

! Auszug: nur Profil d - Improvisation !

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Juli 2025\*1)

---

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation qualifiziert zur beruflichen Praxis in allen zur Verfügung stehenden Bereichen – etwa Theater, Rundfunk, Verlag, Lehre oder freischaffende Tätigkeit – und vermittelt ein hohes künstlerisches und/oder theoretisches Niveau zeitgenössischer Prägung auf breiter praktischer und theoretischer Grundlage. Die Studenten entwickeln ein eigenes künstlerisches und/oder theoretisches Profil.

Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

# Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:

- a Profil Komposition.
- b Profil Komposition/Musiktheorie
- c Profil Musiktheorie
- d Improvisation

Module ohne diesen Zusatz können in allen Profilen belegt werden.

Das Profil ist zum Beginn des Studiums zu wählen. Ein Wechsel des Profils ist in Ausnahmefällen möglich und bedarf der Zustimmung des Studiendekans.

## Profil Improvisation

Im Profil Improvisation kann als Instrumentalfach Klavier aus dem Lehrangebot der Fachrichtung Klavier/Dirigieren gewählt werden. Die Wahl des Instrumentalfachs ist im Zulassungsantrag verbindlich anzugeben. Die Bewertung in der Aufnahmeprüfung erfolgt anhand der Prüfungsanforderungen für das gewählte Instrument durch eine um Prüfer aus der jeweiligen Fachrichtung erweiterte Aufnahmeprüfungskommission. Näheres hierzu ist in der Immatrikulationsordnung geregelt.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 101d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich Improvisation I	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben Grundfähigkeiten im Improvisieren erworben.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in das hauptfachbezogene und gemeinsame Improvisieren	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	26 CP = 780 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Gruppenimprovisation"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 615 h Selbststudium = 660 h gesamt $\triangleq$ 22 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt $\triangleq$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 102d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich Improvisation II	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten besitzen Grundfähigkeiten im Improvisieren.	
<b>Inhalt</b>	Improvisationsübungen im hauptfachbezogenen und gemeinschaftlichen Improvisieren.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3.-4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	26 CP = 780 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Gruppenimprovisation"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 615 h Selbststudium = 660 h gesamt $\pm$ 22 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt $\pm$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Improvisation: Öffentliches Vorspiel (Solo und Ensemble) (ca. 25 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 103d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich Improvisation III	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre improvisatorischen Fähigkeiten vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefende Improvisationsübungen	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 101d oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt $\pm$ 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 104d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich Improvisation IV	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre improvisatorischen Fähigkeiten weiter vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefende Improvisationsübungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 102d oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt $\pm$ 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 105d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich Improvisation V	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten die improvisatorischen Fähigkeiten vertieft und entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefende Improvisationsübungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 103d oder gleichwertige Leistung.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt $\pm$ 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 106d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich Improvisation VI	
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben die improvisatorischen Fähigkeiten vertieft und vervollkommenet.	
<b>Inhalt</b>	Weiterführende vertiefende Kompositionsübungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 104d oder gleichwertige Leistung.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 497,5 h Selbststudium = 520 h gesamt $\pm$ 17 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Planung, Organisation und Durchführung eines öffentlichen Improvisationskonzertes (Mindestdauer 45 min).  Vorlage einer Konzeption (Umfang ca. 7 Seiten) (Die Note wird für die Modulnote fünffach gewichtet.)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 107d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Angewandte Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben einen Einblick in die Grundlagen historischer Satztechniken gewonnen und erste Kenntnisse zur historischen Theorie erworben. Sie sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Die Studenten haben einen Überblick über die musikalischen Formen und Gattungen erlangt.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in den historischen Satz mit praktisch-instrumentalen und vokalen Übungen sowie schriftliche Arbeiten. Erste Studien zu den historischen und gegenwärtigen Theorien der behandelten stilistischen Bereiche. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Die Entscheidung über die Lehrform (Einzel- oder Gruppenunterricht) obliegt dem Modulverantwortlichen.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate und bestandene Modulteilprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1.-2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Musiktheorie"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt $\pm$ 4 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung Mittelstufe 1"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
