

Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 22. April 2026) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Klassischer Gesang qualifiziert für eine Tätigkeit als Sänger in allen Bereichen des Gesangs. Die Studenten entwickeln ein hohes sängerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Gesang: Aufgrund der gesangstechnischen Fertigkeiten haben die Studenten ein breitgefächertes Repertoire der Gesangsliteratur aller Stilrichtungen erlernt. Die Einstudierung anspruchsvoller Literatur sowie der weitere Ausbau von Fachpartien aus Oper, Konzertrepertoire, Oratorium und Lied sind Bestandteil des Studiums. Die entsprechenden Partien wurden im Unterricht künstlerisch und gesangstechnisch erarbeitet.</p> <p>Bühnensprechen: Die Studenten haben die funktionellen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation für einen bewussten Einsatz im Bühnensprechen stabilisiert. Sie haben die Fähigkeit, literarische Texte selbstständig, sprechkünstlerisch zu erarbeiten, ausgebildet.</p>	
Inhalt	<p>Gesang: Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur. Fundierter Aufbau eines Fachrepertoires auch in Fremdsprachen (Italienisch, Französisch, Russisch, Tschechisch, Englisch) Bühnensprechen: Individuelle Arbeit an der Sprechtechnik für eine resonanzreiche, körperbezogene, gesunde, bühnenprä-sente Stimme.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Gesang: Die Studenten haben ihr Repertoire an Gesangsliteratur aller Stilepochen erweitert und anspruchsvolle Fachpartien erarbeitet. Solistisches Auftreten in Konzerten und Aufführungen innerhalb und außerhalb der Hochschule.</p> <p>Bühnensprechen: Die Studenten haben das komplexe Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation für ihre Arbeit im zeitgemäßen Musiktheater konditioniert. Sie haben die Fähigkeiten erlernt, schwierige vertonte und nichtvertonte literarische Texte und Monologe, sprechkünstlerisch differenziert zu erarbeiten.</p>	
Inhalt	<p>Gesang: Präzisierung gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur.</p> <p>Präsentation ganzer Soloprogramme, z.B. Lieder- / Ensembleabend.</p> <p>Vermittlung von Methoden des selbstständigen Studiums anspruchsvoller Gesangsliteratur.</p> <p>Bühnensprechen: Stabilisierung und Konditionierung des individuellen Trainingsprogramms für eine ausdrucksreiche, körperbezogene, gesunde und bühnenpräzise Stimme.</p> <p>Training des Übergangs vom Sprechen zum Singen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und künstlerische Präsentation/öffentliche Auftritte	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Aufgrund der fundierten gesangstechnischen Fertigkeiten sind die Studenten in der Lage, Partien aus Opern-, Konzertrepertoire, Oratorium und anspruchsvolle Lieder und Balladen selbstständig zu erlernen und künstlerisch kreativ zu durchdringen. Dabei haben sie sich als eigene Künstlerpersönlichkeit entwickelt.	
Inhalt	Erarbeitung aller Fachpartien. Umfassende Erarbeitung der künstlerischen Präsentation. Umfangreicher Aufbau eines Vorsing-Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GS 201 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und künstlerische Präsentation/öffentliche Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt = 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang IV	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Aufgrund der gesangstechnischen Fertigkeiten und der hohen künstlerischen Qualifikation haben die Studenten erlernt, ein umfangreiches Fachrepertoire der Gesangsliteratur aller Stilepochen sängerisch und künstlerisch darzustellen. Sie sind in der Lage sich bühlenwirksam zu präsentieren.	
Inhalt	Erarbeitung eines fächerübergreifenden Repertoires. Erarbeitung des Prüfungsprogramms auf einem hohen musikalischen und künstlerischen Niveau.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GS 202 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt = 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis I	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Solorepetition: Die Studenten haben gelernt, alle neu erarbeiteten Stücke sicher und in einer sinnvollen Interpretation vorzutragen. Sie haben die Fähigkeit erarbeitet, Techniken des Einstudierens für das Standardrepertoire zu beherrschen. Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus allen Bereichen des Gesangsrepertoires erlernt. Sie haben Grundkenntnisse im Umgang mit unterschiedlichen Stilen erworben.	
