

Veröffentlichungen

Bücher

- **Das Ästhetische im Zeichen künstlicher Verstehenssimulation**, hrsg. mit Johanna Borchert, Franz Kaspar Krönig, Nora Leinen-Peters. Berlin:Logos-Verlag 2025
- **Stimmkunst im 21. Jahrhundert. Multimediale Beiträge des Symposiums am Zentrum für Gegenwartsmusik der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, 21.–22.11.2020**, hrsg. mit Martina Sichardt und Gesine Schröder. Hildesheim: Olms 2024
- **Utopie – Musik – Bildung**, hrsg. mit Jan-Peter Koch (=Musikpädagogik im Diskurs Band 6) Düren: Shaker Verlag 2024
- **Gelingendes Leben und Musik**, hrsg. mit Adrian Niegot und Andrea Welte. (=Musikpädagogik im Diskurs Band 4) Düren: Shaker Verlag 2020
- **Zeitgestalten – Zeit gestalten. Festschrift für Gesine Schröder zum 60. Geburtstag**, hrsg. mit Martina Sichardt und Christoph Hust. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019
- **Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit**, hrsg. mit Martina Sichardt, Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018
- **Musikkulturen und Lebenswelt**, hrsg. mit Jan-Peter Koch und Katharina Schilling-Sandvoß, (= Musikpädagogik im Diskurs Band 3) Aachen: Shaker 2018
- **Konzertpädagogik**, hrsg. mit Alexander Cvetko: Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikpädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen vom 21.–23. Februar 2014 (= Musik im Diskurs, Bd. 26), Aachen: Shaker 2015
- **Ästhetik des Unscheinbaren**, hrsg. mit Stefan Roszak. Oberhausen: Athena 2013
- **Musik Live 2. Lehrerband**, hrsg. mit Friedrich Neumann. Klett 2010
- **Musik Live 2** für den Unterricht an allgemeinbildenden Schulen (Klassenstufe 7-10), hrsg. mit Friedrich Neumann. Klett 2009
- **Robert Schumann für die Jugend. Beiträge zu Theorie und Praxis des musikpädagogischen Komponistenporträts**, hrsg. mit Georg Maas und Christopher Wallbaum. Schott: Mainz 2008
- **Duett. Lehrerband** für die 3. und 4. Klasse, hrsg. v. Friedrich Neumann. Klett und Schott 2005
- **Duett. Schulbuch** für die 3. und 4. Klasse. Klett und Schott 2005
- **Duett. Materialband/** Lehrerhandbuch für die 1. und 2. Klasse, hrsg. v. Friedrich Neumann Klett und Schott 2004
- **Duett. Liederbuch** für die Grundschule, hrsg. v. Friedrich Neumann. Klett und Schott 2004
- **Ästhetische Erfahrungen in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung**, hrsg. mit Gundel Mattenklott. Weinheim 2004
- **Arbeit an der Einbildungskraft. Zur Praxis Musisch - Ästhetischer Erziehung.** Band 1: Perspektiven; Band 2: Beispiele, hrsg. mit Gundel Mattenklott. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2001
- **Ästhetische Bildung im Musikalischen Gestaltungsspiel.** Augsburg: Wißner Verlag 2001

Zeitschriften

Zeitschrift für Ästhetische Bildung (Online Zeitschrift: www.zaeb.net), hrsg. mit Gundel Mattenklott, ab 2019 mit Christina Griebel, Petra Kathke und Gundel Mattenklott