	Vorlesung "Formenlehre"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: "Musiktheorie": mündliche Prüfung: (ca. 15 min, Vorbereitungszeit: 30 min): Liedspiel in klassisch-romantischer Harmonik, Generalbassspiel (jeweils 3 Stücke vorbereitet, 1 Stück nach kurzer Vorbereitungszeit)  "Formenlehre" - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Klausur, 90 min)  Testat ("Musiktheorie")	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 108d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Angewandte Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben einen Einblick in die Grundlagen historischer Satztechniken gewonnen und erste Kenntnisse zur historischen Theorie erworben. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in den historischen Satz mit praktisch-instrumentalen und vokalen Übungen sowie schriftliche Arbeiten. Erste Studien zu den historischen und gegenwärtigen Theorien der behandelten stilistischen Bereiche. Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Die Entscheidung über die Lehrform (Einzel- oder Gruppenunterricht) obliegt dem Modulverantwortlichen.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Testat und bestandene Modulprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Musiktheorie"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung Mittelstufe 2"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\cong$ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfung: "Musiktheorie": schriftliche Prüfung (120 min): 4-stimmiger dur-moll-tonaler Satz	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 109d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Angewandte Musiktheorie III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben weitere Einblicke in die Grundlagen historischer Satztechniken gewonnen und ihre Kenntnisse zur historischen Theorie erweitert. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	Erweiterung der Fähigkeiten in historischen Satztechniken anhand von praktisch-instrumentalen und vokalen Übungen sowie schriftlichen Arbeiten. Weitere Studien zu den historischen und gegenwärtigen Theorien der behandelten stilistischen Bereiche. Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Die Entscheidung über die Lehrform (Einzel- oder Gruppenunterricht) obliegt dem Modulverantwortlichen.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Testat und bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Musiktheorie"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung Mittelstufe 2"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\triangleq$ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 109d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M2/A2 (max. 90 min)  Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz,</li> <li>- Zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll),</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll).</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M2/A2 (ca. 15 min)  Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen,</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen.</li> </ul> <p>Testat ("Musiktheorie")</p>
---------------------------------------	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 110d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Angewandte Musiktheorie IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben begonnen, ihre Kenntnisse historischer Satztechniken und historischer Theorien zu vervollkommen. Sie entwickeln ihre Fähigkeiten der auditiven Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge.	
<b>Inhalt</b>	Anspruchsvollere praktisch-instrumentale und vokale Übungen sowie schriftliche Arbeiten in historischen Satztechniken. Weitere und anspruchsvollere Studien zu den historischen und gegenwärtigen Theorien der behandelten stilistischen Bereiche. Auditive Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge (Oberstufe - O).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 107d oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testate	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Musiktheorie"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung Oberstufe"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\pm$ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Musiktheorie")	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 111d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Angewandte Musiktheorie V	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse historischer Satztechniken und historischer Theorien vervollkommen. Sie entwickeln ihre Fähigkeiten der auditiven Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge.	
<b>Inhalt</b>	Anspruchsvolle praktisch-instrumentale und vokale Übungen sowie schriftliche Arbeiten in historischen Satztechniken. Weitere anspruchsvolle Studien zu den historischen und gegenwärtigen Theorien der behandelten stilistischen Bereiche. Auditiv Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge (Oberstufe - O).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 108d oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Testat und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote vierfach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Musiktheorie"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung Oberstufe"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\pm$ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>"Musiktheorie":  schriftliche Prüfung (120 min): stilgebundener Kontrapunkt nach Vorgabe;  mündliche Prüfung (ca. 30 min, Vorbereitungszeit: 30 min): Liedspiel in modaler Stilistik, Improvisation einer klassischen Form, Studie mit Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts für mindestens 2 Ausführende  Referat (ca. 20 min, 24 h Vorbereitungszeit): harmonisch-formale Analyse einer dur-moll-tonalen Komposition  (Für "Musiktheorie" wird auf dem Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus der einfach gewichteten Modulnote des Moduls KT 108d und aus der zweifach gewichteten Modulnote des Moduls KT 111d errechnet.)</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung O (max. 90 min)  Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Vierstimmig polyphoner Satz,</li> </ul>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 111d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

- Drei- bis vierstimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),
- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: komplex),
- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: komplex).

Gehörbildung mündliche Prüfung O (ca. 15 min):

Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.

- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (20./21. Jahrhundert),
- (Gesangs-) Improvisation nach komplexer Vorgabe oder Darstellen komplexer Rhythmen,
- Erkennen und Reproduzieren von komplexen Skalen, Sechsklängen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen.

(Für Gehörbildung wird auf dem Zeugnis eine Gesamtnote ausgewiesen, die sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul KT 109d sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul KT 111d errechnet.)

