

Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 18. Juni 2025) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Operngesang qualifiziert für eine Tätigkeit als Sänger in allen Bereichen des Operngesanges. Die Studenten entwickeln ein hohes sängerisches und darstellerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 201	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Gesang: Aufgrund der gesangstechnischen Fertigkeiten haben die Studenten ein breitgefächertes Repertoire der Gesangsliteratur aller Stilrichtungen erlernt. Die Einstudierung anspruchsvoller Literatur, sowie der weitere Ausbau von Fachpartien aus Oper, Oratorium und Liederzyklen ist Bestandteil des Studiums. Da einige Studenten schon über ein Engagement an einem Theater verfügen, wurden die entsprechenden Partien im Unterricht künstlerisch und gesangstechnisch erarbeitet. Bühnensprechen: Die Studenten haben die funktionellen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation für einen bewussten Einsatz im Bühnensprechen stabilisiert. Sie haben die Fähigkeit, literarische Texte selbstständig, sprechkünstlerisch zu erarbeiten, ausgebildet.	
Inhalt	Gesang: Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur. Fundierter Aufbau eines Fachrepertoires auch in Fremdsprachen (Italienisch, Französisch, Russisch, Tschechisch, Englisch) Inhaltliche Vertiefung ganzer Opernstoffe. Bühnensprechen: Individuelle Arbeit an der Sprechtechnik für eine resonanzreiche, körperbezogene, gesunde, bühnenpräsente Stimme.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 202	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Gesang: Die Studenten haben ihr Repertoire an Gesangsliteratur aller Stilepochen erweitert und anspruchsvolle Fachpartien erarbeitet. Sie erweitern ihre Fähigkeiten bei solistischen Auftritten in Konzerten und Aufführungen innerhalb der Hochschule. Bühnensprechen: Die Studenten haben das komplexe Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation für ihre Arbeit im zeitgemäßen Musiktheater konditioniert. Sie haben die Fähigkeiten erlernt, schwierige vertonte und nichtvertonte literarische Texte und Monologe, sprechkünstlerisch differenziert zu erarbeiten.	
Inhalt	Gesang: Präzisierung gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur. Präsentation ganzer Soloprogramme, z.B. Arien-/ Liederabend. Vermittlung von Methoden des selbstständigen Studiums anspruchsvoller Gesangsliteratur. Bühnensprechen: Stabilisierung und Konditionierung des individuellen Trainingsprogramms für eine ausdrucksreiche, körperbezogene, gesunde und bühnenpräsenste Stimme. Training des Übergangs vom Sprechen zum Singen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und künstlerische Präsentation/öffentliche Auftritte	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 203	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Aufgrund der fundierten gesangstechnischen Fertigkeiten sind die Studenten in der Lage, Partien aus Oper, Oratorium und anspruchsvolle Lieder und Balladen selbstständig zu erlernen und künstlerisch kreativ zu durchdringen. Dabei haben sie sich als eigene Künstlerpersönlichkeit entwickelt.	
Inhalt	Erarbeitung aller Fachpartien. Umfassende Erarbeitung der künstlerischen Präsentation. Umfangreicher Aufbau eines Vorsing-Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 201 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und künstlerische Präsentation/öffentliche Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt = 14 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Gesang	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 204	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang IV	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Aufgrund der ausgezeichneten gesangstechnischen Fertigkeiten und der hohen künstlerischen Qualifikation haben die Studenten erlernt, ein umfangreiches Fachrepertoire der Gesangsliteratur aller Stilepochen sängerisch und künstlerisch darzustellen. Sie sind in der Lage sich Bühnenwirksam zu präsentieren.	
Inhalt	Erarbeitung eines fächerübergreifenden Repertoires. Erarbeitung des Prüfungsprogramms auf einem hohen musikalischen und künstlerischen Niveau.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 202 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 205	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Musikalische Praxis I	
Verantwortlich	W3-Professur Opernschule	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Solorepetition: Die Studenten haben gelernt, alle neu erarbeiteten Stücke sicher und in einer sinnvollen Interpretation vorzutragen. Sie haben die Fähigkeit erarbeitet, Techniken des Einstudierens für das Standardrepertoire zu beherrschen. Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich der Oper erlernt. Sie haben Grundkenntnisse im Umgang mit unterschiedlichen Stilen erworben.	
