**Prüfungsordnung für den hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss
Erste Staatsprüfung für das Lehramt Sonderpädagogik für das Studium des Fachs Musik (Dritter
Teil, Kapitel XII)**

(vom 04. Dezember 2024, in der Fassung der Änderungsordnung vom 18. Juni 2025)

Aufgrund von § 35 des Gesetzes über die Hochschulen im Freistaat Sachsen (Sächsisches Hochschulgesetz - SächsHSG) vom 31. Mai 2023 (SächsGVBl. S. 329), zuletzt geändert durch Artikel 2 des Gesetzes vom 31. Januar 2024 (SächsGVBl. S. 83), hat der Fakultätsrat III am 15. Oktober 2024 die folgende Prüfungsordnung für den hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt Sonderpädagogik für das Studium des Fachs Musik (Dritter Teil, Kapitel XVI) beschlossen.

Inhaltsverzeichnis:

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Prüfungsgegenstände
- § 3 Prüfungsvorleistungen
- § 4 Fachpraktische Prüfungsleistungen
- § 5 Klausurarbeiten
- § 5a Portfolios
- § 6 Weitere Prüfungsleistungen
- § 7 Bildung der Fachnoten
- § 8 Erweiterungsprüfung
- § 9 Prüfungsausschüsse für das Studium des Fachs Musik
- § 10 Inkrafttreten

Anlagen:

Prüfungstabelle

§ 1

Geltungsbereich

- (1) Diese Prüfungsordnung regelt auf der Grundlage des SächsHSG und der Sächsischen Verordnung über die Erste Staatsprüfung für Lehrämter an Schulen im Freistaat Sachsen (LAPO I) vom 19. Januar 2022 (SächsGVBl. S. 46) die Prüfungen im Fach Musik des hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengangs mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt Sonderpädagogik bis zur Ersten Staatsprüfung.
- (2) Sie gilt nur in Verbindung mit der Prüfungsordnung der Universität Leipzig und der Hochschule für Musik und Theater Leipzig für den Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt Sonderpädagogik - Erster Teil: Allgemeine Vorschriften (PO Sonderpädagogik AT) in der jeweils geltenden Fassung.

§ 2

Prüfungsgegenstände

- (1) Im Fach Musik des hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengangs mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt Sonderpädagogik sind die in der Anlage Prüfungstabelle aufgeführten Prüfungen abzulegen, die den jeweiligen Modulen des Fachs Musik zugeordnet sind.
- (2) Prüfungen finden in der Regel bis zum Ende des Semesters statt, in dem die jeweilige Lehrveranstaltung belegt und abgeschlossen wurde.

§ 3

Prüfungsvorleistungen

- (1) Prüfungsvorleistungen (Studienleistungen, die fachliche Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung sind) werden in Form von:
- Referaten (Dauer ca. 15 min),
 - Referaten (Dauer ca. 30 min) (Bearbeitungszeit 3 Wochen),
 - Referaten (Dauer ca. 45 min) mit Handout (Bearbeitungszeit 1 Woche),
 - mehreren Übungsaufgaben im Verlauf des Semesters (Bearbeitungszeit 3 Wochen) erbracht und mit "bestanden" oder "nicht bestanden" bewertet.
- (2) Die geforderten Prüfungsvorleistungen des jeweiligen Moduls regelt die Anlage zu dieser Prüfungsordnung.

§ 4

Fachpraktische Prüfungsleistungen

- (1) Die fachpraktische Prüfung im künstlerischen Schwerpunktfach im Modul 31-MUS-5022 erfordert folgende Leistungen (Dauer ca. 15 min):

Hauptfach Klavier (klassisch):

- Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilistik, davon eines aus der Bach-Händel-Zeit, mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen;

Hauptfach Klavier (Jazz/Rock/Pop):

- ein klassisches Werk,
- drei Standards;

Hauptfach Gesang (klassisch):

- ein Volkslied a cappella,
- eine Arie und ein begleitetes Sololied aus unterschiedlichen Epochen,
- ein Sprechtext (Prosa/Lyrik);

(Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen. Bei der Werkauswahl ist zu ca. zwei Dritteln deutschsprachige Gesangsliteratur zu verwenden.)

