

# Wahlbereich künstlerische Vertiefung

(ab Sommersemester 2026)

## Hinweis:

In den hochschulweiten Wahlbereich (berufsfeldbezogene Praxis, künstlerische Vertiefung und Musiktheorie | Musikwissenschaft) sind Wahlmodule eingestellt, die studiengangübergreifend angeboten werden. In welchen Studiengängen das jeweilige Modul anrechenbar ist, ist der jeweiligen Modulbeschreibung unter dem Punkt Verwendbarkeit zu entnehmen.

Neben den Modulen des Wahlbereiches stehen ggf. auch studiengangsspezifische Wahlmodule zur Auswahl, die der Modulordnung des jeweiligen Studiengangs zu entnehmen sind.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 901	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Nebenfach I	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in der jeweiligen Fachrichtung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, im jeweils künstlerischen Fach fundierte fachspezifisch-technische und musikalische Kenntnisse zu erarbeiten, um künstlerisch anspruchsvollen Aufgaben gerecht zu werden. Sie erwerben theoretische und methodische Grundlagenkenntnisse im gewählten Fach.	
<b>Inhalt</b>	Praxis im jeweils belegten künstlerischen Fach mit technischen, künstlerischen und methodischen Aufgabenstellungen entsprechend der individuellen Vorkenntnisse	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung für dieses Wahlmodul (Aufnahmeprüfung für das zu belegende künstlerische Fach)	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. – 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht im gewählten künstlerischen Fach	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung [auch als öffentliches Vorspiel im Rahmen eines Vortragsabends oder Konzertes möglich] (ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 902	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Nebenfach II	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in der jeweiligen Fachrichtung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden bauen die Fähigkeit, im jeweils künstlerischen Fach fundierte fachspezifisch-technische und musikalische Kenntnisse zu erarbeiten, um künstlerisch anspruchsvollen Aufgaben gerecht zu werden, weiter aus. Sie erwerben erweiterte theoretische und methodische Kenntnisse im gewählten Fach.	
<b>Inhalt</b>	Praxis im jeweils belegten künstlerischen Fach mit technischen, künstlerischen und methodischen Aufgabenstellungen entsprechend der individuellen Vorkenntnisse	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul WKV 901 sowie Zulassung für dieses Wahlmodul	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 7. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht im gewählten künstlerischen Fach	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung [auch als öffentliches Vorspiel im Rahmen eines Vortragsabends oder Konzertes möglich] (ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 903	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Grundlagen Nebenfach	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in der jeweiligen Fachrichtung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann im Studiengang mit maximal zwei Nebenfächern jeweils zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, grundlegende fachspezifisch-technische und musikalische Kenntnisse im jeweiligen künstlerischen Fach zu erarbeiten. Sie erwerben theoretische und methodische Grundkenntnisse im Nebenfach.	
<b>Inhalt</b>	Praxis im jeweils belegten künstlerischen Fach mit technischen, künstlerischen und methodischen Aufgabenstellungen entsprechend den individuellen Vorkenntnissen im Rahmen eines Tutoriums durch eine*n Meisterschüler*in.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten bei Tutorien der Meisterschüler*innen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Üben sowie Klassenvorspiel/-singen, Dirigat, kompositorische Arbeit	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Grundlagen künstlerisches Nebenfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel/-singen (ca. 15 min - Instrumentalfach oder Gesang), Dirigat mit Klavier (ca. 15 min - Dirigieren) oder Vorlage mindestens einer eigenen kompositorischen Arbeit (Komposition)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 904	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Hochschulchor/Kammerchor	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, in Vokalensembles aufeinander zu hören und zu reagieren (Homogenität, Intonation und Klangfarben). Sie sind in der Lage, sich in eine Stimmgruppe einzufügen und erweitern ihr Repertoire an Chorliteratur.	
<b>Inhalt</b>	Projekte des Hochschulchores/Kammerchores	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, ggf. Vorsingen bei der/dem jeweiligen Projektleiter*in. Studierenden, die am Hochschul- oder Kammerchor als Pflichtveranstaltung teilnehmen, kann die Belegung weiterer Chorprojekte im selben Semester als Wahlmodul angerechnet werden.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Semesterproben bzw. Semesterprojekten	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 7. Semester Master: 1. - 3. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulchor"/"Kammerchor"	20-40 h Präsenzzeit (je nach Umfang des Chorprojekts gemäß Programmplanung - ø 2 SWS) + 40-20 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 905	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Opernchor	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Opernschule/Opernchor	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor klassischer Gesang), - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master klassischer Gesang und Operngesang), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen die Anwendung ihrer vokalen Fähigkeiten in der Praxis des Opernchores. Sie trainieren die Blattsingfähigkeiten. Sie erlernen schauspielerische Kenntnisse und erwerben Aufführungspraxis im Opernbetrieb.	
