

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Dramaturgie
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Juli 2025)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Ziel des Bachelorstudienganges Dramaturgie ist die Erlangung wissenschaftlicher, künstlerischer und kommunikativer Kompetenzen im Bereich der Dramaturgie. Die Aneignung dramaturgischen Wissens sowie der Theorie und Geschichte des Theaters, der Medien und der Musik/des Tanzes soll die Studierenden befähigen, Artefakte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren, diese ästhetisch, historisch und kulturwissenschaftlich einzuordnen und zu beurteilen. Die Absolvent*innen sollen exemplarische Fähigkeiten in der Anwendung dramaturgisch relevanter Verfahren und Techniken entwickeln. Diese Fähigkeiten und Techniken werden im Rahmen von praktischen Projekten überprüft und vertieft.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie I	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben berufsspezifische Fertigkeiten und Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftlichen Arbeitens und der Medientechnik (d.h. Grundkenntnisse von z.B. Kameraarbeit, Schnitt, Ton und in der Konzeptionierung eines Projektes). Zudem erlangen sie Kenntnisse der interdisziplinären Grundlagen der Dramaturgie in Geschichte und Gegenwart.	
Inhalt	Schwerpunktübergreifende Veranstaltungen thematisieren grundsätzliche wissenschaftliche, künstlerische und mediale Arbeitstechniken sowie dramaturgische Probleme wie z.B. Raum, Perspektive, Inszenierung, Text, Körper oder Grenzen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Übung "Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten" 2. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Dramaturgie I"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat (ca. 10 min.) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2: Entwicklung und Präsentation einer praktischen Arbeit 3: Referat (ca. 10 min.) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Analyse	
Verantwortlich	W2-Professur Medien	
Modulturnus	alle zwei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben methodische und analytische Grundlagen für die dramaturgische Arbeit in den drei Bereichen Theater/Performance, Medien, Musik/Tanz.	
Inhalt	In den Seminaren werden grundlegende analytische Verfahren und Methoden wie z.B. Textanalyse, Inszenierungs- und Filmanalyse vermittelt.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Seminar "Analyse von Film und anderen medialen Formaten" 2. Seminar "Analyse Tanz (Musik)Theater" 3. Seminar "Theater. Inszenierungen"	33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 2: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 3: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) Modulprüfung: Lehrformübergreifendes Prüfungsgespräch am Ende des zweiten Semesters (Dauer: ca. 30 min, Bewertung unbenotet mit „bestanden/ nicht bestanden“)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie	
Verantwortlich	W3-Professur Musik/Tanz	
Modulturnus	alle zwei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse der theoretischen Reflexion in den Bereichen Theater/Performance, Musiktheater/Tanz sowie Medien und Intermedialität.	
Inhalt	Die Seminare thematisieren historische und aktuelle Theoriebildungen und -diskussionen verschiedener Künste, Medien und Inszenierungspraktiken im Kontext angrenzender Fächer wie Gesellschafts-, Kulturwissenschaften und Philosophie.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate I" 2. Seminar "Theater und Theorie. Texte und Lektüre" 3. Seminar "Musik/Tanz"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 2: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 3: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Geschichte	
Verantwortlich	W2-Professur für Theater/Performance	
Modulturnus	alle zwei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen grundlegende Fragestellungen und Zugangsweisen zur Geschichte der szenischen Künste und audiovisuellen Medien kennen. Sie erwerben die Fähigkeit, sich Künste und Medien in unterschiedlichen kulturgeschichtlichen sowie sozialen und politischen Kontexten zu erschließen.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltungen thematisieren die Geschichte der szenischen Künste und Medien (Gattungen, Genres, Formate und Poetiken) und ihre jeweiligen Dramaturgien.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theatergeschichte I"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	2. Vorlesung und/oder Seminar "Geschichte des Bühnentanzes"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	3. Vorlesung und/oder Seminar "Mediengeschichte / Intermedialität I"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 2: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 3: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 105	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich I
Verantwortlich	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
Qualifikationsziele	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihrer Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalt	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Literaturangabe	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und/oder 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie II	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben berufsspezifische Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich Kommunikation, Raum und Gestaltung.	