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 112d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Koordiniertes Hauptfachinstrument I	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan der Fachrichtung Komposition/Tonsatz in Absprache mit den betreffenden Instrumentalfachrichtungen/ dem Institut für Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Abhängig vom individuellen Leistungsstand haben die Studenten grundlegende spieltechnische Fertigkeiten im koordinierten Hauptfachinstrument erworben und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire anzuwenden. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und können Werke eigenständig erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Aufbau spieltechnischer Fähigkeiten, Erarbeitung eines Basisrepertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation mit dem Instrumentalfach	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Instrumentalfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt $\approx$ 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 113d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Koordiniertes Hauptfachinstrument II	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan der Fachrichtung Komposition/Tonsatz in Absprache mit den betreffenden Instrumentalfachrichtungen/ dem Institut für Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vertieft und können diese in der Entwicklung ihres musikalischen Repertoires einsetzen. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und Grundkenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	weiterer Aufbau spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation mit dem Instrumentalfach	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3.-4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Instrumentalfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vortrag eines zusammenhängenden Programms (ca. 30 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach: Ein zyklisches Werk</li> <li>- Eine klassische Sonate bzw. ein vergleichbarer Variationenzyklus</li> <li>- Zwei anspruchsvolle Etüden</li> <li>- Ein Werk der Romantik oder der Moderne</li> </ul> Die Prüfungskommission wählt aus den vorbereiteten Werken zur Prüfung Teile aus. Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 114d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Koordiniertes Hauptfachinstrument III	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan der Fachrichtung Komposition/Tonsatz in Absprache mit den betreffenden Instrumentalfachrichtungen/ dem Institut für Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten des koordinierten Hauptfachinstruments und ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge weiter vertieft sowie ihre Kenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen erweitert.	
<b>Inhalt</b>	Weitere Vertiefung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 112d oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Instrumentalfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt $\pm$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 115d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Koordiniertes Hauptfachinstrument IV	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan der Fachrichtung Komposition/Tonsatz in Absprache mit den betreffenden Instrumentalfachrichtungen/ dem Institut für Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fertigkeiten grundlegend ausgebaut und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter verfeinert, differenziert und vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Erweiterung des Fundaments der spieltechnischen und künstlerischen Fähigkeiten und der ästhetischen Differenzierung. Ausbau des Repertoires (z.B. Orchesterstellen, Solowerke oder Solokonzerte).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 113d oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Instrumentalfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt $\pm$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 116d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Koordiniertes Hauptfachinstrument V	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan der Fachrichtung Komposition/Tonsatz in Absprache mit den betreffenden Instrumentalfachrichtungen/ dem Institut für Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten auf dem koordinierten Hauptfachinstrument umfassend aufgebaut. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation gefestigt und ihre Klangersensibilität verfeinert.	
<b>Inhalt</b>	Vervollkommnung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung und weiterer Ausbau des Repertoires (z.B. Orchesterstellen, Solowerke oder Solokonzerte).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 114d oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	7 CP = 210 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Instrumentalfach"	15 Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt $\approx$ 7 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vortrag von mindestens vier Werken unterschiedlicher Stilistik, davon ein nach 1950 komponiertes Stück. Mindestens 20min des Programms sind auswendig vorzutragen. (Dauer ca. 30 min)  (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 120d	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter Improvisation
<b>Verantwortlich</b>	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlpflicht-/Wahlmodule im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation)
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten belegen Wahlpflicht-/Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
<b>Inhalte</b>	<p><b><u>Vorgaben Mobile Pflichtfächer:</u></b></p> <p>Im Laufe des Studiums ist das Modul „Analyse“ (KT 154) viermal zu belegen.  Im Laufe des Studiums ist das Modul „Dirigieren“ (KT 157) einmal zu belegen.  Im Laufe des Studiums ist das Modul „Projekt“ (KT 158) einmal zu belegen.  Im Laufe des Studiums ist das Modul „Exkursion“ (KT 160) zweimal zu belegen.  Im Laufe des Studiums ist das Modul „Live-Elektronik“ (KT 172) einmal zu belegen.  Im Laufe des Studiums ist das Modul „Fachmethodik Improvisation“ (KT 173) einmal zu belegen.  Im Laufe des Studiums ist das Modul „Lehrpraxis Improvisation“ (KT 174) einmal zu belegen.</p> <p>Die Module Allgemein-musikalische Praxis I+II (AMP 101 a,b,d, AMP 102 a,b,d) sind zu belegen, wenn als Instrumentalfach nicht Klavier, Cembalo oder Orgel gewählt wurde (Wahlpflicht).</p>
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 7 CP    3. Studienjahr: 9 CP  2. Studienjahr: 15 CP    4. Studienjahr: 9 CP</p>

