

Wahlbereich künstlerische Vertiefung

(ab Wintersemester 2025/26)

Hinweis:

In den hochschulweiten Wahlbereich (berufsfeldbezogene Praxis, künstlerische Vertiefung und Musiktheorie | Musikwissenschaft) sind Wahlmodule eingestellt, die studiengangübergreifend angeboten werden. In welchen Studiengängen das jeweilige Modul anrechenbar ist, ist der jeweiligen Modulbeschreibung unter dem Punkt Verwendbarkeit zu entnehmen.

Neben den Modulen des Wahlbereiches stehen ggf. auch studiengangsspezifische Wahlmodule zur Auswahl, die der Modulordnung des jeweiligen Studiengangs zu entnehmen sind.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 901	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Nebenfach I	
Verantwortlich	Studiendekan*in der jeweiligen Fachrichtung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. 	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, im jeweils künstlerischen Fach fundierte fachspezifisch-technische und musikalische Kenntnisse zu erarbeiten, um künstlerisch anspruchsvollen Aufgaben gerecht zu werden. Sie erwerben theoretische und methodische Grundlagenkenntnisse im gewählten Fach.	
Inhalt	Praxis im jeweils belegten künstlerischen Fach mit technischen, künstlerischen und methodischen Aufgabenstellungen entsprechend der individuellen Vorkenntnisse	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für dieses Wahlmodul (Aufnahmeprüfung für das zu belegende künstlerische Fach)	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	Bachelor: 5. – 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht im gewählten künstlerischen Fach	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung [auch als öffentliches Vorspiel im Rahmen eines Vortragsabends oder Konzertes möglich] (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 902	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Nebenfach II	
Verantwortlich	Studiendekan*in der jeweiligen Fachrichtung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. 	
Qualifikationsziele	Die Studierenden bauen die Fähigkeit, im jeweils künstlerischen Fach fundierte fachspezifisch-technische und musikalische Kenntnisse zu erarbeiten, um künstlerisch anspruchsvollen Aufgaben gerecht zu werden, weiter aus. Sie erwerben erweiterte theoretische und methodische Kenntnisse im gewählten Fach.	
Inhalt	Praxis im jeweils belegten künstlerischen Fach mit technischen, künstlerischen und methodischen Aufgabenstellungen entsprechend der individuellen Vorkenntnisse	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul WKV 901 sowie Zulassung für dieses Wahlmodul	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	Bachelor: 7. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht im gewählten künstlerischen Fach	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung [auch als öffentliches Vorspiel im Rahmen eines Vortragsabends oder Konzertes möglich] (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 903	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Grundlagen Nebenfach	
Verantwortlich	Studiendekan*in der jeweiligen Fachrichtung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann im Studiengang mit maximal zwei Nebenfächern jeweils zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, grundlegende fachspezifisch-technische und musikalische Kenntnisse im jeweiligen künstlerischen Fach zu erarbeiten. Sie erwerben theoretische und methodische Grundkenntnisse im Nebenfach.	
Inhalt	Praxis im jeweils belegten künstlerischen Fach mit technischen, künstlerischen und methodischen Aufgabenstellungen entsprechend den individuellen Vorkenntnissen im Rahmen eines Tutoriums durch eine*n Meisterschüler*in.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten bei Tutorien der Meisterschüler*innen	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Üben sowie Klassenvorspiel/-singen, Dirigat, kompositorische Arbeit	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Grundlagen künstlerisches Nebenfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel/-singen (ca. 15 min - Instrumentalfach oder Gesang), Dirigat mit Klavier (ca. 15 min - Dirigieren) oder Vorlage mindestens einer eigenen kompositorischen Arbeit (Komposition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 904	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Hochschulchor/Kammerchor	
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, in Vokalensembles aufeinander zu hören und zu reagieren (Homogenität, Intonation und Klangfarben). Sie sind in der Lage, sich in eine Stimmgruppe einzufügen und erweitern ihr Repertoire an Chorliteratur.	
Inhalt	Projekte des Hochschulchores/Kammerchores	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, ggf. Vorsingen bei der/dem jeweiligen Projektleiter*in. Studierenden, die am Hochschul- oder Kammerchor als Pflichtveranstaltung teilnehmen, kann die Belegung weiterer Chorprojekte im selben Semester als Wahlmodul angerechnet werden.	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Semesterproben bzw. Semesterprojekten	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 7. Semester Master: 1. - 3. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulchor"/"Kammerchor"	20-40 h Präsenzzeit (je nach Umfang des Chorprojekts gemäß Programmplanung - ø 2 SWS) + 40-20 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 905	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Opernchor	
Verantwortlich	W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor klassischer Gesang), - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master klassischer Gesang und Operngesang), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Anwendung ihrer vokalen Fähigkeiten in der Praxis des Opernchores. Sie trainieren die Blattsingfähigkeiten. Sie erlernen schauspielerische Kenntnisse und erwerben Aufführungspraxis im Opernbetrieb.	
