge. D Zwölftonreihen.