<b>Inhalt</b>	Regelmäßige Opernchorproben. Repertoire-Erweiterung. Teilnahme an Opernprojekten der FR Gesang.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und stimmlicher Eignungstest Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Teilnahme am Opernprojekt	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 h Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Opernchor" Praktikum "Opernprojekt der FR Gesang"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 37,5 h gesamt ≈ 1,25 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 22,5 h gesamt ≈ 0,75 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Teilnahme am Opernprojekt der FR Gesang	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 906	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Jazzchor	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Jazz-Chor-Arrangements kennen gelernt und aufführungsreif einstudiert.	
<b>Inhalt</b>	Arbeit an Intonation, Timing, Phrasierung, Groove und Dynamik im Chorgesang. Schulung der praktischen Anwendung und Kenntnis in Jazzharmonik, Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion. Öffentlicher Auftritt am Ende des Semesters.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrform</b>	Gruppenunterricht "Jazzchor"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master   <input type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Allgemein-musikalische Praxis III [AMP III]	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe sowie klassischer Gesang   Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre individuellen pianistischen Möglichkeiten, die sie im Berufsleben praktisch anwenden können. Ein Schwerpunkt liegt dabei im podiumsreifen Begleiten vokaler und instrumentaler Hauptfachliteratur. Sie entwickeln Grundlagen des podiumsreifen Begleitens vokaler und instrumentaler Hauptfachliteratur.	
<b>Inhalt</b>	Anspruchsvollere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik. Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Stilepochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	mindestens guter Abschluss des Moduls AMP II	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg Klaviermusikführer   Harenberg Kammermusikführer   Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, klasseninterne Vorspiele/ öffentliche Auftritte und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vortrag von mindestens zwei stilistisch verschiedenen, mittelschweren bis anspruchsvollen Klavier- bzw. Kammermusikwerken (ca. 25 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 908	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung in großen Ensembles	
<b>Verantwortlich</b>	Prorektor*in LS	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang des Projekts nach Festlegung durch den Projektverantwortlichen bis zu zweimal je Projekt angerechnet werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
<b>Inhalt</b>	Ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble (z.B. Orchesterspiel Hochschulball / Salonorchester / BigBand / Orchester zur Prüfungsbegleitung / Orchester des Instituts für Musikpädagogik)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßiges Proben, Vorbereitung und aktive Mitwirkung an den Aufführungen	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Projekt	12 h Präsenzzeit + 18 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für aktive Mitwirkung in einem studentischen Orchesterprojekt der Hochschule Testatvergabe durch Orchesterkoordinator*in, Studiendekan*in (nach Teilnahmebestätigung durch die Projektverantwortlichen) oder durch Vorsitzende*n der Prüfungskommission	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Teilnahme an einem namhaften internationalen (in Ausnahmefällen: nationalen) Wettbewerb	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*innen	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sammeln mit der Vorbereitung und Teilnahme an einem namhaften internationalen (in Ausnahmefällen: nationalen) Wettbewerb wertvolle und nützliche praktische Erfahrungen für ihr späteres Berufsleben. Sie können durch gezieltes Studium ihre Repertoire-Kenntnisse erweitern und sind in der Lage, das Programm mehrerer Wettbewerbsrunden zeitnah auf höchstmöglichem Niveau öffentlich zu präsentieren.	
<b>Inhalt</b>	Die internationalen Wettbewerbe sollten in der Regel im World Federation of International Music Competitions in Genf verzeichnet sein. Als nationaler Wettbewerb gilt der Wettbewerb des Deutschen Musikrates. <i>Gleichwertige Wettbewerbe können durch die jeweiligen Studiendekan*innen anerkannt werden.</i>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Wettbewerbsvorbereitung und Teilnahme am Wettbewerb	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Projekt "Wettbewerbsteilnahme"	120 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat nach Bestätigung der Teilnahme durch das Wettbewerbsbüro	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 910	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Historische Aufführungspraxis I (Einführungsmodul)	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge (außer Master Alte Musik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen einen Einblick in die Grundthemen der historischen Aufführungspraxis mit Vertiefung in einigen Gebieten (z. B. Quellenkunde, Ornamentation, Historische Instrumentenkunde).	
