

# Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach  
Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Klavier  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Juli 2025)\*<sup>1</sup>

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Klavier qualifiziert für interdisziplinäre pädagogische, musikalische und wissenschaftliche Tätigkeiten sowie als Pianist oder Klavierpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Das Studium schafft die Voraussetzungen für die Aufnahme des Vorbereitungsdienstes für das Lehramt an Gymnasien im Freistaat Sachsen.

Die Studierenden entwickeln ein hohes musikpädagogisches Niveau und bilden ihr künstlerisches Profil weiter aus.

Es wird der Abschluss "Master of Education" (M.Ed.) erreicht.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex I Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten umfassend aufgebaut. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation gefestigt und ihre Klangersensibilität verfeinert.</p> <p>Die Studierenden haben ihre kammermusikalischen Fähigkeiten auf hohem Niveau vervollkommen. Sie haben ihre Kenntnisse und ihr umfassendes Verständnis notwendiger Arbeitsprozesse zugunsten einer lebendigen, variablen und in allen Punkten aufeinander abgestimmten Interpretation abgerundet.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Hauptfach Klavier: Vervollkommnung spieltechnischer Fähigkeiten. Vertiefung des Repertoires.</p> <p>Kammermusik: Schulung homogenen Zusammenspiels in professioneller Ensemblearbeit. Ausbau und Vertiefung des Repertoires.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	26,5 CP = 795 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" Gruppenunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 510 h Selbststudium = 555 h gesamt = 18,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 195 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulprüfung:          "Kammermusik" - Fachpraktische Prüfung (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen):          Vortrag mindestens eines vollständigen Werkes in Verbindung mit einem Werk einer anderen Stilepoche, aus dem gegebenenfalls nur einzelne Sätze vorgetragen werden. Kombinationen aus instrumentaler Kammermusik und Liedgestaltung sind gestattet.</p> <p>Testat "Hauptfach Klavier" für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min).</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex II Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vervollkommen. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation konsolidiert und ihre Klangersibilität kultiviert.	
<b>Inhalt</b>	Hauptfach Klavier: Vervollkommnung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung und weiterer Ausbau des Repertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Hauptfach Klavier" - Fachpraktische Prüfung (ca. 50 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Vortrag eines Soloprogramms mit Werken unterschiedlicher Stilistik. Die Werke sind auswendig vorzutragen.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis I Doppelfach-Schulmusik - Klavier
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren/Improvisation
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre individuellen künstlerischen Gestaltungspotenzen unter Berücksichtigung lehramtsspezifischer Anforderungen weiter ausgebaut. Sie haben ein umfangreiches Repertoire erarbeitet. Die Studierenden sind zu selbständiger, künstlerisch wie pädagogisch anspruchsvoller vokaler oder instrumentaler Ensemblearbeit befähigt.
<b>Inhalt</b>	<p>Schulpraktisches Musizieren: Lied- und Liedbegleitspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur sowie unter Verwendung von Musik unterschiedlicher kultureller und ethnischer Herkunft unter Beachtung von Differenzierung und interkulturellen Zusammenhängen), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vomblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, Erarbeitung eines Programms für die fachpraktische Abschlussprüfung, Hinführung zur Selbständigkeit.</p> <p>Ensembleleitung: Vertiefung der Kommunikationsfähigkeiten mit einem Ensemble, Erweiterung der Leitungstechniken im vokalen oder instrumentalen Bereich (auch im Bereich Jazz/Rock/Pop möglich). Kennenlernen von Musik anderer Kulturkreise. Ausbildung von individuellen Schwerpunkten. Zur Wahl stehen folgende Ensembleformen: 1. Chorleitung, 2. Chorleitung Jazz/Rock/Pop, 3. Orchesterleitung, 4. BigBand-Leitung. Im Studium müssen die Formen vokal (1./2.) und instrumental (3./4.) sowie die Stilbereiche Jazz/Rock/Pop (2./4.) und Klassisch (1./3.) belegt werden.</p> <p>Ensemblepraxis: Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit (Chor, Band, Orchester) in der Hochschule unter Leitung erfahrener Dirigenten/Ensembleleiter.</p> <p>Wahlobligatorische Stunde: Die Möglichkeit, Einzel- oder Gruppenunterricht frei zu wählen. Weiterentwicklung künstlerisch-praktischer Fähigkeiten in einem bereits früher belegten Fach oder/und Erwerb elementarer Kenntnisse auf einem neuen Instrument (auch als Solorepetition möglich).</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