Inhalt	Solorepetition: Musikalische und sprachliche Fakten der zu erarbeitenden Stücke. Repertoire aus Partien aus Oper, Konzert und Oratorium und Lieder unterschiedlichster Stilepochen. Techniken des Einstudierens. Einstudierung und Repetition komplizierter musikalischer Literatur. Partienstudium: Stimmfachbezogenes Konzertrepertoire (auch in Originalsprache) einschließlich stilistisch historischer Fundierung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis II	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Solorepetition: Die Studenten beherrschen eine angemessene Anzahl von geeigneten Partien aus Oper, Konzert und Oratorium und Lieder unterschiedlichster Stilepochen für ihr jeweiliges Stimmfach. Sie haben grundlegende Hintergrundkenntnisse über ihr neu erarbeitetes Repertoire. Sie beherrschen Techniken des Einstudierens für das Standardrepertoire.</p> <p>Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus allen Bereichen der Gesangsliteratur erlernt. Sie verfügen über genaue Kenntnisse der unterschiedlichen Stile des Repertoires.</p>	
Inhalt	<p>Solorepetition: Auswahl von geeigneter Literatur für das jeweilige Stimmfach (in Zusammenarbeit und Absprache mit dem jeweiligen Hauptfachlehrer).</p> <p>Musikalische und sprachliche Gegebenheiten der zu erarbeitenden Stücke.</p> <p>Repertoire aus Partien aus Oper, Konzert und Oratorium und Lieder unterschiedlichster Stilepochen.</p> <p>Auswahl und Vorbereitung von Vorsingearien.</p> <p>Repetition bei der Einstudierung von schwierigen Arien und Ensembles.</p> <p>Partienstudium: Stimmfachbezogenes Konzertrepertoire (auch in Originalsprache) einschließlich stilistisch historischer Fundierung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis III	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Solorepetition: Die Studenten können weitestgehend selbständig ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten in den zu erarbeitenden Stücken anwenden. Sie beherrschen Einstudierungstechniken für sämtliche Bereiche der Gesangsliteratur. Sie beherrschen vollständige Rollen und haben Kenntnis von den jeweiligen musikalischen, textlichen und historischen Bezügen. Sie können selbständig und sinnvoll nach Hintergrundinformationen der zu erarbeitenden Werken suchen.</p> <p>Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires erlernt. Sie haben ein Bewusstsein für die stilistischen Anforderungen der Partien erworben und können diese selbstständig umsetzen.</p>	
Inhalt	<p>Solorepetition: Vertiefung und Verfeinerung von musikalischen und sprachlichen Kenntnissen des Repertoires. Stilistisch umfassendes Repertoire.</p> <p>Einstudierung und Repetition von musikalisch schwierigen und komplexen Stücken. Einstudierungstechniken.</p> <p>Partienstudium: Stimmfachbezogenes Repertoire (auch in Originalsprache) einschließlich stilistisch historischer Fundierung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis IV	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Solorepetition: Die Studenten können selbständig ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten anwenden. Sie können Programme zusammenstellen. Sie haben das Wissen um die jeweiligen musikalischen, textlichen und historischen Bezüge und können selbständig und sinnvoll Hintergrundinformationen ihrer Partien zusammenstellen. Sie haben ihr Repertoire innerhalb einer angemessenen Zeit aufführungsbereit erlernt.</p> <p>Partienstudium: Die Studenten erlernen die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires. Sie haben ein Bewusstsein für die stilistischen Anforderungen der Partien erworben und können diese selbstständig umsetzen.</p>	
Inhalt	<p>Solorepetition: Hochdifferenzierte musikalische und sprachliche Kenntnisse des gesamten im Studium erarbeiteten Repertoires</p> <p>Repetition bei der Einstudierung von schwierigen Arien und Ensembles.</p> <p>Partienstudium: Stimmfachbezogenes Repertoire (auch in Originalsprache) einschließlich stilistisch historischer Fundierung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate (Partienstudium, Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 209	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Körpertraining I	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben in hohem Maße koordinative und konditionelle Fähigkeiten erlernt. Sie sind fähig, ihren Körper differenziert wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen.	
