

Inhalt

Einleitung
ANJA KLÖCK 9

Working Together on Brecht.
Collaboration as Structured Practice
MARC SILBERMAN 23

I. Aufführungs- und Übersetzungspraktiken

Glut unter der Asche. Über die Erarbeitung
eines Brecht-Abends mit Schauspielstudent:innen
TONI JESSEN 29

Brecht in Contemporary Theater Practice and Training in the USA
KYM LONGHI 49

The Politics of Translation. बर्तोल्त ब्रेख्त / Bertolt Brecht’s
Plays in Postcolonial Hindi Theatre
SNEHAL ANNI 73

On *Nullpunkt* (Zero Point). Actualizing Brecht for Kolkata Stages
DWAIPAYAN CHOWDHURY 91

II. Schreibpraktiken und Schreib-Szenen

Jenseits un-unterbrochener Gegenwart.
Brecht’s ‚eingreifendes Denken‘ und Arendts ‚nach-denkendes
Eingreifen‘ – Vergegenwärtigungen in Arendts Brecht-Essays
MAXIMILIAN KUHN 115

Fluchtpunkt Brecht. Emine Sevgi Özdamars
Roman *Ein von Schatten begrenzter Raum*
ANNETTE BÜHLER-DIETRICH 153

Das *Messingkauf*-Projekt. Die Schreib-Szene,
ihre Körperlichkeit und das Angewandte Theater
WOLF-DIETER ERNST 173

III. Lehr-Forschungs-Konstellationen

Zurück zu Brecht 1964.
Die Staatliche Schauspielschule Berlin zeigt *Mann ist Mann*
im Berliner Arbeiter- und Studententheater (b.a.t.)
MARTEN WEISE 199

Brecht und die Sprechwissenschaft/Sprecherziehung
MARTINA HAASE 233

Seminar-Fragmente.
Erfahrungen mit Brechts „Studium des ersten Auftritts
in Shakespeares *Coriolan*“ und *Der Messingkauf*
DAG KEMSER 255

Kurzbiografien/Biographical Notes 269