Inhalt	Regelmäßige Opernchorproben. Repertoire-Erweiterung. Teilnahme an Opernprojekten der FR Gesang.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und stimmlicher Eignungstest Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Teilnahme am Opernprojekt	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 h Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Opernchor" Praktikum "Opernprojekt der FR Gesang"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 37,5 h gesamt ≈ 1,25 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 22,5 h gesamt ≈ 0,75 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Teilnahme am Opernprojekt der FR Gesang	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 906	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Jazzchor	
Verantwortlich	W2-Professur für Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Jazz-Chor-Arrangements kennen gelernt und aufführungsreif einstudiert.	
Inhalt	Arbeit an Intonation, Timing, Phrasierung, Groove und Dynamik im Chorgesang. Schulung der praktischen Anwendung und Kenntnis in Jazzharmonik, Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion. Öffentlicher Auftritt am Ende des Semesters.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele	
empfohlen für	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrform	Gruppenunterricht "Jazzchor"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Allgemein-musikalische Praxis III [AMP III]	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe sowie klassischer Gesang Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre individuellen pianistischen Möglichkeiten, die sie im Berufsleben praktisch anwenden können. Ein Schwerpunkt liegt dabei im podiumsreifen Begleiten vokaler und instrumentaler Hauptfachliteratur. Sie entwickeln Grundlagen des podiumsreifen Begleitens vokaler und instrumentaler Hauptfachliteratur.	
Inhalt	Anspruchsvollere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik. Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Stilepochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	mindestens guter Abschluss des Moduls AMP II	
Literaturangabe	Harenberg Klaviermusikführer Harenberg Kammermusikführer Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, klasseninterne Vorspiele/ öffentliche Auftritte und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Vortrag von mindestens zwei stilistisch verschiedenen, mittelschweren bis anspruchsvollen Klavier- bzw. Kammermusikwerken (ca. 25 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 908	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Mitwirkung in großen Ensembles	
Verantwortlich	Prorektor*in LS	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang des Projekts nach Festlegung durch den Projektverantwortlichen bis zu zweimal je Projekt angerechnet werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
Inhalt	Ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble (z.B. Orchesterspiel Hochschulball / Salonorchester / BigBand / Orchester zur Prüfungsbegleitung / Orchester des Instituts für Musikpädagogik)	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßiges Proben, Vorbereitung und aktive Mitwirkung an den Aufführungen	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projekt	12 h Präsenzzeit + 18 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für aktive Mitwirkung in einem studentischen Orchesterprojekt der Hochschule Testatvergabe durch Orchesterkoordinator*in, Studiendekan*in (nach Teilnahmebestätigung durch die Projektverantwortlichen) oder durch Vorsitzende*n der Prüfungskommission	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Teilnahme an einem namhaften internationalen (in Ausnahmefällen: nationalen) Wettbewerb	
Verantwortlich	Studiendekan*innen	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sammeln mit der Vorbereitung und Teilnahme an einem namhaften internationalen (in Ausnahmefällen: nationalen) Wettbewerb wertvolle und nützliche praktische Erfahrungen für ihr späteres Berufsleben. Sie können durch gezieltes Studium ihre Repertoire-Kenntnisse erweitern und sind in der Lage, das Programm mehrerer Wettbewerbsrunden zeitnah auf höchstmöglichem Niveau öffentlich zu präsentieren.	
Inhalt	Die internationalen Wettbewerbe sollten in der Regel im World Federation of International Music Competitions in Genf verzeichnet sein. Als nationaler Wettbewerb gilt der Wettbewerb des Deutschen Musikrates. <i>Gleichwertige Wettbewerbe können durch die jeweiligen Studiendekan*innen anerkannt werden.</i>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Wettbewerbsvorbereitung und Teilnahme am Wettbewerb	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projekt "Wettbewerbsteilnahme"	120 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat nach Bestätigung der Teilnahme durch das Wettbewerbsbüro	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 910	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Historische Aufführungspraxis I (Einführungsmodul)	
Verantwortlich	W3-Professur Barockkammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge (außer Master Alte Musik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen einen Einblick in die Grundthemen der historischen Aufführungspraxis mit Vertiefung in einigen Gebieten (z. B. Quellenkunde, Ornamentation, Historische Instrumentenkunde).	
