

# Streichquartett und Stimme/ Stimme und Streichquartett – chronologische Werkliste

Stand: 11/2009: 1-10-233

NR.	KOMPONIST	LEBENS-DATEN	TITEL	BESETZUNG	TEXT	JAHR	QUELLEN, NACHWEIS, VERLAG UA/ EA	SpD	N	CD
	1									
	Beethoven &c. / SPENGLER, HEINRICH LUDWIG RITTER VON	1775-1865	„mehr als eintausend Bearbeitungen von Klavierliedern“ (Münster 1980/81), darunter zahlreiche Lieder Beethovens für Gesang mit Streichtrio/ -quartett			<b>um 1820</b>				
			<i>65 Gesänge, Oden, Lieder, Canons, Balladen, Hymnen und Romanzen von klassischen Tondichtern für das Klavier gesetzt. Die Singstimme mit [2] Violinen, Viola und Violonzell begleitet op. 3-8</i>				München: BSB, Mus. Mss. 2561			
			<i>92 Gesänge [...] op. 10-15</i>				Mss. 2562			
1.	HIRSCHBACH, HERMANN	1812-1888	<i>Streichquartett Nr. 13</i> h-Moll op. 49	„Gesang. Nöthigenfalls auch ohne Singstimme zu spielen“	Nikolaus Lenau: „Schon hat der Lenz verblüht und ausgesungen“	<b>1858</b>	Leipzig: Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) ?? Siegel/ ?? Kistner & S (vgl. Altmann 1942)			
2.	VERDI, GIUSEPPE	1813–1901	<i>Ave Maria</i>	Sopran	Dante	<b>1880</b>	I-Mr			
3.	SCHÖNBERG, ARNOLD	1874-1951	<i>Es ist ein Flüstern in der Nacht</i>	Tenor	Theodor Storm	<b>??1895/96</b>	GA A 24		<b>x</b>	
4.	WALFORD DAVIES, HENRY	1869-1941	<i>Prospice op. 6</i>	Bariton	Robert Browning (1812-1889)	<b>?? London, Sept. 1900</b>	London: Novello & Co hs. Widmung auf dem Titelblatt: „Emily R. Harding / September 1900“			
5.	ELGAR, EDWARD	1857-1934	<i>Speak music op. 41</i>	hohe Stimme		<b>1901 (Druck)</b>	London: Boosey & Hawkes GB-Lbl H. 3489. (16.) und G 1276. kk. (3.)			
6.	DALCROZE, EMILE JACQUES	1865-1950	<i>Paysage sentimental. Impression lyrique op. 31</i>	Sopran und StrQnt. (oder StrQu.)	Louis Duchosal (1862-1901)	<b>?? Genf, 1902</b>	Neuchâtel: Sandoz D-Ms (BSB)			
7.	CANTELOUBE, JOSEPH	1879-1957	<i>Colloque sentimentale</i>			<b>1903</b> !! erste Komposition				
8.	MARTEAU, HENRI	1874-1934	<i>Acht Lieder op. 10</i>				Berlin: N. Simrock 1906 D-Ms (BSB)			
9.	STEIN, RICHARD HEINRICH	1882-1942	<i>Drei Lieder im Volkston op. 8</i> 1. Erste Liebe 2. Wunsch 3. Versuchung			<b>1906</b>	(vgl. Altmann 1942)			
10.	SCHÖNBERG, ARNOLD	1874-1951	<i>Zweites Streichquartett</i> (fis-Moll) op. 10 3. Litanei 4. Entrückung	Sopran	Stefan George ( <i>Der siebente Ring</i> , 1907)	<b>03/1907- 08/1908; Fgg. für StrOrch.</b>	Selbstverlag, 1909; Wien: UE, 1910 (Partitur), 1911 (Stimmen); rev. 1921 (Partitur), 1923 (Klavier zu vier Hd.), 1925	21'	<b>x</b>	<b>x</b>

<sup>1</sup> „Weniger vom Nimbus als vielmehr von der Verbreitung und Beliebtheit des Streichquartetts zehrt schließlich die quasi-industrielle Produktion von anspruchsloser Unterhaltungs- und Vortragsmusik in Quartettbesetzung, die schon früher, gestützt auf das entwickelte Verlagssystem, in Paris und London zu beobachten ist, die aber nirgendwo so massiert auftritt wie in Wien: Variationenwerke [...], Tänze, Phantasien über instrumentale und vokale Erfolgsstücke und vor allem Arrangements von größer und kleiner besetzten Instrumentalwerken, Ouvertüren, Ariensammlungen und ganzen Opern mit und ohne Singstimmen. Das Streichquartett trat in diesem Bereich, so lange seine Blüte dauerte, in Konkurrenz zum Klavierauszug, deutlicher als die daneben ebenfalls florierenden anderen Arrangement-Besetzungen“ (Finscher 1998, Sp. 1937f.: IV. *Das Wiener Streichquartett im Zeitalter Haydns und Mozarts*).