<b>Literaturangabe</b>	keine
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	7,5 CP = 225 Arbeitsstunden (Workload)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Übung "Ensembleleitung" Übung "Ensemblepraxis" Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahlobligatorische Stunden"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) = 30 h gesamt ≈ 1 CP  45h Präsenzzeit (3 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Schulpraktisches Musizieren" - fachpraktische Prüfung (ca. 30 min), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Stilistisch vielfältiges Liedspiel und Liedbegleitenspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vomblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung.  "Ensembleleitung" - fachpraktische Prüfung (ca. 25 min), je nach Variante folgende Leistungen: <u>Jazzensembleleitung:</u> Anleitung eines Ensembles mit einem selbst arrangierten Stück für Schülerband, sowie Vorlage eines schriftlichen didaktischen Konzeptes hierzu; <u>Bigbandleitung:</u> Probenarbeit an einem (möglichst selbstarrangierten) Stück. Es soll die organisatorische, technische und musikalische Kontrolle unter Beweis gestellt werden und die Probe in einem anschließenden Gespräch reflektiert werden. <u>Orchesterleitung:</u> kurze Werkeinführung (3 Min.) zu subjektiver Wirkung und Intention des zu probenden Werkes, anschließend Proben eines symphonischen Satzes, in dem eine Progression des Orchesters auf technischer, inhaltlicher und interpretatorischer Ebene sichtbar wird; <u>Jazzchorleitung:</u> Erarbeitung eines mindestens vierstimmigen Chorsatzes aus dem Bereich Populärmusik bis zur im Ansatz sichtbaren Interpretation; <u>Kinderchorleitung:</u> Erarbeitung eines für die Kinder unbekanntem mehrstimmigen Chorsatzes; <u>klassische Chorleitung:</u>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Probenarbeit an einem mehrstimmigen Chorsatz (möglichst mit Klavier als stützendem Werkzeug), in der eine Progression des Chorensembles auf technischer und musikalischer Ebene sichtbar wird sowie Konzertante Aufführung eines Chorsatzes ohne Probenarbeit. Das Werk ist vom Chor voreinstudiert ohne Beteiligung des/der zu prüfenden Studierenden. (Bewertung "bestanden/nicht bestanden")</p>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis II Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren/Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben weitere Formen schulspezifischen Musizierens kennen gelernt und sind in der Lage, diese in der Praxis anzuwenden und anzuleiten. Sie haben hierfür vielseitige instrumental- und vokalpraktische Kompetenzen erworben und können schulspezifisches Musizieren in Bezug zu musikdidaktischen Konzepten reflektieren.	
<b>Inhalt</b>	Ermöglichung schulspezifischen Musizierens: Stiltypische Formen der Ermöglichung verschiedener Formen schulspezifischen Musizierens. Wahlobligatorische Stunden: Die Möglichkeit, Einzel- oder Gruppenunterricht frei zu wählen. Vertiefung künstlerisch-praktischer Fähigkeiten oder Neubeginn eines weiteren Instruments (auch als Solorepetition möglich).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul "Künstlerische Praxis I" (DK 203) oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	keine	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5,5 CP = 165 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahlobligatorische Stunden"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 45 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP  30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" - fachpraktische Prüfung (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Gestalten und Verteidigen einer Musikstunde.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachwissenschaft I Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit der europäischen Musik und ihren Kontexten oder der außereuropäischen Musik, Popmusik/ Jazz, Formen der musikalischen Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik etc.) und ihren Kontexten. Sie haben ihre breitgefächerten musiktheoretischen Kenntnisse und satztechnischen Fertigkeiten zu ausgewählter Musik vom Mittelalter bis in die Gegenwart vertieft und erweitert. Sie sind in der Lage, diese im lehramtsspezifischen Kontext in vielfältiger Weise zur Anwendung zu bringen. Die Studierenden haben improvisatorische Formen schulspezifischen Musizierens kennen gelernt und sich in der Rolle der Musizierenden erfahren. Sie haben hierfür vielseitige instrumental- und vokalpraktische Kompetenzen erworben und können schulspezifisches Musizieren in Bezug zu musikdidaktischen Konzepten reflektieren.	