Inhalt	Einführung in die historische Aufführungspraxis. Vermittlung von Basiskenntnissen und deren praktischen Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Einführung in die historische Aufführungspraxis"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 911	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Historische Aufführungspraxis II (Theoretisches Vertiefungsmodul)	
Verantwortlich	W3-Professur Barockkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Alte Musik), - für alle Masterstudiengänge (außer Master Alte Musik), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal absolviert werden, wobei jeweils unterschiedliche Lehrveranstaltungen zu belegen sind.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben erweiterte theoretische Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis.	
Inhalt	Vertiefung der Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis durch Belegung von je einer Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B.	
Teilnahmevoraussetzungen	Vorherige oder gleichzeitige Belegung des Moduls WKV 910 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester, empfohlen wird Belegung für 2 konsekutive Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppe A: Gruppenunterricht "Historischer Tanz" Gruppenunterricht "Historische Gestik" Gruppe B: Seminar "Quellenkunde" Vorlesung "Notationskunde" Vorlesung "Methodik" Vorlesung "Historische Instrumentenkunde"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat aus Gruppe A und aus Gruppe B	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 912	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Cembalostimmung und -wartung	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Alte Musik), - für alle Masterstudiengänge (außer Master Alte Musik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen das Stimmen verschiedener historischer Tasteninstrumente anhand von Standardtemperaturen des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie beherrschen die allgemeinen Wartungsaufgaben beim Umgang mit diesen Instrumenten.	
Inhalte	Grundlegende Theorie der Temperierung. Praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Cembalostimmung und -wartung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 913	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Stimmung und Akustik	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann nicht belegt werden, wenn der Kurs als Pflichtveranstaltung zu absolvieren ist. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse der physikalisch-akustischen Funktionsweise der Musikinstrumente. Sie sind mit den Eigenschaften historischer Stimmungen vertraut und können diese stilistisch ein- und dem musikalischen Repertoire zuordnen	
Inhalte	Grundlagen der musikalischen Akustik und der Physik der Musikinstrumente als Teilgebiete der Instrumentenkunde. Physiologie und Psychologie des Hörens. Historische Entwicklung der Stimmungen im Spannungsfeld physikalischer Gesetzmäßigkeiten und musikalischer Praxis. Grundlagen des selbständigen Stimmens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang maximale Teilnehmerzahl: 8	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium und Testat	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kurs "Stimmung + Akustik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 914	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Opern-/Oratorienprojekt Alte Musik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockkammermusik Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jährlich (Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit eine Oper unter Einbeziehung der erworbenen Kenntnisse aus dem Bereich der historischen Aufführungspraxis überzeugend aufzuführen.	
Inhalt	Erarbeitung und Aufführung eines größeren Vokalwerkes.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang sowie ein Auswahlverfahren	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
empfohlen für	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Das Testat wird bei Studierenden im Masterstudiengang Alte Musik einmal im Zeugnis ausgewiesen.]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 915	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Sprachliche Betreuung des Opernprojekts Alte Musik	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang des Projekts bzw. der Partie nach Festlegung durch die Modulverantwortliche bis zu zweimal je Projekt angerechnet werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen Sicherheit in der inhaltlichen Interpretation des Werkes und bei der Phonetik. Sie sind in der Lage, das Werk literaturgeschichtlich einzuordnen und sind mit der historischen Aussprachepraxis vertraut.	
Inhalt	Erarbeitung des originalsprachigen Textes des Opernprojektes der Fachrichtung Alte Musik. Einstudierung der Phonetik. Kulturgeschichtliche Einordnung. (Historische) Aussprachepraxis. Musikalische Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	gleichzeitige Belegung von WKV 914	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
empfohlen für	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppen- oder Einzelunterricht "sprachliche Betreuung Opernprojekt Alte Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 916	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Bühnenfechten/Bühnenkampf	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/Tanz	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Grundfähigkeiten in Körperbeherrschung und im Bühnenkampf erworben.	
Inhalt	Übungen zur Koordination, Kondition und Dehnung, um Verletzungen vorzubeugen. Einblicke in den Bühnenkampf. Grundlagen im Umgang mit Hieb- und Stichwaffen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 4; maximale Teilnehmerzahl: 10	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bühnenfechten/Bühnenkampf"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 917	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Klassischer Tanz	
Verantwortlich	W2-Professur Tanz	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im Klassischen Tanz.	
