

# Modulordnung

für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang  
Blasinstrumente | Schlagzeug

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Juli 2025)\*<sup>1</sup>

---

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Blasinstrumente | Schlagzeug qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 261 [MP 201]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik I [psychologische und pädagogische Grundlagen)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (nur für Studenten, die die Module WMP 901 und 902 im Bachelor nicht abgeschlossen haben)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studenten sind in der Lage, ausgewählte theoretische Erkenntnisse in einzelne, praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Einführung in die Motivationspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Allgemeine Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte zur Stressbewältigung. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren]. Modelle für Übetechniken. Rolle und Bedeutung der Musikschule für die Instrumental- und Gesangsausbildung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren / bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Pädagogische Psychologie" Seminar "Pädagogische Psychologie" Vorlesung "Instrumental- und Gesangspädagogik" Seminar "Instrumental- und Gesangspädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur "Grundlagen der pädagogischen Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Mündliche Einzelprüfung "Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik" (zwei Themen aus vorbereiteten vier Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 262 [MP 202 a]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik II [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul MP 201 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren   bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt $\triangleq$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) (Für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten in diesem Modul und der Note der mündlichen Prüfung im Modul MP 201 errechnet.)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 263 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Interdisziplinäres Projekt]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Tanz</li> <li>• Musik und Spiel</li> <li>• Musik und Wissenschaft</li> <li>• Musik und bildende oder darstellende Kunst</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung WMP 901 und WMP 902 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 264 [MP 204]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [Praxis des Gruppenunterrichts und der Ensemblearbeit]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit. Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an Seminaren, Unterrichtshospitationen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 3,75 h Selbststudium = 15 h gesamt $\pm$ 0,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt $\pm$ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 265 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studenten können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
<b>Inhalt</b>	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
<b>Dauer</b>	8 Wochen	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 266	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben und erweitern die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen sowie methodisch zu konzipieren. Sie lernen Unterrichtsliteratur in allen Alters- und Schwierigkeitsgraden kennen und sind in der Lage, diese niveau- und altersgerecht in ihrem Unterricht praktisch anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des verantwortlichen Dozenten. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Hospitation. Hospitationsbericht. Kennenlernen und Erfassen von Literatur aller Schwierigkeitsstufen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Lehrpraxis" Hospitation	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Prüfungsgespräch (15 min) Vorlage eines Schülerprofils und eines Stundenentwurfs (ca. zwei Seiten) Vorlage eines Hospitationsberichts (ca. drei Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 267	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
<b>Inhalte</b>	<p>Ausbau des Konzertrepertoires. Aufführungspraxis.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 555 h Selbststudium = 600 h gesamt ≈ 20 CP 30 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 268	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klarinette	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre künstlerischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der selbständigen Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	<p>Erweiterung des Solokonzert- und Sonatenrepertoires.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 267	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 269	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Horn	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
<b>Inhalte</b>	<p>Komplettierung des Konzertrepertoires.  Vervollkommnung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 268	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 187,5 h Selbststudium = 210 h gesamt ≈ 7 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Abschlusskonzert <ul style="list-style-type: none"> <li>• mindestens ein Kammermusikwerk</li> <li>• ansonsten freie Werkwahl</li> <li>• ein Stück ist auswendig vorzutragen</li> </ul> (ca. 45 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 270	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik und Orchester	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, in verschiedenen kammermusikalischen Ensembles selbständig zu proben und Werke aus unterschiedlichen Epochen einzustudieren. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterspiel sowie im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und erweitern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, in Kammermusikensembles ab Triobesetzung, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Kammermusik"	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP  75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [mindestens zwei öffentliche Vorspiele oder Auftritte]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 271	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln die Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens in Kammermusikensembles. Sie sind in der Lage, Ensembles zu bilden und Werke selbständig zu erarbeiten. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Kammermusikrepertoires.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 270	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Kammermusik ab Triobesetzung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 272	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Trompete
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die in einem vorangegangenen Studium vergleichbare Studien- und Prüfungsleistungen noch nicht erbracht haben, müssen im Wahlbereich für Fachmethodik das Modul BS 281 belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studenten mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde“ (BS 278) im Studium zweimal zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierende mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/ Orchesterstabspiele)“ (BS 286) dreimal mit Marimbaphon zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Im Wahlbereich sind mindestens 6 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Gebiet Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] zugeordnet sind.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 10 CP                      2. Studienjahr: 8 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 274	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	entsprechend dem gewählten Thema
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
<b>empfohlen für</b>	4. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	Selbststudium
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 275	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte im Modul BS 270 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
<b>Inhalte</b>	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 276	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klarinette	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