- Jg. 17, Nr. 1 (2025) **Musik als Gegenstand**
- Jg. 16, Nr. 1 (2024) **Wetter**
- Jg. 15, Nr.1 (2023) **Musikalische Analysen**
- Jg. 14, Nr. 1 (2022) **Perspektiven ästhetischer Wahrnehmung in Unterricht und Forschung**
- Jg. 13, Nr. .1 (2021) **Handkontakt**
- Jg. 12, Nr. 1 (2020) **körper bewusst**
- Jg. 11, Nr. 2 (2019) **Modellbildung in musik- und kunstpädagogischen Kontext**
- Jg. 11, Nr. 1 (2019) **versteck(t)**
- Jg. 10, Nr. 1 (2018) **Kunst für Kinder**
- Jg. 8, Nr. 1 (2016) **Das Reich der Vögel**
- Jg. 7, Nr. 1 (2015) **Freie Beiträge**
- Jg. 6, Nr. 2 (2014) **Das Potenzial künstlerischer Lehre. Zur Ästhetischen Bildung aus hochschuldidaktischer Perspektive.**
- Jg. 6, Nr. 1 (2014) **Schularchitektur und ästhetische Bildung**
- Jg. 5, Nr. 1 (2013) **Literatur im Spektrum der Künste**
- Jg. 4, Nr. 2 (2012) **Populärkultur und ästhetische Alltagspraxis**
- Jg. 4, Nr.1 (2012): **Vermittlung zwischen Werk und Rezipient**
- Jg.3, Nr. 1 (2011): **Bildung der Gefühle**
- Jg.2, Nr. 1 (2010): **Leibliches Lernen – Präsentative Symbolik**
- Jg.1, Nr. 2 (2009): **Die Stadt als ästhetischer Erfahrungsraum**
- Jg.1, Nr. 1 (2009): **SpielKünste**

Aufsätze und Rezensionen

- **Aspekte ästhetischer Bildung in Opern.** In: Isolde Schmid-Reiter & Peter Heilker (Hg.): Spielräume der Fantasie. Kinder- und Familienoper: Eine Bestandsaufnahme, Wien 2025, S. 55-72
- **Zur Frage der Bildungsrelevanz komponierender KI.** In: Johanna Borchert, Franz Kaspar Krönig, Nora Leinen-Peters, Constanze Rora (Hgg.): Das Ästhetische im Zeichen künstlicher Verstehenssimulation. Berlin: Logos-Verlag 2025, S. 175-194
- **Musik als Gegenstand eines besonderen Verstehens. Überlegungen zur Musiklehrkräftebildung,** mit Katharina Schilling-Sandvoß, in: Musik im Diskurs Band 7, Düren: Shaker 2025 (i.Dr.)
- **Sinn und Zweck der Eignungsprüfung. Impressionen aus der Hochschule für Musik und Theater Leipzig.** In: Bundesfachgruppe Musikpädagogik (i.Dr.)
- **Utopie – Musik – Bildung. Zur Einführung,** mit Jan Peter Koch. In: Jan-Peter Koch, Constanze Rora (Hg.): Utopie – Musik – Bildung. (=Musikpädagogik im Diskurs Band 6) Düren: Shaker Verlag 2024, S. 7-23

