

Wahlbereich berufsfeldbezogene Praxis

(ab Sommersemester 2026)

Hinweis:

In den hochschulweiten Wahlbereich (berufsfeldbezogene Praxis, künstlerische Vertiefung und Musiktheorie | Musikwissenschaft) sind Wahlmodule eingestellt, die studiengangsübergreifend angeboten werden. In welchen Studiengängen das jeweilige Modul anrechenbar ist, ist der jeweiligen Modulbeschreibung unter dem Punkt Verwendbarkeit zu entnehmen.

Neben den Modulen des Wahlbereiches stehen ggf. auch studiengangsspezifische Wahlmodule zur Auswahl, die der Modulordnung des jeweiligen Studiengangs zu entnehmen sind.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 901	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Karrieremanagement für freiberufliche künstlerische Tätigkeiten	
Verantwortlich	Prorektor*in für Lehre und Studium	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Das Modul kann von Studierenden der FR Jazz/Populärmusik bei unterschiedlicher thematischer Ausrichtung mehrmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständiger Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen. Hierbei werden insbesondere Hochschulprojekte sowie kleinere Projekte organisatorisch in der Vorbereitung und bei der Durchführung als Plattform dienen.</p>	
Inhalt	<p>Grundkenntnisse Zeitmanagement. Anwendungsbezogene Methoden aus den Bereichen: Marketing, Sponsoring, Projekt-Organisation und -Management, Öffentlichkeitsarbeit.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 10</p>	
Literaturangabe	Semesterapparat wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	selbständige Planung einer künstlerischen Produktion [Konzepterstellung].	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kompaktkurs "Selbstmanagement"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Konzeption eines künstlerischen Projektes (5 - 10 Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 902	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Auftrittstraining [Grundlagen]
Verantwortlich	Studiendekan*innen
Modulturnus	Jedes Semester
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden optimieren ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen. Sie lernen Verspannungen beim Üben zu vermeiden, trainieren mentale Stärke und optimieren ihre Konzentrationsfähigkeit.
Inhalt	Mentales Verarbeiten von Negativerlebnissen. Praktische Erfahrung des positiven Denkens. Entspannungstechniken. Konzentrationsübungen. Erstellen von effizienten Übeplänen.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme
empfohlen für	Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Vorlesung/Übung "Mentales Training" 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 903	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Auftrittstraining [Vertiefung]
Verantwortlich	Studiendekan*innen
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden optimieren ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen. Sie lernen Verspannungen beim Üben zu vermeiden, trainieren mentale Stärke und optimieren ihre Konzentrationsfähigkeit. Sie erarbeiten Grundlagen einer effizienten Übetechnik.
Inhalt	<p>Simulierte Probespielsituation (klassisches Pflichtkonzert, Probespielstellen, Wahlkonzert) mit Videokontrolle (wie wirke ich?).</p> <p>Mentales Verarbeiten von Negativerlebnissen.</p> <p>Praktische Erfahrung des positiven Denkens.</p> <p>Entspannungstechniken.</p> <p>Konzentrationsübungen.</p> <p>Erstellen von effizienten Übeplänen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul WBP 902 oder gleichwertige Leistungen Mindestteilnehmerzahl: 3; maximale Teilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und vorgestellter Übeplan
empfohlen für	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Vorlesung/Übung "Mentales Training II" 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 47,5h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Ausarbeitung und Vorstellung des eigenen Übeplans (ca. 3 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 904	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker	
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass	
Modulturnus	jedes Semester (In Abhängigkeit vom Lehrangebot, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge Streichinstrumente Harfe und Blasinstrumente Schlagzeug, - für die Masterstudiengänge Streichinstrumente Harfe und Blasinstrumente Schlagzeug, - für das Meisterschülerstudium Streichinstrumente Harfe und Blasinstrumente Schlagzeug. 	
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen wichtige Aspekte einer schriftlichen Bewerbung. Sie wissen um die Wirkung der eigenen Persönlichkeit mit dem Instrument in der Probespielsituation und können diese positiv für sich nutzen.	