Hauptfach Gesang (Jazz/Pop/Musical):

- ein Volkslied a cappella,
- ein begleiteter Standard oder Popsong und ein Musical-Song unterschiedlicher Stilistik,
- ein Sprechtext (Prosa/Lyrik);

(Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen.)

Hauptfächer Akkordeon, Konzertgitarre:

- mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen,
- eine Kammermusik,
- eine Liedbegleitung;

Hauptfächer Blasinstrumente, Streichinstrumente, Harfe, Schlagzeug (klassisch), Instrumente der Alten Musik, Instrument-Jazz/Rock/Pop (außer Klavier):

- mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen,
- eine Kammermusik.

Hauptfach Orgel:

- Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilistik, davon eines von Johann Sebastian Bach.

- (2) Die fachpraktische Prüfung im ersten instrumentalen/vokalen Nebenfach (Klavier oder Gesang oder Anderes Instrument) im Modul 31-MUS-5023 erfordert folgende Leistungen (Dauer ca. 15 min). :

alle Nebenfächer, soweit nicht nachfolgend spezielle Anforderungen:

– Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik;

Nebenfach Klavier (klassisch):

– Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik, davon ein nach 1950 komponiertes Stück, ein Kammermusikwerk darf im Programm enthalten sein;

Nebenfach Gesang (klassisch):

– ein Volkslied gezogen aus zehn vorbereiteten Volksliedern,

– ein selbstbegleitetes Lied,

– drei begleitete Sololieder (Arien- und Ensembleleistungen sind möglich) aus unterschiedlichen Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk;

(Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen. Bei der Werkauswahl ist zu ca. zwei Dritteln deutschsprachige Gesangsliteratur zu verwenden.)

Nebenfächer Akkordeon, Gitarre:

– mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen,

– eine Kammermusik,

– zwei Liedbegleitungen;

Nebenfächer Blasinstrumente, Streichinstrumente, Harfe, Schlagzeug (klassisch), Instrumente der Alten Musik, Instrument-Jazz/Rock/Pop (außer Klavier):

– mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen,

– eine Kammermusik.

Nebenfach Orgel:

– Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik, davon eines aus der Vor-Bach-Zeit oder von Johann Sebastian Bach.

Die Prüfung findet in dem Fach statt, das mit diesem Modul abgeschlossen wird.

- (3) Die fachpraktische Prüfung im Schulpraktischen Musizieren im Modul 31-MUS-5024 erfordert folgende Leistungen (Dauer ca. 20 min):

Stilistisch vielfältiges Liedspiel und -begleitenspiel unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut sowie Beispielen aus der Populärmusik mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition; Improvisation; Partiturspiel (auch mit Gesang); einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung. Die Prüfung findet in der Regel am Ende des Wintersemesters statt.

- (4) Die fachpraktische Prüfung im zweiten instrumentalen/vokalen Nebenfach (Klavier oder Gesang oder Anderes Instrument) im Modul 31-MUS-5024 erfordert folgende Leistungen (Dauer ca. 15 min):

alle Nebenfächer, soweit nicht nachfolgend spezielle Anforderungen:

– Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik;

Nebenfach Klavier (klassisch):

– Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik, davon ein nach 1950 komponiertes Stück, ein Kammermusikwerk darf im Programm enthalten sein;

Nebenfach Gesang (klassisch):

– ein Volkslied gezogen aus zehn vorbereiteten Volksliedern,

– ein selbstbegleitetes Lied,

– drei begleitete Sololieder (Arien- und Ensembleleistungen sind möglich) aus unterschiedlichen Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk;

(Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen. Bei der Werkauswahl ist zu ca. zwei Dritteln deutschsprachige Gesangsliteratur zu verwenden.)

Nebenfächer Akkordeon, Gitarre:

– mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen,

- eine Kammermusik,
 - zwei Liedbegleitungen;
- Nebenfächer Blasinstrumente, Streichinstrumente, Harfe, Schlagzeug (klassisch) Instrumente der Alten Musik, Instrument-Jazz/Rock/Pop (außer Klavier):

- mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen,
- eine Kammermusik.

Nebenfach Orgel:

- Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik, davon eines aus der Vor-Bach-Zeit oder von Johann Sebastian Bach.