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 121d	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	künstlerisches Ergänzungsfach Komposition	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekanin	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation) Das Modul kann im Profil Improvisation zweimal werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben die Grundlagen des Komponierens erweitert.	
<b>Inhalte</b>	Erweiterte Grundlagen des Komponierens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Improvisation) Die Entscheidung über die Lehrform (Einzel- oder Gruppenunterricht) obliegt der Modulverantwortlichen.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "künstlerisches Ergänzungsfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("künstlerisches Ergänzungsfach")	

**Profilübergreifende Module**

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 130	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elektroakustische Musik I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die historischen und technischen Grundlagen der Elektroakustischen Musik und der Tonstudio-technik und haben einen Überblick über die verschiedenen Verfahren der Klangbearbeitung und -synthese.	
<b>Inhalte</b>	In theoretischer und praktischer Form wird das historische und technische Basiswissen zur Elektroakustischen Musik vermittelt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	1.-2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Elektroakustische Musik – Grundlagen"	90 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 120 h gesamt $\pm$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:  Klausur: 60 min  Praktische Prüfung: ca. 20 min (Vorbereitungszeit 30 min)</p> <p>Für "Elektroakustische Musik" wird im Zeugnis eine Fachnote ausgewiesen, die sich aus der Note für "Elektroakustische Musik – Grundlagen" (KT 130) mit einfacher Gewichtung, (soweit absolviert) der Note für "Elektroakustische Musik – Praxis" (KT 121a oder KT 121b) mit einfacher Gewichtung und (soweit absolviert) der Note für "Elektroakustische Musik – Realisierung" (KT 169) mit zweifacher Gewichtung errechnet.</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 132	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Neue Musik/Gegenwartsmusik	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse und Fähigkeiten zu Themen von Neuer Musik/Gegenwartsmusik.	
Inhalt	Ausgewählte Themen zur Neuen Musik/Gegenwartsmusik	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
Literaturangabe	Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar/Übung "Neue Musik/Gegenwartsmusik"	22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 37.5 Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Neue Musik/Gegenwartsmusik": Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 133	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikwissenschaft I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens erworben. Sie haben einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert und die musikalischen Formen und Gattungen erlangt.	
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Übung "Musikgeschichte im Überblick"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt $\pm$ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Begleitende Modulteilprüfungen: "Musikgeschichte im Überblick" - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren  Testat ("Musikgeschichte im Überblick") für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") – die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul KT 134 erbracht werden.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 134	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikwissenschaft II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens erworben. Sie haben einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts erlangt.	
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testat und bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Übung "Musikgeschichte im Überblick"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt $\pm$ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Begleitende Modulteilprüfungen: "Musikgeschichte im Überblick": zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren (Für "Musikgeschichte" wird auf dem Zeugnis eine Fachnote ausgewiesen, die sich aus dem einfachen Durchschnitt der Noten aus den Modulen KT 133 und KT 134 errechnet.)  Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") – die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul KT 133 erbracht werden	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 135	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikwissenschaft III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 133 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testat und bestandene Modulteilprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1,5 CP = 45 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt $\cong$ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Begleitende Modulteilprüfung: "Musikwissenschaft": Prüfungsgespräch zu dem gewählten thematischen Seminar (ca. 20 min) oder Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) (nach Festlegung durch den Dozenten).