<b>Inhalt</b>	Musikwissenschaft: Analyse und Interpretation in einem musikwissenschaftlichen Spezialgebiet; Elementare Kenntnisse in einem Bereich der systematischen Musikwissenschaft (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz etc.), damit verbunden Reflexion persönlicher und/oder interkultureller Differenzenerfahrungen. Tonsatz: Aus dem Wahlpflichtangebot werden zwei Lehrveranstaltungen gewählt. Werkanalysen können in verstärktem Maße in den Unterricht einbezogen werden. Nach dem 1. Studienjahr muss nachgewiesen werden, dass in den Modulen DK 106 und DK 205 zusammen jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen Jazz und Neue Musik sowie zwei weitere Angebote belegt wurden. Von diesen vier Angeboten muss eines einen dezidiert schulpraktischen Bezug haben. Schulspezifisches Musizieren: Verschiedene Formen schulspezifischen Musizierens mit Schwerpunkt Improvisation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	keine	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Hauptseminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Übung "Tonsatz"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Übung "Schulspezifisches Musizieren"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Musikwissenschaft" - Referat (15 min) und kurze Hausarbeit (Bearbeitungszeit 1 Woche), mit Wichtung: 1.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>"Tonsatz" - Portfolio: Dokumentation von Tonsatzarbeiten zu ausgewählten Themen aus dem gesamten musikalischen Spektrum vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Neben satztechnischen Aufgaben, Stilkopien und Kompositionen können improvisations- oder kompositionspädagogische Konzepte, schriftlich kommentierte Aufnahmen einer künstlerischen Präsentation oder schriftlich kommentierte Audioproduktionen sowie anteilig Analysearbeiten miteinbezogen werden. Die Bearbeitungszeit beträgt zwei Wochen. Das in einer Datei zusammengefasste Portfolio muss jeweils spätestens zwei Wochen nach Ende der Prüfungszeit digital eingereicht werden, mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen).</p>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachwissenschaft II Doppelfach-Schulmusik - Klavier
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Musik verschiedener Kulturen: der europäischen Musik und ihren Kontexten (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation) oder der außereuropäischen Musik, Popmusik/ Jazz, Formen der musikalischen Avantgarden des 20. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik etc.). Sie sind auch in der Lage, Musikwerke werkimmanent sowie vor dem historischen Hintergrund zu verstehen und zu vermitteln. Die Studierenden kennen systematische Konzepte der Musikdidaktik, können diese historisch verorten und in Bezug auf Unterrichtsbeispiele kritisch vergleichen.</p> <p>Die Studierenden sind mit einschlägigen Forschungsergebnissen zu grundlegenden ästhetischen, psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklebens und Musiklernens vertraut. Sie haben die Fähigkeit erworben, musikpädagogische und -didaktische Forschungsarbeiten, -methoden und -ergebnisse fachkundig zu bewerten und Unterrichtskonzepte kritisch zu überprüfen und weiter zu entwickeln.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Musikwissenschaft: Einführung in den Umgang mit Musik und ihren Kontexten und Methoden ihrer Erschließung (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz etc.); Vertiefung musikgeschichtlicher bzw. musikethnologischer Kenntnisse in einem Spezialgebiet; Erwerb elementarer Kenntnisse in einem Bereich der systematischen Musikwissenschaft. Dazu Vermittlungstechniken.</p> <p>Analyse: Analyse musikalischer Werke aus verschiedenen Stilrichtungen und mit verschiedenen Methoden.</p> <p>Musikdidaktik: Historisch und systematisch bestimmende konzeptionelle Positionen der Musikdidaktik kennen, vergleichen und in Bezug auf Musikunterrichtspraxis kritisch vergleichen.</p> <p>Musikpädagogisches Forschen: Rezeption und Beurteilung von Forschungsergebnissen zu ästhetischen, musikpsychologischen und musiksoziologischen Aspekten des Musiklernens, der musikalischen Sozialisation und des aktuellen Musiklebens; Entwicklungspsychologie; Auseinandersetzung mit einschlägigen Theorie- und Forschungsansätzen in der Musikdidaktik; Analyse, Diagnose, Entwicklung, Erprobung und Evaluierung musikbezogener Lern- und Erfahrungsprozesse in fachlicher, didaktischer und unterrichtsmethodischer Hinsicht am Beispiel ausgewählter Themenbereiche. Dieses Modul vertieft die musikpädagogische Ausbildung unter einer noch stärkeren Berücksichtigung von Themen, Problemstellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung. Es kann auch zur Vorbereitung einer Examensarbeit mit musikpädagogischem Schwerpunkt verwendet werden.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul "Fachwissenschaft I" (DK 205) oder gleichwertige Leistungen
<b>Literaturangabe</b>	keine

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8,5 CP = 255 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Hauptseminar "Musikwissenschaft" Seminar "Analyse" Kolloquium "Musikdidaktik" Seminar "Musikpädagogisches Forschen"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 33,75 h Präsenzzeit (3 SWS) + 56,25 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: <i>Musikdidaktik – Prüfungsvorleistung (unbenotet): Referat (ca. 45 min) mit Thesenpapier (Bearbeitungsdauer 1 Woche).</i> Musikwissenschaft - Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 3 Wochen), mit Wichtung 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen). Musikpädagogisches Forschen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 3 Wochen), mit Wichtung: 1 und <i>Prüfungsvorleistung: Referat (15 min) mit Thesenpapier (Bearbeitungszeit 1 Woche).</i>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikpädagogik I Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben vertiefte Kenntnisse musikdidaktischer/ -pädagogischer Theoreme und historisch-systematischer Zusammenhänge ihrer Geschichte. Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).	