Inhalt	Solorepetition: Musikalische und sprachliche Fakten der zu erarbeitenden Stücke. Repertoire in den Bereichen Oper und Operette. Techniken des Einstudierens. Einstudierung und Repetition komplizierter musikalischer Literatur. Partienstudium: Stimmfachbezogenes Opernrepertoire (auch in Originalsprache) einschließlich stilistisch historischer Fundierung. Vorbereitung der Opernpartien der Opernklasse.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 206	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Musikalische Praxis II	
Verantwortlich	W3-Professur Opernschule	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Solorepetition: Die Studenten beherrschen eine angemessene Anzahl von geeigneten Arien für ihr jeweiliges Stimmfach. Sie haben grundlegende Hintergrundkenntnisse über ihr neu erarbeitetes Repertoire. Sie beherrschen Techniken des Einstudierens für das Standardrepertoire. Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich der Oper erlernt. Sie verfügen über genaue Kenntnisse der unterschiedlichen Stile des Repertoires.	
Inhalt	Solorepetition: Auswahl von geeigneter Literatur für das jeweilige Stimmfach (in Zusammenarbeit und Absprache mit dem jeweiligen Hauptfachlehrer). Musikalische und sprachliche Gegebenheiten der zu erarbeitenden Stücke. Repertoire in den Bereichen Oper und Operette. Auswahl und Vorbereitung von Vorsingearien. Repetition bei der Einstudierung von schwierigen Arien und Ensembles. Partienstudium: Stimmfachbezogenes Opernrepertoire (auch in Originalsprache) einschließlich stilistisch historischer Fundierung. Vorbereitung der Opernpartien der Opernklasse.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 207	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Musikalische Praxis III	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Solorepetition: Die Studenten können weitestgehend selbständig ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten in den zu erarbeitenden Stücken anwenden. Sie beherrschen Einstudierungstechniken für sämtliche Bereiche der Gesangsliteratur. Sie beherrschen vollständige Rollen aus Opern und Operetten und haben Kenntnis von den jeweiligen musikalischen, textlichen und historischen Bezügen. Sie können selbständig und sinnvoll nach Hintergrundinformationen der zu erarbeitenden Opern und Operetten suchen. Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich der Oper erlernt. Sie haben ein Bewusstsein für die stilistischen Anforderungen der Partien erworben und können diese selbstständig umsetzen.	
Inhalt	Solorepetition: Vertiefung und Verfeinerung von musikalischen und sprachlichen Kenntnissen des Repertoires. Stilistisch umfassendes Opernrepertoire. Einstudierung und Repetition von musikalisch schwierigen und komplexen Stücken. Einstudierungstechniken. Partienstudium: Stimmfachbezogenes Opernrepertoire (auch in Originalsprache)einschließlich stilistisch historischer Fundierung. Vorbereitung der Opernpartien der Opernklasse.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 208	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Musikalische Praxis IV	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Solorepetition: Die Studenten können selbständig ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten anwenden. Sie können Programme zusammenstellen. Sie haben das Wissen um die jeweiligen musikalischen, textlichen und historischen Bezüge und können selbständig und sinnvoll Hintergrundinformationen ihrer Partien zusammenstellen. Sie haben ihr Repertoire innerhalb einer angemessenen Zeit aufführungsbereit erlernt. Die Studenten beherrschen ihre jeweiligen Vorsingearien textlich und musikalisch sicher. Partienstudium: Die Studenten erlernen die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich der Oper. Sie haben ein Bewusstsein für die stilistischen Anforderungen der Partien erworben und können diese selbstständig umsetzen.	