Inhalt	erweitertes allgemeines Bewegungstraining. Klassische und moderne Bewegungsformen. Rhythmisch-metrische Übungen. Improvisation. Physische Regeneration.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Körperkoordination"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 210	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Körpertraining II	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/ Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben in hohem Maße koordinativen und konditionellen Fähigkeiten erlernt und weiterentwickelt. Sie sind fähig, ihren Körper in differenzierter Weise einzusetzen.	
Inhalt	Allgemeines Bewegungstraining. Klassische und moderne Bewegungsformen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GS 209 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Präsentation einer Choreographie	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Körperkoordination"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 211	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W3-Professur Gesang
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulteilprüfungen
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>abschließende Modulteilprüfungen: Vortrag eines Konzertes in Verbindung mit einer Programmheftgestaltung im Umfang von bis zu 20 Seiten DIN A5.</p> <p>Konzert: - Werke verschiedener Stilepochen (max. 60 min); Das Programm ist auswendig vorzutragen. (Die Note für das Konzert wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote dreifach gewichtet.)</p> <p>Das Programmheft muss der Prüfungskommission zwei Wochen vor der Prüfung vorliegen. Die „Richtlinie zur Anfertigung des schriftlichen Teils des Masterprojekts“ der FR Klassischer Gesang/Musiktheater ist zu beachten. (Die Note für das Programmheft wird im Zeugnis ausgewiesen.)</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Gesang
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Aus den Modulen GS 213 „Konzertpraxis“ und/oder GS 214 „Mitwirkung an einem Opernprojekt“ sind im Studium zwei Projekte zu belegen (Wahlpflicht).</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>43 CP = 1290 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 26 CP 2. Studienjahr: 17 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Konzertpraxis	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang. Aus den Modulen GS 213 und GS 214 sind im Studium zwei Projekte zu belegen (Wahlpflicht).	
Qualifikationsziele	Der Student hat Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben, um den stimmlichen, musikalischen und stilistischen Anforderungen von Partien des Konzertrepertoires gerecht zu werden. Er ist in der Lage, selbständig kreative Gestaltungsvorschläge zu machen. Er erlangt Kompetenzen in der Darstellung und Präsentation von Partien des Konzertrepertoires durch Teilnahme an mindestens zwei öffentlichen Konzertprojekten.	
Inhalt	Kenntnisse bei der musikalischen Erarbeitung von Partien des Konzertrepertoires. Stilsicherer Umgang mit unterschiedlichen Partien. Kenntnisse in der souveränen Erarbeitung einer Partie auch in Originalsprache.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung an einem Orchesterkonzert	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projektarbeit	150 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat - für die Teilnahme an einem Orchesterkonzert in einer wesentlichen Partie des Konzertrepertoires. Das Konzert kann ggf. außerhalb der Hochschule absolviert werden oder - für einen selbstgestalteten öffentlichen Liederabend in der Hochschule mit Werken unterschiedlicher Stilrichtungen und einem konzeptionellen Programm und Thema einschließlich der Gestaltung eines Programmheftes (im Umfang von 10 DIN A 5 Seiten) oder - für die Mitwirkung bei einem Ensemblekonzert mit Werken unterschiedlicher Stilepochen. Gefordert ist die Einbindung von Instrumenten in die Programmgestaltung (vokale Kammermusik). Das Programm muss durch die Fachrichtung genehmigt werden.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung an einem Opernprojekt	
Verantwortlich	W3-Professur Opernschule	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Klassischer Gesang. Aus den Modulen GS 213 und GS 214 sind im Studium zwei Projekte zu belegen (Wahlpflicht).	
Qualifikationsziele	Der Student hat Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben, um den szenischen, körperlichen und musikalischen Anforderungen von Partien des Musiktheaters gerecht zu werden. Er ist in der Lage, selbständig Rollen zu analysieren und kreative Gestaltungsvorschläge zu machen. Er erlangt Kompetenzen in der Bühnendarstellung durch Teilnahme an einem öffentlichen Musiktheaterprojekt.	