						<b>1919 und 1929</b>	(Partitur); Wiener Philharmonischer Verlag 1925; Fg. für StrOrch. 1929 (UES); GA A 20 21.12.1908, Wien: Bösendorfer Saal; Marie Gutheil-Schoder & Rosé-Quartett			
11.	BOUGHTON, RUTLAND	1878-1960	<i>Five celtic songs</i>	Klavier oder StrQu.	Macleod	<b>1910 (1923)</b>	(vgl. Altmann 1942)			
12.	GRETSCHANINOW, ALEXANDER	1864-1956	<i>Mertviye listja</i> (Tote Blätter) op. 52, Drei Naturbilder	tiefe Stimme	Nikolai Minsky (Übers.: J. von Lagin und M. D. Calvocoressi)	Moskau, <b>1911</b>	Leipzig & Berlin: Julius Heinrich Zimmermann 1912 (?? ca 1935)		x	
13.	MARX, JOSEPH	1882-1964	<i>Lieder:</i> 1. Piemontesisches Volkslied 2. Waldseligkeit 3. Am Brunnen 4. Begegnung 5. Der Liebste 6. Sendung 7. Ständchen 8. Venetianisches Wiegenlied 9. Wofür ?? <i>Begegnung</i> , Nr. 11 aus dem „Italienischen Liederbuch“ für mittlere Stimme und StrOrch. oder StrQu.		Paul Heyse	<b>1912 (?? 1911-1912)</b>	UE			
14.	WEBERN, ANTON	1883-1945	<i>Schmerz immer blick nach oben</i> , Nr. 2 aus <i>Drei Stücke</i> für Streichquartett (Nr. 1 und 3 später als Nr. 1 und 6 der <i>Bagatellen</i> op. 9)	(Mezzo-) Sopran	Webern	<b>Juni/ Juli 1913</b> (Mürz-zuschlag)	unveröff. Mskr. (Fischer) Moldenhauer-Archiv	1'		
15.	BUTTERWORTH, GEORGE	1885-1960	<i>Love blows as the wind blows</i> , Song cycle	Klavier oder StrQu.		<b>1914</b>	Novello, 1921 (vgl. Altmann 1942)			
16.	RESPIGHI, OTTORINO	1879-1936	<i>Il Tramonto. Poemetto lirico</i>	Mezzosopran	Percy B. Shelley, <i>The sunset</i> (Romanze) (1792-1822) in der Übers. von R. Ascoli	<b>Aug. 1914</b>	Mailand: Ricordi 1918, <sup>2</sup> 1930 (vgl. Altmann 1942)	15'	x	x
17.	BRANDTS BUYS, JAN	1868-1939	Lied-Opus 22			<b>vor 1916</b>	(vgl. Altmann 1942)			
18.	BRANDTS BUYS, JAN	*	Lied-Opus 30							
19.	BRANDTS BUYS, JAN	*	<i>Drei Lieder</i> op. 33 1. <i>Frühlingsdämmerung</i> 2. <i>Chloëns Abendseufzer</i> 3. <i>Sturmlied</i>				Sikorski, 1916			
20.	MILHAUD, DARIUS	1892-1974	<i>Drittes Streichquartett</i> op. 32	Sopran	Léo Latil (1890-1915) (Auszug aus dem <i>Journal</i> [Tagebuch])	<b>1916</b>	Paris: Durand & Cie	22'	x	x

21.	VAN DIEREN, BERNARD	1887-1936	<i>Two poems</i>	Sprecher	Baudelaire, Villon	1917				
22.	VAN DIEREN, BERNARD	*	<i>Two songs</i>	Bariton	Shelley, De Quincey	1917				
23.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	1889-1960	<i>Three songs</i> op. 15			1917 (1917 und 1935)	(vgl. Altmann 1942)			
24.	LANGGAARD, RUED	1893-1952	<i>I Blomstringstiden</i> (In der Blütezeit) BVN 136, zwei Stücke	Mezzosopran	Alvide Prydz	1917	1919	10'		x
25.	LANGGAARD, RUED	*	<i>Lenaustemninger</i> (Lenausstimmungen), BVN 138, vier Stücke	Mezzosopran	Thor Lange	1917	1917	13'		x
26.	HINDEMITH, PAUL	1895-1963	<i>Melancholie</i> op. 13, vier Lieder	Frauen-stimme	Christian Morgenstern	1917-1919 UA 27. Okt. 1919	Mainz: Schott, (GA, 1994)	12'	x	x
27.	JONGEN, JOSEPH	1873-1953	<i>Calmes aux quais déserts</i> op. 54			1918	Paris: Durand & Cie, London: Chester Music Cambridge University Library M290. a.90.618; Altmann 1942			
28.	MORITZ, EDVARD	1891-1974	<i>Streichquartett</i> op. 10 Nr. 3: Kleine Erkenntnis Nr. 4: Pansmusik	Sopran		1918	Mainz: Schott (vgl. Altmann 1942)			
29.	DUREY, LOUIS	1888-1979	<i>Trois chansons basques</i> op. 23	(auch mit Klavier oder mit vier Bläsern)	Jean Cocteau	1919 (1. Fg.) (mit Klavier 1927	Ed. de la Sirène Bibl. cantonale er universitaire de Lausanne			
30.	BENJAMIN, ARTHUR	1893-1960	<i>Three impressions</i>	mittlere Stimme		1919	London: J. Curwen & Sons 1925 (vgl. Altmann 1942)			
31.	WARLOCK, PETER [eigentlich Philip Heseltine]	1894-1930	<i>My lady is a pretty one</i>			1919				
32.	HOLBROOKE, JOSEPH	1878-1958	<i>Three songs</i> op. 76			1920	Paris: Ed. Enoch & Cie			
33.	HONEGGER, ARTHUR	1892-1955	<i>Trois fragments de „Les pâques à New York de Blaise Cendrars“</i>		Blaise Cendrars (1887-1961)	1920 UA 24.2.1922	Composer's Music Corporation, 1923; New York: Carl Fischer (vgl. Altmann 1942) Rose Feast & Pro Arte Quartett	7'		
34.	BOUGHTON, RUTLAND	*	<i>Symbol songs</i> für 1. <i>Honeysuckle</i> 2. <i>Fierce love song</i> 3. <i>Mother Mary</i> 4. <i>Blue in the woods</i> 5. <i>The new Madonna</i>	Altstimme mit Klavier oder StrQu.	M. Richardson	1920	London: J. Curwen & Sons 1921 GB-LI G.1158 (9.)			
35.	REUTTER, HERMANN	1900-1985	<i>Drei Gesänge</i> op. 3	mittlere Stimme und StrQu. oder StrOrch.	Hölderlin	um 1920	Mainz: Schott BSS 34977 (EUR 12,95)			
36.	SOYER, ANDRÉ	??	<i>Quatre mélodies</i>			um 1920	M. Sénart (vgl. Altmann 1942)			
37.	PISK, PAUL AMADEUS	1898-1990	<i>Drei Lieder</i> op. 9			1921	American Composers Alliance			