<b>Inhalt</b>	Musikpädagogische/ -didaktische Vorlesung: Überblick über wichtigste musikpädagogische/-didaktische Theoreme, Konzeptionen und Positionen der Gegenwart vor dem Hintergrund ihrer historischen Entwicklung an ausgewählten Inhaltsbereichen; Persönlichkeitsentwicklung; zivilgesellschaftliches Engagement. Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll, Musikdidaktik muss durch je eine Lehrperson vertreten sein.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	keine	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 1" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 2"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik": Klausur zu Inhalten der Lehrveranstaltung (90 min).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikpädagogik II Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).	
<b>Inhalt</b>	Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll durch je eine Lehrperson vertreten sein. Bei den Interdisziplinären Projekten Musikdidaktik muss Musikdidaktik durch je eine Lehrperson vertreten sein.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul "Musikpädagogik I" (DK 207) oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	keine	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 3" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 4" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (variabel) 1"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Interdisziplinäre Projekte": Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 209	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Schulpraktische Studien IV/V Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	In den Schulpraktischen Studien IV/V erschließt der Studierende bei Betreuung durch Mentoren, Fachlehrer und Dozenten das Berufsfeld Schule u.a. durch Beobachtung, Erkundung und aktives Mitwirken in ausgewählten Handlungsebenen des Lehrerberufs. Hierzu zählen die Erprobung und der Einsatz unterschiedlicher Lehr- und Lernformen und fachspezifischer Methoden. Eine Übernahme von Unterrichtsversuchen und -sequenzen erfolgt unter Anleitung des Mentors, der den Studierenden in Planung und Realisierung des Unterrichts anleitet.	
<b>Inhalt</b>	SPS: Entwicklung von Fähigkeiten der Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht. Kenntnis der Spezifika von musikbezogenen Lehr-Lernsituationen sowie Grundkenntnisse über Verfahren der Unterrichtsforschung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	keine	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
<b>empfohlen für</b>	3. oder 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "SPS IV/V" Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: SPS - Portfolio (Bearbeitungsdauer 2 Wochen) und <i>Prüfungsvorleistung: Teilnahme an den Vorbereitungs- und Auswertungsseminaren des Praktikums.</i>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 210	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klassenmusizieren	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Musikdidaktik/Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben theoretische und praktische Kenntnissen und Fertigkeiten für das Anleiten von Musizieren in Schulklassen verschiedener Altersstufen (Schwerpunkte auf Bläser-, Streicher- und Perkussionsklassen) entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	<p>Instrumentales Klassenmusizieren: Instrumentengruppen; Spieltechnik, physiologische Voraussetzungen und instrumentenspezifische Vermittlungsformen für den Gruppenunterricht.</p> <p>Fachdidaktik Klassenmusizieren: Theoretische Grundlagen; spezifisch schulische Formen des Gruppenmusizierens; Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf das Wechselspiel von Ziel, Organisationsform und Lehrerrolle.</p> <p>Hospitation: Hospitation in einer Reihe von Klassenmusizierstunden an Leipziger Schulen; Teilnahme am Unterricht; Übernahme von kleineren Aufgaben und ganzen Unterrichtsstunden.</p> <p>Gruppenmusizieren: Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche; Umgang mit unterschiedlichem schulgeeigneten Instrumentarium; Reflexion eigener Leitungsversuche der Teilnehmenden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a>	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" Seminar "Fachdidaktik Klassenmusizieren" Hospitation "Hospitation" Übung "Gruppenmusizieren"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Halten und Verteidigen einer Klassenmusizierstunde (ca. 40 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 211	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (Gesamtdauer: ca. 90 min): (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DK 212	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik- Klavier
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach
<b>Inhalt</b>	Angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einem für Theorie und Praxis der gewählten Studienrichtungen relevanten Thema. Eigenständige Beherrschung wissenschaftlicher Arbeitsmethoden und Fähigkeit zu umfassender schriftlicher Darstellung.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Klavier und Nachweis über die Teilnahme an einem Kurs Sprecherziehung (soweit bei Immatrikulation noch nicht erbracht)
<b>Literaturangabe</b>	entfällt
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Masterarbeit
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	20 CP = 600 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit (Note der Masterarbeit wird im Zeugnis ausgewiesen)

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik- Klavier wurde neu gefasst durch die 14. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Lehramt an Gymnasien vom 30. Juli 2025.