Inhalt	Formale und inhaltliche Gesichtspunkte beim Erstellen einer Bewerbungsmappe (Anschreiben und Lebenslauf). Reflektion der eigenen Wirkung auf der Bühne mittels Video-Kontrolle (Sprechstimme, Körpersprache, Konzertkleidung, Beifallsannahme).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	zu Beginn in der Lehrveranstaltung	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \approx 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 905	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Bühnenrecht	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	In Abhängigkeit vom Lehrangebot, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Masterstudiengänge Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang, Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang und klassischer Gesang, - für das Meisterschülerstudium Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang, Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang und klassischer Gesang. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Einblick erhalten in das Tarif- und Bühnenrecht auf Grundlage der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Außerdem kennen sie die grundlegenden Begriffe des Steuerrechts für Künstler.	
Inhalt	Das Blockseminar wird von der Agentur für Arbeit durchgeführt. Inhalt sind Bühnen-, Tarif, Steuerrecht für Sänger im Festengagement an einem Theater oder Chor und freiberufliche Sänger.	
Teilnahmeveraussetzungen	<p>Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5</p>	
Literaturangabe	Bühnen- und Tarifrecht der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	<p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Rechtsgrundlagen"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 906	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Musikermedizin	
Verantwortlich	Prorektor*in für Lehre und Studium	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikerspezifischen Medizin erworben.</p>	
Inhalt	<p>Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen.</p> <p>Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“.</p> <p>Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker.</p> <p>Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse.</p> <p>Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 8. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
Modultitel	Körperliches und mentales Training für Musiker	
Verantwortlich	Prorektor*in für Lehre und Studium	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden werden für die körperlichen und mentalen Höchstleistungen der Musiker sensibilisiert. Die beim Singen und Musizieren entstehenden einseitigen körperlichen Belastungen werden identifiziert und durch gezieltes Ausgleichstraining muskuläre Dysbalancen vermieden. Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und praktische Erfahrungen zur Bewegung, Körperhaltung und Körperwahrnehmung sowie der ergonomischen Aspekte der Musikausübung und werden damit zu einem Musiker-begleitenden Gesundheitstraining befähigt. Sie sind in der Lage Körpersignale wie Schmerz oder Verspannung besser wahrzunehmen und entwickeln Freude an der Bewegung.</p>	
Inhalt	<p>Theoretische Einführung und Aufbau einer individuellen Trainingseinheit (Aufwärmung, Koordination, Kräftigung, Dehnung und Entspannung).</p> <p>Praktische Erfahrungen im Bereich Kraftausdauertraining und präventive Rückenschule (Training der Tiefenmuskulatur, Optimierung von musikalischen Bewegungstechniken, ökonomischer Haltung beim Singen und Musizieren).</p> <p>Allgemeine und spezifische Ausgleichübungen für das Singen und Musizieren (Übe- und Probephasen, Vor und nach dem Auftritt).</p> <p>Vorstellung verschiedener Körper- und Entspannungstechniken.</p> <p>Atmung, Ernährung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang (empfohlen wird das vorherige oder gleichzeitige Absolvieren der Musikermedizin - WBP 906)</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5; maximale Teilnehmerzahl: 20</p>	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme und Hausarbeit	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 8. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

	Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Körperliches und mentales Training für Musiker"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Hausarbeit – Erarbeitung einer Selbstreflektion (Umfang: 2-3 Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 908	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
Modultitel	Sprachkurs Italienisch Niveau I	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Dirigieren, Alte Musik - Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge (nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau I Voraussetzung ist), - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen die ersten Basisstrukturen der italienischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der italienischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Italienische als Sprache der Musik.	
Inhalt	<p>Vermittlung von Basisstrukturen bis Niveau A 1/A 2 (1. Teil).</p> <p>Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen).</p> <p>Phonetik.</p> <p>Rhythmus/Metrik des Italienischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer Musik (Einführung).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse.</p> <p>Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten.</p> <p>Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt spätestens zum Sommersemester durch den Kursleiter.</p> <p>Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5</p>	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 2. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 1A)</p> <p>modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 1B)</p> <p>wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 909 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
Modultitel	Sprachkurs Italienisch Niveau II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Dirigieren, Alte Musik - Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge (außer Master Vokale Korrepetition - Vertiefungssprache Italienisch; nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau II Voraussetzung ist), - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Italienischen vertraut (Niveau A 2/ B1 (1. Teil)). Sie erkennen den spezifischen Umgang mit der italienischen Sprache bei Mozart, Verdi, Puccini etc. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.</p>	
Inhalt	<p>Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der italienischen Sprache.</p> <p>Fachsprache Musik und Theater (Einführung).</p> <p>Phonetik.</p> <p>Metrik des Italienischen und Rhetorik.</p> <p>Textverständnis (Hör- und Leseverständnis).</p> <p>Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte.</p> <p>Sprachhistorische Aspekte (Einführung).</p> <p>Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Abschluss des Moduls WBP 908 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse.</p> <p>Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten. Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt durch den Kursleiter. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5</p>	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	Bachelor: 3. - 4. Semester	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

	Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 2A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 2B) wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 910 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 910	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
Modultitel	Sprachkurs Italienisch Niveau III	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Dirigieren, Alte Musik - Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge (außer Master Vokale Korrepetition - Vertiefungssprache Italienisch; nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau III Voraussetzung ist), - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über solide Kenntnisse der italienischen Sprache. Sie verstehen auch komplexere Texte (Hör- und Leseverständnis) auf Niveau B 1/B 2 (1. Teil). Sie sind mit der Spezifik des Italienischen als Sprache der Musik im jeweiligen Themenschwerpunkt der Lehrveranstaltung vertraut und können damit weitgehend selbstständig umgehen.	