Inhalt	Solorepetition: Hochdifferenzierte musikalische und sprachliche Kenntnisse des gesamten im Studium erarbeiteten Repertoires in den Bereichen Oper und Operette. Repetition bei der Einstudierung von schwierigen Arien und Ensembles. Partienstudium: Stimmfachbezogenes Opernrepertoire (auch in Originalsprache) einschließlich stilistisch historischer Fundierung. Vorbereitung der Opernpartien der Opernklasse.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate (Partienstudium, Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 209	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Operschule I	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Projektarbeit: Der Student hat Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben, um den szenischen, körperlichen und musikalischen Anforderungen von Partien des Musiktheaters gerecht zu werden. Er ist in der Lage, selbständig Rollen zu analysieren und kreative Gestaltungsvorschläge zu machen. Er erlangt Kompetenzen in der Bühnendarstellung durch Teilnahme an mindestens zwei öffentlichen Musiktheaterprojekten. Interpretation: Der Student hat ein umfangreiches Repertoire von Opernpartien erarbeitet, hat diese szenisch und dramaturgisch durchdrungen und ist in der Lage, diese Kenntnisse und Fertigkeiten in Vorsingen und Konzerten anzuwenden.	
Inhalt	Projektarbeit: Kenntnisse bei der szenisch-musikalischen Erarbeitung von Partien des Musiktheaters. Stilsicherer Umgang mit unterschiedlichen Partien (Unterschiedliche Darstellungsstile). Kenntnisse in der souveränen Erarbeitung einer Partie auch in Originalsprache. Interpretation: Vorsingetraining, Interpretation von Arien auch in Originalsprache.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projektarbeit Einzelunterricht "Interpretation"	240 h Präsenzzeit (8 SWS) + 90 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Teilnahme an einer öffentlichen Operaufführung. Kann ggf. außerhalb der Hochschule abgelegt werden. (Bewertung: bestanden/nicht bestanden) Testat (Interpretation)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 210	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Operschule II	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Projektarbeit: Der Student hat Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten erworben, um den szenischen, körperlichen und musikalischen Anforderungen von Partien des Musiktheaters gerecht zu werden. Er ist in der Lage, selbständig Rollen zu analysieren und kreative Gestaltungsvorschläge zu machen. Er erlangt Kompetenzen in der Bühnendarstellung durch Teilnahme an mindestens zwei öffentlichen Musiktheaterprojekten. Interpretation: Der Student hat ein umfangreiches Repertoire von Opernpartien erarbeitet, hat diese szenisch und dramaturgisch durchdrungen und ist in der Lage, diese Kenntnisse und Fertigkeiten in Vorsingen und Konzerten anzuwenden.	
Inhalt	Projektarbeit :Kenntnisse bei der szenisch-musikalischen Erarbeitung von Partien des Musiktheaters. Stilsicherer Umgang mit unterschiedlichen Partien (Unterschiedliche Darstellungsstile). Kenntnisse in der souveränen Erarbeitung einer Partie auch in Originalsprache. Interpretation: Vorsingetraining, Interpretation von Arien auch in Originalsprache.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projektarbeit Einzelunterricht "Interpretation"	240 h Präsenzzeit (8 SWS) + 90 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Teilnahme an einer öffentlichen Opernaufführung. Kann ggf. außerhalb der Hochschule abgelegt werden. (Bewertung: bestanden/nicht bestanden) Testat (Interpretation)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 212	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Körpertraining I	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Bühnenfechten/Bühnenkampf: Die Studenten haben bühnenfechttechnische und bühnenfechtgestalterische Grundelemente des Stoßfechtens erlernt. Körperkoordination: Die Studenten haben in hohem Maße koordinative und konditionelle Fähigkeiten erlernt. Sie sind fähig, ihren Körper differenziert wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen.	
Inhalt	Bühnenfechten/Bühnenkampf: Sicherheitsregeln. Techniktraining. Konditionstraining. Partnerbezug. Reaktionstraining. Raumteilung. Körperkoordination: erweitertes allgemeines Bewegungstraining. Klassische und moderne Bewegungsformen. Rhythmisch-metrische Übungen. Improvisation. Physische Regeneration.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1,5 CP = 45 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bühnenfechten/Bühnenkampf" Gruppenunterricht "Körperkoordination"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) = 30 h gesamt = 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt = 0,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate (Bühnenfechten/Bühnenkampf, Körperkoordination)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 213	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Körpertraining II	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/ Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Bühnenfechten/Bühnenkampf: Die Studenten haben bühnenfechttechnische und bühnenfechtgestalterische Elemente des Hiebfechtens und die Kombination zwischen Stoß- und Hiebfechten erlernt. Bühnentanz: Die Studenten erarbeiteten diverse musiktheaterrelevante Tanztechniken. Sie verbessern ihre körperlichen Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten. Körperkoordination: Die Studenten haben in hohem Maße koordinativen und konditionellen Fähigkeiten erlernt und weiterentwickelt. Sie sind fähig, ihren Körper in differenzierter Weise einzusetzen.	