- (5) Die fachpraktische Prüfung im Schulpraktischen Musizieren im Modul 31-MUS-5025 erfordert folgende Leistungen (Dauer ca. 30 min):

Stilistisch vielfältiges Liedspiel und Liedbegleitenspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur); Partiturspiel (auch mit Gesang), Spiel nach Akkordsymbolen, Vomblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus den Bereichen Jazz/Rock/Pop, einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung.

- (6) Die fachpraktische Prüfung im künstlerischen Schwerpunktfach im Modul 31-MUS-5025 erfordert folgende Leistungen (Dauer ca. 20 min):

Hauptfach Klavier (klassisch):

- Vortrag von mindestens vier Werken unterschiedlicher Stilistik, davon ein nach 1950 komponiertes Stück, mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen, ein Kammermusikwerk darf im Programm enthalten sein;

Hauptfach Klavier (Jazz/Rock/Pop):

- ein klassisches Werk,
- vier Standards unterschiedlicher Stilistik;

Hauptfach Gesang (klassisch):

- ein Volkslied gezogen aus zehn vorbereiteten Volksliedern,
- zwei Arien unterschiedlicher Epochen,
- ein Kunstlied (Romantik, Spätromantik oder Klassik),
- ein zeitgenössisches Werk,
- ein Vokalensemble,
- ein selbstbegleitetes Stück;

(Das Prüfungsprogramm ist mit Ausnahme des selbstbegleiteten Stückes auswendig vorzutragen.)

Hauptfach Gesang (Jazz/Pop/Musical):

- ein Volkslied, gezogen aus zehn vorbereiteten Volksliedern,
- zwei Standards unterschiedlicher Stilistik,
- ein Popsong,
- ein Musical-Song,
- ein Vokalensemble,
- ein selbst begleitetes Stück;

(Das Prüfungsprogramm ist mit Ausnahme des selbst begleiteten Stückes auswendig vorzutragen.)

Hauptfächer Akkordeon, Konzertgitarre:

- mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen,
- eine Kammermusik,
- mindestens eine Liedbegleitung;

Hauptfächer Blasinstrumente, Streichinstrumente, Harfe, Schlagzeug (klassisch), Instrumente der Alten Musik, Instrument-Jazz/Rock/Pop (außer Klavier):

- mindestens vier Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen,

– eine Kammermusik.

Hauptfach Orgel:

– Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik, davon eines von Johann Sebastian Bach.

- (7) Die fachpraktische Prüfung in der Ensembleleitung im Modul 31-MUS-5025 erfordert je nach Variante folgende Leistungen (Dauer ca. 25 min, Bewertung unbenotet mit „bestanden/ nicht bestanden“):

Jazzensembleleitung:

Anleitung eines Ensembles mit einem selbst arrangierten Stück für Schülerband, sowie Vorlage eines schriftlichen didaktischen Konzeptes hierzu;

Bigbandleitung:

Probenarbeit an einem (möglichst selbstarrangierten) Stück. Es soll die organisatorische, technische und musikalische Kontrolle unter Beweis gestellt werden und die Probe in einem anschließenden Gespräch reflektiert werden.

Orchesterleitung:

kurze Werkeinführung (3 Min.) zu subjektiver Wirkung und Intention des zu probenden Werkes, anschließend Proben eines symphonischen Satzes, in dem eine Progression des Orchesters auf technischer, inhaltlicher und interpretatorischer Ebene sichtbar wird;

Jazzchorleitung:

Erarbeitung eines mindestens vierstimmigen Chorsatzes aus dem Bereich Populärmusik bis zur im Ansatz sichtbaren Interpretation;

Kinderchorleitung:

Erarbeitung eines für die Kinder unbekanntem mehrstimmigen Chorsatzes;

klassische Chorleitung:

Probenarbeit an einem mehrstimmigen Chorsatz (möglichst mit Klavier als stützendem Werkzeug), in der eine Progression des Chorensembles auf technischer und musikalischer Ebene sichtbar wird sowie
Konzertante Aufführung eines Chorsatzes ohne Probenarbeit. Das Werk ist vom Chor voreinstudiert ohne Beteiligung des/der zu prüfenden Studierenden.

Die Prüfung findet in der Regel am Ende des Wintersemesters statt.