<b>Inhalt</b>	Einführung in die historische Aufführungspraxis. Vermittlung von Basiskenntnissen und deren praktischen Umsetzung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Einführung in die historische Aufführungspraxis"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 911	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Historische Aufführungspraxis II (Theoretisches Vertiefungsmodul)	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Alte Musik), - für alle Masterstudiengänge (außer Master Alte Musik), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal absolviert werden, wobei jeweils unterschiedliche Lehrveranstaltungen zu belegen sind.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben erweiterte theoretische Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis durch Belegung von je einer Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Vorherige oder gleichzeitige Belegung des Moduls WKV 910 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester, empfohlen wird Belegung für 2 konsekutive Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppe A: Gruppenunterricht "Historischer Tanz" Gruppenunterricht "Historische Gestik"  Gruppe B: Seminar "Quellenkunde" Vorlesung "Notationskunde" Vorlesung "Methodik" Vorlesung "Historische Instrumentenkunde"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	je ein Testat aus Gruppe A und aus Gruppe B	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 912	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Cembalostimmung und -wartung	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Alte Musik), - für alle Masterstudiengänge (außer Master Alte Musik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlernen das Stimmen verschiedener historischer Tasteninstrumente anhand von Standardtemperaturen des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie beherrschen die allgemeinen Wartungsaufgaben beim Umgang mit diesen Instrumenten.	
<b>Inhalte</b>	Grundlegende Theorie der Temperierung. Praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Blockseminar "Cembalostimmung und -wartung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 913	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Stimmung und Akustik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Cembalo   W2-Professur Blockflöte	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium.  Das Modul kann nicht belegt werden, wenn der Kurs als Pflichtveranstaltung zu absolvieren ist. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse der physikalisch-akustischen Funktionsweise der Musikinstrumente. Sie sind mit den Eigenschaften historischer Stimmungen vertraut und können diese stilistisch ein- und dem musikalischen Repertoire zuordnen	
<b>Inhalte</b>	Grundlagen der musikalischen Akustik und der Physik der Musikinstrumente als Teilgebiete der Instrumentenkunde. Physiologie und Psychologie des Hörens. Historische Entwicklung der Stimmungen im Spannungsfeld physikalischer Gesetzmäßigkeiten und musikalischer Praxis. Grundlagen des selbständigen Stimmens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Kurs "Stimmung + Akustik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 914	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Opern-/Oratorienprojekt Alte Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockkammermusik   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit eine Oper unter Einbeziehung der erworbenen Kenntnisse aus dem Bereich der historischen Aufführungspraxis überzeugend aufzuführen.	
<b>Inhalt</b>	Erarbeitung und Aufführung eines größeren Vokalwerkes.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang sowie ein Auswahlverfahren	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat [Das Testat wird bei Studierenden im Masterstudiengang Alte Musik einmal im Zeugnis ausgewiesen.]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 915	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Sprachliche Betreuung des Opernprojekts Alte Musik	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang des Projekts bzw. der Partie nach Festlegung durch die Modulverantwortliche bis zu zweimal je Projekt angerechnet werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen Sicherheit in der inhaltlichen Interpretation des Werkes und bei der Phonetik. Sie sind in der Lage, das Werk literaturgeschichtlich einzuordnen und sind mit der historischen Aussprachepraxis vertraut.	
<b>Inhalt</b>	Erarbeitung des originalsprachigen Textes des Opernprojektes der Fachrichtung Alte Musik. Einstudierung der Phonetik. Kulturgeschichtliche Einordnung. (Historische) Aussprachepraxis. Musikalische Umsetzung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	gleichzeitige Belegung von WKV 914	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppen- oder Einzelunterricht "sprachliche Betreuung Opernprojekt Alte Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 916	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Bühnenfechten/Bühnenkampf	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bewegung/Tanz	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Grundfähigkeiten in Körperbeherrschung und im Bühnenkampf erworben.	
<b>Inhalt</b>	Übungen zur Koordination, Kondition und Dehnung, um Verletzungen vorzubeugen. Einblicke in den Bühnenkampf. Grundlagen im Umgang mit Hieb- und Stichwaffen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 4; maximale Teilnehmerzahl: 10	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Bühnenfechten/Bühnenkampf"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 917	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Klassischer Tanz	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tanz	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im Klassischen Tanz.	