38.	MIGOT, GEORGES	1891-1976	<i>Trois chants suivis d'un air à vocales</i> 1. <i>Nuit</i> 2. <i>C'est le soir</i> 3. <i>Favette</i> ??4. <i>Ronde de la chauve-souris</i>		André Spire	<b>vor 1923</b>	Paris: A. Leduc (cop. M. Senart), 1925 UA Paris, Salle Pleyel, 9. März 1025, Marcelle Gerar & Quatuor Rédelé			
39.	DAVIDSON, MALCOLM	1891-1949	<i>Two Elizabethan lyrics.</i> Songs				Cramer 1923 (vgl. Altmann 1942)			
40.	STÜRMER, BRUNO	1892-1958	<i>Erlösungen.</i> Gesänge op. 12	Altstimme	Elisabeth Stürmer	<b>1923</b>	Ms. UA Donau-eschingen			
41.	PROHASKA, KARL	1870-1927	<i>Zwei Gedichte</i> op. 21			<b>1923</b>	(vgl. Altmann 1942)			
42.	OBOUSSIER, ROBERT	1900-1957	<i>Streichquartett</i> op. 3	mittlere Singstimme		<b>1923</b>	[WV: Schweizer Musikarchiv, Zürich 1970]			
43.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	*	<i>Two short songs</i> o. op.			<b>1924</b>				
44.	Nicolson, Richard/ COOPER, G. M.	um 1600	<i>Cuckoo.</i> Lied			<b>1924</b>	London: Chester Music Chester (vgl. Altmann 1942)			
45.	STERNBERG, ERICH WALTER	1891-1974	<i>Erstes Streichquartett</i>	Alt	Jüdische Volkslieder	<b>1924</b>	IMP Auryn-Quartett		x	x
46.	Greaves, Thomas/ COOPER, G. M.	1570-1604	<i>Man first created was ....</i> Song			<b>1924</b>	London: Chester Music (vgl. Altmann 1942)			
47.	BOUGHTON, RUTLAND	*	<i>Five symbol</i>			<b>um 1925</b>	London: Augener			
48.	BREWER, ALFRED HERBERT	1865-1928	<i>A sprig of Shamrock.</i> Four old irish airs	Sopran/ Tenor			Novello (vgl. Altmann 1942)			
49.	FINKE, FIDELIO FRIEDRICH	1891-1968	„Der zerstörte Tasso“. <i>Drittes (?? Zweites) Streichquartett</i>	Sopran		<b>1925</b>	Bärenreiter ⇒ Berlin			
50.	FINZI, GERALD	1901-1956	<i>By footpath and stile.</i> Song cycle	Bariton		<b>1925</b>	Curwen, 1925 (vgl. Altmann 1942)			
51.	SHEPHERD, ARTHUR	1880-1958	<i>Triptych</i> 1. He is it 2. The day is no more 3. Light my light	hohe Stimme	Rabindranath Tagore ( <i>Gitanjali</i> )	<b>1925</b>	New York: G. Schirmer, 1927 (vgl. Altmann 1942)			
52.	ZILCHER, HERMANN	1881-1948	<i>Marienlieder</i> op. 52. Ein Zyklus von elf Gesängen	hohe Stimme (StrQu. oder Klavier)		<b>1925</b>	Leipzig: Breitkopf& Härtel (vgl. Altmann 1942)			
53.	BEDFORD, HERBERT	1867-1945	<i>The heart has chambers twain.</i> Lied			<b>um 1925</b>	London: Boosey & Hawkes (vgl. Altmann 1942)			
54.	BEDFORD, HERBERT	*	<i>Homecoming.</i> Lied			<b>um 1925</b>	London: Boosey & Hawkes (vgl. Altmann 1942)			
55.	BLISS, ARTHUR	1891-1975	<i>The fallow deer at the lonely house</i>			<b>um 1925</b>	London: Chester Music (vgl. Altmann 1942)			
56.	Berg, Alban / PERLE, GEORGE	1885-1935 1915	<i>Lyrische Suite</i> für StrQu., sechster Satz Liedfinale „Die geheime Singstimme“ rekonstruiert von GEORGE PERLE	Sopran	Baudelaire	<b>1925/26</b>	aufgenommen 5/2001 mit Dawn Upshaw & Kronos-Quartett (Nonesuch/ Warner 79696-2)			
57.	PIZZETTI, ILDEBRANDO	1880-1968	<i>Tre canzoni</i> 1. Donna Lombarda 2. La prigioniera 3. La pesca dell' anello	Mezzosopran (StrQu. oder StrOrch.)		<b>1926</b>	Mailand: Ricordi, 1927 (vgl. Altmann 1942)			
58.	PETERKIN, NORMAN	1886-1982	<i>Fiddler</i>		I. N. Maunder	<b>1925</b>	Oxford: Oxford University Press			