Inhalt	Kenntnisse bei der szenisch-musikalischen Erarbeitung von Partien des Musiktheaters. Stilsicherer Umgang mit unterschiedlichen Partien (Unterschiedliche Darstellungsstile). Kenntnisse in der souveränen Erarbeitung einer Partie auch in Originalsprache.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Klassischer Gesang und vorhandene Besetzungsmöglichkeiten	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung an einer Operaufführung	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projektarbeit	120 h Präsenzzeit (8 SWS) + 120 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Teilnahme an einer öffentlichen Operaufführung mindestens mit einer mittleren Partie (ggf. auch außerhalb der Hochschule).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Liedgestaltung	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ein Gedicht lesen und verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie können beim Vortrag eines Liedes den Text deutlich und mit richtiger Aussprache artikulieren. Sie sind befähigt, Sinn und Charakter der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen Ausdruck zu bringen. Sie kennen die Zusammenarbeit mit Klavierpartnern und sind in der Lage, ihre Wünsche und Gedanken zur Interpretation diesen zu vermitteln sowie deren Ideen aufzunehmen und umzusetzen.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder, Zusammenhang von Text und Musik, Wissen über Dichter und Komponisten sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Probleme der Aussprache und der Balance zwischen Sänger und Klavier, diverse Aspekte der Zusammenarbeit mit Pianisten bei Proben und Konzerten. Klavierbegleiter sind Studenten der Fachrichtungen Dirigieren/Korrepetition und Klavier, im Rahmen ihrer Unterrichte im Fach "Liedgestaltung".	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Liedrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stilkunde I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die Blockseminare Stilkunde werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Darstellung der Gesangsliteratur bis 1750 erlernt.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur bis 1750. Übungen zur Gestaltung von da capo-Arien. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde I"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stilkunde II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die Blockseminare Stilkunde werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Darstellung der Gesangsliteratur von 1750 bis 1900 unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik der italienischen Oper erlernt.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur ab 1750. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde II"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stilkunde III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die Blockseminare Stilkunde werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Darstellung der Gesangsliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts erlernt.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur vor allem ab 1950. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points (CP) für	Teilnahme und Selbststudium	
Empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde III"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5, h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Kammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die Fähigkeit erlernt, mit verschiedenen Instrumentalpartnern kammermusikalisch zu musizieren.	
Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikwerken verschiedener Besetzungen Zusammenarbeit mit verschiedenen Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Oratorien-Kurs	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Interpretation der Oratorien-Literatur von 1600 bis zur zeitgenössischen Oratorien-Literatur erlernt.	
Inhalt	Interpretatorische und stilistische Arbeit an Arien und Ensembles der Oratorien-Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Oratorium"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 221	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Operettenkurs	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang/Oratorium, Oper, Operette	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben erlernt, mit der Interpretation von Operettenrepertoire bühnenpräsent umzugehen.	
Inhalt	Geschichte und Stilistiken der Operette anhand von praktischer Arbeit an Arien, Szenen und Ensembles.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Werke des Operettengenres	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele innerhalb des Kurses	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrform	Gruppenunterricht "Operettenkurs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 222	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Unterricht Liedgestaltung und Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, Lieder, Arien und Opernszenen mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen sowie der Textdeutlichkeit und dem Charakter gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Einstudierung von Lied- und Opernrepertoire. Zusammenhang von Text und Musik. Historische und kulturelle Hintergründe. Ausssprache, Balance zwischen Sänger und Klavier, Hör- und Reaktionsvermögen. Probentechnik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Lied- und/oder Opernrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Liedgestaltung" oder "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang I	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben das Vorunterrichten trainiert. Sie sind befähigt, einen methodisch und didaktisch effektiven Unterrichtsverlauf zu konzipieren und haben im Einzelunterricht mit dem Übungsschüler eigene Erfahrungen gesammelt. Sie haben einen Katalog von Gesangsübungen erarbeitet, der nach didaktischer Zielsetzung sortiert und nach methodischen Gesichtspunkten kommentiert ist.	