<b>Inhalt</b>	Grundtechniken des Klassischen Tanzes.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Klassischer Tanz"	45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 918	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Grundlagen des Jazztanzes	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tanz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können die Grundelemente des Jazztanzes anwenden und kennen verschiedene Stile des Jazztanzes.	
<b>Inhalt</b>	Grundtechnik des Jazztanzes. Einführung in die Geschichte des Jazztanzes.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang mindestens 7, maximal 16 Teilnehmer	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn in den Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nacharbeit und Referat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Jazztanz Grundlagen"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Referat (ca. 10 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 919	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die konsekutiven Masterstudiengänge Dirigieren, Klavier (künstlerisch, pädagogisch-künstlerisch), Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben gelernt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können ihre Instrumentalpartner zuverlässig und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Diverse Aspekte der Zusammenarbeit mit Instrumentalisten in Proben und Konzerten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik (ca. 20 min) 1. Ein Satz eines Instrumentalkonzertes 2. Ein Satz eines Kammermusikwerkes	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 920	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Liedgestaltung	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die konsekutiven Masterstudiengänge Dirigieren, Klavier (künstlerisch, pädagogisch-künstlerisch), Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben einen Überblick über das umfangreiche Liedrepertoire erworben und können bei ihren Gesangspartnern Intonation, Rhythmus und Aussprache korrigieren.	
<b>Inhalt</b>	Text und Musik sowie deren Zusammenhang, Wissen über Dichter, Komponisten und historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben und Konzerten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfung: Liedgestaltung - Vortrag eines zusammenhängenden Liedprogramms (ca. 25 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 921	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Vokale Korrepetition	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die konsekutiven Masterstudiengänge Dirigieren, Klavier (künstlerisch, pädagogisch-künstlerisch), Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut. Die Studierenden können Arien im Gesangsunterricht, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markierung der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern und Dirigenten, Vergleiche von Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Bühnenwerke und deren historisch-kulturelle Hintergründe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Einteilung nach verfügbaren Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 922	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Kammermusik/Klavierkammermusik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klavier/Kammermusik   W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik   W2-Professur Violine/Kammermusik   W3-Professur Fagott/Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge Blasinstrumente   Schlagzeug, Dirigieren, Klavier sowie Streichinstrument   Harfe,</li> <li>- für die Masterstudiengänge Blasinstrumente   Schlagzeug, Dirigieren, Klavierkammermusik, Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung sowie Streichinstrument   Harfe,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium Blasinstrumente   Schlagzeug, Dirigieren, Klavierkammermusik, Klavier, Liedgestaltung sowie Streichinstrument   Harfe.</li> </ul> Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Kammermusikwerke im Ensemble (ab Trio, Ausnahme: Klavier-Duo) auf sehr hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit perfektioniert, in Kammermusikformationen aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Ensembleproben eigenständig organisieren und durchführen.	
<b>Inhalt</b>	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken (ab Trio, Ausnahme: Klavier-Duo) unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten, stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Aufbau und Ausbau des Hör- und Reaktionsvermögens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Kammermusikliteratur nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Proben, Unterrichten und Aufführungen	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik   Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Proben sowie öffentliche Aufführung mindestens zweier repräsentativer vollständiger Werke (Ausnahme ein vollständiges Werk) mit einer Mindestdauer von 40 min	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 923	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Liedklasse	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klassischer Gesang/Musiktheater, Dirigieren und Klavier, - für die Masterstudiengänge Klassischer Gesang, Operngesang, Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Klavier, - für das Meisterschülerstudium Klassischer Gesang, Dirigieren, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Klavier. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Sänger und Pianist können sensibel aufeinander eingehen und künstlerisch frei miteinander gestalten. Sie sind zu Deutungs- und Darstellungskompetenzen gelangt, die das Verhältnis Text und Musik im besonderen Verhältnis von Sängern und Pianisten gegenseitig unterstützen. Die Sänger und Pianisten lernen, Impulse, Ideen und Gestaltung des Anderen aufzunehmen, d.h. eine Symbiose und Balance der jeweils eigenen Gestaltungskraft herzustellen.	