59.	WHITE, FELIX HAROLD	1884-1945	<i>Cradle song</i>			<b>um 1925</b>	London: Stainer & Bell (vgl. Altmann 1942)			
60.	LEUCKART, WERNER Freiherr von	??	<i>Hymne aus dem zehnten Jahrhundert</i>			<b>1927</b>	Rothe (vgl. Altmann 1942)			
61.	PETRŽELKA [PETRZELKA], VILÉM	1889-1967	<i>Stafeta</i> (Die Stafette), Liederzyklus op. 18		J. Wolker	<b>1927</b>	Prag: Hudebni Matice, 1931 (vgl. Altmann 1942)			
62.	KAPRÁL [KAPRAL], VÁCLAV	1889-1947	<i>Zweites Streichquartett</i>	Bariton		<b>1927/28</b>	1931 (vgl. Altmann 1942)			
63.	ROTA, NINO	1889-1979	<i>Il presepio</i>	Sopran		<b>1928</b>	Mainz: Schott	7'		
64.	SCHAEUBLE, HANS JOACHIM	1906-1988	<i>Gesänge aus Hellas</i> op. 4: 1. Besonnenheit 2. Mondlied 3. Elegie	Alt	Archilochos Sappho Mimnermos (deutsch von Hans Voss)	<b>1928</b>	Leipzig: Quelle & Meyer Mus NL 59: Aj 1.1 20.1.1929. Arosa: Kursaal (Nr. 2+3); Heidi Paulcke & StrQu. der Kur-kapelle → 1945			
65.	KAPRÁL [KAPRAL], VÁCLAV	1889-1947	<i>Písen podzim</i> (Lied des Herbstes)	Sopran		<b>1929</b>	Pazdirek; (vgl. Altmann 1942)			
66.	PFANNER, ADOLF	?? (Jugend- musikkompon ist)	<i>Drei Lieder</i> op. 22 1. Mein Herz hat allzeit Verlangen 2. Bitte 3. Weil auf mir, du dunkles Auge			<b>1930</b>	Augsburg: Anton Böhm (vgl. Altmann 1942)			
67.	GERSTENBERGER, HEINRICH	?? (Bozen)	<i>Von Abend bis Morgen</i> für	Bariton	Josef Leitgeb	<b>um 1930</b>	Konzert-programm (undatiert) eines Kompositionsabends mit Georg von Tschurtschenthaler (Original)			
68.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	*	<i>Five eyes</i>			<b>um 1930</b>	Goodwin & T.			
69.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	*	<i>Nod</i>			<b>um 1930</b>	Goodwin & T.			
70.	NETSCHAEV [NETSCHAJEW], WASSILI	??	<i>Zwei Gesänge</i> op. 11 Kleine Tränen Morgens knie ich am Beete		Sergej Jessenin, Anna Achmatova	<b>1930</b>	Russischer Staatsverlag; Wien: UE (vgl. Altmann 1942)			
71.	WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>The fairest may</i>			<b>1930</b> (Rev. eines Sololiedes von 1918)				
72.	BARBER, SAMUEL	1910-1981	<i>Dover beach</i> op. 3	Bariton	Matthew Arnold	<b>1931</b>	New York: G. Schirmer 1936 (vgl. Altmann 1942)	8½'	x	x
73.	THOMSON, VIRGIL		<i>Stabat Mater</i>	Sopran und Streichen (oder Streich-quartett)			Boosey & Hawkes 1931	6'		
74.	KLEMPERER, OTTO	1885-1973	<i>Pater noster</i> und <i>Ave Maria</i>	hohe Stimme		<b>1931</b>	Mainz: Schott (vgl. Altmann 1942)			
75.	SCHOECK, OTHMAR	1886-1957	<i>Notturmo</i> op. 47		Lenau, Keller	<b>1931-1933</b>	Wien: UE, 1933 (vgl. Altmann 1942)	34'	x	x

