

# Wahlbereich Musikpädagogik

(ab Sommersemester 2026)

## Hinweis:

In den hochschulweiten Wahlbereich (berufsfeldbezogene Praxis, künstlerische Vertiefung, Musikpädagogik und Musiktheorie | Musikwissenschaft) sind Wahlmodule eingestellt, die studiengangübergreifend angeboten werden. In welchen Studiengängen das jeweilige Modul anrechenbar ist, ist der jeweiligen Modulbeschreibung unter dem Punkt Verwendbarkeit zu entnehmen.

Neben den Modulen des hochschulweiten Wahlbereiches stehen ggf. auch studiengangsspezifische Wahlmodule zur Auswahl, die der Modulordnung des jeweiligen Studiengangs zu entnehmen sind.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 901	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik I [Psychologie]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Erkenntnisse in praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Konzepte zur Stressbewältigung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 7. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Psychologie" Seminar "Psychologie"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur "Psychologie" (90 min) (Note wird bei pädagogischer Profilierung im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 902	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik II [Grundlagen der Pädagogik]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Erkenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Erkenntnisse in praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren] und Altersstufen. Modelle für Übetechniken. Instrumental- und Gesangspädagogik; Rolle und Bedeutung der Musikschule.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 7. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Pädagogik" Seminar "Pädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: mündliche Prüfung "Pädagogik" (2 Themen aus vorbereiteten 4 Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min) (Note wird bei pädagogischer Profilierung im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 903	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Praxis des Gruppenunterrichts]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit (z.B. Rockband, Musiktheater, Ensemblesmusik Grundschulen). Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung WMP 901 oder gleichwertige Leistung. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an Seminar, Unterrichtshospitation und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 7. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Praxis des Gruppenunterrichts" Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP  11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird bei pädagogischer Profilierung im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 904	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Elementare Musikpädagogik I [Einführung]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen grundlegende Prinzipien aus dem Bereich der EMP kennen, die eine Basis für alle künstlerischen und pädagogischen Prozesse darstellen (Musik in ihrer ursprünglichen Verbindung zu Bewegung und Sprache, Sensibilisierung zum Hören und Horchen, Improvisation und kreatives Gestalten u. a.). Die Studierenden sammeln im Kontext der Gruppe individuelle musikalische und bewegungsorientierte Erfahrungen. Sie lernen, einzelne EMP-Prinzipien auf den instrumentalen und vokalen (Gruppen-)Unterricht zu übertragen und anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Musikalische Grundphänomene, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen umgegangen wird (Stimme, Sprache, Bewegung/Tanz sowie Klangerzeugung mit dem Körper /Instrumenten/Objekten). Anwendungsmöglichkeiten für den Gruppenunterricht unterschiedlicher Altersstufen. Hospitationen in der EMP-Lehrpraxis (z.B. in Kinder-, Senioren-, Eltern-Kind-Gruppen).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an Gruppenunterricht, Unterrichtshospitation und praktischer Übung	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht Unterrichtshospitation/praktische Übung	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Testat wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 905	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module WMP 901 und 902 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren   bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Master: 2. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikpädagogik" Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
<b>WMP 905</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min)
---------------------------------------	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 906	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Lehrbefähigung Improvisation I	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge,</li> <li>- für die Masterstudiengänge,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben hauptfachbezogene improvisatorische Kenntnisse und Fertigkeiten unter Berücksichtigung der Einbeziehung in den Instrumental- bzw. Gesangsunterricht. Die Studierenden erwerben theoretische Kenntnisse der Methodik des Improvisationsunterrichtes.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagenrecherche improvisatorischer Fertigkeiten. Übungen in Stilimprovisation, Jazzimprovisation, Improvisation in der Neuen Musik. Improvisation zu Tanz und Schauspiel, Live Elektronik. Erarbeitung von Strategien und Konzepten zur Improvisationsmethodik und deren praktische Anwendung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Unterricht, Aufführungen und bestandene Modulprüfung (Modulnote gehen nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 4. Semester Master: 1. - 2. Semester Meisterklasse: 1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation" Vorlesung "Fachmethodik Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: 4 Improvisationen (1 eigene, 3 nach Los aus verschiedenen Aufgabenbereichen) Referat über ein improvisationsspezifisches Thema (ca. 15 min)	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Lehrbefähigung Improvisation II	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge,</li> <li>- für die Masterstudiengänge,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben hauptfachbezogene gruppenimprovisatorische Kenntnisse und Fertigkeiten unter Berücksichtigung der Einbeziehung in den Instrumental- bzw. Gesangsunterricht. Die Studierenden entwickeln eigene improvisatorische Aufgabenstellungen und Unterrichtskonzepte für einen Einzel- oder Gruppenunterricht und wenden diese praktisch an. Mit bestandener Modulprüfung erwerben die Studierenden die Lehrbefähigung für das Fach Improvisation.