Inhalt	Grundtechniken des Klassischen Tanzes.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klassischer Tanz"	45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 918	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Grundlagen des Jazztanzes	
Verantwortlich	W2-Professur Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können die Grundelemente des Jazztanzes anwenden und kennen verschiedene Stile des Jazztanzes.	
Inhalt	Grundtechnik des Jazztanzes. Einführung in die Geschichte des Jazztanzes.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang mindestens 7, maximal 16 Teilnehmer	
Literaturangabe	zu Beginn in den Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nacharbeit und Referat	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Jazztanz Grundlagen"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Referat (ca. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 919	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die konsekutiven Masterstudiengänge Dirigieren, Klavier (künstlerisch, pädagogisch-künstlerisch), Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben gelernt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können ihre Instrumentalpartner zuverlässig und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Diverse Aspekte der Zusammenarbeit mit Instrumentalisten in Proben und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	Master: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik (ca. 20 min) 1. Ein Satz eines Instrumentalkonzertes 2. Ein Satz eines Kammermusikwerkes	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 920	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Liedgestaltung	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die konsekutiven Masterstudiengänge Dirigieren, Klavier (künstlerisch, pädagogisch-künstlerisch), Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben einen Überblick über das umfangreiche Liedrepertoire erworben und können bei ihren Gesangspartnern Intonation, Rhythmus und Aussprache korrigieren.	
Inhalt	Text und Musik sowie deren Zusammenhang, Wissen über Dichter, Komponisten und historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	Master: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfung: Liedgestaltung - Vortrag eines zusammenhängenden Liedprogramms (ca. 25 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 921	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die konsekutiven Masterstudiengänge Dirigieren, Klavier (künstlerisch, pädagogisch-künstlerisch), Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut. Die Studierenden können Arien im Gesangsunterricht, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markierung der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern und Dirigenten, Vergleiche von Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Bühnenwerke und deren historisch-kulturelle Hintergründe.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten	
Literaturangabe	Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
empfohlen für	Master: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 922	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Kammermusik/Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier/Kammermusik W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik W2-Professur Violine/Kammermusik W3-Professur Fagott/Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge Blasinstrumente Schlagzeug, Dirigieren, Klavier sowie Streichinstrument Harfe, - für die Masterstudiengänge Blasinstrumente Schlagzeug, Dirigieren, Klavierkammermusik, Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung sowie Streichinstrument Harfe, - für das Meisterschülerstudium Blasinstrumente Schlagzeug, Dirigieren, Klavierkammermusik, Klavier, Liedgestaltung sowie Streichinstrument Harfe. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Kammermusikwerke im Ensemble (ab Trio, Ausnahme: Klavier-Duo) auf sehr hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit perfektioniert, in Kammermusikformationen aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Ensembleproben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken (ab Trio, Ausnahme: Klavier-Duo) unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten, stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Aufbau und Ausbau des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	Kammermusikliteratur nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Proben, Unterrichten und Aufführungen	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Proben sowie öffentliche Aufführung mindestens zweier repräsentativer vollständiger Werke (Ausnahme ein vollständiges Werk) mit einer Mindestdauer von 40 min	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 923	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Liedklasse	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klassischer Gesang/Musiktheater, Dirigieren und Klavier, - für die Masterstudiengänge Klassischer Gesang, Operngesang, Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Klavier, - für das Meisterschülerstudium Klassischer Gesang, Dirigieren, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Klavier. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Sänger und Pianist können sensibel aufeinander eingehen und künstlerisch frei miteinander gestalten. Sie sind zu Deutungs- und Darstellungskompetenzen gelangt, die das Verhältnis Text und Musik im besonderen Verhältnis von Sängern und Pianisten gegenseitig unterstützen. Die Sänger und Pianisten lernen, Impulse, Ideen und Gestaltung des Anderen aufzunehmen, d.h. eine Symbiose und Balance der jeweils eigenen Gestaltungskraft herzustellen.	
