

Modulordnung

für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen
(Meisterschülerstudium)

Alte Musik, Klassischer Gesang

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 18. Juni 2025)*1

allgemeines Qualifikationsziel:

Das Meisterschülerstudium vertieft die künstlerisch-praktischen und pädagogischen Fähigkeiten und Kenntnisse. Es dient der Förderung künstlerischer Entwicklungsvorhaben auf höchstem Niveau sowie der Vorbereitung auf eine solistische Berufstätigkeit und gibt Gelegenheit, die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten im Rahmen eines Tutoriums weiterzuentwickeln.

Legende

Für die Studienrichtungen des Meisterschülerstudiums gilt in den nachfolgenden Modulbeschreibungen folgende Zuordnung:

AM	Alte Musik
GS	klassischer Gesang

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 321 AM	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Alte Musik I	
Verantwortlich	W2-Professur Barockcello	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Überdies sind sie im Besitz von weitreichendem allgemeinem wie speziellem Wissen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis. Sie sind in der Lage, sich strukturiert, kritisch und selbstreflektierend mit komplexen künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber dem Lehrer, Künstlerkollegen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten sowie vertiefter Kenntnisse auf speziellen Gebieten der historischen Aufführungspraxis. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/ Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/ Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Korrepetition für Hammerflügel/ Kammermusikpraxis" Einzelunterricht "Basso continuo" (HF Cembalo, Hammerflügel und Laute) Einzelunterricht "Solorepetition" (alle anderen Hauptfächer)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt ≈ 37 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 322 AM	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Alte Musik II	
Verantwortlich	W2-Professur Barockcello	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Überdies sind sie im Besitz von weitreichendem allgemeinem wie speziellem Wissen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis. Sie sind in der Lage, sich strukturiert, kritisch und selbstreflektierend mit komplexen künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch-künstlerisch und verbal gegenüber dem Lehrer, Künstlerkollegen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten sowie vertiefter Kenntnisse auf speziellen Gebieten der historischen Aufführungspraxis. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium Alte Musik	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/ Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/ Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Korrepetition für Hammerflügel/ Kammermusikpraxis" Einzelunterricht "Basso continuo" (HF Cembalo, Hammerflügel und Laute) Einzelunterricht "Solorepetition" (alle anderen Hauptfächer)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt ≈ 37 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Prüfung zum Meisterklassenexamen:	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 322 AM	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>1. Teil: Aufführung eines höchst anspruchsvollen 60minütigen Programms, das verschiedene Stile des Hauptfachrepertoires repräsentieren und für das Hauptfach Historischer Gesang in verschiedenen Sprachen ausgeführt werden soll. Ein Solokonzert von großer Virtuosität oder ein vergleichbares Werk soll enthalten sein.</p> <p>2. Teil: Bei Belegung des Moduls sind zwei Programme von höchstem künstlerischem und aufführungspraktischem Niveau mit einer Aufführungsdauer von jeweils mindestens 60 Minuten vorzulegen, von denen eines durch die Prüfungskommission gewählt wird. Die Aufführung des gewählten Programms wird in ihrer Gesamtheit (Organisation, Programmgestaltung, Besetzung, Programmheft) selbst vom Studenten gestaltet als solches bewertet.</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 321 GS	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex klassischer Gesang I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler entwickeln ihre sängerischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit eigenen künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber dem Lehrer, Künstlerkollegen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium klassischer Gesang	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und öffentliche Aufführung/Konzert	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt = 37 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 322 GS	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex klassischer Gesang II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler entwickeln ihre sängerischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit eigenen künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch-künstlerisch und verbal gegenüber dem Lehrer, Künstlerkollegen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium klassischer Gesang	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Testat und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt = 37 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Prüfung zum Meisterklassenexamen: Drei Konzertprogramme aus Oper oder Oratorium und Lied sind einzureichen. Die Prüfungskommission wählt entweder zwei Programme aus oder stellt zwei Programme aus den genannten Werken zusammen. Dauer der Konzertprogramme jeweils ca. 60 min. Diese sind innerhalb von vier Wochen vorzutragen; das erste Konzert findet nicht später als vier Wochen nach Auswahl der Programme statt. Die Programme sind auswendig vorzutragen.</p> <p>ein Testat für den Nachweis der Mitwirkung an einer öffentlichen Veranstaltung in einer tragenden Rolle oder Partie aus Oper, Oratorium oder Konzert innerhalb oder außerhalb der Hochschule (z.B. durch Besetzungszettel oder ähnliche Bestätigung der Institution).</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 323	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Pflichttutorien	