Inhalt	Selbständige wöchentliche Arbeit mit Übungsschülern; Anfertigung schriftlicher Unterrichtsplanung; Vorstellen des Übungsschülers durch den studentischen Lehrer im Seminar; Auswertung der Lehrdemonstrationen in der Seminargruppe; gegenseitiges Vorstellen von Gesangsübungen zu vorgegebenen Themen und deren Diskussion; Diskussion des Übewerts und des Schwierigkeitsgrads; Analyse nach den technischen Aspekten der drei stimmlichen Funktionskreise; Erstellen eines kommentierten Katalogs aus den behandelten Übungen als Ausgangsmaterial für die selbständige Unterrichtsarbeit;	
Teilnahmevoraussetzungen	fundierte Kenntnisse der Stimmphysiologie und der Fachmethodik Gesang	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
	Seminar "Unterrichtsliteratur I"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur I)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang II	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, pädagogische und gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einzuschätzen und selbst planvoll vorzuführen. Sie erteilen selbstständig Gesangsunterricht für Anfänger; Sie haben gelernt, Gesangsliteratur aus didaktischer Perspektive zu beurteilen, können den Schwierigkeitsgrad einschätzen und über die Verwendbarkeit im Unterricht entscheiden. Sie haben Gesangsliteratur aus dem Bereich Musical/Pop kennengelernt und sich mit der gesangspädagogischen Arbeit im Bereich des nicht-klassischen Gesangs beschäftigt.	
Inhalt	Lehrdemonstrationen mit dem Übungsschüler mit technischem und interpretatorischen Schwerpunkt; schriftliche Unterrichtskonzeptionen; Begleitung des Übungsschülers am Klavier; Gegenseitiges Vorstellen von Liedern und Arien für den Gesangsunterricht mit Anfängern und Fortgeschrittenen; Analyse nach gesangstechnischen Aspekten, Diskussion des Übewerts der Stücke für die Stimmentwicklung, Erstellung eines kommentierten Katalogs der behandelten Stücke als Ausgangsmaterial für die eigene Unterrichtsarbeit; Kompaktkurs zu Einführung in die gesangstechnische und stilistische Arbeit mit nicht-klassischer-Gesangsliteratur;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GS 223 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Seminar "Unterrichtsliteratur II"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur II)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang III	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Unterrichtseinheiten detailliert zu konzipieren und Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen. Sie können ihre Unterrichtsmethode den Fähigkeiten der jeweiligen Übungsschüler anpassen. Sie können gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einschätzen und eigene Standpunkte in fachlicher Diskussion vertreten.	
Inhalt	Selbständiges Arbeiten mit dem Übungsschüler; didaktisch sinnvolle Einteilung und Konzeption einer Lehrdemonstration von 30 min.; schriftliche Vorbereitung der Unterrichtsstunden in Tabellenform; Unterrichtsarbeit mit gesangstechnischem und interpretatorischem Schwerpunkt;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GS 224 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht")	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang IV	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, technisch und interpretatorisch anspruchsvollen Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen.	
Inhalt	Selbständiges Unterrichten des Übungsschülers; technische und interpretatorische Arbeit im Gesangsunterricht auf unterschiedlichen Leistungsstufen; Lehrdemonstrationen mit Übungsschülern; optimale Einteilung einer Lehrdemonstration von 30 min. mit Stundenziel und kommentierten Teilschritten; ausführliche schriftliche Konzeption hinsichtlich der Prüfung;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GS 225 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs" Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einem Übungsschüler (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu methodischen Problemen der Unterrichtsführung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Schülerprofil mit stimmlicher Funktions-/Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dramatischer Unterricht	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben darstellerische Grundtechniken erlernt, um sich Partien des Musiktheaters erarbeiten zu können. Methoden zur Vorbereitung, Analyse der Charaktere in Bezug auf dramaturgische Zusammenhänge des gesungenen Textes im Verhältnis zum ganzen Stück sind geübt worden. Die Studenten haben Ansätze zur Umsetzung der Rolle in der geforderten Originalsprache kennengelernt.	
Inhalt	Vermittlung von Grundkenntnissen bei der Erarbeitung von Rollen des Musiktheaters. Vermittlung der szenischen Anforderung in Zusammenhang mit der musikalischen Anforderung der Partie. Kenntnisse in der Erarbeitung einer Rolle auch in der Originalsprache, szenische Umsetzung mit Rezitativ und Dialog.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dramatischer Unterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 228	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang (Das Modul kann zweimal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Im Gesangsunterricht können die Studenten Unterrichtsliteratur selbst harmonisieren oder reduzieren und den Schüler mit emotionaler Gestaltung begleiten. Für eigene Lehrproben u. Begleitungen der Schüler koordinieren sie eigenes Singen und Klavierspielen.	