<b>Inhalt</b>	Erarbeitung von Liedrepertoire mit Schwerpunkt „Deutsches Lied“. Inhaltliche Auseinandersetzung unter literarischen wie musikalischen Gesichtspunkten. Erfahrung in Programmauswahl und -gestaltung, dem gemeinsamen Erarbeiten der Literatur sowie der künstlerischen Präsentation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Konkreter Kursinhalt wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Liedklasse"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 924	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter vokale Korrepetition/Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klavier, Dirigieren, Klassischer Gesang/Musiktheater, - für die Masterstudiengänge Klavier, Klassischer Gesang, Operngesang, - für das Meisterschülerstudium Klavier, Klassischer Gesang. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind befähigt, eigenständig musikalische Strukturen zu erkennen, zu bearbeiten und zu erlernen. Sie können daraus Schlüsse für sinnvolle Interpretationen ziehen und diese in einem Konzert praktisch umsetzen.	
<b>Inhalt</b>	Erlernen der ausgesuchten Lieder, sinnvolle Interpretation, diverse Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben und Konzerten, miteinander musizieren - gedacht für 5 Duos, bestehend aus Gesang und Klavier	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, Grundkenntnisse der Liedliteratur und grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt Mindestteilnehmerzahl: 5 (gedacht für 5 Duos, bestehend aus Gesang und Klavier)	
<b>Literaturangabe</b>	wird zum Kursbeginn ausgehändigt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und aktive Mitwirkung beim Abschlusskonzert	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 4. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Liedliteratur"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 925	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängerinnen und Sängern	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klavier und Dirigieren, - für die Masterstudiengänge Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren, - für das Meisterschülerstudium Klavier, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können effizienter mit Sängerinnen und Sängern musikdramatische Literatur und Liedliteratur einstudieren und proben.	
<b>Inhalt</b>	Techniken des Einstudierens und Probens mit Sängerinnen und Sängern bei Einzel- und Ensembleproben am Klavier. Training von Probensituationen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht „Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängerinnen und Sängern“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 926	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Transponieren am Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Klavier und Dirigieren, - für die Masterstudiengänge Klavier, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren, - für das Meisterschülerstudium Klavier, Liedgestaltung, Klavierkammermusik und Dirigieren. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen die Transposition am Klavier von Liedern und Arien mittlerer Schwierigkeit.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung grundlegender Techniken und Trainingsformen des Transponierens von Liedbegleitungen u. Klavierauszügen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Liedliteratur und musikdramatische Literatur nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Transponieren am Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 927	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Grundkurs Dirigieren	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Dirigieren	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Dirigieren), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Dirigieren), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann je nach Kapazität mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen dirigentische Fähigkeiten des Orchesterdirigierens: Unabhängigkeit der Hände, Takt- und Schlagarten, Tempo- und Taktwechsel, musikalische Gesten.	
<b>Inhalt</b>	Erlernen dirigentischer Grundlagen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Grundkurs Dirigieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 928	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Dirigierpraktikum	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Kirchenmusik sowie Chor- und Ensembleleitung), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Kirchenmusik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind vertraut mit grundlegenden Methoden der Probenarbeit.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der Probenmethodik. Teilnahme als Chorsänger, ggf. nach Vorsingen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum"	60 h Präsenzzeit (2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 929	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Dirigierseminar	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Chor- und Ensembleleitung), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Anhand ausgesuchter Semesterthemen erwerben die Studierenden die Fähigkeit, wissenschaftliche, analytische und praktische Aspekte der Werkbetrachtung zu verknüpfen.	
<b>Inhalt</b>	Theorie und Praxis des Chordirigierens anhand ausgesuchter Semesterthemen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang mindestens 5, maximal 12 Teilnehmer	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Referat oder Dirigat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Chordirigieren"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Referat (ca. 10 min) oder vorbereitetes Dirigat (max. 10 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 930	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Orgelinterpretationskunde	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Orgel	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen einen umfassenden sowie stilspezifischen Einblick in die Vielfalt historischer Aufführungspraxis.	
<b>Inhalt</b>	Studium historischer Quellen, Studium und Spiel historischer Orgeln, Analyse und Diskussion historischer Hörbeispiele, Auswertung bedeutender Tonträger, Rezeptionsgeschichte ausgewählter Komponisten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Orgelinterpretationskunde"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 931	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel Orgel	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Orgel	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Das Modul qualifiziert für Aufgaben von Organisten im Bereich Ensemblespiel.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung vertiefender Kenntnisse des Ensemblespieles, insbesondere im Bereich Chorbegleitung sowie Orgel plus andere Instrumente bzw. kleine Ensembles. Umsetzung in individuellen Projekten unterschiedlicher Formate.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und ausreichende Kenntnisse und Fähigkeiten im Orgelspiel (Vorspiel vor Beginn der Veranstaltung)	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Unterricht, mindestens zweimaliges Vorspielen bei Klassenstunden und Vortragsabenden, regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 932	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Praxis Neue Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik erlernt.	
