

# Inhalt

Dank	9
Einleitung	13
Bemerkungen zum Gebrauch der Arbeit, zu Orthographie, Schriftarten und Terminologie	21
Übersicht der praetorianischen Veröffentlichungen und der darin enthaltenen Holzschnitte	23
<b>I. Die Holzschnitte –</b>	
<b>Bildbeschreibung und Einzelanalyse</b>	29
1. Musae Sioniae – Generaltitelblatt 1606	31
1.1 Quellenbeschreibung	31
1.2 Bildbeschreibung	33
1.3 Analyse Holzschnitt A – „PLENI SUNT COELI ET TERRA“	41
2. Porträtschnitt 1606	61
2.1 Quellenbeschreibung	61
2.2 Bildbeschreibung	61
2.3 Analyse Holzschnitt B – „Meum M. P. Confitemini“	65
3. Musae Sioniae, <i>Ander Theil</i> 1607 – Titelblatt	79
3.1 Quellenbeschreibung	79
3.2 Bildbeschreibung	81
3.3 Analyse Holzschnitt C – Die Zionsmusen	85
4. Polyhymnia Panegyrica & Caduceatrix, 1619 – Titelblatt	97
4.1 Quellenbeschreibung	97
4.2 Bildbeschreibung	97
4.3 Analyse Holzschnitt D – „NuPTIAE AGNI“	107
5. Polyhymnia Exercitatrix, 1620 – Titelblatt	127
5.1 Quellenbeschreibung	127
5.2 Bildbeschreibung	128
5.3 Analyse Holzschnitt E – „... als ein rechter CreutzBruder nachfolgen“	139
6. Puericinium, 1621 – Titelblatt	169
6.1 Quellenbeschreibung	169

6.2	Bildbeschreibung	169
6.3	Analyse Holzschnitt F – Der Nachlass des MPC	172
<b>II.</b>	<b>Musik – Person – Theologie</b>	<b>179</b>
1.	<i>Canon, Fuga</i> und <i>Concert</i> – Analyse der Kompositionen auf den Titelblättern im Kontext des praetorianischen Werkes	181
2.	Zur abgebildeten Aufführungspraxis	217
3.	Ikonographie	233
4.	<i>Symbola Praetorii</i>	241
4.1	Vorbemerkung	241
4.2	Bestandsaufnahme	242
4.3	Auswertung	269
5.	Hochzeit des Lammes und Himmlische Cantorey	281
5.1	Vorbemerkung	281
5.2	Bestandsaufnahme	281
5.3	Auswertung	288
5.4	Die Praetorius-Visionen im Rahmen zeitgenössischer Musikanschauung	305
<b>III.</b>	<b>Zu Konzeption und Wirkungsgeschichte</b>	<b>319</b>
1.	Vergleich der Holzschnitte	321
2.	Vorläufer, Zeitgenossen, Nachfolger	331
2.1	Vorbemerkung	331
2.2	Holzschnitt A	331
2.3	Holzschnitt B	352
2.4	Holzschnitt C	361
2.5	Holzschnitt D	366
2.6	Holzschnitt E	371
2.7	Holzschnitt F	374
2.8	<i>Theatrum Instrumentorum</i>	381
2.9	Schlussbemerkung	384
3.	Der praetorianische Einfluss auf die Bildgestaltung	385
	Schlussbemerkung	411