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 136	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikwissenschaft IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft weiter vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Weitere exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 134 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1,5 CP = 45 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt $\cong$ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Begleitende Modulteilprüfungen: "Musikwissenschaft": Prüfungsgespräch zu dem gewählten thematischen Seminar (ca. 20 min) oder Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten – wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) (nach Festlegung durch den Dozenten). (Für "Musikwissenschaft" wird auf dem Zeugnis eine Fachnote ausgewiesen, die sich aus dem einfachen Durchschnitt der Noten aus den Modulen KT 135 und KT 136 errechnet.)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 137	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition, W2-Professur Tonsatz
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation
<b>Qualifikationsziele</b>	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet.)
<b>empfohlen für</b>	7.-8. Semester:
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: mindestens 25 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 101 a,b,d	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Allgemein-musikalische Praxis I [AMP I]	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Komposition, Komposition/Musiktheorie, Improvisation). <b>Das Modul ist zu belegen, wenn als Instrumentalfach nicht Klavier, Cembalo oder Orgel gewählt wurde (Wahlpflicht).</b>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen und die spieltechnischen Fähigkeiten zu deren Wiedergabe erarbeitet.	
<b>Inhalt</b>	Leichte bis mittelschwere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition/ , Komposition/Musiktheorie, Musiktheorie	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg, Klaviermusikführer   Peter Hollfelder, Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt $\approx$ 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 102 a,b,d	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Allgemein-musikalische Praxis II [AMP II]	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profil Komposition, Komposition/Musiktheorie, Improvisation). <b>Das Modul ist zu belegen, wenn als Instrumentalfach nicht Klavier, Cembalo oder Orgel gewählt wurde (Wahlpflicht).</b>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für komplexere Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt sowie kammermusikalische und begleiterische Fähigkeiten erweitert.	
<b>Inhalt</b>	Mittelschwere bis anspruchsvolle Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul AMP 101a oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg, Klaviermusikführer   Peter Hollfelder, Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt $\approx$ 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solovortrag von zwei leichten bis mittelschweren Klavierstücken</li> <li>• Begleiten von zwei Stücken aus der Hauptfachliteratur</li> </ul> (Dauer 15–20 min) Das Prüfungsprogramm soll verschiedene Epochen einschließlich zeitgenössischer Musik berücksichtigen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 150	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Seminar Komposition	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium im Profil Komposition viermal und im Profil Komposition/Musiktheorie zweimal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Anschluss hieran sowie in den anderen Profilen mehrmals als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben Einblicke in zeitgenössisches Komponieren gewonnen und ästhetische Positionen reflektiert. Der Umfang der Einblicke und der Grad der ästhetischen Reflexionsfähigkeit steigen entsprechend bei mehrmaliger Belegung.	
<b>Inhalt</b>	Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis und Kompositionstechnik, Ästhetik, Aufführungspraxis und Einstudierung zeitgenössischer Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Komposition"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,50 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 151	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Seminar Musiktheorie
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium im Profil Komposition/Musiktheorie zweimal sowie im Profil Musiktheorie viermal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Anschluss hieran sowie in den Profilen Komposition und Improvisation mehrmals als Wahlmodul belegt werden.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten werden befähigt, historische und gegenwärtige Satz-, Instrumentations-, Darstellungs- und Produktionstechniken zu überblicken sowie musiktheoretische Entwürfe zu erarbeiten.
<b>Inhalt</b>	Überblick über historische und gegenwärtige Satz-, Instrumentations-, Darstellungs- und Produktionstechniken. Erarbeitung musiktheoretischer Entwürfe. Auseinandersetzung mit Quellentexten zur Kompositionslehre.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musiktheorie" <span style="float: right;">22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP</span>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Referat (ca. 20 min, Bewertung bestanden/nicht bestanden)