<b>Inhalt</b>	Theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik, insbesondere mit Klangmaterialien.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Praxis Neue Musik"	22,5 h (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 933	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Gegenwartsmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang eines Projekts nach Festlegung durch den verantwortlichen Dozenten bis zu dreimal je Projekt angerechnet werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, Werke der Gegenwartsmusik aufzuführen.	
<b>Inhalt</b>	Proben und Aufführung von Werken der Gegenwartsmusik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Proben und Aufführungen	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gegenwartsmusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 934	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden. Es kann nicht zusätzlich zu den Modulen WMP 906 und 907 belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben umfassende und hauptfachbezogene improvisatorische Kenntnisse und Fertigkeiten wie Reaktionsgeschwindigkeit, harmonische Vielfalt, rhythmische Sicherheit und Erfahrung im improvisatorischen Umgang mit Tradition und Gegenwart.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagenrecherche improvisatorischer Fertigkeiten. Stilimprovisation, Jazzimprovisation, Improvisation in der Neuen Musik. Live Elektronik. Stummfilmimprovisation. Improvisation zu Tanz und Schauspiel.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Unterricht, Aufführungen	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 935	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Gruppenimprovisation	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende und erweiterte Fertigkeiten im gemeinsamen Improvisieren. Sie verfügen über rhythmische und metrische Sicherheit sowie Reaktionsschnelligkeit und künstlerisches Ausdrucksvermögen.	
<b>Inhalt</b>	Übungen im gemeinsamen Improvisieren. Schulung von Reaktionsvermögen, rhythmischer und metrischer Sicherheit, Ausdrucksvermögen und Gestaltungswillen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Unterricht	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 936	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Stummfilmimprovisation I	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben hauptfachbezogene elementare Kenntnisse und Fertigkeiten auf dem Gebiet der Stummfilmimprovisation.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagenrecherche improvisatorischer Fertigkeiten. Übungen im Begleiten einer Stummfilmszene.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 2, Maximale Teilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Unterricht	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Kleingruppenunterricht "Stummfilmimprovisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 937	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Stummfilmimprovisation II	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben hauptfachbezogene spezielle Kenntnisse und Fertigkeiten auf dem Gebiet der Stummfilmimprovisation. Sie sind in der Lage, selbständig Stummfilmsequenzen oder ganze Filme zu begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Fortgeschrittenes Trainieren improvisatorischer Fertigkeiten. Analyse komplexer Stummfilmsequenzen. Begleiten einer Stummfilmszene oder eines ganzen Films.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 2, Maximale Teilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Unterricht	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Kleingruppenunterricht "Stummfilmimprovisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 938	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
<b>Modultitel</b>	Librettostudium Italienisch und/oder Französisch	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Operngesang)</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> Besondere Empfehlung für die Masterstudiengänge Dirigieren, Vokale Korrepetition und Alte Musik, Hauptfach Historischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben sich die ausgewählten Werke aus dem italienisch- und/oder französischsprachigen Opernrepertoire in sprachlicher Hinsicht erschlossen. Auf der Basis eines profunden Textverständnisses und der Sensibilisierung für metrische Gegebenheiten haben sie Sicherheit im aktiven Umgang mit dem Text erlangt. Sie verfügen über detaillierte Kenntnisse zu den einzelnen Rollen und begreifen diese sowohl im Wechselspiel mit den anderen als auch in der Gesamtanlage der Handlung. Sie können das Stück/die Stücke stoff- und kulturgeschichtlich einordnen.	