<b>Inhalt</b>	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 277	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Rohr- und Blattbau	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug für die Instrumente Oboe, Klarinette, Fagott (Das Modul kann mehrmals belegt werden)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Rohre oder Blätter in professioneller Qualität herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Holzbehandlung. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Musizieren auf selbst gebauten Rohren/Blättern	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Herstellung und Präsentation von 20 spielfähigen Rohren oder Blättern	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 278	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug (Das Modul ist im Studiengang zweimal zu belegen. Es kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Kenntnisse zum Aufbau ausgewählter Schlaginstrumente, zu verwendeten Fellen sowie zu den Arten und Einsatzmöglichkeiten von Schlägeln. Sie können Wartungs- und Reparaturbedarf an den von ihnen benutzten Schlaginstrumenten erkennen. Sie sind in der Lage, Wartungsarbeiten und einfache Reparaturen des Instrumentariums durchzuführen und Schlägel für verschiedene Einsatzbereiche herzustellen.	
<b>Inhalt</b>	Kenntnisse zum Aufbau und zur Geschichte der Instrumente. Fellkunde. Kenntnisse der verschiedenen Arten von Schlägeln und deren Einsatzmöglichkeiten insbesondere in der zeitgenössischen Musik. Aufbau manueller Fertigkeiten zur Herstellung von Schlägeln, zur Wartung und Reparatur von Instrumenten (inclusive Fellwechsel).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Paukenwartung/Schlägelkunde" (i.d.R. als Blockveranstaltung)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≙ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 280	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung im Kammermusikunterricht (mit Klavier)	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke mit Klavier ab Duobesetzung auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
<b>Inhalt</b>	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt - 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 281	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug, nur für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Studienleistungen erbracht haben.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten verbessern durch theoretische und praktische Umsetzung der unter "Inhalte" genannten Schwerpunkte ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen.	
<b>Inhalt</b>	Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis. Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung. Vorbeugung und Korrektur von instrumentenspezifischen Fehlhaltungen. Mentales Training. Übmethodik. Regeneration und Entspannungstechniken. Bühnenpräsenz und Lampenfieber.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Seminar "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger" Übung "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: schriftliche Prüfung (90 min) und mündliche Disputation (ca.15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 282	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterstudien	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klarinette	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten komplettieren und professionalisieren ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	Orchesterstudien auch in Gruppen und im Bläsersatz.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium.	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Orchesterstudien"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Orchesterstudien	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 283	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln ihre instrumentalen Fähigkeiten auf dem Nebeninstrument, um musikalische und stilistische Vielseitigkeit zu erlangen.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der Instrumentaltechnik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug  Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen: Querflöte: Piccoloflöte Oboe: Englischhorn Klarinette: Es-Klarinette, Bassklarinette, Klassisches Saxophon Fagott: Kontrafagott Pauke/Schlagzeug: Mallets/ Stabspiele Posaune: Kontrabassposaune, Altposaune  Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 284	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen und erweitern die im Modul BS 283 erworbenen technischen und künstlerischen Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der instrumentalen Kompetenz. Literatur und Orchesterstellenstudium.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 283 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 285	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 286	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug für die Hauptfächer Schlagzeug und Pauke /im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug für die Hauptfächer Schlagzeug und Pauke (Das Modul ist im Masterstudiengang dreimal mit Marimbaphon zu belegen.)  Darüber hinaus kann das Modul fünfmal als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Durch einen kreativen und musikalischen Umgang haben die Studierenden Grundfähigkeiten für ein kompetentes und vielseitiges Spiel mit den Schwerpunkten Marimbaphon und Schlagwerk erworben.	
<b>Inhalt</b>	Literatur von neuer Musik (20. Jahrhundert) bis zeitgenössischer Musik in den Bereichen Orchester, Kammermusik und im Solobereich.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit angegebenen Studiengang, Hauptfach Schlagzeug oder Pauke Mindestteilnehmerzahl: 3 maximale Teilnehmerzahl: 12	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
<b>empfohlen für</b>	1.- 3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Nebenfach für Schlagzeug"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 287	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Historische Aufführungspraxis für Flöte	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in Alte Musik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug für das Hauptfach Flöte Das Modul kann maximal dreimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Arbeit an Flötenliteratur des 16.- 19. Jahrhunderts anhand von Originalquellen. Themenfelder: Klangästhetiken, Dynamik, Artikulation, Intervallcharakteristiken & Affekt, Klangfüße & Ornamentik, Tempo rubato.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug (Hauptfach Flöte) und verfügbare Kapazitäten Mindestteilnehmerzahl: 2, maximale Teilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium (bei mehrmaliger Belegung: Vorspiel)	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "historische Aufführungspraxis für Flöte"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat, bei Mehrfachbelegung: Vorspiel (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 288	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Grundlagen des Traversospiels	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in Alte Musik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug für das Hauptfach Flöte	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen die Grundlagen des Spiels historischer Flöten, auf Renaissance- und barocker Traversflöte.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Arbeit an den technischen und musikalischen Grundlagen historisch-inspirierten Traversospiels anhand von Originalquellen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug (Hauptfach Flöte) und verfügbare Kapazitäten Mindestteilnehmerzahl: 1, maximale Teilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Grundlagen des Traversospiels"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den nicht-konsekutiv pädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente/Schlagzeug, die vom Fakultätsrat I am 3. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die nicht-konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Blasinstrumente | Schlagzeug vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	10. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	15. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	24. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 31. Mai 2012
4.	39. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	64. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
6.	79. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019
7.	83. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 25. November 2020
8.	94. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14. Februar 2024
9.	101. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 30. Juli 2025