Inhalt	Die Studierenden befassen sich mit verschiedenen Kommunikations- und Konzeptionsformen der dramaturgischen Berufspraxis: z.B. Stimm- und Sprechtraining, Graphikprogramme, Bühnen- und Raumentwürfe. Zudem üben sie auf Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion künstlerischer Dramaturgien und Poetiken sowie kultureller und kuratorischer Praktiken.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul DA 101 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminar oder Übung "Sprechen" 2. Seminar oder Übung "Stage Design" 3. Seminar oder Übung "Kommunikation / Gestaltung" 4. Exkursion (3-4 Tage) 	<p>11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit + 30 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: Vortrag oder Referat (ca. 15 min) 2: Präsentation eines eigenen Entwurfs/Konzepts (ca. 15 min) 3: Abschlussprojekt, z.B. Layout eines Plakats, einer Website oder eines Programmhefts (ca. 4 Seiten) 4: Teilnahme <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie III	
Verantwortlich	W2-Professur Medien	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden üben sich in der dramaturgischen Praxis, Entwurf und Reflexion in Beziehung zu setzen. Sie erwerben berufsspezifische Fähigkeiten und Kompetenzen im Bereich der praktischen Textarbeit für Bühne und Medien und vertiefen ihre technischen Kompetenzen in Hinblick auf die Entwicklung eigener Projektentwürfe. Zudem werden ihre analytischen Fähigkeiten von Tanz- und Musiktheateraufführungen geschult sowie die Entwicklung übergreifender Fragestellungen. Sie lernen fachspezifisches Wissen fächerübergreifend zu denken und zu kontextualisieren.	
Inhalt	Die Studierenden befassen sich mit der Erstellung von Textfassungen und dem Gebrauch von Medientechnik. Sie bauen ihre Beschäftigung mit schwerpunktübergreifenden dramaturgischen Problemen wie z.B. Raum, Perspektive, Inszenierung, Text, Körper oder Grenzen aus. Des Weiteren thematisieren sie unterschiedliche Analysemethoden von Tanz und Musiktheater.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Seminar "Baukasten und Stückfassung" 2. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia: Projektvorbereitung" 3. Seminar "Analyse (Tanz)MusikTheater" 4. Vorlesung oder Seminar "Dramaturgie II"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2: Praktische Arbeit 3: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 4: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 108 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Theater / Performance I	
Verantwortlich	W2-Professur Theater	
Modulturnus	alle zwei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 108 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden eignen sich theaterdramaturgische Grundlagen an. Sie erwerben die Fähigkeit, aktueller Inszenierungsformen zu reflektieren und zu kontextualisieren, d.h. theaterhistorische Voraussetzungen sowie Wechselwirkungen mit anderen Künsten und Medien analytisch zu erfassen und zu beschreiben.	
Inhalt	Die Studierenden befassen sich mit der Gegenwart und Geschichte des Theaters, seiner Institutionen, seiner Inszenierungsformen und Texte sowie mit medienspezifischen und experimentellen Dramaturgien. Sie lernen durch Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion szenischer Dramaturgien und Poetiken sowie verschiedener kultureller und kuratorischer Praktiken.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie I" 2. Seminar "Medienspezifische Dramaturgien" 3. Seminar "Experimentelle Dramaturgie I (z.B. Transgenerationelles Theater)" 4. Exkursion (1-2 Tage) 	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>16 h Präsenzzeit + 44 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] aus 1 bis 4.</p> <p>Benotete Modulprüfung: eine Hausarbeit in 1, 2 oder 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 4: Teilnahme und schriftliche Reflexion (ca. 2 Seiten) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 108 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Medien I	
Verantwortlich	W2-Professur Medien	
Modulturnus	alle zwei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 108 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben medienhistorische und mediendramaturgische Grundlagen und eignen sich die Fähigkeit an, Medien (sowie ihre Kanäle, Gattungen, Genres, Formate und Poetiken) aus unterschiedlichen theoretischen Perspektiven zu reflektieren.	