Inhalt	Bühnenfechten/Bühnenkampf: Techniktraining. Konditionstraining. Gefechtsdramaturgie. Gefechtsdramatischer Ausdruck. Bühnentanz: Training diverser Tanztechniken im Gruppenkontext. Weiterentwicklung des Raumgefühls und des Partnerbezuges. Körperkoordination: Allgemeines Bewegungstraining. Klassische und moderne Bewegungsformen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 212 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Präsentation einer eigenständigen Gefechtschoreographie	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2,5 CP = 75 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bühnenfechten/Bühnenkampf " Gruppenunterricht "Bühnentanz" Gruppenunterricht "Körperkoordination"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für eigenständige Gefechtschoreographie (ca. 10 min)(Bühnenfechten/Bühnenkampf) Zwei Testate (Bühnentanz, Körperkoordination)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 214	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Körpertraining III	
Verantwortlich	W2-Professur Bewegung/Tanz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre tanztechnischen und Ausdrucksübungen weiter bis zur konkreten Gestaltung in der künstlerischen Anwendung geführt.	
Inhalt	Training diverser Tanztechniken, auch im solistischen Sinne, Erarbeitung eines kleinen Vorspiels.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 213 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Präsentation eines kleinen Vorspiels	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bühnentanz"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Vorspiel (ca. 10 min)(Bühnentanz)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 218	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Vokalpraxis italienische/ französische Oper	
Verantwortlich	W3-Professur Opernschule/Opernchor Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen das stimmfachspezifische Repertoire aus dem Bereich der Oper in musikalischer und sprachlicher Hinsicht.	
Inhalt	Partien in Originalsprache. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z. B. Metrik und Rhythmus; Intonation und musikalische Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Musikalische Umsetzung unter Hinweisen auf szenische Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend „Sprachkurs Niveau II“	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzel-/Kleingruppenunterricht	45 h Präsenzzeit (i. d. R.: 2 SWS im WS + 1 SWS im SS oder umgekehrt) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 219	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Librettostudium Italienisch und/oder Französisch	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang (kann im Anschluss als Wahlmodul auch mehrmals belegt werden)	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben sich die ausgewählten Werke aus dem italienisch- und/oder französischsprachigen Opernrepertoire in sprachlicher Hinsicht erschlossen. Auf der Basis eines profunden Textverständnisses und der Sensibilisierung für metrische Gegebenheiten haben sie Sicherheit im aktiven Umgang mit dem Text erlangt. Sie verfügen über detaillierte Kenntnisse zu den einzelnen Rollen und begreifen diese sowohl im Wechselspiel mit den anderen als auch in der Gesamtanlage der Handlung. Sie können das Stück/die Stücke stoff- und kulturgeschichtlich einordnen.	
Inhalt	(Eine) italienisch- und/oder französischsprachige Oper(n) Erschließung des Textes vor seinem kultur- und literaturhistorischen Hintergrund. Stoff- und motivgeschichtliche Zusammenhänge. Rollengeflecht und Anlegung der Charaktere in der Handlung. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z. B. Metrik und Rhythmus, Intonation und Phrasierung, metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc.) Grundlagen der italienischen Verslehre. Besonderheiten des Sprachgebrauchs der Epoche und des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Sprachkenntnisse Italienisch und/oder Französisch jeweils entsprechend „Sprachkurs Niveau IB“	
Literaturangabe	Unterrichtsmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Librettostudium"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 220	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Gesang
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen. Aus den Modulen GO 234 bis GO 238 müssen während des Studiums zwei Module belegt werden (Wahlpflicht).