<b>Inhalt</b>	(Eine) italienisch- und/oder französischsprachige Oper(n) Erschließung des Textes vor seinem kultur- und literaturhistorischen Hintergrund. Stoff- und motivgeschichtliche Zusammenhänge. Rollengeflecht und Anlegung der Charaktere in der Handlung. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z. B. Metrik und Rhythmus, Intonation und Phrasierung, metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc.) Grundlagen der italienischen Verslehre. Besonderheiten des Sprachgebrauchs der Epoche und des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Sprachkenntnisse Italienisch und/oder Französisch jeweils entsprechend „Sprachkurs Niveau IB“ Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Unterrichtsmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 938	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Librettostudium"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 939	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
<b>Modultitel</b>	Sprachliche Betreuung eines Opernprojekts der FR Klassischer Gesang/Musiktheater (Opernproduktion der Hochschule oder Studioproduktion)	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Winter- und/oder Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge Klassischer Gesang/Musiktheater, Dirigieren und Klavier,</li> <li>- für die Masterstudiengänge Operngesang, Klassischer Gesang, Dirigieren und Vokale Korrepetition,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium Klassischer Gesang, Dirigieren und Vokale Korrepetition.</li> </ul> Das Modul kann mehrmals belegt werden. Das Modul kann je nach Umfang des Projekts bzw. der Partie nach Festlegung durch die Modulverantwortliche bis zu zweimal je Projekt angerechnet werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen Sicherheit in der aktiven inhaltlichen Interpretation des Textes des Werkes und bei der Phonetik. Sie können das Werk kulturgeschichtlich verorten und sind mit der historischen Aussprachepraxis vertraut.	
<b>Inhalt</b>	Erschließung des originalsprachigen Textes der Opern- bzw. Studioproduktion der Fachrichtung Klassischer Gesang/Musiktheater. Einstudierung der Phonetik. (Historische) Aussprachepraxis. Rollenanalyse und -studium. Kulturhistorische Einordnung. Musikalische Umsetzung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme an der jeweiligen Opern-/Studioproduktion der Fachrichtung klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "sprachliche Betreuung Opernprojekt klassischer Gesang"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 940	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
<b>Modultitel</b>	Sprachcoaching Italienisch/Französisch	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Bachelorstudiengänge, - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Textsicherheit im behandelten italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoire erlangt und können in sprachlicher Hinsicht aktiv und sicher damit umgehen (Aussprache, Textverständnis, Interpretation).	
<b>Inhalt</b>	Der musikalischen Arbeit in anderen Kontexten ((Hauptfach)unterricht, Vorbereitung von Konzerten, Prüfungen, Auditions...) vorausgehend und/oder diese flankierend wird das italienisch- und/oder französischsprachige Repertoire unter den die Sprache betreffenden Fragestellungen erarbeitet. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Phonetik</li> <li>- Historische Aussprachepraxis</li> <li>- Metrik und Sprachrhythmus</li> <li>- Textverständnis</li> <li>- Einordnung in den Kontext (textimmanent, kulturell, stoffgeschichtlich etc.)</li> <li>- Interpretation und Ausdruck</li> <li>- Einträge in Programmhefte/Flyer</li> <li>- Markieren (speziell für Dirigenten und Korrepetitoren)</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Vereinbarung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Erarbeitung von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoire-Stücken	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester (kann über mehrere Semester gestreckt werden)	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Sprachcoaching"	6 h Präsenzzeit + 24 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 941	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Filmmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement/Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge Jazz   Populärmusik und Komposition, Musiktheorie, Improvisation, - für die Masterstudiengänge Jazz   Populärmusik, Komposition, elektroakustische Musik und Tonsatz, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln Kompositionstechniken anhand der für Filmmusik wichtigen musikdramaturgischen und stilistischen Besonderheiten. Sie erarbeiten ein Verständnis für die Kunstform Film und für medientheoretische Fragestellungen.	
<b>Inhalt</b>	Technische Aspekte der Filmmusikproduktion. Komponieren für kammermusikalische und orchestrale Besetzungen. Filmmusikanalyse. Digitale Klangerzeugung und Klangbearbeitung. Berufsfindung und Akquise.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 2	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 7. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Filmmusik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Produktion einer Filmmusikkomposition zu einer gegebenen Filmsequenz (ca. 3 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 942	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Vokale Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Jazz   Populärmusik Hauptfach Gesang), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Jazz   Populärmusik Hauptfach Gesang), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben improvisatorische Grundlagen zur Beherrschung der sängerischen Phrasierung und Artikulation in Jazz und Populärmusik erarbeitet.	