Inhalt	Die Studierenden befassen sich mit den Grundlagen der Mediengeschichte, Intermedialität, Medientheorie und Medienanalyse. Zudem üben sie auf Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion medialer Dramaturgien und Poetiken sowie kultureller und kuratorischer Praktiken.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106. (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate II" 2. Seminar "Medienspezifische Dramaturgien" 3. Seminar "Mediale Dramaturgien und Transformationen/ Intermediale Fragestellungen" 4. Exkursion (1-2 Tage) 	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 16 h Präsenzzeit + 44 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt = 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] aus 1 bis 4. Benotete Modulprüfung eine Hausarbeit in 1,2 oder 3. <ol style="list-style-type: none"> 1: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 4: Teilnahme und schriftliche Reflexion (ca. 2 Seiten) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 108 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musiktheater / Tanz I	
Verantwortlich	W3-Professur Musik/Tanz	
Modulturnus	alle zwei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 108 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden werden zur (dramaturgischen) Analyse von Musik und Musiktheater befähigt.	
Inhalt	Die Studierenden befassen sich mit Musizierpraxis, Praxis des Tanztheaters bzw. (Schau-)Tanzes (und/oder seiner Musik) sowie mit Musikgeschichte, Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters. Sie lernen durch Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion von Dramaturgien und Poetiken des Tanz- und Musiktheaters sowie verschiedener kultureller und kuratorischer Praktiken.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106 (Empfehlung); Vorkenntnisse in Allgemeiner Musiklehre und Musikpraxis (vokal oder instrumental); für Einzelunterricht "Gesang oder Instrument": vorhandene Kapazitäten und Vorspiel (im Rahmen der Aufnahmeprüfung oder in Abstimmung mit dem Gesangs-/Instrumentallehrer)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Mitarbeit, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminar "Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters" 2. Seminar "Musiktheaterbezogener Spezialkurs" (ggf. aus Institut für Musikwissenschaft) 3. Einzelunterricht "Gesang oder Instrument" 4. Gruppenunterricht "Tanzpraxis", wahlweise z.B. "Klassischer Tanz" oder "Jazzdance" oder "Historischer Tanz" 5. Exkursion "Musiktheater" (1-2 Tage) 	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>16 h Präsenzzeit + 44 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Vier Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] aus 1 bis 5.</p> <p>Benotete Modulprüfung: Referat und Hausarbeit in 1 oder 2 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: Referat (ca. 45 min) 2: Referat (ca. 45 min) und Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Teilnahme 4: Teilnahme 5: Teilnahme und schriftliche Reflexion (ca. 2 Seiten) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 109	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich II
Verantwortlich	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
Qualifikationsziele	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus diesem Studiengang oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand.
Inhalt	Darüber hinaus können aus den Wahlpflichtmodulen DA 108 a-c, DA 113 a-c und DA 116 a-c einzelne Lehrveranstaltungen belegt und mit den dort vorgesehenen Credit Points auf den Wahlbereich angerechnet werden, soweit die für die jeweilige Lehrveranstaltung vorgesehenen Leistungsnachweise erbracht wurden und das jeweilige Modul nicht Bestandteil des gewählten Schwerpunkts ist. Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihrer Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Literaturangabe	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	3. und/oder 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie IV	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre berufsspezifischen Fertigkeiten und Kompetenzen. Im Bereich der Medientechnik vertiefen sie ihre Fähigkeiten in Hinblick auf ihre Praxisprojekte.	
Inhalt	Die Studierenden befassen sich mit urheberrechtlichen Aspekten der dramaturgischen Berufspraxis bzw. mit Öffentlichkeitsarbeit oder der kuratorischen Praxis. Zudem befassen sie sich mit Medientechnik und -gebrauch (z.B. Licht, Ton, Bild, Schnitt, Aufnahme).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossene Module DA 107 und ein Modul aus DA 108 a, b oder c (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Seminar oder Übung "Öffentlichkeitsarbeit / Grundlagen des Kuratierens / Urheberrecht" 2. Übung "Labor Intermedia: Projektbegleitung"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2: Teilnahme Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Praxis	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Im Praktikum lernen die Studierenden die praktische, dramaturgische Arbeit in einer Institution des Theaters, der Medien, der Musik/des Tanzes in den Bereichen Dramaturgie, Regie, PR etc. sowie in spartenübergreifenden Organisationsformen wie Festivals, der Freien Szene u.a. kennen. Im Projekt lernen sie die praktische dramaturgische Arbeit in der aktiven Einbindung und Beteiligung an einem innerhalb oder außerhalb der Hochschule durchgeführten Projekt kennen, z.B. in Zusammenarbeit mit anderen Hochschulen, Kulturinstitutionen, Medienanstalten, der Freien Szene.	