Inhalt	<p>Vermittlung von komplexeren Sprachstrukturen.</p> <p>Schulung in freiem Ausdruck.</p> <p>Schulung in Lektüre auch komplexerer Texte.</p> <p>Literarische Sprache als Grundlage für Vertonungen (Fortsetzung).</p> <p>Sprachhistorische Aspekte (Fortsetzung).</p> <p>Fachsprache Musik und Theater (Fortsetzung).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls WBP 909 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	<p>Bachelor: 5. - 6. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 3A)</p> <p>modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 3B)</p> <p>modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 911	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Sprachkurs Französisch Niveau I	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Alte Musik - Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge (nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau I Voraussetzung ist), - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen die ersten Basisstrukturen der französischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der französischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Französische als Sprache der Musik.	
Inhalt	<p>Vermittlung von Basisstrukturen (bis Niveau A 1).</p> <p>Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen).</p> <p>Phonetik.</p> <p>Rhythmus/Metrik des Französischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer (mélodie/Oper) Musik (Einführung).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse.</p> <p>Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5</p>	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 2. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 1A)</p> <p>modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 1B)</p> <p>wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 912 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 912	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
Modultitel	Sprachkurs Französisch Niveau II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Alte Musik - Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge (außer Master Vokale Korrepetition - Vertiefungssprache Französisch, klassischer Gesang und den Alte Musik - Historischer Gesang, nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau II Voraussetzung ist), - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Französischen vertraut (Niveau A 2/ 1. Teil). Sie erkennen die Spezifik des Französischen in Vertonungen verschiedener Jahrhunderte und bei verschiedenen Komponisten. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.	
Inhalt	<p>Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der französischen Sprache.</p> <p>Fachsprache Musik und Theater (Einführung).</p> <p>Phonetik.</p> <p>Metrik des Französischen und Rhetorik.</p> <p>Textverständnis (Hör- und Leseverständnis).</p> <p>Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte.</p> <p>Sprachhistorische Aspekte (Einführung).</p> <p>Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls WBP 911 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter. Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	<p>Bachelor: 3. - 4. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 912	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch" 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 2A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 2B) wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 913 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 913	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Sprachkurs Französisch Niveau III	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden verfügen über solide Kenntnisse der französischen Sprache. Sie verstehen auch komplexere Texte (Hör- und Leseverständnis) zwischen Niveau A 2 und B 1. Sie sind mit der Spezifität des Französischen als Sprache der Musik im jeweiligen Themenschwerpunkt der Lehrveranstaltung vertraut und können damit selbstständig umgehen.</p>	
Inhalt	<p>Vermittlung von komplexeren Sprachstrukturen. Schulung in freiem Ausdruck. Schulung in Lektüre auch komplexerer Texte. Literarische Sprache als Grundlage für Vertonungen (Fortsetzung). Sprachhistorische Aspekte (Fortsetzung). Fachsprache Musik und Theater (Fortsetzung).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Abschluss des Moduls WBP 912 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Mindestteilnehmerzahl: 5</p>	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
empfohlen für	<p>Bachelor: 5. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 3A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 3B) modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 914	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Deutsch als Fremdsprache I
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, vertiefen und erweitern ihre Grundkenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau B 2 (1. Teil). Sie gewinnen Sicherheit vor allem in den Fachsprachen Musik und Theater und für den organisatorischen Alltag - nicht nur in der Hochschule.