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen: 1. Studienjahr: 7 CP 2. Studienjahr: 4 CP
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 222	☒ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W3-Professur Gesang
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulteilprüfungen
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulteilprüfungen: Vortrag eines Konzertes in Verbindung mit einer Programmheftgestaltung von mindestens 15, maximal 20 Seiten Umfang ohne Notenbeispiele und Bilder. Konzert: - Werke verschiedener Stilepochen vorwiegend aus dem Bereich Oper und Operette (max. 60 min); Das Programm ist auswendig vorzutragen. (Die Note für das Konzert wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote dreifach gewichtet.) Das Programmheft muss der Prüfungskommission drei Wochen vor der Prüfung vorliegen. Die „Richtlinie zur Anfertigung des schriftlichen Teils des Masterprojekts“ der FR Klassischer Gesang/Musiktheater ist zu beachten. (Die Note für das Programmheft wird im Zeugnis ausgewiesen.)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 224	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Operettenkurs	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang/Oratorium, Oper, Operette	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben erlernt, mit der Interpretation von Operettenrepertoire bühnenpräsent umzugehen.	
Inhalt	Geschichte und Stilistiken der Operette anhand von praktischer Arbeit an Arien, Szenen und Ensembles.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Werke des Operettengenres	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele innerhalb des Kurses	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrform	Gruppenunterricht "Operettenkurs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 225	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Oratorien-Kurs	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Interpretation der Oratorien-Literatur von 1600 bis zur zeitgenössischen Oratorien-Literatur erlernt.	
Inhalt	Interpretatorische und stilistische Arbeit an Arien und Ensembles der Oratorien-Literatur	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Oratorium"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 226	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Italienische Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
Inhalt	Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten. Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Musikalische Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend „Sprachkurs Niveau I“	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 228	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Liedgestaltung für Sänger	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Der Student kann stilbewusst, sensibel, farbig und ausdrucksvoll die literarischen und musikalischen Inhalte der Klavierlieder verschiedener Sprachen und Epochen realisieren. Er kann die Gedichte lesen und verstehen und ist aufmerksam auf Nuancen der Aussprache. Er kann mit einem Klavierpartner kooperativ zusammenarbeiten, um eine klangliche und konzeptuelle Einheit zu erreichen.	
Inhalt	Inhalt und Sinn der Texte. Historisch-kulturelle-biografische Hintergründe. Ausdruck, Phrasierung, Diktion und Aussprache. Aspekte der Zusammenarbeit mit einem Klavierpartner.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Klavierlieder verschiedener Epochen und Sprachen, je nach Interessen und technischen Möglichkeiten des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Vorbereitung und Zusammenarbeit mit Klavierpartner	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 229	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Mitwirkung im Unterricht Liedgestaltung und Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, Lieder, Arien und Opernszenen mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen sowie der Textdeutlichkeit und dem Charakter gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Einstudierung von Lied- und Opernrepertoire. Zusammenhang von Text und Musik. Historische und kulturelle Hintergründe. Aussprache, Balance zwischen Sänger und Klavier, Hör- und Reaktionsvermögen. Probentechnik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Lied- und/oder Opernrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Liedgestaltung" oder "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 230	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang I	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben das Vorunterrichten trainiert. Sie sind befähigt, einen methodisch und didaktisch effektiven Unterrichtsverlauf zu konzipieren und haben im Einzelunterricht mit dem Übungsschüler eigene Erfahrungen gesammelt. Sie haben einen Katalog von Gesangsübungen erarbeitet, der nach didaktischer Zielsetzung sortiert und nach methodischen Gesichtspunkten kommentiert ist.	