- ***Dinge, Klang, Klangobjekte in der musikalisch-ästhetischen Erziehung.*** In: Heike Thienenkamp/ Johannes Voit (Hg.): Im Dialog mit den Dingen. Perspektiven und Potentiale ästhetischer Bildung, Bielefeld: Transcript 2022, S. 19-34.
- ***Kritik als Utopie – Utopie als Kritik. Untersuchungen zur Relevanz des Utopie-Begriffs für eine kritische Musikpädagogik.*** In: Martina Krause-Benz/ Lars Oberhaus (Hg.): Kritik! Politische und ethische Dimensionen der Musikpädagogik. Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik. (<https://www.zfkm.org/sitzungsberichte-der-wsmp>) 2022
- ***Die Praxis des Musikverstehens und die „Praxen“ der Anderen. Zwei Perspektiven auf eine musikalische Praxissituation im Vergleich.*** In: Dorothee Barth, Daniel Prantl, Christian Rolle (Hg.): Musikalische Praxen aus pädagogischen Perspektiven. Eine Festschrift zu Themen und Texten Christopher Wallbaums. Hildesheim: Georg Olm 2022, S. 181-196
- ***Zur Frage des Verstehens in pädagogisch gerahmten musikalischen Situationen.*** In: Christoph Khittl (Hg.): ‚In Musik sein‘ – die musikalische Situation nach Günther Anders. Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Absicht. Münster: Waxmann 2022, S.157-175.
- ***Leiblich-gestische Interaktion als Dimension des Zeigens in musikalischen Lehr-Lernsituationen (mit Nicole Besse & Nora Leinen-Peters).*** In: Jan-Peter Koch, Katharina Schilling-Sandvoß & Andrea Welte: Interaktion. (=Musikpädagogik im Diskurs Band 5). Düren: Shaker 2022
- ***Musikhören als Wachtraum? Zur musikpädagogischen Relevanz von Blochs Ästhetik des Vor-Scheins.*** nmz 6/21, Seite 2
- ***Verstehen in musikalischen Praxissituationen als kulturelle Teilhabe.*** In: Gelingendes Leben und Musik, hrsg. v. Adrian Niegot, Constanze Rora und Andrea Welte. (=Musikpädagogik im Diskurs Band 4). Düren: Shaker 2020, S. 99-117.
- ***Dirigieren als Zeigen lehren.*** In: Zeitschrift für Ästhetische Bildung (www.zaeb.net) Jg. 12, Nr. 1 (2020)
- ***Zur Bedeutung der „Schönen Künste“ im Kunst- und Musikunterricht der Grundschule (mit Lutz Schäfer)*** In: Ulrich Hecker, Maresi Lassek und Jörg Ramseger (Hg.): KINDER LERNEN ZUKUNFT – Anforderungen und tragfähige Grundlagen. Band 150 der Reihe "Beiträge zur Reform der Grundschule". Frankfurt a. M.: Grundschulverband 2020, S. 200-216.
- ***Begegnungen zwischen Musik und Bildender Kunst – Ein Seminarmodell.*** In: Johannes Kirschenmann (Hg.): Zugänge. Welt der Bilder - Sprache der Kunst. München: kopaed 2020, S. 763-773
- ***Bewegung zu Musik als Modellierungsprozess. Modelltheoretische Überlegungen zu einem musikpädagogischen Aufgabenformat.*** In: Zeitschrift für Ästhetische Bildung (www.zaeb.net) Jg. 11, Nr. 2 (2019)
- ***Körper – Bewegung – Musik. Zur Perspektive von Leiblichkeit in der Ästhetischen Bildung.*** In: Marianne Steffen-Wittek; Dorothea Weise; Dierk Zaiser (Hg.): Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven. Bielefeld: transcript 2019
- ***Musikverstehen und Leibräumlichkeit musikalischer Begriffe.*** In: Zeitgestalten – Zeit gestalten. Festschrift für Gesine Schröder zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Martina Sichardt, Christoph Hust und Constanze Rora. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019, S. 293-305
- ***Experimentelles Komponieren zwischen entdeckendem Lernen und Spiel.*** In: Henning Wehmeyer; Kerstin Wiehe (Hg.): QuerBlicke/ Schriftstücke. 15 Jahre

QuerKlang. Experimentelles Komponieren in der Schule. Berlin: Verlag der UdK Berlin 2019, o.S.