Inhalt	Harmonisieren von Melodien, Reduzieren eines Lied- oder Ariensatzes, Erarbeiten von Originalliteratur, Übungen zur Koordination von gleichzeitigem Singen und Spielen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.-4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kleingruppenunterricht "Unterrichtspraktisches Klavierspiel"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat bei regelmäßiger Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Choreographie	
Verantwortlich	W2-Professur Tanz	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang (Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundfähigkeiten zur Koordinierung von Gesang und Tanz (solistisch und im Ensemble).	
Inhalt	Konditions- und Koordinationstraining in der Zusammenführung von Gesang und Tanz. Erarbeitung von Choreographien mit dem Schwerpunkt auf Musical und Operette.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 20	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Präsentation einer Choreographie	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Choreographie"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Präsentation (ca. 5 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	
Verantwortlich	W2-Professur Tanz	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang (Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Aufbauend auf den allgemeinen Bewegungsgrundlagen vertiefen die Studenten ihre individuellen künstlerischen Ausdrucksfähigkeiten in tanzbezogenen Kontexten. Sie lernen, ihre spezifischen körperlichen Voraussetzungen optimal einzusetzen und individuell weiterzuentwickeln.	
Inhalt	Tanztechnik und Gestaltung. Austausch und Reflektion zu individuellen Entwicklungsprozessen. Der Schwerpunkt liegt auf aktuellem spezifischem Entwicklungsbedarf der einzelnen Studenten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 20	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solocoaching"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Gruppenunterricht "Begleitung Solocoaching"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bühnentanz	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/ Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten erarbeiteten diverse musiktheaterrelevante Tanztechniken. Die Studenten haben ihre tanztechnischen und Ausdrucksübungen bis zur konkreten Gestaltung in der künstlerischen Anwendung geführt.	
Inhalt	Training diverser Tanztechniken im Gruppenkontext. Weiterentwicklung des Raumgefühls und des Partnerbezuges.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Präsentation eines kleinen Vorspiels	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bühnentanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Vorspiel (ca. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 232	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bühnenfechten/Bühnenkampf	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/ Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben bühnenfechttechnische und bühnenfechtgestalterische Elemente des Stoßfechtens und des Hiebfechtens und die Kombination zwischen Stoß- und Hiebfechten erlernt.	
Inhalt	Sicherheitsregeln. Techniktraining. Konditionstraining. Partnerbezug. Reaktionstraining. Raumaufteilung. Gefechtsdramaturgie. Gefechtsdramatischer Ausdruck.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Präsentation einer eigenständigen Gefechtschoreographie	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht " Bühnenfechten/Bühnenkampf "	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für eigenständige Gefechtschoreographie (ca. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 233	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bühnensprechen III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang (Das Modul kann einmal im Masterstudiengang und einmal im Meisterschülerstudium belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben das Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation in Bezug auf ihre Arbeit im zeitgemäßen Musiktheater weitergehend konditioniert. Sie haben ihre Aussprache in Bezug auf die deutsche Hochlautung verfeinert. Sie haben ihre Fähigkeiten erweitert komplexe vertonte und nichtvertonte literarische Texte zu durchdringen und sie sprachkünstlerisch differenziert zu erarbeiten.	
Inhalt	Weiterführendes Training der sprecherischen, artikulatorischen und künstlerischen Ausdrucksmittel innerhalb des individuellen Trainingsprogramms. Vertiefendes Training des Übergangs vom Sprechen zum Singen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GS 202 oder gleichwertige Leistung (vorbehaltlich vorhandener Kapazitäten)	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	Ab 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Bühnensprechen"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 234	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	a-cappella Ensemble	
Verantwortlich	W3-Professor Gesang	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerische Masterstudiengang klassischer Gesang und im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erhalten Unterricht in der Interpretation von a-cappella Stücken unterschiedlicher Stilepochen, unter Anleitung des Ensembles AMARCORD. Sie bauen ein Repertoire von Werken der a-cappella Literatur auf und entwickeln ihr kammermusikalisches Empfinden im Gesangsquartett oder Quintett.	