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 152	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben einen Überblick über aktuelle und historische Lehrmethoden im Fach Musiklehre/Hörerziehung gewonnen.	
<b>Inhalte</b>	Kritisches Studium aktueller und historischer Konzepte zur Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	5.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt $\pm$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme Modulprüfung: Klausur (60 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 153	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Musiklehre/Hörerziehung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind zu selbständiger Unterrichtsgestaltung im Fach Musiklehre/Hörerziehung befähigt.	
<b>Inhalte</b>	Unterrichten im Fach Musiklehre/Hörerziehung (unter Betreuung eines Dozenten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation und abgeschlossenes Modul KT 152 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	7.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminarunterricht "Musiklehre/Hörerziehung"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme Modulprüfung: Lehrprobe (45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 154	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Analyse	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekanin	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation. <b>Das Modul ist im Studium viermal zu belegen (Mobiles Pflichtfach). Für Studierende mit dem Profil Komposition sind davon je ein Seminar mit Musik vor 1900, nach 1900 und zu künstlerischen Produktionen der Gegenwart verpflichtend. Auf stilistische und geschichtliche Breite bei der Auswahl von Themenschwerpunkten ist zu achten.</b> Das Modul kann im Anschluss hieran mehrmals als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben gründliche Kenntnisse von Musik in Geschichte und Gegenwart erworben und sind in der Lage, diese analytisch zu erfassen. Im Bereich der künstlerischen Produktionen der Gegenwart haben die Studierenden Einblicke in zeitgenössische Kunstproduktionen unter besonderer Berücksichtigung der ästhetischen, kulturellen und philosophischen Reflexion erhalten.	
<b>Inhalte</b>	Erkennen, Verstehen und analytische Darstellung ausgewählter Musik in Geschichte und Gegenwart. Im Bereich der künstlerischen Produktionen der Gegenwart Analyse von Musik und anderen Kunstformen, vor allem in produktionsästhetischer Hinsicht einschließlich der theoretischen Grundlagen	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Analyse"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Analyse") für aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 155	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikphilosophie/ Ästhetik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/ Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium im Profil Komposition einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Anschluss hieran im Profil Komposition einmal als Wahlmodul belegt werden. In den anderen Profilen kann es zweimal als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Um Anschluss an das zeitgenössische Musik- und Kunstleben im Bereich der Gegenwartsmusik und -kunst zu gewinnen, haben die Studierenden Einblicke in die ästhetische und philosophische Reflexion erhalten.	
<b>Inhalt</b>	Lektüre von Texten und Diskussion von Denkansätzen zur Philosophischen Ästhetik und zur Musikphilosophie unter besonderer Berücksichtigung von Fragen zeitgenössischer Kunstproduktion.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Thematisch geeignete Angebote anderer Fachrichtungen können angerechnet werden.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikphilosophie/ Ästhetik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Musikphilosophie/ Ästhetik")	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 156	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Praxis Neue Musik	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/ Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation. <b>Das Modul ist im Profil Komposition einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Anschluss hieran sowie in den anderen Profilen einmal als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik erworben.	
<b>Inhalt</b>	Theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik, insbesondere mit Klangmaterialien.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Praxis Neue Musik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 157	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Dirigieren	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Dirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Anschluss hieran als Wahlmodul mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben Grundlagen der Dirigiertechnik, insbesondere der zeitgenössischen Musik, erworben.	
<b>Inhalt</b>	Dirigierübungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (vorbehaltlich vorhandener Kapazitäten)	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	3.-6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\cong$ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Dirigieren")	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 158	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projekt	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekanin	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation. <b>Das Modul ist im Studium in den Profilen Komposition/Musiktheorie, Musiktheorie und Improvisation einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Anschluss hieran sowie im Profil Komposition mehrmals als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben praktische Erfahrungen im Zusammenhang mit der Organisation und Realisierung von Musikwerken, Konferenzen oder Tagungen erworben.	
<b>Inhalte</b>	aktive Konferenz- oder Tagungsteilnahme, Konzertauftritt und/oder -vorbereitung, aktive Probenarbeit oder Tagungsvorbereitung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung / Projekt	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\cong$ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Präsentation/Durchführung des Projekts	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 160	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Exkursion	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekanin	