- **Schatten und Stille. »Prägnanzverschiebungen« in Arnold Böcklins Bild Die Toteninsel und in der Vertonung von Sergei Rachmaninov.** In: Petra Kathke (Hg.): Vom Schatten aus...Denk- und Handlungsräume in Kunst und Kunstpädagogik. Hannover: fabrico 2019, 114-129
- **Gesangbegleitende Gesten und ihre mimetische Aneignung. Drei Beispiele aus musikpädagogischen Praxissituationen.** In: Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit, hrsg. von C. Rora und M. Sichardt, Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018, S. 303-321
- **Musik als Praxis aus dem Blickwinkel einer ‚Phänomenologie der Partizipation‘.** In: A.J. Cvetko; C. Rolle (Hg.): Musikpädagogik und Kulturwissenschaft (=Musikpädagogische Forschung Band 38) Münster: Waxmann 2017
- **Gelingendes Leben und Musik,** nmz 04/2017, S. 28
- **Rezension zu Jan Söffner: „Partizipation, Mimesis, Musik – und die Kunst, Texte bewohnbar zu machen.“** In: Zeitschrift für Ästhetische Bildung (www.zaeb.de), BLOG, Jg.8, Nr. 1 (2016)
- **Vogelgesang als Herausforderung für ein anderes Hören.** In: Zeitschrift für Ästhetische Bildung (www.zaeb.net) Jg. 8, Nr. 1 (2016)
- **Ein Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung (Rezension).** In: Musik & Ästhetik, 20. Jahrgang, Heft 79, Juli 2016
- **Ästhetische Hörerziehung in der frühen Kindheit – Theoretische Grundlagen und pädagogische Gestaltung.** In: Roswitha Staege (Hg.): Ästhetische Bildung in der frühen Kindheit. Weinheim: Beltz Juventa 2016
- **Zur Frage des Lernens im Konzertpädagogischen Projekt.** In: C. Rora/ A. Cvetko (Hg.): Konzertpädagogik: Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikpädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen vom 21.–23. Februar 2014 (= Musik im Diskurs, Bd. 26), Aachen: Shaker 2015
- **Populäre Musik in Lehrwerken für die Primarstufe. (mit Elias Zill)** Diskussion Musikpädagogik Heft 67 Jg. 2015
- **Heimat – ein Thema für den Musikunterricht? Teil 1 + 2,** nmz 09/ 2015, S. 32 und 11/2015
- **(Be-)Schreiben als Weg zum Öffnen von Auge und Ohr – Epistemische Funktionen des Schreibens am Beispiel des unstrukturierten Unterrichtsprotokolls.** Zeitschrift für Ästhetische Bildung, Jg.6, Nr. 2, 2014 (www.zaeb.net)
- **‚Verständige Musikpraxis‘ als Gegenstand von Musikunterricht zwischen Leiblichkeit und diskursivem Lernen.** Mit Cathleen Wiese in: Bernd Clausen (Hg.): Teilhabe und Gerechtigkeit. Münster: Waxman 2014 (=Musikpädagogische Forschung Band 35), S. 175-192.
- **Bin ich zu laut ...oder zu leise? Musikalische Gruppenspiele als Übung in ganzheitlicher Situationswahrnehmung.** Die Grundschulzeitschrift 274/ 2014, S. 53-56
- **„...das Nächste, das Bekannteste und Vertrauteste“ - Beiläufiges Musikhören als unscheinbares Alltagsphänomen im Blickpunkt ‚zarter Empirie‘.** In: C. Rora/ S. Roszak (Hrsg.): Ästhetik des Unscheinbaren. Oberhausen: Athena 2013
- **Ästhetisches Hören. Theoretische und didaktische Dimensionen auditiver**

Wahrnehmung in der Ästhetischen Bildung. In: Carolin Roeder (Hrsg.): Blechtrommeln – Kinder- und Jugendliteratur & Musik. [44] kjl&m 12.extra. München: kopaed 2012, S. 46-58.