Inhalt	Erarbeitung von Liedrepertoire mit Schwerpunkt „Deutsches Lied“. Inhaltliche Auseinandersetzung unter literarischen wie musikalischen Gesichtspunkten. Erfahrung in Programmauswahl und -gestaltung, dem gemeinsamen Erarbeiten der Literatur sowie der künstlerischen Präsentation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Konkreter Kursinhalt wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Liedklasse"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 924	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter vokale Korrepetition/Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klavier, Dirigieren, Klassischer Gesang/Musiktheater, - für die Masterstudiengänge Klavier, Klassischer Gesang, Operngesang, - für das Meisterschülerstudium Klavier, Klassischer Gesang. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt, eigenständig musikalische Strukturen zu erkennen, zu bearbeiten und zu erlernen. Sie können daraus Schlüsse für sinnvolle Interpretationen ziehen und diese in einem Konzert praktisch umsetzen.	
Inhalt	Erlernen der ausgesuchten Lieder, sinnvolle Interpretation, diverse Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben und Konzerten, miteinander musizieren - gedacht für 5 Duos, bestehend aus Gesang und Klavier	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, Grundkenntnisse der Liedliteratur und grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt Mindestteilnehmerzahl: 5 (gedacht für 5 Duos, bestehend aus Gesang und Klavier)	
Literaturangabe	wird zum Kursbeginn ausgehändigt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und aktive Mitwirkung beim Abschlusskonzert	
empfohlen für	Bachelor: 4. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Liedliteratur"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 925	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängerinnen und Sängern	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klavier und Dirigieren, - für die Masterstudiengänge Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren, - für das Meisterschülerstudium Klavier, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können effizienter mit Sängerinnen und Sängern musikdramatische Literatur und Liedliteratur einstudieren und proben.	
Inhalt	Techniken des Einstudierens und Probens mit Sängerinnen und Sängern bei Einzel- und Ensembleproben am Klavier. Training von Probensituationen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht „Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängerinnen und Sängern“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 926	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Transponieren am Klavier	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klavier und Dirigieren, - für die Masterstudiengänge Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren, - für das Meisterschülerstudium Klavier, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen die Transposition am Klavier von Liedern und Arien mittlerer Schwierigkeit.	
Inhalt	Vermittlung grundlegender Techniken und Trainingsformen des Transponierens von Liedbegleitungen u. Klavierauszügen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	Liedliteratur und musikdramatische Literatur nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Transponieren am Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 927	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Grundkurs Dirigieren	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Dirigieren), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Dirigieren), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann je nach Kapazität mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen dirigentische Fähigkeiten des Orchesterdirigierens: Unabhängigkeit der Hände, Takt- und Schlagarten, Tempo- und Taktwechsel, musikalische Gesten.	
Inhalt	Erlernen dirigentischer Grundlagen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Grundkurs Dirigieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 928	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Dirigierpraktikum	
Verantwortlich	W3-Professur für Kirchenmusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Kirchenmusik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind vertraut mit grundlegenden Methoden der Probenarbeit.	
Inhalt	Grundlagen der Probenmethodik. Teilnahme als Chorsänger, ggf. nach Vorsingen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Bekanntgabe zu Beginn der Lehrveranstaltung	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum"	60 h Präsenzzeit (2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 929	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Dirigierseminar	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Chor- und Ensembleleitung), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Anhand ausgesuchter Semesterthemen erwerben die Studierenden die Fähigkeit, wissenschaftliche, analytische und praktische Aspekte der Werkbetrachtung zu verknüpfen.	
Inhalt	Theorie und Praxis des Chordirigierens anhand ausgesuchter Semesterthemen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang mindestens 5, maximal 12 Teilnehmer	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Referat oder Dirigat	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Chordirigieren"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Referat (ca. 10 min) oder vorbereitetes Dirigat (max. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 930	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Orgelinterpretationskunde	
Verantwortlich	W2-Professur für Orgel	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen einen umfassenden sowie stilspezifischen Einblick in die Vielfalt historischer Aufführungspraxis.	
Inhalt	Studium historischer Quellen, Studium und Spiel historischer Orgeln, Analyse und Diskussion historischer Hörbeispiele, Auswertung bedeutender Tonträger, Rezeptionsgeschichte ausgewählter Komponisten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Testat	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Orgelinterpretationskunde"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 931	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Ensemblespiel Orgel	
Verantwortlich	W2-Professur für Orgel	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium.	
Qualifikationsziele	Das Modul qualifiziert für Aufgaben von Organisten im Bereich Ensemblespiel.	
Inhalt	Vermittlung vertiefender Kenntnisse des Ensemblespieles, insbesondere im Bereich Chorbegleitung sowie Orgel plus andere Instrumente bzw. kleine Ensembles. Umsetzung in individuellen Projekten unterschiedlicher Formate.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und ausreichende Kenntnisse und Fähigkeiten im Orgelspiel (Vorspiel vor Beginn der Veranstaltung)	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Unterricht, mindestens zweimaliges Vorspielen bei Klassenstunden und Vortragsabenden, regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 932	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Praxis Neue Musik	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik erlernt.	