<b>Inhalt</b>	Gesangspraktische Umsetzung rhythmischer und blues- sowie jazzharmonischer Grundlagen in verschiedenen Stilistiken mit dazugehöriger Artikulation und Phrasierung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und stimmlicher Eignungstest beim Dozenten der Lehrveranstaltung maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Vokale Improvisation I"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 943	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Viola	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe, - für den Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe, - für das Meisterschülerstudium Streichinstrumente   Harfe. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen verschiedene Stile des Jazz und entsprechende Spielweisen. Sie können die Grundelemente der Jazzharmonik in Form von Gruppenimprovisation anwenden und sind in der Lage, diese Erkenntnisse gewinnbringend auf ihr Klassikrepertoire zu übertragen.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der Jazzimprovisation: Skalen (z.B. Bluestonleiter, dorisch u. mixolydisch), Dreiklänge und Vierklänge, die durch den Quintenzirkel moduliert werden, Bogenphrasierungen (binär und ternär), spezielle Jazzimitationssübungen, Entwicklung von stabilem Tempogefühl, Improvisation über Blues und einfache Standards.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Mindestteilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn in der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Jazzimprovisation für Streicher"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 944	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Das Instrumentalkonzert – Darstellung des Orchesterparts am Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtung Klavier/Dirigieren, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtung Klavier/Dirigieren, - für das Meisterschülerstudium der Fachrichtung Klavier/Dirigieren. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral am Klavier darstellen.	
<b>Inhalt</b>	Arbeit mit der Partitur, an Stilistik und Interpretation. Probentechnik mit Instrumentalisten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme und Konzertmitwirkung	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Das Instrumentalkonzert. Darstellung des Orchesterparts am Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Konzertmitwirkung	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 945	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Neue Musik/Gegenwartsmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse und Fähigkeiten zu Themen von Neuer Musik/Gegenwartsmusik	
<b>Inhalt</b>	Ausgewählte Themen zur Neuen Musik/Gegenwartsmusik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Prüfung	
<b>empfohlen für</b>	alle Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar/Übung "Neue Musik/Gegenwartsmusik"	22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/0,75 SWS Übung) + 37.5 Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Neue Musik/Gegenwartsmusik) für Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 946	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	a-cappella Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professor Gesang	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für den Bachelorstudiengang Alte Musik (Hauptfach Historischer Gesang),</li> <li>- für die Masterstudiengänge Alte Musik (Hauptfach Historischer Gesang),</li> <li>- für das Meisterschülerstudium Alte Musik (Hauptfach Historischer Gesang).</li> </ul>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erhalten Unterricht in der Interpretation von a-cappella Stücken unterschiedlicher Stilepochen, unter Anleitung des Ensembles AMARCORD. Sie bauen ein Repertoire von Werken der a-cappella Literatur auf und entwickeln ihr kammermusikalisches Empfinden im Gesangsquartett oder Quintett.	
<b>Inhalt</b>	Zusammensetzung eines a-cappella Ensembles für die Dauer eines Studienjahres, mit der Zielsetzung eines Konzerts am Ende des laufenden Studienjahres. -Aufbau eines Repertoires von Werken der a-cappella Literatur -Erlernen des kammermusikalischen Empfindens im Gesangsquartett oder Quintett -stilistische Profilierung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Auswahlvorsingen, es werden pro Studienjahr Studierende für ein Ensemble ausgewählt und zugelassen.	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Vorlage des Ensembles AMARCORD	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung im Abschlusskonzert	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: ab 5. Semester Master, Meisterklasse: alle Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "a-cappella-Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt $\approx$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Abschlusskonzert	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WKV 999	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Individuelle künstlerische Qualifizierung	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge,</li> <li>- für die Masterstudiengänge,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden. Soweit der Arbeitsaufwand in der zugrundeliegenden Modulordnung ein Mehrfaches des Arbeitsaufwands dieses Moduls beträgt, kann es entsprechend mehrmals angerechnet werden. Einzelheiten zur Anrechenbarkeit auf dieses Modul (insbesondere bei mehrmaliger Anrechnung) sind vorab mit dem Prüfungsamt abzustimmen.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre individuellen künstlerischen Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend den Zielen der belegten Lehrveranstaltung/ des belegten Projekts.	
<b>Inhalt</b>	Aus dem Curriculum der HMT Leipzig belegen die Studierenden künstlerische Lehrveranstaltungen (außer Einzel- und Kleingruppenunterrichte) oder nehmen aktiv an künstlerischen Projekten teil.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, verfügbare Kapazitäten in der betreffenden Lehrveranstaltung/Projekt und Feststellung der fachlichen Eignung nach Vorgabe durch die/den Dozent*in (in Anlehnung an die Vorgaben der zugrundeliegenden Modulordnung).	
<b>Literaturangabe</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Studien- und Prüfungsleistungen, soweit diese in der zugrundeliegenden Modulordnung vorgesehen sind (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	alle Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	