<b>Modulturnus</b>	je nach Kapazität i.d.R. alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation. <b>Das Modul ist im Studium in den Profilen Komposition/Musiktheorie, Musiktheorie und Improvisation zweimal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Profil Komposition zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	In einer Exkursion erhalten die Studenten vertiefte Einblicke in Aufführungspraxis der zeitgenössischen Musik, die Gestaltung von Festivals und/oder in den hochschulüberschreitenden musiktheoretischen Diskurs.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefte Einblicke in Aufführungspraxis der zeitgenössischen Musik, die Gestaltung von Festivals und/oder Teilnahme an musiktheoretischen Tagungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme in einem der Studiensemester	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 h Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Hospitationen und praktische Übungen	30 h Präsenzzeit = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 163	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahrnehmungsschulung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung, W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind sensibilisiert für Phänomene der Wahrnehmung.	
<b>Inhalte</b>	Wahrnehmung von Zeit, Tonhöhen, Klangfarben, akustischen Phänomenen; Erkennen von elektroakustischen Synthese- und Bearbeitungsmethoden.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	5.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Wahrnehmungsschulung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Wahrnehmungsschulung" – mündliche Prüfung (ca. 15 min): Erkennen von Klangfarben und komplexen Klangphänomenen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 164a,b,d	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Partiturspiel	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Dirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profile Komposition, Komposition/Musiktheorie, Improvisation). Das Modul kann in den Profilen Komposition, Komposition/Musiktheorie und Improvisation zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des Partiturspiels erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	Übungen in Partiturspiel.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 165	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Zusatzinstrument oder Gesang	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan der entsprechenden Fachrichtung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet eines weiteren Instruments oder im Gesang erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	Übungen auf dem Zusatzinstrument oder in Gesang	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation und vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat sowie bei zweimaliger Belegung bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Zusatzinstrument oder Gesang"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat  bei zweimaliger Belegung - Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 166	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musik in medienübergreifenden Kontexten	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekanin	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation. Das Modul kann viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben Erfahrungen in der Realisierung von medienübergreifenden Arbeiten <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>Inhalt</b>	Das Modul versteht sich als Ergänzung zum Kompositionsunterricht und ggf. zum Unterricht in Elektroakustischer Musik und richtet sich an Studenten mit Interesse an künstlerischen Produktionen mit medienweiterndem Charakter und/oder in medienübergreifenden Kontexten. In Kooperation mit Spezialisten der jeweiligen Bereiche (z.B. Video, Performance, Netzkunst, Text, Installation, neueste Technologie, Tanz, Theater) wird künstlerisch-kooperatives Arbeiten erlernt und analysiert. <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Die Entscheidung über die Lehrform (Einzel- oder Gruppenunterricht) obliegt der Studiendekanin in Absprache mit dem Dozenten. Nach vorheriger Absprache mit der Studiendekanin sowie dem Einverständnis der Exportgeber können einschlägige Lehrveranstaltungen an anderen Fachrichtungen/Instituten oder an anderen Hochschulen und Universitäten (UL, HBG usw.) besucht werden.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Testat <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>empfohlen für</b>	5.-8. Semester <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>Dauer</b>	1 Semester <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload] <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- und Gruppenunterricht „Musik in medienübergreifenden Kontexten“ <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt $\pm$ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Präsentation eines medienübergreifenden Projektes (bei mehrmaliger Belegung zum Ende des abschließenden Moduls)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 167	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kulturwissenschaftliches Ergänzungsfach	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekanin	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation. Das Modul kann viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind vertraut mit dem zeitgenössischen Diskurs zu ausgewählten Themen u.a. aus den Bereichen der Systematischen Musikwissenschaft, der Musikdramaturgie oder der Ästhetik.	
<b>Inhalte</b>	Vorstellung und Diskussion von Denkansätzen zu ausgewählten Themen der in den Qualifikationszielen genannten Bereiche anhand historischer und gegenwärtiger Quellen. Erarbeitung eigener Sichtweisen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Nach vorheriger Absprache mit der Studiendekanin sowie dem Einverständnis der Exportgeber können einschlägige Lehrveranstaltungen an anderen Instituten, Hochschulen oder Universitäten (UL, HBG usw.) besucht werden.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar „Kulturwissenschaftliches Ergänzungsfach“	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 168 b,c,d	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elektroakustische Musik IIIb	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation (Profile Komposition/Musiktheorie, Musiktheorie, Improvisation) Das Modul kann in den Profilen Komposition/Musiktheorie, Musiktheorie und Improvisation zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit spezifischen technischen und künstlerischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Elektroakustischen Musik vertraut und in der Lage, Lösungsansätze zu entwickeln.	
<b>Inhalte</b>	In speziellen Angeboten werden einzelne Aspekte der Elektroakustischen Musik theoretisch vertieft und in praktischen Anwendungen überprüft.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	3.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Elektroakustische Musik – Vertiefung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Elektroakustische Musik – Vertiefung") für Präsentation und/oder Projektarbeit	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 169	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elektroakustische Musik IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Das Modul kann in den Profilen Komposition und Komposition/Musiktheorie viermal sowie in den Profilen Musiktheorie und Improvisation zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, ihre Kenntnisse elektroakustischer Musik in künstlerischen Arbeiten nach eigener Maßgabe anzuwenden.	