§ 5

Klausurarbeiten

Die Klausur Tonsatz im Modul 31-MUS-5028 beinhaltet zwei Aufgaben zur stilgerechten Anfertigung von Instrumental- und Vokalmusik in historischen Stilistiken; mindestens ein vierstimmiger Satz, darunter eine Generalbassaussetzung. (Dauer 120 min).

§ 5a

Portfolios

- (1) Ein Portfolio ist die schriftliche Darstellung von Prozess und Ergebnis einer Aufgabenbewältigung inklusive übersichtlicher Darstellung ausgewählter Materialien, die Bearbeitungszeit beträgt zwei Wochen.
- (2) Das Portfolio für Tonsatz im Modul 31-MUS-5029 beinhaltet Satzaufgaben zu vokaler und instrumentaler Musik für das Musizieren in Schulen, die sich auf eine Auswahl von Musik aus dem 15. bis zum frühen 20. Jahrhundert bezieht. Die im ersten Jahr erarbeiteten Epochen werden erweitert. An-

teilig können Analysearbeiten miteinbezogen werden. Wenigstens eine Arbeit muss mit Notationssoftware erstellt worden sein. Die Bearbeitungszeit beträgt zwei Wochen. Das in einer Datei zusammengefasste Portfolio muss spätestens zwei Wochen nach Ende der Prüfungszeit digital eingereicht werden.

- (3) In den Portfolios im Modul 31-MUS-5031 (benotet) und 31-MUS-5030 (unbenotet) sind die Tonsatzarbeiten zu ausgewählten Themen aus dem gesamten musikalischen Spektrum vom Mittelalter bis zur Gegenwart dokumentiert. Neben satztechnischen Aufgaben, Stilkopien und Kompositionen können improvisations- oder kompositionspädagogische Konzepte, schriftlich kommentierte Aufnahmen einer künstlerischen Präsentation oder schriftlich kommentierte Audioproduktionen sowie anteilig Analysearbeiten miteinbezogen werden. Die Bearbeitungszeit beträgt zwei Wochen. Das in einer Datei zusammengefasste Portfolio muss spätestens zwei Wochen nach Ende der Prüfungszeit digital eingereicht werden.

§ 6

Weitere Prüfungsleistungen

- (1) Weitere Prüfungsleistungen dieser Ordnung sind Hausarbeiten und Präsentationen.
- (2) Eine Hausarbeit ist die schriftliche Bearbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung unter Heranziehung relevanter Fachliteratur, die Bearbeitungszeit beträgt drei oder sechs Wochen.
- (3) Eine Präsentation ist die mündliche Darstellung eines Sachzusammenhangs unter Berücksichtigung seiner Erarbeitung mit medialer Unterstützung und dem Anstoß zu einer Diskussion (Dauer ca. 10 min oder ca. 15 min).

§ 7

Bildung der Fachnoten

Die Fachnote für das Fach Musik errechnet sich als arithmetisches Mittel der Modulnoten der Module 31-MUS-5029, 31-MUS-5030, 31-MUS-5022, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024 und 31-MUS-5025 sowie der Prüfungsnoten für Tonsatz im Modul 31-MUS-5028 und für Tonsatz im Modul 31-MUS-5031, die sämtlich gleich gewichtet sind.

Die Fachnote für die Fachdidaktik Musik errechnet sich als arithmetisches Mittel der Prüfungsnoten für Einführung in die Musikdidaktik im Modul 31-MUS-5028 und für Musikpädagogisches Forschen im Modul 31-MUS-5031, wobei die Note für Musikpädagogisches Forschen zweifach gewichtet wird.

§ 8

Erweiterungsprüfung

Auf der Grundlage von § 22 LAPO I in der jeweils geltenden Fassung kann im Fach Musik eine Erweiterungsprüfung abgelegt werden. Dazu kann das Fach Musik auch im Erweiterungsstudium studiert werden. Die inhaltlichen Anforderungen des Erweiterungsstudiums richten sich nach der Studienordnung. Ein hierauf aufbauender individueller Studienplan ist innerhalb eines Monats nach Studienbeginn zwischen dem Studierenden und der/dem Studiendekan*in schriftlich zu vereinbaren. Dieser Studienplan ist durch die/den Vorsitzende*n des Prüfungsausschusses zu genehmigen, der/dem Studierenden bekannt zu geben und in die Prüfungsakte aufzunehmen.