Inhalt	Selbständige wöchentliche Arbeit mit Übungsschülern; Anfertigung schriftlicher Unterrichtsplanung; Vorstellen des Übungsschülers durch den studentischen Lehrer im Seminar; Auswertung der Lehrdemonstrationen in der Seminargruppe; gegenseitiges Vorstellen von Gesangsübungen zu vorgegebenen Themen und deren Diskussion; Diskussion des Übewerts und des Schwierigkeitsgrads; Analyse nach den technischen Aspekten der drei stimmlichen Funktionskreise; Erstellen eines kommentierten Katalogs aus den behandelten Übungen als Ausgangsmaterial für die selbständige Unterrichtsarbeit;	
Teilnahmevoraussetzungen	fundierte Kenntnisse der Stimmphysiologie und der Fachmethodik Gesang	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs" Übung "Einzelunterricht" Seminar "Unterrichtsliteratur I"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur I)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 231	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang II	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, pädagogische und gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einzuschätzen und selbst planvoll vorzuführen. Sie erteilen selbständig Gesangsunterricht für Anfänger; Sie haben gelernt, Gesangsliteratur aus didaktischer Perspektive zu beurteilen, können den Schwierigkeitsgrad einschätzen und über die Verwendbarkeit im Unterricht entscheiden. Sie haben Gesangsliteratur aus dem Bereich Musical/Pop kennengelernt und sich mit der gesangspädagogischen Arbeit im Bereich des nicht-klassischen Gesangs beschäftigt.	
Inhalt	Lehrdemonstrationen mit dem Übungsschüler mit technischem und interpretatorischen Schwerpunkt; schriftliche Unterrichtskonzeptionen; Begleitung des Übungsschülers am Klavier; Gegenseitiges Vorstellen von Liedern und Arien für den Gesangsunterricht mit Anfängern und Fortgeschrittenen; Analyse nach gesangstechnischen Aspekten, Diskussion des Übewerts der Stücke für die Stimmentwicklung, Erstellung eines kommentierten Katalogs der behandelten Stücke als Ausgangsmaterial für die eigene Unterrichtsarbeit; Kompaktkurs zu Einführung in die gesangstechnische und stilistische Arbeit mit nicht-klassischer-Gesangsliteratur;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 230 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs" Übung "Einzelunterricht" Seminar "Unterrichtsliteratur II"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur II)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 232	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang III	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Unterrichtseinheiten detailliert zu konzipieren und Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen. Sie können ihre Unterrichtsmethode den Fähigkeiten der jeweiligen Übungsschüler anpassen. Sie können gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einschätzen und eigene Standpunkte in fachlicher Diskussion vertreten.	
Inhalt	Selbständiges Arbeiten mit dem Übungsschüler; didaktisch sinnvolle Einteilung und Konzeption einer Lehrdemonstration von 30 min.; schriftliche Vorbereitung der Unterrichtsstunden in Tabellenform; Unterrichtsarbeit mit gesangstechnischem und interpretatorischem Schwerpunkt;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 231 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht")	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 233	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang IV	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, technisch und interpretatorisch anspruchsvollen Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen.	
Inhalt	Selbständiges Unterrichten des Übungsschülers; technische und interpretatorische Arbeit im Gesangsunterricht auf unterschiedlichen Leistungsstufen; Lehrdemonstrationen mit Übungsschülern; optimale Einteilung einer Lehrdemonstration von 30 min. mit Stundenziel und kommentierten Teilschritten; ausführliche schriftliche Konzeption hinsichtlich der Prüfung;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 232 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs" Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einem Übungsschüler (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu methodischen Problemen der Unterrichtsführung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Schülerprofil mit stimmlicher Funktions-/Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 234	☐ Pflichtmodul ☒ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Rechtsgrundlagen	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die einzelnen Lehrveranstaltungen dieses Moduls werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Aus den Modulen GO 234 bis GO 238 müssen während des Studiums zwei Module belegt werden (Wahlpflicht).	