76.	HUYBRECHTS, ALBERT	1899-1938	Lieder	Mezzosopran		30erJ.				
77.	LECHTHALER, JOSEPH	1891-1948	<i>Geigerin. Drei Lieder</i> op.20 Ein tiefes Bitten Siehst du ein Licht Leise, o Geige	Sopran		1932	Augburg: Anton Böhm			
78.	LECHTHALER, JOSEPH	*	<i>Freitag-Abend</i> op. 32			1932	Augburg: Anton Böhm			
79.	EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Ulm 1592</i>			1934				
80.	EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Kammerkantate „Nein“</i> Nr. 6		Ignazio Silone	1937				
81.	WEIGL, KARL	1881-1949	<i>Fünf Lieder</i> op. 40	Sopran		vor 1933	Elisabeth Schumann & Rose- Quartett			x
82.	WELLESZ, EGON	1885-1974	<i>Sonette der Elizabeth Barrett- Browning</i> op. 52	Fassung für Sopran und StrQu.	Elizabeth Barrett- Browning (Übers. Rainer Maria Rilke)	1934	Wien: UE (vgl. Altmann 1942) UA 21.10.1935, organisiert von Anton Webern in Wien anlässlich des 50. Geburtstages von Wellesz, Solistin: Fanny Cleve			
83.										
84.	WEIGL, KARL	1881-1949	<i>Drei Lieder</i>	Alt		1936				
85.	MARX, KARL	1897-1985	<i>Vier Gesänge vom Tage</i> op. 25 Komme, o Tag Morgenlied Die Quelle Regen	Bariton/ Baß	M. Barthel u. a.	1936	Kassel: Bärenreiter (vgl. Altmann 1942)			
86.	JARNACH, PHILIPP	1892-1982	<i>Sechs Lieder</i> op. 39 > Drei Lieder nach „ <i>Volksliederbuch für die Jugend</i> “ (Peters 1930): darin <i>Sechs Volkslieder</i> für Stimme und Klavier bzw. gem. Chor JWV 82 und 86 > weitere Lieder nach unveröff. Sammlung von vier Volksliedsätzen für Stimme und Klavier JWV 87	Sopran		1937 (??1941)				x
87.	STEPHANI, HERMANN	1877-1960	<i>Drei schlichte Lieder</i> op. 67 1. Meine Rosen sind erfroren 2. Vorfrühling 3. Bootfahrt	mittlere Stimme		1937	Kistner & S (vgl. Altmann 1942)			
88.	STEPHANI, HERMANN	*	<i>Drei Heidelieder</i> op. 72 1. Heidschnucken 2. Wacholderspuk 3. Heidekraut	mittlere Stimme		1937	Kistner & S (vgl. Altmann 1942)			
89.	ROCCA, LODOVICO	1895-1986	<i>Biribu</i>	mittlere Stimme		1937	Carisch (vgl. Altmann 1942)			
90.	BERTEN, WALTER	1902-1956	<i>Es waren zwei Königskinder.</i> Ballade			1938	Berlin: Bote und Bock (vgl. Altmann 1942)			
91.	BLEYLE, KARL	1880-1969	<i>Vier Lieder</i> op. 43 1. Wie lange wird es währen 2. Rosen	hohe Singstimme		1938	London: Boosey & Hawkes, (vgl. Altmann 1942)			

			3. Amor als Holzsäger 4. Vorfrühling							
92.	BLEYLE, KARL	*	<i>Minnelieder</i> op. 44	Bariton	Heinrich von Morungen	<b>1938</b>	London: Boosey & Hawkes, (vgl. Altmann 1942)			
93.	HOFER, HEINRICH	1892- (nach 1945 vermißt)	<i>Fünf Lieder</i> Lächelnder Geliebter Ode: Im Arm der Liebe schliefen wir Der stille Hof Aus blauer Luft In der Nacht			<b>1939</b>	Verlag für musikalische Kultur (vgl. Altmann 1942)			
94.	LANGER, JOHANN	??	<i>Erinnerungen</i> . Liederzyklus mit einem Melodram als Einführung			<b>1939</b>	Wien: Worall (vgl. Altmann 1942)			
95.	WENZEL, EBERHARD	1896-1982	<i>Kreuz und Krippe</i> . Zyklus	mittlere Stimme	R. A. Schröder	<b>1939</b>	Littmann (vgl. Altmann 1942)			
96.	EMUNDS, HEINRICH	??	<i>Fünf deutsche Volkslieder</i>	mittlere Stimme		<b>1940</b>	Köln: Emunds (vgl. Altmann 1942)			
97.	JOCHUM, OTTO	1898-1969	<i>Dank dir Mutter. Sieben schlichte Lieder</i> 1. Muttertreue 2. Ihr Antlitz 3. Kinder-Heimat 4. Der Seelen Augen 5. Schlummerlied 6. Erntezeit 7. Muttersegen	mittlere Stimme		<b>1940</b>	Augburg: Anton Böhm (vgl. Altmann 1942)			
98.	SIEGL, OTTO	1896-1978	<i>Waldsteinsonate</i> op. 123	Sopran		<b>um 1940</b>				
99.	SIEGL, OTTO	*	<i>Die Schenke am See</i> op. 131	Sopran		<b>um 1940</b>	→			
100.	MARX, KARL	*	<i>Drei Liebeslieder</i> op. 42a (Bearb. nach op. 42 für Singstimme und Klavier)	Sopran (und kleiner Frauenchor ad lib.)	Georg von der Oring, Will Versper, Ludwig Derleth	<b>1941</b>	Kassel: Bärenreiter BA 1729 (EUR 17,50)			x
101.	KONT, PAUL	1920	<i>Kammermusik</i>	mittlere Stimme	Josef Weinheber	<b>1944</b>				
102.	SCHAEUBLE, HANS JOACHIM	*	<i>Gesänge aus Hellas</i> op. 4/ op. 28: > Besonnenheit (aus op. 4) > Mondlied (aus op. 4) > Gebet > Regen > Fragment I > Elegie (aus op. 4) > Fragment II	Schaeuble schlägt folgende Aufführungsarten vor: Bariton (1, 3, 5, 7) und Alt (2, 4, 6, 7), wobei 7 unisono; oder Bariton allein	Archilochos, Sappho, Heognis, Sappho, Tyrtäos, Mimnermos, Homer <i>Ilias</i> (in deutscher Sprache gefaßt von Hans Voss)	<b>1945</b> → 1928 rev. 1977	Mus NL 59: Aj 1.3 [Autograph] 1928/1945 Partitur (37 S.) UA Radio Beromünster, 9.4. 1948; Alt: Maria Helbling; Bariton: Fritz Etzensperger; De Boer-Reitz-Quartett			
103.	EGK, WERNER	1901-1983	<i>La tentation de Saint Antoine. Die Versuchung des heiligen Antonius</i>	Alt	Verse des fünfzehnten Jh.'s	<b>1946</b>	Mainz: Schott 1947 (TP), Auftrag des SWF Baden-Baden 1956, 1995			x x
104.	KNORR, ERNST LOTHAR VON	1896-1973	<i>Wie wandelt alles doch das Licht.</i> Ein Zyklus von Taggesängen		französische Gedichten in freier Nachdichtung von Max Rieple (Théodor de	<b>1946</b>	Heidelberg: Ernesto Musikverlag, 1996			x x