Inhalt	Zusammensetzung eines a-cappella Ensembles für die Dauer eines Studienjahres, mit der Zielsetzung eines Konzerts am Ende des laufenden Studienjahres. -Aufbau eines Repertoires von Werken der a-cappella Literatur -Erlernen des kammermusikalischen Empfindens im Gesangsquartett oder Quintett -stilistische Profilierung	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Auswahlvorsingen, es werden pro Studienjahr Studierende für ein Ensemble ausgewählt und zugelassen.	
Literaturangabe	Nach Vorlage des Ensembles AMARCORD	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung im Abschlusskonzert	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "a-cappella-Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Abschlusskonzert	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 235	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Modultitel	Kinderstimmbildung I	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten sind in der Lage, sich auf Kinder unterschiedlicher Altersstufen methodisch und didaktisch einzustellen und zielgerichtet zu arbeiten. Sie sind befähigt, flexibel verschiedene Formen des Unterrichtens bei Kinderstimmen anzuwenden und ihren Unterricht auf die jeweilige Verständnisswelt und Vorstellungskraft einzustellen.</p> <p>Die Studenten verfügen über ein Kompendium von leichter Kindergesangsliteratur mit einem hohen Übwert für die sich entwickelnden Stimmen.</p>	
Inhalt	<p>Häufigste Fehlleistungen beim Singstimmgebrauch. Korrektur bei fehlerhaftem Einsatz der Stimmen, Lehrinhalte, stimmbildnerische Übungen. Rolle des Lehrers und methodische und didaktische Vermittlung. Arbeit während der Mutation. Arbeit an gesangstechnischen Grundprinzipien. Atmung, innere Weite, Resonanzausnutzung, Leistungssteigerung. Berücksichtigung der sich entwickelnden Persönlichkeit. Erstellen von Auswahl an Kinderliedliteratur mit Übwert für Resonanzausnutzung, Atemschulung, Registerausgleich. Möglichkeiten der Stimmbildung am Lied. Einschätzung von Schwierigkeitsgrad und Anwendungsmöglichkeiten. Ausgewählte psychologische Aspekte des Kinder- und Jugendalters und ihre Bedeutung für die Kinderstimmbildung, Methodischer und didaktischer Aufbau einer Unterrichtsstunde.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Literaturangabe	ergibt sich aus der Leistungsfähigkeit der Übungsschüler	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Erteilung der Stimmbildung	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Gruppenunterricht Kinderstimmbildung" Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Gruppenunterricht Kinderstimmbildung, Methodik und Unterrichtsliteratur)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 236	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kinderstimmbildung II	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang Das Modul kann einmal am Forum Thomanum und einmal beim Opernkinder- und Jugendchor der Oper Leipzig belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen unterschiedliche Unterrichtsformen und Herangehensweisen zur Vermittlung gesangstechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten für Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen. Sie unterrichten selbständig auf hohem Niveau.	
Inhalt	Kinderstimmbildung mit Gruppen unterschiedlicher Gruppenstärke; gesangstechnische Arbeit an Haltung, sängerischer Atmung, Lagenausgleich, Resonanzformung und Artikulation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul GS 235	
Literaturangabe	entsprechend den konkreten Anforderungen des Übungsseminars	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Erteilung der Stimmbildung und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Gruppenunterricht Kinderstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einer Kindergruppe (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu Methodik und Fachdidaktik der Kinderstimmbildung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Gruppenprofil mit stimmlicher Entwicklungsanalyse, bei Forum Thomanum zusätzlich: vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Klassischer Gesang, die vom Fakultätsrat II am 4. Januar 2017 als 65. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 18. Januar 2017 genehmigt wurde, wurde als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und bekannt gemacht.

Leipzig, 19. Januar 2017

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang in der Fassung der Änderungsordnung vom 3. Juni 2015 wurde geändert durch:

1.	67. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 6. April 2017
2.	72. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 18. April 2018
3.	75. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2019
4.	82. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 9. Dezember 2020
5.	86. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 7. Juli 2021
6.	91. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023
7.	102. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 22. April 2026