Inhalt	Praktikum und künstlerisch-dramaturgisches Projekt	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossene Module DA 107 und ein Modul aus DA 108 a, b oder c (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahmebescheinigung der Institution bzw. Projektleitung, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Praktikum (ca. 6-8 Wochen) mit Praktikumskolloquium 2. Projekt (ca. 7-9 Wochen)	240 h Präsenzzeit = 240 h gesamt ≈ 8 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (4 SWS) + 375 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] in 1. Benotete Modulprüfung in 2. 1: Praktikumsbericht, ca. 5 Seiten 2: Projektbericht, ca. 15 Seiten (inklusive Dokumentation)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie V	
Verantwortlich	W2-Professur Theater/Performance	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden bauen ihre interdisziplinären Kenntnisse in Spezialgebieten der Dramaturgie aus.	
Inhalt	Die Veranstaltungen vermitteln unter übergreifenden Fragestellungen Spezialwissen zu Dramaturgie, Medien und Theater, Musik und Tanz.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Dramaturgie III" 2. Vorlesung und/oder Seminar "Medien/Intermedialität" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Musik/Tanz" 4. Seminar und/oder Übung "Schreiben I" 	<ul style="list-style-type: none"> 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet] aus 1 bis 4. Modulprüfung - eine Hausarbeit aus 1 bis 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (10-15 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (10-15 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (10-15 Seiten) 4: Literarischer oder essayistischer, analytischer Text oder Drehbuch (ca. 10 Seiten) und Präsentation (ca. 30 Minuten) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 113 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theater/Performance II	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 113 a, DA 113 b oder DA 113 c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse theaterhistorischer und theaterdramaturgischer Grundlagen. Sie beschäftigen sich mit soziologischen und philosophischen Theorien. Sie werden befähigt, sowohl auf der Ebene einzelner Werke als auch institutioneller Gefüge eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und sie in exemplarischen Analysen zu überprüfen.	
Inhalt	Die Veranstaltungen thematisieren Gegenwart und Geschichte des Theaters, experimentelle Dramaturgie, szenische Künste und Medien sowie Wechselbeziehungen zwischen technischen, ästhetischen und institutionellen Entwicklungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II" 2. Seminar und/oder Übung "Experimentelle Dramaturgie II" (z.B. Theater und Wissenschaft) 3. Vorlesung und/oder Seminar "Zukunft des Theaters"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 113 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Medien II	
Verantwortlich	W2-Professur Medien	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 113 a, DA 113 b oder DA 113 c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse grundlegender Fragestellungen und Zugangsweisen zur Theorie und Ästhetik der Medien und intermedialer Fragestellungen. Sie werden befähigt eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und sie in exemplarischen Analysen zu überprüfen. In medienpraktischen Übungen (Labor Intermedia) ergänzen und vertiefen sie die Erprobung intermedialer Praktiken.	
Inhalt	Die Veranstaltungen beinhalten Praxis im Labor Intermedia, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und thematisieren Wechselbeziehungen zwischen technischen, ästhetischen und institutionellen Entwicklungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia" 2. Vorlesung und/oder Seminar "Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate III" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Zukunft des Theaters"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Präsentation eines Projektes: schriftlicher Entwurf (ca. 5 Seiten) und mediale Realisierung (ggf. als Gruppenarbeit) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 113 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musiktheater/Tanz II	
Verantwortlich	W3-Professur Musiktheater/Tanz	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 113 a, DA 113 b oder DA 113 c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben analytische Fähigkeiten und Kenntnisse von Musik, Musik- und Tanztheater.	