- **Hänsel und Gretel als Kinderoper heute – Überlegungen zu Humperdincks Werk und seiner aktuellen Inszenierung an der Deutschen Oper Berlin.** In: Rotkäppchen kommt aus Berlin. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen in Berlin. Katalog zur Ausstellung hrsg. von Carola Pohlmann und Berthold Friebe. Berlin: Staatsbibliothek 2012, S. 202-213.
- **„Werkbetrachtung“ als Gegenstand von Musikvermittlung - Problematisierung und Beispiel.** In: Zeitschrift für Ästhetische Bildung, Jg.4, Nr.1, 2012 (www.zaeb.net)
- **Musik im Alltag – Musik in der Schule. Thesen zum Gebrauchswert musikalischer Bildungsinhalte.** In: Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck (Hg.): Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. Reflexionen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik. München 2011, S. 107-118.
- **Gefühl – Musik – Bildung.** In: Zeitschrift für Ästhetische Bildung, Jg.3, Nr.1, 2011 (www.zaeb.net) Außerdem in: Martina Krause; Lars Oberhaus: Musik und Gefühl Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Perspektive. Hildesheim: Olms 2012.
- **Gefühlsbildung im Musikunterricht.** In: Musik & Unterricht 102/ 2011, S. 54-59
- **Blickwechsel – Zur Thematisierung von Perspektivität als Aufgabe und Chance ästhetischer Bildung.** In: Christopher Wallbaum (Hrsg.): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim: Olms 2010, S. 183-200.
- **Grenzüberschreitung als Motiv ästhetischer Bildungstheorie und ihre Empirie im Musikunterricht.** In: Alfons Kenkmann (Hrsg.): Aktuelle Probleme und Perspektiven universitärer Fachdidaktiken. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2010 (Beiträge zur Professionalisierung der Lehrerbildung, Band 2), S. 31 – 46.
- **Heimat – Ein Thema für den Musikunterricht?** In: Jan Evangelista Purkyně-Universität in Ústí nad Labem (Aussig) Pädagogische Fakultät Lehrstuhl für musikalische Erziehung: II. Webkonferenz mit internationaler Beteiligung: Tschechisch-Deutsche Beziehungen im Bereich Musik in der Vergangenheit und in der Gegenwart. 1.10. – 15.11 2010, <http://pf.ujep.cz/khv/hudebnivychova>
- **Leibliches Lernen – Präsentative Symbolik. Eine Einführung mit Beispielen aus dem Musikunterricht.** In: Zeitschrift für Ästhetische Bildung, Jg.2, Nr.1, 2010 (www.zaeb.net)
- **Umgang mit Schülerleistungen im Musikunterricht.** (Mit Matthea Wagener) In: Zeitschrift für Grundschulforschung; Bildung im Elementar- und Primarbereich (=ZFG). 3.Jg. (2010) Heft 2: Soziales Lernen; Ästhetische Bildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt 2010, S. 85-97.
- **Kunst/Musik.** Mit Bernd Clausen und Klaus-Ove Kahrmann . In: Horst Bartnitzky u.a.: Kursbuch Grundschule. Frankf. a. Main: Grundschulverband 2009, S. 652-701.
- **Zum Verhältnis von Musik und Sprache in der narrativen Beschreibung von Musik.** In: Ulrike Hentschel; Gundel Mattenklott: Erzählen. Narrative Spuren in den Künsten. Uckerland: Schibri 2009, S. 144-160.
- **Spiel und Kunst. Zur Einleitung.** Zeitschrift für Ästhetische Bildung (www.zaeb.net) Jg.1.Nr.1.(2009)
- **Erzähltheoretische Perspektiven auf das musikpädagogische Problem des Sprechens über Musik.** In: Schläbitz, Norbert (Hg.): Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung. Essen: Blaue Eule 2009, S. 309-322.

- **Chancenungleichheit - ein Problem für den Musikunterricht?** In: Jörg Ramseger; Matthea Wagener: Chancenungleichheit in der Grundschule. Ursachen und Wege aus der Krise. Wiesbaden 2008
- **Erzählen als intermediale Form kreativer Rezeption - Begründung eines konzertpädagogischen Projekts zu der Oper „Das schlaue Füchlein“ von Leos Janacek.** Beitrag zur Web-Konferenz „Tschechisch-deutsche Beziehungen im Bereich Musik in der Vergangenheit und in der Gegenwart“ Jan Evangelista Purkyne-Universität in Usti nad Labem. Pädagogische Fakultät. Lehrstuhl für musikalische Erziehung. 1.-31. Oktober 2008.
- **„Jugend“ als Schnittstelle zwischen Komponistenportrait und Schülerperspektive am Beispiel Robert Schumann.** In: Maas, Georg u.a.: Robert Schumann für die Jugend. Beiträge zu Theorie und Praxis des musikpädagogischen Komponistenporträts. Mainz: Schott 2008, S. 34-46.
- **Vom Sinn der Improvisation als Spiel** In: Ronald Kurt; Klaus Näumann (Hg.): Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld 2008
- **Ästhetische Bildung Musik.** Mit Matthea Wagener. In: Horst Bartnitzky u.a.: Pädagogische Leistungskultur. Frankfurt a. M. 2007 (=Beiträge zur Reform der Grundschule 124 Heft 3)
- **Ästhetische Erziehung in der Grundschule - Bildungsbewegung zwischen fachlicher und fachübergreifender Orientierung.** Grundschule aktuell 98, Mai 2007.
- **Margret und Rolf Rettich: Ein Haus voll Musik.** (Rezension) Grundschulunterricht 11/2007
- **Transposition als Ästhetische Erfahrung. Ansätze zu einer Grounded Theory der Übertragung von Musik in ein räumliches Objekt.** In: Georg Peez (Hg.): Handbuch Fallforschung in der Kunstpädagogik. Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht. Baltmannsweiler 2007
- **Lautmusik und Wortsalat.** In: Musik in der Grundschule Heft 1 2005 **Musikunterricht in der Grundschule aus dem Blickwinkel Ästhetischer Erziehung.** In: Jürgen Vogt (Hg.): Musiklernen im Vor- und Grundschulalter. Essen 2005
- **Neue Wege zu alten Liedern. In: Tagungsheft zur Arbeitstagung Musik in der Grundschule am 28. und 29. 10. 05.** LISUM Berlin
- **Stimmen der Nacht. Gestaltungsversuche mit Worten, Bildern und Klängen.** Mit Gundel Mattenklott in: Manfred Polzin u.a.: Der Lernbereich Ästhetik. Chance für eine lebendige Schule. Bremen 2005
- **Ästhetische Erfahrung als Forschungsgegenstand. Überlegungen zur Methodologie.** In: Gundel Mattenklott/ Constanze Rora (Hrsg.) "Ästhetische Erfahrungen in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung." Weinheim 2004
- **Wie hören Kinder Musik? - Überlegungen zu einer Gestaltungsaufgabe und ihren Ergebnissen in einer 4. Klasse.** In: Gundel Mattenklott/ Constanze Rora (Hrsg.) "Ästhetische Erfahrungen in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung." Weinheim 2004
- **Albert Welleks 'musikalischer Raum' und ein Unterrichtsexperiment.** In: H. J. Kaiser (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien. Essen 2004
- **Stichwort: Chorisches Sprechen.** In: Gerd Koch/ Marianne Streisand: Wörterbuch

