

Inhalt

Vorwort HERAUSGEBER	9
Einleitung STEFAN SCHÖNKNECHT	11
I. Reinecke und das Leipziger Musikleben	
Dreieinhalb Jahrzehnte im Dienste der Musik. Carl Reinecke und sein Wirken am Leipziger Gewandhaus KATRIN SCHMIDINGER	15
Clara Schumanns Konzertauftritte unter Carl Reinecke UTE SCHOLZ	48
Carl Reineckes Programmgestaltung HELMUT LOOS	65
II. Reineckes Werke	
Carl Reineckes Klavierkonzerte HUI-MEI WANG	79
Carl Reineckes <i>Serenade g-Moll</i> op. 242 für Streichorchester im Kontext der Gattungstradition THOMAS SCHIPPERGES	91

Im Zeichen „geistiger Frische“. Überlegungen zur späten Klavier-Kammermusik von Carl Reinecke MICHAEL KUBE	111
Die <i>Flötensonate</i> op. 167 von Carl Reinecke. Zum Verhältnis des deutschen und englischen Erstdrucks IRMLIND CAPELLE	131
„Ein Herz für die Kinderwelt“ Ein Überblick über Carl Reineckes Musik für Kinder und Jugendliche STEFANIE KRACHT	147
Erbauung in der „guten Stube“ Carl Reineckes Kompositionen zu Weihnachten MICHAEL KUBE	167
III. Reinecke und Zeitgenossen	
Carl Reinecke und Frédéric Chopin JOACHIM DRAHEIM	187
Blick auf das Verhältnis Niels W. Gade – Carl Reinecke INGER SØRENSEN	205
Das Alte stürzt: Carl Reineckes <i>Zweite Sinfonie</i> , Adam Gottlob Oehlschlägers <i>Hakon Jarl</i> und der Untergang alter Prinzipien MARION RECKNAGEL	221
Carl Reinecke, Joseph Joachim and the <i>Violin Concerto</i> , op. 141 ROBERT W. ESHBACH	235

IV. Perspektiven

Carl Reinecke. Katalog seiner Werke in der Musiksammlung der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek in Kiel und Anregung einer Diskussion um ein Werkverzeichnis UTE SCHWAB	254
„Verehrter Freund!“ – „Sehr geehrter Herr!“ Ein Plädoyer für eine Ausgabe der Briefe von und an Carl Reinecke JOACHIM DRAHEIM	283
Autorinnen und Autoren	289
Personenverzeichnis	296