					Banville, Stuart Merill, Théophile Gautier, Albert Samain)					
105.	MEYER, ERNST HERMANN	1905-1988	<i>Nun, Steueremann, fahr hin.</i> Ode	für Bariton (oder Mezzosopran) und StrQu. oder Kammer-/ StrOrch.	Walt Whitman (deutsche Nachdichtung von Susan Jacobs)	<b>1946</b>	Leipzig: Edition Peters			x
106.	ROREM, NED	1923	<i>Mourning scene from „Samuel“</i>	mittlere Stimme		<b>1947</b>	New York: Henmar Press. Sole selling agents, Frankfurt: C. F. Peters 1963			
107.	LOCKWOOD, NORMAN	1906	<i>Four songs</i>			<b>1948</b>				
108.	RAUTAVAARA, EINOJUHANI	1928	<i>Galgenlieder</i>	StrQu. oder Klavier	Christian Morgenstern	<b>1949</b>	verschollen 1949, Stockholm			
109.	MIGOT, GEORGES	1891-1976	<i>Cinq chants</i>		Georges Day (1-2) und Jean Pourtal de Ladevèze (3-5)	<b>Juni/ Juli 1951</b>	Mss. BN: (Ms. 16 401, Ms. 18 402 bis Ms 18.406). 25.4.1952, Paris: Salle de l'École Normale de Musique; Irma Kolassi & Quatuor de Paris, dir. Marc Honegger			
110.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	1920	<i>Auferweckung des Jünglings</i>	Sopran (I), Bariton (II), vier gemischte Stimmen (III)	Clemens ten Holder					
111.	BLACHER, BORIS	1903-1975	<i>Thirteen ways of looking at a blackbird</i> op. 54	hohe Stimme (Sopran/ Tenor)	W. Stevens	<b>1957</b>	Berlin: Bote und Bock; (Blacher-Archiv der Akademie der Künste, Berlin) Auftrag der UA Wien, 11.1.1959 Deutschen Grammophon Gesellschaft CD Orfeo ed. zeitgenössisches lied			
112.	GRAUMNITZ, HEINZ KRAUSE-	1911-1979	<i>Lieder für Mädchen, die lieben.</i> Ein Liederkreis	Sopran	Reiner Kunze (acht Gedichte)	<b>1958</b>	Leipzig: Edition Peters 1960			x
113.	CASANOVA, ANDRÉ	1919-??	<i>Cavalier seul.</i> Cantata da camera op. 15	Bariton	Jean Moal	<b>1959</b>	Mailand: Ricordi, 1961			
114.	KARKOSCHKA, ERHARD	1923	<i>Koordinaten</i>	Sopran	Heinz Bernhard	<b>1959</b>				
115.	SHAFFER, JEANNE E.	1925	<i>Four songs from John</i> op. 69	hohe Stimme		<b>1959</b>	Birmingham Festival of Arts Composition Award	8'		
116.	ROCHBERG, GEORGES	1918	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Rilke	<b>1959-1961</b>	London: Boosey & Hawkes	28'	x	x
117.	RUDZINSKI, WITOLD	1913	<i>Deux Portraits de femmes</i>		Ronsard, Rimbaud	<b>1960</b>				
118.	ALBRECHT, GEORG VON	1891-1976	<i>Fünf Lieder</i> op. 64	Sopran und Streicher (StrQu./ StrOrch.)		<b>um 1962/63</b>				
119.	KAPR, JAN	1914-1988	<i>Sechstes Streichquartett</i> 1. Allegro agitato 2. Andantino con moto	Bariton	Renata Pandulová	<b>1963</b>	Prag: HV 1965 LP: Supraphon, GK, DV 6/71, SV 8342	16'		