der Theaterpädagogik. Berlin: Schibri-Verlag 2003.

- **Stichwort: Musikspiel.** In: Gerd Koch/ Marianne Streisand: Wörterbuch der Theaterpädagogik. Berlin: Schibri-Verlag 2003
- **Das Füchlein-Projekt.** In: Programmheft zum Konzert des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin am 9. 3. 03 im Großen Sendesaal des SFB
- **Türen öffnen. Das Toy-Symphony-Project und ein Gespräch mit Kent Nagano.** Mit Carl Parma In: Üben & Musizieren 4/ 02.
- **Hyperscore - Eine Kompositionssoftware für Schüler,** in: Musik in der Schule 3/ 2002.
- **Interaktion, Moderation und andere Kinderspiele.** In: nmz 4/02, Initiative Konzerte für Kinder, S. 15
- **Kinder als Komponisten und Interpreten.** In: Programmheft zum Konzert des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin am 24. 2. 02 im Großen Sendesaal des SFB
- **Musik an Reformschulen. Zur GMP/VMP-Tagung im November in Jena.** In: nmz 12/00- 01/01, S. 49
- **John Deweys Begriff der Ästhetischen Erfahrung aus musikpädagogischer Sicht.** In: Diskussion Musikpädagogik 12/01
- **Kerkerphantasien - Ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt zu Beethovens Oper 'Fidelio' mit 10 - 12jährigen Kindern.** In: Musik in der Schule. Heft 3/ September 2001
- **Arbeit an der Einbildungskraft. Überlegungen zur Struktur musikalischer Erfindungsaufgaben.** In: G. Mattenkloft/C. Rora (Hrsg.): Arbeit an der Einbildungskraft. Zur Praxis Musisch - Ästhetischer Erziehung. Band 1: Perspektiven. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2001
- **Ist Spiel Kunst? Musik als Material im Kinderspiel.** In: A. Haus; F. Hofmann; Ä. Söll (Hrsg.): Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität. Berlin 2000
- **Zwischen Ausdruck und Darstellung - Die Bedeutung des Spiels in der elementaren Musikpädagogik.** In: Ringgespräch über Gruppenimprovisation, März 2000
- **Notation als Übergangsphänomen - Zur inneren und äußeren Realität musikalischen Erlebens.** In: PÄD Forum 6, Dezember 1998