Inhalt	Die Veranstaltungen beinhalten Tonsatz, musikalische Analyse, Spielplananalyse, Werkanordnung und -recherche anhand von Fallbeispielen, Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters und seiner Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Gruppenunterricht "Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturg*innen I" (aus FR Komposition/Tonsatz) 2. Seminar "Musikdramaturgie I" (z.B. Spielplan) 3. Seminar "Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik)"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Präsentation (ca. 30 Min) 2: Präsentation (30-45 Min) und schriftliche Dokumentation (ca. 10 Seiten) 3: Referat (30-45 Min) oder Hausarbeit (5-10 Seiten) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 114	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich III
Verantwortlich	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
Qualifikationsziele	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus diesem Studiengang oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Darüber hinaus können aus den Wahlpflichtmodulen DA 108 a-c, DA 113 a-c und DA 116 a-c einzelne Lehrveranstaltungen belegt und mit den dort vorgesehenen Credit Points auf den Wahlbereich angerechnet werden, soweit die für die jeweilige Lehrveranstaltung vorgesehenen Leistungsnachweise erbracht wurden und das jeweilige Modul nicht Bestandteil des gewählten Schwerpunkts ist. Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihrer Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Literaturangabe	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	5. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 115	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie VI	
Verantwortlich	W2-Professur Medien	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden festigen ihre Kompetenz, interdisziplinäre theoretische Kenntnisse mit künstlerischer Praxis zu verknüpfen.	
Inhalt	Die Veranstaltungen beinhalten literarische Schreibpraxis, Theorie und Praxis der Übersetzung und des transkulturellen Theaters sowie medienpraktische Projektarbeit.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DA 112, eines der Module DA 113 a, b oder c sowie Modul DA 114. (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminar und/oder Übung "Schreiben II" 2. Seminar und/oder Übung "Übersetzen" 3. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia" 4. Exkursion (3-4 Tage) 	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit + 30 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: Literarischer oder essayistischer oder analytischer Text (ca. 10 Seiten) und Präsentation (ca. 30 Minuten) 2: Übersetzung (ca. 10 Seiten) 3: Präsentation eines Projektes: schriftlicher Entwurf (ca. 5 Seiten) und mediale Realisierung (ggf. als Gruppenarbeit) <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 116 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theater/Performance III	
Verantwortlich	W2-Professur Theater/Performance	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 116 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse von Theater/Performance und deren Geschichte. Sie beschäftigen sich mit theaterdramaturgischen Fragestellungen und interdisziplinären Mediendiskursen mit dem Ziel, eigenständige dramaturgische Fokussierungen zu setzen und verantwortliche dramaturgische Tätigkeiten in der Praxis übernehmen zu können.	
Inhalt	Die Veranstaltungen beschäftigen sich mit dramatischer Literatur, Aufführungsanalyse, Theatertheorie und -geschichte, Theorie und Geschichte der szenischen Künste und Medien.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 112, DA 113 a sowie DA 114 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie III" 2. Vorlesung und/oder Seminar "Theatergeschichte II" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Medien und szenische Künste in spezifischen Konstellationen"	33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 116 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Medien III	
Verantwortlich	W2-Professur Medien	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 116 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse grundlegender Fragestellungen und Zugangsweisen zur Theorie und Ästhetik der Medien und zu Fragen der Intermedialität. Sie lernen historische Konstellationen von Medien und szenischen Künsten zu kontextualisieren und mit aktuellen Entwicklungen zu korrelieren. Sie erhalten Einblick in aktuelle Mediendiskurse.	
Inhalt	Die Veranstaltungen thematisieren grundlegende Medientheorien, Mediengeschichte sowie Interferenzen von Medien und szenischen Künsten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 112, DA 113 b und DA 114 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Seminar "Medientheoretische Grundagentexte"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	2. Vorlesung und/oder Seminar "Mediengeschichte/ Intermedialität II"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	3. Vorlesung und/oder Seminar "Medien und szenische Künste in spezifischen Konstellationen"	33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)	
	Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 116 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Musiktheater/Tanz III	
Verantwortlich	W3-Professur Musiktheater/Tanz	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 116 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre erworbenen analytischen Fähigkeiten und Kenntnisse der Musikdramaturgie, um u.a. bei institutionellen Musikveranstaltern, Festivals sowie in der Freien Alten und Neuen Musikszene als Musikdramaturg*innen tätig zu sein.	