§ 9

Prüfungsausschüsse für das Studium des Fachs Musik

Soweit gemäß § 22 PO Sonderpädagogik AT ein Prüfungsausschuss an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig zuständig ist, besteht dieser abweichend von § 18 Abs. 2 PO Sonderpädagogik AT aus der/dem Dekan*in als Vorsitzender/Vorsitzendem, einer/einem weiteren Professor*in, einer/einem wei-

teren Hochschullehrer*in, der/dem Sachbearbeiter*in für das Prüfungswesen und einer/einem Studierenden. In Fragen wissenschaftlichen oder künstlerischen Inhalts verfügen die/der Sachbearbeiter*in und die/der Studierende über kein Stimmrecht.

§ 10
Inkrafttreten

- (1) Diese Prüfungsordnung tritt vorbehaltlich § 35 Absatz 5 Satz 2 SächsHSG am 1. März 2025 in Kraft. Zeitgleich tritt die zuletzt geltende Fassung dieser Ordnung vom 08.01.2020 außer Kraft.
- (2) Diese Ordnung gilt für Studierende, die ihr Studium nach dem Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung beginnen.

Die Ordnung wurde dem Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus mit Schreiben vom 25. Oktober 2024 angezeigt. Dieses hat mit Schreiben vom 21. November 2024 das Einvernehmen erteilt. Die Ordnung wurde am 04. Dezember 2024 durch das Rektorat genehmigt. Sie wird hiermit ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 04. Dezember 2024

Der Rektor

Anlage zur Prüfungsordnung des Studienganges Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik Musik

Modul/zugehörige Lehrveranstaltungen mit Gegenstand und Art (Umfang der LV)	empfohlenes Semester	Pflicht/Wahl/Wahlpflicht	Moduldauer in Semestern	Prüfungsvorleistungen	Prüfungsleistung Art/Dauer	Wichtung	Leistungspunkte (LP)
Allgemeine Sonderpädagogik 1	1.	P	1				10
Förderschwerpunkt 1 ("emotionale und soziale Entwicklung" oder "Lernen")	1./2./ 3./4./ 5./6./ 7./8./ 9.	P	1				60
Förderschwerpunkt 2 (1 noch nicht gewählter Schwerpunkt aus "emotionale und soziale Entwicklung", "geistige Entwicklung", "körperliche und motorische Entwicklung", "Lernen" oder "Sprache")	1./2./ 5./6./ 7./8./ 9.	P	1				60
31-MUS-5022 Künstlerische Praxis I	1.–2.	P	2				10
Einzelunterricht "Künstlerisches Schwerpunktfach" (2SWS)					Fachpraktische Prüfung 15 Min.	1	
Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Schwerpunktfach)" (3SWS)							
Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS)							
Übung "Ensembleleitung" (1,5SWS)							
Übung "Ensemblepraxis" (2SWS)							
31-MUS-5028 Fachwissenschaft I	1.–2.	P	2				10
Vorlesung "Musikgeschichte 1" (2SWS)							
Vorlesung "Musikgeschichte 2" (2SWS)							
Übung "Einführung in die Musikwissenschaft" (2SWS)							
Seminar "Einführung in die Musikdidaktik" (2SWS)				Referat (45 Min.) mit Handout (Bearbeitungszeit 1 Woche)	Hausarbeit (3 Wochen)*	1	
Übung "Gehörbildung" (2SWS)							
Übung "Tonsatz" (2SWS)				mehrere Übungsaufgaben im Verlauf des Semesters in der Übung "Einführung in die Musikwissenschaft"	Klausur* 120 Min.	1	
Bildungswissenschaften 1-7	2./3./ 4./7./ 8.	P	1				40