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagenrecherche gruppenimprovisatorischer Fertigkeiten. Übungen in Gruppenimprovisation. Leiten von Improvisationsunterricht mit anschließender Auswertung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul WMP 906 oder gleichwertige Leistungen Mindestteilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Unterricht, Aufführungen und bestandene Modulprüfung (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 3. - 4. Semester Meisterklasse: 3. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden	
<b>Lehrformen</b>	Unterricht in Kleingruppen "Improvisation" Gruppenunterricht "Lehrpraxis Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Unterricht mit eigener Aufgabenstellung, gemeinsame Improvisation (ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 908	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik für Studierende, die eine pädagogische Profilierung anstreben (außer Bachelorstudiengang Komposition/Tonsatz mit Schwerpunkt Tonsatz),</li> <li>- für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, für Studierende, die die Module WMP 901 bis 904 absolvieren (außer Masterstudiengänge Tonsatz und Elektroakustische Musik),</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden gewinnen einen Überblick über aktuelle und historische Lehrmethoden im Fach Musiklehre/Hörerziehung. Sie sind in der Lage, Unterrichtsaufbau und Lehrmaterial im Fach Musiklehre/Hörerziehung selbst zu entwickeln und kritisch zu reflektieren.	
<b>Inhalte</b>	Kritisches Studium aktueller und historischer Methoden im Fach Musiklehre/Hörerziehung. Übungen und Methoden zur Erstellung und zum Einsatz eigenen Lehrmaterials.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 3; Maximale Teilnehmerzahl: 12	
<b>Literaturangabe</b>	Wird modulbegleitend mitgeteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 6. Semester Master: 1. - 2. Semester Meisterklasse: 1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Seminar "Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur (60 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Musiklehre/Hörerziehung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik für Studierende, die eine pädagogische Profilierung anstreben,</li> <li>- für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Masterstudiengänge Tonsatz und Elektroakustische Musik),</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind zu selbständiger Unterrichtsgestaltung im Fach Musiklehre/Hörerziehung befähigt.	
<b>Inhalte</b>	Unterrichten im Fach Musiklehre/Hörerziehung (unter Betreuung eines Dozenten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und abgeschlossenes Modul WMP 908 oder gleichwertige Leistungen Mindestteilnehmerzahl: 3; Maximale Teilnehmerzahl: 12	
<b>Literaturangabe</b>	Entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminarunterricht "Musiklehre/Hörerziehung"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	ein Testat für regelmäßige Teilnahme Modulprüfung: Lehrprobe (45 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 910	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Theorie des Gesangs II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Fachmethodik und Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor klassischer Gesang/ Musiktheater),</li> <li>- für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer pädagogisch-künstlerischer Master klassischer Gesang).</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die Grundlagen des Singens und des Gesangsunterrichts. Sie verstehen die physiologischen Grundlagen aus der Musikermedizin im gesangspädagogischen Zusammenhang.	
<b>Inhalt</b>	Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls „Musikermedizin“ - Einführung der Funktionskreise „Atmung“, „Phonation“, „Resonanz/Klangformung/Artikulation“ - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul WBP 906 oder gleichwertige Leistung Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur (45 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WMP 999	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Individuelle pädagogisch-didaktische Qualifizierung	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Soweit der Arbeitsaufwand in der zugrundeliegenden Modulordnung ein Mehrfaches des Arbeitsaufwands dieses Moduls beträgt, kann es entsprechend mehrmals angerechnet werden. Einzelheiten zur Anrechenbarkeit auf dieses Modul (insbesondere bei mehrmaliger Anrechnung) sind vorab mit dem Prüfungsamt abzustimmen.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre individuellen pädagogischen oder didaktischen Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend den Zielen der belegten Lehrveranstaltung.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden belegen pädagogische Lehrveranstaltungen aus dem Curriculum der HMT Leipzig (außer Einzel- und Kleingruppenunterrichte).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, verfügbare Kapazitäten in der betreffenden Lehrveranstaltung und Feststellung der fachlichen Eignung nach Vorgabe durch die/den Dozent*in (in Anlehnung an die Vorgaben der zugrundeliegenden Modulordnung).	
<b>Literaturangabe</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Studien- und Prüfungsleistungen, soweit diese in der zugrundeliegenden Modulordnung vorgesehen sind (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	alle Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung.	60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung.	