Inhalt	Theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik, insbesondere mit Klangmaterialien.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Wird bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Praxis Neue Musik"	22,5 h (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 933	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Gegenwartsmusik	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang eines Projekts nach Festlegung durch den verantwortlichen Dozenten bis zu dreimal je Projekt angerechnet werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, Werke der Gegenwartsmusik aufzuführen.	
Inhalt	Proben und Aufführung von Werken der Gegenwartsmusik	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	Wird bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Proben und Aufführungen	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gegenwartsmusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 934	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Improvisation	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden. Es kann nicht zusätzlich zu den Modulen WMP 906 und 907 belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben umfassende und hauptfachbezogene improvisatorische Kenntnisse und Fertigkeiten wie Reaktionsgeschwindigkeit, harmonische Vielfalt, rhythmische Sicherheit und Erfahrung im improvisatorischen Umgang mit Tradition und Gegenwart.	
Inhalt	Grundlagenrecherche improvisatorischer Fertigkeiten. Stilimprovisation, Jazzimprovisation, Improvisation in der Neuen Musik. Live Elektronik. Stummfilmimprovisation. Improvisation zu Tanz und Schauspiel.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und vorhandene Kapazitäten	
Literaturangabe	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme am Unterricht, Aufführungen	
empfohlen für	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 935	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Gruppenimprovisation	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende und erweiterte Fertigkeiten im gemeinsamen Improvisieren. Sie verfügen über rhythmische und metrische Sicherheit sowie Reaktionsschnelligkeit und künstlerisches Ausdrucksvermögen.	
Inhalt	Übungen im gemeinsamen Improvisieren. Schulung von Reaktionsvermögen, rhythmischer und metrischer Sicherheit, Ausdrucksvermögen und Gestaltungswillen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme am Unterricht	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 936	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Stummfilmimprovisation I	
Verantwortlich	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben hauptfachbezogene elementare Kenntnisse und Fertigkeiten auf dem Gebiet der Stummfilmimprovisation.	
Inhalt	Grundlagenrecherche improvisatorischer Fertigkeiten. Übungen im Begleiten einer Stummfilmszene.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 2, Maximale Teilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme am Unterricht	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kleingruppenunterricht "Stummfilmimprovisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 937	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Stummfilmimprovisation II	
Verantwortlich	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben hauptfachbezogene spezielle Kenntnisse und Fertigkeiten auf dem Gebiet der Stummfilmimprovisation. Sie sind in der Lage, selbständig Stummfilmsequenzen oder ganze Filme zu begleiten.	
Inhalt	Fortgeschrittenes Trainieren improvisatorischer Fertigkeiten. Analyse komplexer Stummfilmsequenzen. Begleiten einer Stummfilmszene oder eines ganzen Films.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 2, Maximale Teilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme am Unterricht	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kleingruppenunterricht "Stummfilmimprovisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 938	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Librettostudium Italienisch und/oder Französisch
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen
Modulturnus	Jedes Semester
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Operngesang) - für das Meisterschülerstudium. <p>Besondere Empfehlung für die Masterstudiengänge Dirigieren, Vokale Korrepetition und Alte Musik, Hauptfach Historischer Gesang</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich die ausgewählten Werke aus dem italienisch- und/oder französischsprachigen Opernrepertoire in sprachlicher Hinsicht erschlossen. Auf der Basis eines profunden Textverständnisses und der Sensibilisierung für metrische Gegebenheiten haben sie Sicherheit im aktiven Umgang mit dem Text erlangt. Sie verfügen über detaillierte Kenntnisse zu den einzelnen Rollen und begreifen diese sowohl im Wechselspiel mit den anderen als auch in der Gesamtanlage der Handlung. Sie können das Stück/die Stücke stoff- und kulturgeschichtlich einordnen.