Qualifikationsziele	Rechtsgrundlagen: Die Studenten haben Einblick erhalten in das Tarif- und Bühnenrecht auf Grundlage der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Außerdem kennen sie die grundlegenden Begriffe des Steuerrechts für Künstler	
Inhalt	Rechtsgrundlagen: Das Blockseminar wird von der Agentur für Arbeit durchgeführt. Inhalt sind Bühnen-, Tarif, Steuerrecht für Sänger im Festengagement an einem Theater oder Chor und freiberufliche Sänger.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Bühnen- und Tarifrecht der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Rechtsgrundlagen"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Rechtsgrundlagen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 235	☐ Pflichtmodul ☒ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Stilkunde I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die einzelnen Lehrveranstaltungen dieses Moduls werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Aus den Modulen GO 234 bis GO 238 müssen während des Studiums zwei Module belegt werden (Wahlpflicht).	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilprägenden Elemente der Gesangsliteratur bis 1750 kennengelernt. Sie kennen die wesentlichen Quellen zur Stilistik dieser Periode und sind in der Lage, diese bei der gesangstechnischen Umsetzung einzubeziehen.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur bis 1750. Übungen zur Gestaltung von da capo-Arien. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde I"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 236	☐ Pflichtmodul ☒ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Stilkunde II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die einzelnen Lehrveranstaltungen dieses Moduls werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Aus den Modulen GO 234 bis GO 238 müssen während des Studiums zwei Module belegt werden (Wahlpflicht).	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilprägenden Elemente der Gesangsliteratur von 1750 bis 1900 unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik der italienischen Oper kennengelernt. Sie kennen die wesentlichen Quellen zur Stilistik dieser Periode und sind in der Lage, diese bei der gesangstechnischen Umsetzung einzubeziehen.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur ab 1750 bis 1900. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde II"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 237	☐ Pflichtmodul ☒ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Stilkunde III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die einzelnen Lehrveranstaltungen dieses Moduls werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Aus den Modulen GO 234 bis GO 238 müssen während des Studiums zwei Module belegt werden (Wahlpflicht).	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilprägenden Elemente der Gesangsliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts kennengelernt. Sie kennen die wesentlichen Quellen zur Stilistik dieser Periode und sind in der Lage, diese bei der gesangstechnischen Umsetzung einzubeziehen.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur vor allem ab 1950. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points (CP) für	Teilnahme und Selbststudium	
Empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde III"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5, h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 238	☐ Pflichtmodul ☒ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Opernkunde	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester (Die einzelnen Lehrveranstaltungen dieses Moduls werden in Abhängigkeit von Angebot und Kapazität in der Regel einmal im Studium angeboten, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Aus den Modulen GO 234 bis GO 238 müssen während des Studiums zwei Module belegt werden (Wahlpflicht).	
Qualifikationsziele	Der Student hat weitreichende Kenntnis der Opernliteratur erworben. Er ist in der Lage, Werke der Opernliteratur in die Zeit- und Kulturgeschichte der jeweiligen Epochen einzuordnen. Er hat Einblicke in die Arbeit berühmter Opernhäuser, Opernsänger und Agenturen gewonnen.	
Inhalt	Blockseminar zur Operngeschichte und Aufführungspraxis. Auch Exkursionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Opernkunde"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Opernkunde)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 239	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Choreographie	
Verantwortlich	W2-Professur Tanz	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Operngesang (Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundfähigkeiten zur Koordinierung von Gesang und Tanz (solistisch und im Ensemble).	
Inhalt	Konditions- und Koordinationstraining in der Zusammenführung von Gesang und Tanz. Erarbeitung von Choreographien mit dem Schwerpunkt auf Musical und Operette.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang konsekutiven Masterstudiengang Operngesang Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 20	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Präsentation einer Choreographie	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Choreographie"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Präsentation (ca. 5 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 240	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	
Verantwortlich	W2-Professur Tanz	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Operngesang (Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Aufbauend auf den allgemeinen Bewegungsgrundlagen vertiefen die Studenten ihre individuellen künstlerischen Ausdrucksfähigkeiten in tanzbezogenen Kontexten. Sie lernen, ihre spezifischen körperlichen Voraussetzungen optimal einzusetzen und individuell weiterzuentwickeln.	
Inhalt	Tanztechnik und Gestaltung. Austausch und Reflektion zu individuellen Entwicklungsprozessen. Der Schwerpunkt liegt auf aktuellem spezifischem Entwicklungsbedarf der einzelnen Studenten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Operngesang Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 20	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solocoaching"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Gruppenunterricht "Begleitung Solocoaching"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 241	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Operngesang (Das Modul kann zweimal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Im Gesangsunterricht können die Studenten Unterrichtsliteratur selbst harmonisieren oder reduzieren und den Schüler mit emotionaler Gestaltung begleiten. Für eigene Lehrproben u. Begleitungen der Schüler koordinieren sie eigenes Singen und Klavierspielen.	