Verantwortlich	Studiendekan	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler haben die Fähigkeit, entsprechend ihres Profils Unterrichte von Bachelor- und Masterstudenten unter Anleitung (in der Regel des Hauptfachlehrers des Meisterschülers) zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, den Leistungsstand der Studenten richtig zu beurteilen und hierauf ein individuelles Lehrangebot abzustimmen. Sie können in den Unterrichtssituationen methodisch und didaktisch angemessen agieren.	
Inhalt	Planung, Durchführung und Auswertung von Tutorien.	
Teilnahmevoraussetzungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nachweis des Erwerbs pädagogischer Kompetenzen im Umfang von mindestens 12 CP - Meisterschülerstudium klassischer Gesang bzw. von mindestens 10 CP - Meisterschülerstudium Alte Musik im bisherigen Studienverlauf, 2. soweit der Erwerb nach Nummer 1 nicht nachgewiesen werden kann, erfolgreich absolvierte Module aus dem pädagogischen Bereich in entsprechendem Umfang oder 3. bestandene Lehrprobe: Unterrichten von zwei Studenten (Anfänger und Fortgeschrittene, jeweils 15 min); auswertendes Prüfungsgespräch (ca. 5 min). 	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Durchführung der Tutorien	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Tutorium	120 h Präsenzzeit (2x4 SWS) + 480 h Selbststudium = 600 h gesamt ≈ 20 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 324	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereich
Verantwortlich	Studiendekan
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Meisterschülerstudium
Qualifikationsziele	<p>Die Meisterschüler belegen Module aus dem Angebot der Hochschule (insbesondere Module des eigenen Fachgebietes) entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das Qualifikationsziel ihres Studiums komplettieren. Bereits in einem vorangegangenen Studium angerechnete oder inhaltsgleiche Module können in der Regel nicht nochmals belegt werden.</p> <p>Als Voraussetzung für die Durchführung von Tutorien müssen Meisterschüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. den Erwerb pädagogischer Kompetenzen im Umfang von mindestens 12 CP - Meisterschülerstudium klassischer Gesang bzw. von mindestens 10 CP - Meisterschülerstudium Alte Musik im bisherigen Studienverlauf nachweisen, 2. soweit der Erwerb nach Nummer 1 nicht nachgewiesen werden kann, in entsprechendem Umfang Module aus dem pädagogischen Bereich absolvieren oder 3. eine Lehrprobe bestehen: Unterrichten von zwei Studenten (Anfänger und Fortgeschrittene, jeweils 15 min); auswertendes Prüfungsgespräch (ca. 5 min). <p>Meisterschüler der Alten Musik, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 10 CP mit Modulen aus dem Bereich Alte Musik/Historische Aufführungspraxis absolviert haben, müssen Module aus diesem Bereich bis zum Erreichen dieser CP-Grenze belegen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalt	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium
Literaturangabe	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 325	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahl Tutorien	
Verantwortlich	Studiendekan	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Meisterschülerstudium Das Modul kann im ersten und zweiten Semester jeweils bis zu fünfmal (für maximal 5 SWS Tutorien) belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler entwickeln die Fähigkeit, entsprechend ihres Profils Unterrichte von Bachelor- und Masterstudenten unter Anleitung (in der Regel des Hauptfachlehrers des Meisterschülers) zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, den Leistungsstand der Studenten im Wesentlichen richtig zu beurteilen und hierauf ein individuelles Lehrangebot abzustimmen. Sie können in den Unterrichtssituationen methodisch und didaktisch weitgehend angemessen agieren.	
Inhalt	Planung, Durchführung und Auswertung von Tutorien. Es können im ersten Studienjahr je Semester bis zu 5 SWS erbracht werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	1. Nachweis des Erwerbs pädagogischer Kompetenzen im Umfang von mindestens 12 CP - Meisterschülerstudium klassischer Gesang bzw. von mindestens 10 CP - Meisterschülerstudium Alte Musik im bisherigen Studienverlauf, 2. soweit der Erwerb nach Nummer 1 nicht nachgewiesen werden kann, erfolgreich absolvierte Module aus dem pädagogischen Bereich in entsprechendem Umfang oder 3. bestandene Lehrprobe: Unterrichten von zwei Studenten (Anfänger und Fortgeschrittene, jeweils 15 min); auswertendes Prüfungsgespräch (ca. 5 min).	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Durchführung der Tutorien	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Tutorium	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 326 GS	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis EXZELLEENZ	
Verantwortlich	W3-Professur Korrepetition/Coaching „Exzellenz“	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Meisterschülerstudium Klassischer Gesang Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus allen Bereichen des Gesangsrepertoires erlernt und verfügen über ein umfassendes Repertoire an Fachpartien.	
Inhalt	Gezielte und intensive Erarbeitung von mittleren und größeren Partien ihres Stimmfachs, perfekte Beherrschung der Originalsprache in der Literatur, stilistische Feinarbeit an Partien und Vorbereitung auf Vorsingen und internationale Wettbewerbe.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium klassischer Gesang und Auswahlvorsingen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3.+ 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Musikalische Praxis EXZELLEENZ"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) Alte Musik, Klassischer Gesang, die vom Fakultätsrat II am 27. Oktober 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 29. Juni 2010 beschlossen und vom Rektorat am 11. November 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 12. November 2010

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) Alte Musik, Klassischer Gesang vom 12. November 2010 wurde geändert durch:

1.	5. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 31. Januar 2013
2.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 31. Januar 2014
3.	11. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 16. April 2015
4.	20. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 19. April 2023
5.	21. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 12. Juli 2023
6.	22. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 29. Mai 2024
7.	25. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 18. Juni 2025