Inhalt	<p>(Eine) italienisch- und/oder französischsprachige Oper(n) Erschließung des Textes vor seinem kultur- und literaturhistorischen Hintergrund. Stoff- und motivgeschichtliche Zusammenhänge. Rollengeflecht und Anlegung der Charaktere in der Handlung. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z. B. Metrik und Rhythmus, Intonation und Phrasierung, metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc.) Grundlagen der italienischen Verslehre. Besonderheiten des Sprachgebrauchs der Epoche und des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Sprachkenntnisse Italienisch und/oder Französisch jeweils entsprechend „Sprachkurs Niveau IB“ Mindestteilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Unterrichtsmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme und Testat
empfohlen für	<p>Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 938	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Librettostudium"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 939	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
Modultitel	Sprachliche Betreuung eines Opernprojekts der FR Klassischer Gesang/Musiktheater (Opernproduktion der Hochschule oder Studioproduktion)	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	Jährlich (Winter- und/oder Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge Klassischer Gesang/Musiktheater, Dirigieren und Klavier, - für die Masterstudiengänge Operngesang, Klassischer Gesang, Dirigieren und Vokale Korrepetition, - für das Meisterschülerstudium Klassischer Gesang, Dirigieren und Vokale Korrepetition. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang des Projekts bzw. der Partie nach Festlegung durch die Modulverantwortliche bis zu zweimal je Projekt angerechnet werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen Sicherheit in der aktiven inhaltlichen Interpretation des Textes des Werkes und bei der Phonetik. Sie können das Werk kulturgeschichtlich verorten und sind mit der historischen Aussprachepraxis vertraut.	
Inhalt	Erschließung des originalsprachigen Textes der Opern- bzw. Studioproduktion der Fachrichtung Klassischer Gesang/Musiktheater. Einstudierung der Phonetik. (Historische) Aussprachepraxis. Rollenanalyse und -studium. Kulturhistorische Einordnung. Musikalische Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme an der jeweiligen Opern-/Studioproduktion der Fachrichtung klassischer Gesang/Musiktheater	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "sprachliche Betreuung Opernprojekt klassischer Gesang"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 940	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Sprachcoaching Italienisch/Französisch	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Textsicherheit im behandelten italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoire erlangt und können in sprachlicher Hinsicht aktiv und sicher damit umgehen (Aussprache, Textverständnis, Interpretation).	
Inhalt	Der musikalischen Arbeit in anderen Kontexten ((Hauptfach)unterricht, Vorbereitung von Konzerten, Prüfungen, Auditions...) vorausgehend und/oder diese flankierend wird das italienisch- und/oder französischsprachige Repertoire unter den die Sprache betreffenden Fragestellungen erarbeitet. <ul style="list-style-type: none"> - Phonetik - Historische Aussprachepraxis - Metrik und Sprachrhythmus - Textverständnis - Einordnung in den Kontext (textimmanent, kulturell, stoffgeschichtlich etc.) - Interpretation und Ausdruck - Einträge in Programmhefte/Flyer - Markieren (speziell für Dirigenten und Korrepetitoren) 	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und vorhandene Kapazitäten	
Literaturangabe	Nach Vereinbarung	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Erarbeitung von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoire-Stücken	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester (kann über mehrere Semester gestreckt werden)	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzel- oder Gruppenunterricht "Sprachcoaching"	6 h Präsenzzeit + 24 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 941	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Filmmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement/Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Jazz Populärmusik und Komposition, Musiktheorie, Improvisation, - für die Masterstudiengänge Jazz Populärmusik, Komposition, elektroakustische Musik und Tonsatz, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln Kompositionstechniken anhand der für Filmmusik wichtigen musikdramaturgischen und stilistischen Besonderheiten. Sie erarbeiten ein Verständnis für die Kunstform Film und für medientheoretische Fragestellungen.	
Inhalt	Technische Aspekte der Filmmusikproduktion. Komponieren für kammermusikalische und orchestrale Besetzungen. Filmmusikanalyse. Digitale Klangerzeugung und Klangbearbeitung. Berufsfindung und Akquise.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 2	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Testat	
empfohlen für	Bachelor: 7. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Filmmusik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Produktion einer Filmmusikkomposition zu einer gegebenen Filmsequenz (ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 942	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Vokale Improvisation	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Jazz Populärmusik Hauptfach Gesang), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Jazz Populärmusik Hauptfach Gesang), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben improvisatorische Grundlagen zur Beherrschung der sängerischen Phrasierung und Artikulation in Jazz und Populärmusik erarbeitet.	
Inhalt	Gesangspraktische Umsetzung rhythmischer und blues- sowie jazzharmonischer Grundlagen in verschiedenen Stilistiken mit dazugehöriger Artikulation und Phrasierung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und stimmlicher Eignungstest beim Dozenten der Lehrveranstaltung maximale Teilnehmerzahl: 8	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Vokale Improvisation I"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 943	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher	
Verantwortlich	W3-Professur Viola	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe, - für den Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, - für das Meisterschülerstudium Streichinstrumente Harfe. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen verschiedene Stile des Jazz und entsprechende Spielweisen. Sie können die Grundelemente der Jazzharmonik in Form von Gruppenimprovisation anwenden und sind in der Lage, diese Erkenntnisse gewinnbringend auf ihr Klassikrepertoire zu übertragen.	