			(StrQu. Nr.1-8, 1937-1976)				Serenus SRS 12042. Bártová 1994 2.2.1964, Prag; Dalibor Jedlicka & Novak-Quartett			
120.	KARYOTAKIS, THEODORE	1903-1978	<i>Streichquartett</i>	Sopran	Elytis	<b>1963</b>				
121.	LEIBOWITZ, RENÉ	1913-1972	<i>Siebtes Streichquartett</i> op. 72	Baß		<b>1966</b>				
122.	SCHERCHEN, TONA	1938	<i>Wai</i> für fünf Ausführende	Mezzosopran und StrQu. nebst einigen Schlaginstrumenten, die von der Sängerin gespielt werden		<b>1967</b>	Wien: UE, 1976		x	
123.	HOLMBOE, VAGN	1909-1996	<i>Zeit</i> . Drei Gedichte von Renata Pandulová	Alt	Renata Pandulová	<b>1966/67</b>	Kopenhagen: Wilhelm Hansen 14.1.1968, Holstebro; Gurli Plesner & Novak-Quartett	18'		
124.	KARYOTAKIS, THEODORE	1903-1978	<i>Adagio</i>	Sopran	Elytis	<b>1968</b>				
125.	KATZER, GEORG	1935	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Sarah Kirsch	<b>1968</b>	Vetter 1996			
126.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	1920	<i>Cantigas</i> . <i>Streichquartett VII</i> Drei Teile	Sprecher	Dritter Teil mit dem Conductus „Quis dabit capiti meo aquam“ aus dem Codex Las Huelgas, (Übertragung: Bernhard Rövenstrunck)	<b>1969</b>	In memoriam Jan Palach			
127.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	*	<i>Streichquartett VIII</i>	Mezzosopran	Renata Pandulová (Zeit- gedichte)	<b>1970</b>				
128.	BERGER, JEAN	1909-2002	<i>Four sonnets</i> 1. Creou a natureza das bellas / Although the ancient poets 2. Onde porei meus olhos / Where can eyes like mine 3. Tanto de meu estado me acho incerto / All of my life 4. Formosos olhos / O lovely eyes	mittlere Stimme (StrQu. oder Klavier)	Luis de Camoens	<b>1970</b>	Boulder (Color.): John Sheppard Music Press; Hackensack, N.J.: J. Boonin, sole agent			
129.	HEINEN, JEANNOT	1937	<i>Erstes Streichquartett</i> op. 41 Langsam – Allegretto (arlecchino) – Quasi Adagio (Wiegenlied für Stephan)	Sopran		<b>1970/71</b>	Jae Eun Lee & Auryn Quartett			
130.	KŘEŇEK [KRENEK], ERNST	1900-1991	<i>Zwei Zeitlieder</i> op.215 1. Kennest du den Augenblick 2. Hab Hände	Mezzosopran	Renata Pandulová	<b>1972</b>	Wien: UE; The south-west chamber music; CD Orfeo, Serie Musica rediviva	8'	x	x
131.	GINASTERA,	1916-1983	<i>Drittes Streichquartett</i>	Sopran	Alberti, Garcia	<b>1973</b>		25'	x	x

	ALBERTO		(fünf Sätze)		Lorca, Jiménez					
132.	HARVEY, JONATHAN	1939	<i>Angel-Eros</i>	Sopran		1973	London: Novello & Co	17'		
133.	NEUMANN, HELMUT	1938	<i>Drei Lieder op. 4</i>	Mezzosopran	Dag Hammarskjöld	1973	Sigrídur E. Magnúsdóttir gewidmet (vgl. mica) 1973	8'		
134.	MOTZ, WOLFGANG	1952	<i>Aus Herzen und Hirnen</i>	Sopran	Paul Celan	1973/74	Ms.	8'	x	x
135.	STAHMER, KLAUS HINRICH	1941	<i>Quasi un requiem (Zweites Streichquartett)</i>	Sprechstimme	Henry Miller	1974	Hamburg und London: N. Simrock		x	x
136.	WEINER, STANLEY	1925-1991	<i>Spanish songs</i> WeinWV 169	Sopran	Garcia Lorca	70erJ.	Köln: Haas		x	
137.	OSTERC, SLAVKO	1929	<i>Stiri gradnikove pesmi/ Vier Lieder</i>	Kontra-Alt	Alojz Gradnik	1974	Köln: Hans Gerig		x	
138.	ADLER, SAMUEL HANS	1928	<i>Sechstes Streichquartett</i>	Sopran/ (??und) Bariton		1975				
139.	FOCKE, WILLY	1949	<i>Streichquartett op. 13</i>	Bariton	Johannes R. Becher	1976	Vetter 1996			
140.	MIKULA, ZDENKO	1916	<i>To bude ráno!</i> . Liederzyklus		Andreja Plávku	1976	Bratislava: Slovenky Hudobny Fond		x	
141.	ROCHBERG, GEORGE	1918-2005	<i>Siebttes Streichquartett</i>	Bariton	Rochberg	1979	London: Boosey & Hawkes			
142.	REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Unrevealed</i>	Bariton	Lord Byron an Augusta Leigh (AR: „als viersätzliche Form selbständig“)	1979/80		40'	x	x
143.	THOMSER, MATTHIAS	1959	<i>Gestalten aus dem Bauernkrieg. Liederzyklus</i>	Tenor	Johannes R. Becher	vor 1980	(A 1980); Vetter 1996			
144.	BOSE, HANS-JÜRGEN VON	1953	<i>Guarda el canto</i> . Vier Fragmente in drei Sätzen	Sopran	Miguel Angel Bustos	1981				
145.	FÜRST, PAUL WALTER	1926	<i>Bitte keine Musik op. 65</i> 1. bitte keine musik 2. sechzehn jahr 3. wenn alles sonst bemerkt ist 4. london: victoria station 5. niedergeschlagen 6. vater komm, erzähl vom krieg 7. nachbarschaft	(Singstimme); zweite Fg. für Mezzosopran und StrOrch.	Ernst Jandl	1981 und 1993	Wien: Doblinger 1989, Wien: ÖNB CD Gramola	11'		
146.	STEGLICH, HERMANN	1929-1984	<i>Viechereien</i> . Sechs heitere Lieder			1982	Vetter 1996			
147.	WEINREICH, BERND	1948	<i>Wege</i>	Sopran			UA 1982 Vetter 1996			
148.	PIFFNER, ERNST	1922	<i>Monologe über Frieden und Krieg</i>		Dschang Dji, Andreas Gryphius, Hugo Ball und Li- Tai-Pe	1983	SME / EMS, Postfach 7851, CH- 6000 Luzern 7, Bestellnr.: 4322, sFr. 22.00	12'		
149.	DE ALVEAR, MARIA	1960	<i>Prähistorische Landschaft-ten 1</i> . Hörspiel	Sprecher, StrQu. und historische Aufnahmen	Textcollage von Maria de Alvear	1984				
150.	JUZELIUNAS, JULIUS	1916	<i>Fünftes Streichquartett „Blumengespräche“</i>	Sopran		1985	⇒ Russ. Musikarchiv Berlin	21'		