31-MUS-5023 Künstlerische Praxis II	3.-4.	P	2				10
Einzelunterricht "Künstlerisches Schwerpunktfach" (2SWS)							
Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier oder/und Gesang oder/und Anderes Instrument (wenn nicht Schwerpunktfach)" (3SWS)					Fachpraktische Prüfung 15 Min.	1	
Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS)							
Übung "Ensembleleitung" (3SWS)							
Übung "Ensemblepraxis" (2SWS)							
31-MUS-5029 Fachwissenschaft II	3.-4.	P	2				10
Vorlesung "Musikgeschichte 3" (2SWS)							
Vorlesung "Musikgeschichte 4" (2SWS)							
Übung "Tonsatz" (2SWS)					Portfolio (2 Wochen)	1	
Übung "Gehörbildung" (2SWS)					Klausur 60 Min.	1	
Gruppenunterricht "Elementare Musik- und Tanzpädagogik I" (4SWS)							
Ergänzungsstudium	4./7.	P	1				5
31-MUS-5024 Künstlerische Praxis III	5.-6.	P	2				10
Einzelunterricht "Künstlerisches Schwerpunktfach" (1,5SWS)							
Einzelunterricht "1 Lehrveranstaltung: Klavier oder Gesang oder Anderes Instrument (wenn nicht Schwerpunktfach)" (1,5SWS)					Fachpraktische Prüfung 15 Min.	1	
Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS)					Fachpraktische Prüfung 15 Min.	1	
Übung "Ensembleleitung" (3SWS)							
Veranstaltung "Einzel- oder Gruppenunterricht: Wahlobligatorische Stunden" (3SWS)							
31-MUS-5030 Fachwissenschaft III	5.-6.	P	2				10
Proseminar "Musikwissenschaft" (2SWS)				Referat (ca. 15 Min.)	Hausarbeit (3 Wochen)	1	
Seminar "Spezifik Sonderpädagogik" (2SWS)							
Übung "Tonsatz" (2SWS)					Portfolio (2 Wochen)	0	
Übung "Gruppenimprovisation" (2SWS)							
Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik)" (2SWS)							
Allgemeine Sonderpädagogik 2	6.	P	1				10
31-MUS-5016 Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik)	7.	P	1				5
Einzelunterricht "Sprecherziehung" (1SWS)				Regelmäßige Teilnahme am Einzelunterricht und den Übungen	Präsentation 10 Min.	1	
Übung "Präsenztraining" (1SWS)							
Übung "Bewegungsgestaltung" (1,5SWS)							
Übung "Ensemblepraxis" (2SWS)							
Vorlesung "Häufige Stimm-, Sprach- u. Sprechstörungen" (0SWS)							
Vorlesung "Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf, Teil II Rhetorik" (0SWS)							

31-MUS-5025 Künstlerische Praxis IV	7.-8.	P	2				10
Einzelunterricht "Künstlerisches Schwerpunktfach" (2SWS)					Fachpraktische Prüfung 20 Min.	1	
Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren"					Fachpraktische Prüfung 30 Min.	1	
Übung "Ensembleleitung" (1,5SWS)					Fachpraktische Prüfung 25 Min.	0	
Übung "Schulspezifisches Musizieren" (2SWS)							
Veranstaltung "Einzel- oder Gruppenunterricht: Wahlobligatorische Stunden" (2SWS)							
31-MUS-5031 Fachwissenschaft IV	7.-8.	P	2				10
Hauptseminar "Musikwissenschaft" (2SWS)							
Seminar "Musikpädagogisches Forschen" (3SWS)				Referat (30 Min.) im Hauptseminar "Musikwissenschaft"	Portfolio (3 Wochen)*	1	
Übung "Tonsatz" (1SWS)					Portfolio (2 Wochen)*	1	
Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" (2SWS)							
Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik)" (2SWS)							
Staatsprüfung							30
Summe:							300

* Diese Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Wahlmodule Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik Musik

Modul/zugehörige Lehrveranstaltungen mit Gegenstand und Art (Umfang der LV)	empfohlenes Semester	Pflicht/Wahl/Wahlpflicht	Moduldauer in Semestern	Prüfungsvorleistungen	Prüfungsleistung Art/Dauer	Wichtung	Leistungspunkte (LP)
31-MUS-5014 Schulpraktische Studien II/III	6.	W	1				5
Seminar "SPS II/III" (1SWS)					Präsentation 15 Min.	1	
Schulpraktische Studien II/III "Schulpraktische Übungen" (2SWS)					Portfolio (2 Wochen)	2	
31-MUS-5015 Schulpraktische Studien IV/V	7.	W	1	Teilnahme an den Vorbereitungs- und Auswertungsseminaren des Praktikums	Portfolio (2 Wochen)	1	5
Seminar "SPS IV/V" (1SWS)							
Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum" (2SWS)							