Inhalt	Grundlagen der Jazzimprovisation: Skalen (z.B. Bluestonleiter, dorisch u. mixolydisch), Dreiklänge und Vierklänge, die durch den Quintenzirkel moduliert werden, Bogenphrasierungen (binär und ternär), spezielle Jazzimitationssübungen, Entwicklung von stabilem Tempogefühl, Improvisation über Blues und einfache Standards.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	zu Beginn in der Lehrveranstaltung	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Jazzimprovisation für Streicher"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 944	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Das Instrumentalkonzert – Darstellung des Orchesterparts am Klavier	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtung Klavier/Dirigieren, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtung Klavier/Dirigieren, - für das Meisterschülerstudium der Fachrichtung Klavier/Dirigieren. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral am Klavier darstellen.	
Inhalt	Arbeit mit der Partitur, an Stilistik und Interpretation. Probentechnik mit Instrumentalisten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme und Konzertmitwirkung	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Das Instrumentalkonzert. Darstellung des Orchesterparts am Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Konzertmitwirkung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 945	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Neue Musik/Gegenwartsmusik	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse und Fähigkeiten zu Themen von Neuer Musik/Gegenwartsmusik	
Inhalt	Ausgewählte Themen zur Neuen Musik/Gegenwartsmusik	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
Literaturangabe	Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Prüfung	
empfohlen für	alle Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar/Übung "Neue Musik/Gegenwartsmusik"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37.5 Selbststudium = 60 h gesamt \approx 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Neue Musik/Gegenwartsmusik) für Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 946	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	a-cappella Ensemble	
Verantwortlich	W3-Professor Gesang	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul - für den Bachelorstudiengang Alte Musik (Hauptfach Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge Alte Musik (Hauptfach Historischer Gesang), - für das Meisterschülerstudium Alte Musik (Hauptfach Historischer Gesang).	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erhalten Unterricht in der Interpretation von a-cappella Stücken unterschiedlicher Stilepochen, unter Anleitung des Ensembles AMARCORD. Sie bauen ein Repertoire von Werken der a-cappella Literatur auf und entwickeln ihr kammermusikalisches Empfinden im Gesangsquartett oder Quintett.	
Inhalt	Zusammensetzung eines a-cappella Ensembles für die Dauer eines Studienjahres, mit der Zielsetzung eines Konzerts am Ende des laufenden Studienjahres. -Aufbau eines Repertoires von Werken der a-cappella Literatur -Erlernen des kammermusikalischen Empfindens im Gesangsquartett oder Quintett -stilistische Profilierung	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Auswahlvorsingen, es werden pro Studienjahr Studierende für ein Ensemble ausgewählt und zugelassen.	
Literaturangabe	Nach Vorlage des Ensembles AMARCORD	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung im Abschlusskonzert	
empfohlen für	Bachelor: ab 5. Semester Master, Meisterklasse: alle Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "a-cappella-Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt \approx 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Abschlusskonzert	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WKV 999	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Individuelle künstlerische Qualifizierung	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden. Soweit der Arbeitsaufwand in der zugrundeliegenden Modulordnung ein Mehrfaches des Arbeitsaufwands dieses Moduls beträgt, kann es entsprechend mehrmals angerechnet werden. Einzelheiten zur Anrechenbarkeit auf dieses Modul (insbesondere bei mehrmaliger Anrechnung) sind vorab mit dem Prüfungsamt abzustimmen.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre individuellen künstlerischen Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend den Zielen der belegten Lehrveranstaltung/ des belegten Projekts.	
Inhalt	Aus dem Curriculum der HMT Leipzig belegen die Studierenden künstlerische Lehrveranstaltungen (außer Einzel- und Kleingruppenunterrichte) oder nehmen aktiv an künstlerischen Projekten teil.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, verfügbare Kapazitäten in der betreffenden Lehrveranstaltung/Projekt und Feststellung der fachlichen Eignung nach Vorgabe durch die/den Dozent*in (in Anlehnung an die Vorgaben der zugrundeliegenden Modulordnung).	
Literaturangabe	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Studien- und Prüfungsleistungen, soweit diese in der zugrundeliegenden Modulordnung vorgesehen sind (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
empfohlen für	alle Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	