Inhalt	<p>Vertiefung und Ausbau von Basisstrukturen der deutschen Sprache.</p> <p>Musik- und theaterbezogener Fachwortschatz.</p> <p>Deutsch nicht nur für den Hochschulalltag/Bürokratie.</p> <p>Phonetik der deutschen Sprache.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)
empfohlen für	Bachelor: 1. - 2. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache" 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau B 2 (1. Teil)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 915	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Deutsch als Fremdsprache II
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, festigen und erweitern ihre Kenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau B 2 (2. Teil). Sie erfassen ohne nennenswerte Schwierigkeiten auch einfacher historische Texte, die im Zusammenhang zu Musik und Theater stehen ((musik-) theoretische Texte, vertonte literarische Texte). Auch komplexere Kommunikationssituationen des Hochschul- bzw. Musikeralltags (Referat, Vortragsmitschrift, Konzertankündigung etc.) stellen für die Studierenden kein Problem dar.
Inhalt	<p>Weiterführende Vermittlung von Sprachkenntnissen in mündlicher und schriftlicher Form.</p> <p>Übung von komplexeren Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags (z. B. Referat, Vortragsmitschrift, Argumentation, Konzertankündigung, Werbung).</p> <p>Vertonte Texte.</p> <p>Musik- und theaterbezogenen Hör- und Lesetexte.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls WBP 914 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Mindestteilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)
empfohlen für	Bachelor: 1. - 4. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache" 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau B 2 (2. Teil)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 916	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Deutsch als Fremdsprache III
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, vervollkommen ihre Ausdrucksfähigkeit in mündlicher und schriftlicher Form (Niveau C 1).
Inhalt	Mündliche Kommunikation. Schriftliche Kommunikation. Lesen und Verstehen historischer musikbezogener Texte.
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Modules WBP 915 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse (Niveau B 2). Mindestteilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)
empfohlen für	Bachelor: 3. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache" 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau C 1

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 917	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Deutsch als Fremdsprache E1
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Wahlmodul für ERASMUS-Studierende aller Studiengänge Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.
Qualifikationsziele	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, verfügen über Grundkenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau A1 (1. Teil) und A 2 (2. Teil) am Ende des 2. Semesters. Sie sind befähigt, sich in einfachen Alltagssituationen – nicht nur an der Hochschule - angemessen zu verständigen und haben Grundkenntnisse der Fachsprachen Musik und Theater.
Inhalt	Basisstrukturen der deutschen Sprache. Musik- und theaterbezogener Fachwortschatz. Deutsch nicht nur für den Hochschulalltag. Phonetik der deutschen Sprache.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)
empfohlen für	Bachelor: 1. - 2. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache" 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min) auf Niveau A 1 (nach 1. Teil), modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau A 2 (nach 2. Teil)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 918	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Deutsch als Fremdsprache E2
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Wahlmodul für ERASMUS-Studierende aller Studiengänge Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.
Qualifikationsziele	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, festigen und erweitern ihre Kenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau B 1. Sie erfassen/produzieren ohne nennenswerte Schwierigkeiten auch einfache fachsprachliche Texte, die im Zusammenhang zu Musik und Theater stehen ((musik-) theoretische Texte, vertonte literarische Texte). Auch Kommunikationssituationen des Hochschul- bzw. Musikeralltags stellen für die Studierenden kein Problem dar.
Inhalt	Weiterführende Vermittlung von Sprachkenntnissen in mündlicher und schriftlicher Form. Übung von komplexeren Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags. Vertonte Texte. Musik- und theaterbezogenen Hör- und Lesetexte.