Inhalt	Die Veranstaltungen beinhalten Tonsatz, musikalische Analyse, Musikgeschichte, Erstellen von Programmheften und/oder Durchführung von Einführungsveranstaltungen und/oder Moderation, Partiturlkunde und Instrumentation.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 112, DA 113 c sowie DA 114 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gruppenunterricht "Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturg:innen II" (aus FR Komposition/Tonsatz) 2. Musikhistorische Vorlesung oder Seminar (aus FR Dramaturgie oder Institut für Musikwissenschaft) 3. Übung oder Seminar "Musikdramaturgie II" (z.B. Programmheft, Einführungsveranstaltung oder Moderation, ggf. aus Institut für Musikwissenschaft) 4. Seminar "Partiturlkunde und Instrumentation" (aus FR Komposition/Tonsatz) 	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: <ol style="list-style-type: none"> 1: Präsentation (ca. 30 Min) 2: Hausarbeit (10-15 Seiten) oder Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (30-45 Min) 3: Beitrag Programmheft (ca. 4 Seiten) oder Einführungsveranstaltung (ca. 15 Minuten) oder Moderation (ca. 15 Minuten) 4: Präsentation (ca. 20 Min) <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Abschlussmodul I	
Verantwortlich	W3-Professur Musiktheater/Tanz	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden werden mit den Anforderungen an die eigene Forschungsarbeit im Bereich Dramaturgie vertraut gemacht und lernen Thema und methodische Ausrichtung eines eigenen Projekts für die Bachelorarbeit zu entwickeln.	
Inhalt	Das Kolloquium dient der Entwicklung eines eigenen Themas für die Bachelorarbeit, der Präsentation und schwerpunktübergreifenden Diskussion von Recherchen im Kreis der Studierenden sowie des Kollegiums.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DA 112, DA 113 a, b oder c sowie DA 114 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise; bestandene Bachelorarbeit und bestandene Verteidigung	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Forschungskolloquium	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweis als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: Referat/Präsentation (ca. 30 Min) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 118	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Abschlussmodul II	
Verantwortlich	W2-Professur Theater/Performance	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden werden mit Forschungsmethoden aus verschiedenen dramaturgischen Disziplinen vertraut gemacht und in die Lage versetzt, ihre Bachelorarbeit erfolgreich zu verfassen.	
Inhalt	Das Kolloquium dient der Überprüfung von Gliederung und Methodik der eigenen Projektidee für die Bachelorarbeit, der Diskussion der Thesen und Methoden im Studierendenkreis sowie mit den fachnahen Betreuer*innen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 115 und DA 116 a, b oder c sowie DA 117 (Empfehlung)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise; bestandene Bachelorarbeit und bestandene Verteidigung	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Abschlusskolloquium	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
	2. Einzel-Kolloquium bei Betreuer*in der Bachelorarbeit	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 168,75 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 30 Min) 2: Teilnahme Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeitsmodul	
Verantwortlich	W2-Professur Theater/Performance	
Modulturnus	alle 2 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt zu einer vertieften Auseinandersetzung mit einer Forschungsfrage aus einer interdisziplinären Fragestellung mit Schwerpunkt in einer dramaturgischen Disziplin und der wissenschaftlichen Darstellung der Ergebnisse.	
Inhalt	Die Studierenden verfassen die Bachelorarbeit gemäß § 22 der Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie entsprechend des entwickelten Themas.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 115 und DA 116 a, b oder c sowie DA 117 (Empfehlung)	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit und bestandene Verteidigung	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Bachelorarbeit	360 h Selbststudium = 360 h gesamt = 12 CP
	Verteidigung der Bachelorarbeit	0,5 h Präsenzzeit + 119,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung [benotet]: 1. Bachelorarbeit (30-60 Seiten) 2. Verteidigung der Bachelorarbeit (ca. 30 min) [Für die Modulnote wird die Note der Bachelorarbeit zweifach und die Note der Verteidigung einfach gewichtet.]	

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie in der Neufassung vom 6. März 2024 wurde geändert durch:

1.	8. Änderungsordnung zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 30. Oktober 2024
2.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 30. Juli 2025