<b>Inhalte</b>	Je nach Interessenlage der Studierenden werden verschiedene Bereiche der elektroakustischen Musik in eigenen künstlerischen und/oder theoretischen Arbeiten erprobt, auch begleitend und vertiefend zu den Seminaren zur elektroakustischen Musik. Die Wahl der Mittel (z.B. MIDI- oder Audioprogrammierung, analoge oder digitale Klangsynthese, Klangverarbeitung mit herkömmlicher Studioteknik, computergestützte Komposition usw.) oder Genres (z.B. akusmatische Musik, Live-Elektronik, Installation oder andere Anwendungen in medienübergreifenden Kontexten) wird dabei durch die jeweils individuellen künstlerischen bzw. theoretischen Vorgaben bestimmt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Testat, bei letztmaliger Belegung bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2,5 CP = 75 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Elektroakustische Musik – Realisierung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 60 h Selbststudium = 75 h gesamt $\approx$ 2,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Testat</p> <p>Modulprüfung (bei letztmaliger Belegung): Realisation von zwei künstlerischen Arbeiten mit unterschiedlichen Mitteln</p> <p>Für "Elektroakustische Musik" wird im Zeugnis eine Fachnote ausgewiesen, die sich aus der Note für "Elektroakustische Musik – Grundlagen" (KT 130) mit einfacher Gewichtung, (soweit absolviert) der Note für "Elektroakustische Musik – Praxis" (KT 121a oder KT 121b) mit einfacher Gewichtung und (soweit absolviert) der Note für "Elektroakustische Musik – Realisierung" (KT 169) mit zweifacher Gewichtung errechnet.</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KT 170	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Rhythmus I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen erworben. Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme. Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timings.	
<b>Inhalt</b>	<p>Polyrhythmik, Polymetrik.  Additive, divisive Rhythmen.  Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien).  Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren.  Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden.  Rhythmische Solmisationsverfahren.  Basale Schlagtechniken. Metronomtraining.  Blattspiel, Transkriptionen.  Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Teilnehmerzahl: 3-6 Studierende	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme (mind. 80%), 4 Transkriptionen, Vorspiel und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Rhythmus"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt $\hat{=}$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Rhythmus") für 4 Transkriptionen (unterrichtsbegleitend) und Vorspiel (max. 10 min, am Ende des zweiten Semesters)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 171	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musik der Welt	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium im Profil Komposition einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann im Anschluss hieran sowie in den anderen Profilen mehrmals als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Um Anschluss an das zeitgenössische Musik- und Kunstleben im Bereich der Gegenwartsmusik und -kunst zu gewinnen, haben die Studierenden Einblicke in die Musik anderer Kulturen unter besonderer Berücksichtigung der ästhetischen, kulturellen und philosophischen Reflexion erhalten.	
<b>Inhalte</b>	Kompositionstechniken, Repertoire und Aufführungspraktiken im interkulturellen Kontext im Sinne einer systematischen Musikethnologie.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation Thematisch geeignete Angebote anderer Fachrichtungen können angerechnet werden.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musik der Welt"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\triangleq$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Musik der Welt")	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 172	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Live-Elektronik	
Verantwortlich	künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium im Profil Improvisation einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann in den anderen Profilen als Wahlmodul belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende und erweiterte Kenntnisse im Umgang mit Live-Elektronik und Improvisation. Sie sind in der Lage, diese Kenntnisse im Konzert professionell einzusetzen.	
Inhalt	Vermittlung grundlegender Kenntnisse für die Arbeit mit entsprechenden Computerprogrammen und Effektgeräten. praktische Übungen in der Verbindung von Improvisation und Live-Elektronik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
Literaturangabe	Themenbezogenes Lehrmaterial wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme am Unterricht und Testat	
empfohlen für	jedes Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Live-Elektronik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 173	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium im Profil Improvisation einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann in den anderen Profilen als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben einen Überblick über aktuelle Lehrmethoden im Fach Improvisation gewonnen.	
<b>Inhalte</b>	Kritisches Studium aktueller Fachmethodiken im Fach Improvisation	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	1.-6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik Improvisation"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt $\approx$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme Modulprüfung: Vortrag (ca. 20 min) und Diskussion	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KT 174	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter für Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflicht-/Wahlmodul im Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation <b>Das Modul ist im Studium im Profil Improvisation einmal zu belegen (Mobiles Pflichtfach).</b> Das Modul kann in den anderen Profilen als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind zu selbständiger Unterrichtsgestaltung im Fach Improvisation befähigt.	
<b>Inhalte</b>	Unterrichten im Fach Improvisation (unter Betreuung eines Dozenten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul KT 173 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	5.-8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminarunterricht "Lehrpraxis Improvisation"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme Modulprüfung: Lehrprobe (45 min)	

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Komposition, Musiktheorie, Improvisation in der Fassung vom 23. Oktober 2019 wurde geändert durch:

1.	79. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 11. Mai 2022
2.	83. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022
3.	97. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Juli 2025