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung WBP 917 oder Nachweis eines entsprechenden Niveaus (Niveau A 2) Mindestteilnehmerzahl: 5
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)
empfohlen für	Bachelor: 1. - 4. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache" 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau B 1

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 919	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Konversationskurs Italienisch Niveau I	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden können die im Sprachkurs Italienisch I (Normalkurs oder Intensivkurs) erworbenen Kenntnisse in elementaren Konversationen zu verschiedenen alltagssprachlichen Themen aktiv umsetzen. Sie verfügen über ein gegenüber dem Sprachkurs erweitertes Vokabular und haben Routine in der Anwendung erster Basisstrukturen des Italienischen.</p>	
Inhalt	<p>Training, Vertiefung, und Erweiterung der im Sprachkurs Italienisch Niveau I erworbenen Kenntnisse bis Niveau A1/Grundlagen von A2.</p> <p>Praxisorientierte Anwendung der Italienischkenntnisse in der Konversation (allgemeinsprachlich und unter ersten musiktheaterspezifischen Aspekten).</p> <p>Ausbau der Kenntnisse durch vertiefende Übungen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Paralleler Besuch des Sprachkurses Italienisch Niveau I (Normalkurs oder Intensivkurs) oder Kenntnisse des Italienischen auf Niveau des Sprachkurses Italienisch Niveau I	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 2. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Konversationskurs Italienisch Niveau I"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 920	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Konversationskurs Italienisch Niveau II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden können die im Sprachkurs Italienisch II (Normalkurs oder Intensivkurs) erworbenen Kenntnisse in Konversationen zu verschiedenen alltagssprachlichen und Fachthemen aktiv umsetzen. Sie verfügen über ein gegenüber dem Sprachkurs erweitertes Vokabular und haben Routine in der Anwendung zunehmend komplexerer Strukturen des Italienischen.</p>	
Inhalt	<p>Training, Vertiefung und Erweiterung der im Sprachkurs Italienisch Niveau II erworbenen Kenntnisse bis Niveau A2/Grundlagen von B1.</p> <p>An Alltag und Berufspraxis orientierte praktische Anwendung der Italienischkenntnisse in der Konversation (allgemeinsprachlich und musikspezifisch).</p> <p>Ausbau der Kenntnisse durch vertiefende Übungen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Paralleler Besuch des Sprachkurses Italienisch Niveau II (Normalkurs oder Intensivkurs) oder Kenntnisse des Italienischen auf Niveau des Sprachkurses Italienisch Niveau II	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	<p>Bachelor: 3. - 4. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Konversationskurs Italienisch Niveau II"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 921	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Konversationskurs Italienisch Niveau III	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden können ihre Sprachkenntnisse auf Niveau des Sprachkurses Italienisch III in Konversationen zu verschiedenen Themen aus dem Theater-, Berufs- und Lebensalltag aktiv umsetzen. Sie sind in der Lage, sich auch Texte mit theaterspezifischem Sprachgebrauch selbstständig zu erarbeiten und sich darüber in der Fremdsprache zu äußern. Sie verfügen zudem über ein theaterspezifisches Fachvokabular und haben Routine in der Anwendung etwas komplexerer Strukturen des Italienischen.</p>	
Inhalt	<p>Training, Vertiefung und Erweiterung der im Sprachkurs Italienisch Niveau III erworbenen Kenntnisse bis Niveau B1/Grundlagen von B2.</p> <p>An Alltag und Berufspraxis orientierte praktische Anwendung der Italienischkenntnisse in der Konversation und im freien Vortrag (allgemeinsprachlich und musik- und theaterspezifisch).</p> <p>Ausbau der Kenntnisse durch vertiefende Übungen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Paralleler Besuch des Sprachkurses Italienisch Niveau III oder Kenntnisse des Italienischen auf Niveau des Sprachkurses Italienisch Niveau III</p>	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	<p>Bachelor: 5. - 6. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Konversationskurs Italienisch Niveau III"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 922	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
Modultitel	Phonetik Russisch/ Tschechisch/ Englisch	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester oder Sommersemester) - je eine Sprache (Russisch - Tschechisch - Englisch) im jährlichen Wechsel	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Teilnehmer kennen die Grundregeln der Aussprache des Russischen und Tschechischen. Sie sind imstande, die kyrillische Schrift zu lesen. Sie haben Sicherheit im Englischen als Bühnensprache erlangt. Sie sind sensibilisiert hinsichtlich besonderer historischer Ausprägungen der jeweiligen Sprache.	