Inhalt	Harmonisieren von Melodien, Reduzieren eines Lied- oder Ariensatzes, Erarbeiten von Originalliteratur, Übungen zur Koordination von gleichzeitigem Singen und Spielen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Operngesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.-4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kleingruppenunterricht "Unterrichtspraktisches Klavierspiel"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat bei regelmäßiger Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 242	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Bühnensprechen III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Operngesang (Das Modul kann einmal im Masterstudiengang und einmal im Meisterschülerstudium belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben das Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation in Bezug auf ihre Arbeit im zeitgemäßen Musiktheater weitergehend konditioniert. Sie haben ihre Aussprache in Bezug auf die deutsche Hochlautung verfeinert. Sie haben ihre Fähigkeiten erweitert komplexe vertonte und nichtvertonte literarische Texte, Monologe und Dialoge zu durchdringen und sie sprechkünstlerisch differenziert zu erarbeiten.	
Inhalt	Erweitertes Training der sprecherischen, artikulatorischen und künstlerischen Ausdrucksmittel innerhalb des individuellen Trainingsprogramms. Vertiefendes Training des Übergangs vom Sprechen zum Singen. Projektorientiertes Coaching bei Musiktheaterproduktionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GO 202 oder gleichwertige Leistung (vorbehaltlich vorhandener Kapazitäten)	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	Ab 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Bühnensprechen"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 243	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	Musikalische Praxis EXZELLENZ	
Verantwortlich	W3-Professur Korrepetition/Coaching „Exzellenz“	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus allen Bereichen des Gesangsrepertoires erlernt und verfügen über ein umfassendes Repertoire an Fachpartien.	
Inhalt	Gezielte und intensive Erarbeitung von mittleren und größeren Partien ihres Stimmfachs, perfekte Beherrschung der Originalsprache in der Literatur, stilistische Feinarbeit an Partien und Vorbereitung auf Vorsingen und internationale Wettbewerbe.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang und Auswahlvorsingen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3.+ 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Musikalische Praxis EXZELLENZ"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GO 244	☐ Pflichtmodul ☐ Wahlpflichtmodul ☒ Wahlmodul	☐ Bachelor ☒ Master

Modultitel	a-cappella Ensemble	
Verantwortlich	W3-Professor Gesang	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerische Masterstudiengang klassischer Gesang und im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erhalten Unterricht in der Interpretation von a-cappella Stücken unterschiedlicher Stilepochen, unter Anleitung des Ensembles AMARCORD. Sie bauen ein Repertoire von Werken der a-cappella Literatur auf und entwickeln ihr kammermusikalisches Empfinden im Gesangsquartett oder Quintett.	
Inhalt	Zusammensetzung eines a-cappella Ensembles für die Dauer eines Studienjahres, mit der Zielsetzung eines Konzerts am Ende des laufenden Studienjahres. -Aufbau eines Repertoires von Werken der a-cappella Literatur -Erlernen des kammermusikalischen Empfindens im Gesangsquartett oder Quintett -stilistische Profilierung	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Auswahlvorsingen, es werden pro Studienjahr Studierende für ein Ensemble ausgewählt und zugelassen.	
Literaturangabe	Nach Vorlage des Ensembles AMARCORD	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung im Abschlusskonzert	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "a-cappella-Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Abschlusskonzert	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang, die vom Fakultätsrat II am 27. Mai 2015 als 51. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 2. Juni 2015 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 3. Juni 2015

Der Rektor*¹

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang in der Fassung der Änderungsordnung vom 3. Juni 2015 wurde geändert durch:

1.	53. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14. Januar 2016
2.	57. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 7. Juli 2016
3.	67. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 6. April 2017
4.	72. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 18. April 2018
5.	75. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2019
6.	82. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 9. Dezember 2020
7.	86. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 7. Juli 2021
8.	89. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. April 2023
9.	91. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023
10.	97. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 29. Mai 2024
11.	100. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 18. Juni 2025