

Beispielklausur Eignungsprüfung Gehörbildung mit Tonsatzanteilen

Name: Lösung

Note: 1.0

Punktzahl: 100 / 100

Aufgabe 1: Intervalle [10 / 10]

Bsp.

5 / 5

Bsp.

5 / 5

Aufgabe 2: Akkorde [12 / 12]

Bsp.

7 / 7

C₃ h B₅ verm. a₃ überm.

Tonsatz: Notieren Sie folgende Dominantseptakkord-Auflösungen bzw. Septakkorde in Grundstellung:

Bsp.

5 / 5

[C] D₇ T₃ gr. h⁷ [F] D₇ T [e] D₅ t || gr. A⁷ kl. f⁷

Aufgabe 3: Rhythmus [15 / 15]

Bsp.

2.5 / 2.5

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

12.5 / 12.5

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Name: Lösung

Aufgabe 4: Melodie [22 / 22]

W. A. Mozart: 'Die Zufriedenheit' K 473

- [16 / 16] T.1*-9: Diktat.
 [2 / 2] T.10*-14: Ergänzen Sie Vorzeichen.
 [4 / 4] T.15*-18: Kennzeichnen Sie abweichend notierte Tonhöhen und vermerken Sie jeweils die stattdessen gesungene Tonhöhe.

Wie sanft, wie ruhig ich hier des Lebens Freuden ohne Sor -

5 gen! Und son - der Ah - nung leuch - tet mir will - kom - men je - der Mor - gen. Mein

10 fro - hes, mein zu - frie - dnes Herz tanzt nach der Me - lo - die der Hai - ne, und

15 an - ge - nehm ist selbst mein Schmerz, wenn ich vor Lie - be wei - ne.

Aufgabe 5: Unterstimme [10 / 10]

Jeff Beal: 'Blind Eye' (House of Cards 4)

7 / 7 ab sec. 14

H_3 G e_5 G

- 3 / 3 Tonsatz: 1) ☐: Benennen Sie an diesen vier Stellen die Zweiklangsintervalle zwischen Mittel- und Unterstimme (T.1/2) bzw. Ober- und Mittelstimme (T.8).
 2) Notieren Sie folgende Akkordbezeichnungen unter die zugehörigen Klänge: G (2x) | H_3 | e_5

Name: Lösung

Aufgabe 6: Harmonie [18 / 18]

nach 'Abends, des Abends'

9 / 9 Hörabschnitt T.1-4: Notieren Sie Akkordbezeichnungen in der Bezeichnungsart Ihrer Wahl (absolute Bezeichnungen / Akkordstufen / harmonische Funktionen). Bonuspunkte bei Mehrfachbezeichnungen oder Ausnotation.

9 / 9 Tonsatz T.5-8: Bearbeiten Sie die Melodie akkordisch weiter. Bonuspunkte für Akkordbezeichnungen.

Absolute Bezeichnungen	F	C ₃	d	B	F ₃	D	g	C ₃	C ⁷	F	F	F ₃	B	B ₃	A ₃	d	g ₃	C ⁶ ₄	⁷ / ₃	F
Akkordstufen	I	V ⁶	VI	IV	I ⁶	(V)	II	V ⁶	V ⁷	I	I	I ⁶	IV	IV ⁶	(V ⁶)	VI	II ⁶	V ⁶ ₄	⁷ / ₃	I
Harmonische Funktionen	T	D ₃	Tp	S	T ₃	(D)	Sp	D ₃	D ⁷	T	T	T ₃	S	S ₃	(D ₃)	Tp	Sp ₃	D ⁶ ₄	⁷ / ₃	T
																			S ⁶	

Aufgabe 7: Höranalyse [13 / 13]

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 2 ('Lobgesang') Op. 52, 1. Satz

[1 / 1] 1. Das Stück beginnt* *Referenzton a¹ am Klavier vorgegeben

☐ A in As-Dur. ☐ B in A-Dur. ☒ C in B-Dur. ☐ D in H-Dur. ☐ E um 20 Uhr.

[3 / 3] 2. Die erste Orchesterantwort schließt (Mehrfachantworten möglich)

☐ A in Takt 8. ☐ B mit einem Mollakkord. ☒ C in Terzlage. ☒ D mit einem Quintfall der Bässe.

[1 / 1] 3. Das zweite Posaunensolo sowie die Außenstimmen der folgenden Orchesterantwort schließen mit*

☒ A d. ☐ B es. ☐ C e. ☐ D f. ☐ E g.

[3 / 3] 4. Im dritten und vierten 'Call and Response' (Mehrfachantworten möglich)

☐ A ändert sich die Besetzung. ☒ B sind 'Call' und 'Response' jeweils eintaktig.
☒ C fallen die Bässe schrittweise. ☒ D gestaltet Mendelssohn eine Sequenz.

[1 / 1] 5. Was geschieht auffallend Neues im Zuge des fünften Posaunensolos?

Das fünfte Posaunensolo wird von den Holzbläsern begleitet.

[1 / 1] 6. Im darauf antwortenden Orchester hören wir erstmals

☐ A die Harfe. ☒ B die Pauke. ☐ C das Becken. ☐ D das Akkordeon. ☐ E die Orgel.

[3 / 3] 7. Im Schlussteil erklingen (Mehrfachantworten möglich)

☒ A Synkopen. ☐ B ganze Noten im ganzen Orchester. ☒ C markante Basssprünge. ☐ D Zwölftonreihen.