Inhalt	<p>Russisch: Anhand von einschlägigem Repertoire aus der Musikliteratur quer durch die Jahrhunderte werden Grundkenntnisse in der Aussprache der russischen Sprache vermittelt und deren Anwendung geübt. Die Studierenden werden mit den Buchstaben des kyrillischen Alphabets vertraut gemacht.</p> <p>Tschechisch: Anhand von einschlägigem Repertoire aus der Musikliteratur quer durch die Jahrhunderte werden Grundkenntnisse in der Aussprache der tschechischen Sprache vermittelt und deren Anwendung geübt.</p> <p>Englisch: Ausgehend von den bereits vorhandenen Englischkenntnissen der Teilnehmer wird anhand von einschlägigem Repertoire aus der Musikliteratur quer durch die Jahrhunderte in das Englische als Bühnensprache eingeführt.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang (vorrangig Studierende mit Hauptfach Gesang) Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Wird jeweils von der für den Workshop verantwortlichen Person bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme am jeweiligen Workshop	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 8. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	Blockveranstaltung 2-3 Tage	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop "Phonetik"	20 h Präsenzzeit + 40 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 923	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Studiotechnik
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Masterstudiengänge Komposition, Tonsatz, Elektroakustische Musik, Improvisation, Elementare Musik- und Tanzpädagogik und Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik. - für das Meisterschülerstudium Komposition und Elektroakustische Musik. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.
Inhalt	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker).</p> <p>Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger
empfohlen für	<p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Studiotechnik" 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 924	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	mentoringArts - Mentoringprogramm zur Berufsvorbereitung	
Verantwortlich	Projektverantwortliche mentoringArts	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge (außer Doppelfach), - für die Masterstudiengänge (außer Masterstudiengang Schauspiel und Doppelfach), - für das Meisterschülerstudium. <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre Kompetenz im Hinblick auf die Berufsbefähigung, Professionalisierungsstrategien und Berufsfeldorientierung.	
Inhalt	Praktische Arbeit mit Mentor*innen, Persönlichkeitsentwicklung, künstlerische Identität, unternehmerisches Selbstbewusstsein & Steuern, Selbst- & Zeitmanagement, Kommunikation, professionelles Netzwerken, KSK, GEMA, GVL, Digitales Marketing, Verhandlungstraining, Mentales Training, Förderanträge, Booking, Urheber- & Leistungsschutzrecht, Vertragsrecht, Konzertformate, Versicherungen & Altersvorsorge uvm.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, sehr gute deutsche Sprachkenntnisse und Kommunikationsfähigkeiten und Bewerbungsverfahren	
Literaturangabe	Die Liste wird im Laufe des Durchgangs bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige (pro)aktive Teilnahme (Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen, Protokollierung der Mentoringtreffen)	
empfohlen für	<p>Bachelor: 5. - 8. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshops, Seminare, Netzwerktreffen Mentoring praktische Arbeit mit Mentor*innen	80 h Präsenzzeit + 10 h Selbststudium = 90 h gesamt \approx 3 CP 30 h Präsenzzeit = 30 h gesamt \approx 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige aktive Teilnahme (Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen, Organisieren und Protokollieren der Mentoringtreffen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 925	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	
Verantwortlich	Prorektor*in für Lehre und Studium	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen und pädagogischen Fähigkeiten im Kontext interkultureller Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern praktisch anzuwenden und zu reflektieren. Sie erwerben bzw. erweitern ihre interkulturellen Kompetenzen.	
Inhalt	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	<p>Bachelor: 1. - 8. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projekt	60 h Präsenzzeit = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 999	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

Modultitel	Individuelle berufsfeldbezogene Qualifizierung	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden. Soweit der Arbeitsaufwand in der zugrundeliegenden Modulordnung ein Mehrfaches des Arbeitsaufwands dieses Moduls beträgt, kann es entsprechend mehrmals angerechnet werden. Einzelheiten zur Anrechenbarkeit auf dieses Modul (insbesondere bei mehrmaliger Anrechnung) sind vorab mit dem Prüfungsamt abzustimmen.</p>	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre individuellen berufsfeldbezogenen Kenntnisse und Fähigkeiten im Hinblick auf ihre spätere Beschäftigungsfähigkeit bzw. die eigenverantwortliche Gestaltung ihrer beruflichen Karriere entsprechend den Zielen der belegten Lehrveranstaltung/ des belegten Projekts.	
Inhalt	Aus dem Curriculum der HMT Leipzig belegen die Studierenden berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen (außer Einzel- und Kleingruppenunterrichte) oder nehmen aktiv an entsprechenden Projekten teil.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, verfügbare Kapazitäten in der betreffenden Lehrveranstaltung/Projekt und Feststellung der fachlichen Eignung nach Vorgabe durch die/den Dozent*in (in Anlehnung an die Vorgaben der zugrundeliegenden Modulordnung).	
Literaturangabe	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Studien- und Prüfungsleistungen, soweit diese in der zugrundeliegenden Modulordnung vorgesehen sind (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
empfohlen für	alle Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	