151.	BOSE, HANS-JÜRGEN VON	*	<i>Sonnet XLII</i>	Bariton	Shakespeare	1985				
152.	JAROS, VLADILAV	1949	<i>Zwei Lieder</i>	Singstimme und StrQu. oder StrOrch.	Peter Weibel	1985	SME / EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern 7, Bestell-Nr.: 9315, sFr. 18.00	14'		
153.	TIEDEMANN, HANS-JOACHIM	1917	<i>Chiffren</i> (sieben Sätze, Nr. 2, 4-6 mit Singstimme)	mittlere Singstimme (Bariton)	?? Tiedemann	1985	Bertold Hummel zum 60. Geb. gewidmet			
154.	LESSER, WOLFGANG	1923	<i>Dieser Tage Antwort sein.</i> Sechs Lieder	Sopran	Manfred Streubel	1985	Berlin: Verlag Neue Musik, 1988; Vetter 1996		x	
155.	KELEMEN, MILKO	1924	<i>Landschaftsbilder</i>	Mezzosopran		1985-1986/ 1988	Sikorski 1808 (Harrassowitz) (St. 21,-; Stimmen)			
156.	ADERHOLD, PETER	1966	<i>Frieden</i>	Bariton		1987	Vetter 1996			
157.	HALFFTER, CHRISTÓBAL	1930	<i>Canciones de al Andalus</i>	Instrumentierung für Mezzosopran und StrQu.	J. el-Katib, Anonymus und A. Ibn Ezra	1987, Bearb. 1988	Wien: UE 15.634 1997, Linz	15'		
158.	DE ALVEAR, MARIA	*	<i>Prähistorische Landschaften 2</i>	Singstimme, StrQu. und zehn auf Tonband aufgenommene Instrumente	Textcollage von Maria de Alvear	1986				
159.	LOMBARDI, LUCA	1945	<i>La canzona di Greta</i> (Gretchen am Spinnrad)	Mezzosopran/ Sopran	Sanguineti; aus der Oper <i>Faust, un travestimento</i>	1987	Mailand: Ricordi	15'	x	x
160.	BERGER, JEAN	1909-2002	<i>Messianic songs</i> „Why do the nations so furiously rage together“ (Psalm 2, 1, 3 und 9) „Comfort ye my people“ (Jesaja 40, 1f.) „Glory be to God“	hohe Stimme	Bibel	1988,	Boulder, Colorado: John Sheppard Music Press			
161.	BIRTWISTLE, HARRISON	1934	<i>Four songs of autumn</i>	Sopran	Bunya Yasuhide, drei Anonymi	1988	Wien: UE		xx	
162.	POUSSEUR, HENRI	1929	<i>Mnemosyne (doublement) obstinée. Quatuor à cordes N° 2</i>	Mezzosopran ad lib.	Hölderlin	1988-1989	⇒ CebedeM	17'	x	x
163.	I-TSEN LU	1959	<i>Das Lied der Pantomime</i>	Sopran	I-Tsen Lu	1989	Music On Line – Verein zur Präsentation Neuer Österreichischer Musik (vgl. mica) 7.12.1989, Wien: Musikverein; D. Lukan & Antares-Quartett	12'		
164.	OSTENDORF, JENS PETER	1944	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran ad lib.		1989 (1993)	HS 1831 (St. & Part., Eur. 18,41) CD ECM New series 028943719223			
165.	FERNEYHOUGH, BRIAN	1943	<i>Viertes Streichquartett (Quatuor à cordes N° 4)</i>	Sopran	Jackson Mac Low, Ezra Pound	1989/90	Frankfurt: C. F. Peters CD bei JPC (vergriffen)	20'	x	
166.	WÜTHRICH, HANS	1937	<i>Wörter Bilder Dinge</i>	Alt	Einzelwörter: Substantive als isolierte Einheiten	1989/91	Karlsruhe: TME 3006 (Edition Modern)	22'		x

							(€ 32,-/22,-)			
167.	KOMMA, KARL MICHAEL	1913	<i>Salve regina</i>	Sopran		1991		13'	x	
168.	ZENDER, HANS	1936	<i>„denn wiederkommen“. Hölderlin lesen III</i>	Sprech-stimme	Hölderlin	1991			x	x
169.	Schumann, Robert/ REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Sechs Gesänge op. 107 (1851/52)</i> 1. Herzeleid 2. Die Fensterscheibe 3. Der Gärtner 4. Die Spinnerin 5. Im Wald 6. Abendlied	Transkription für Sopran und StrQu.	Titus Ulrich Titus Ulrich Eduard Mörike Paul Heyse Wolfgang Müller Gottfried Kinkel	1994	Christine Schäfer & Auryn-Quartett	9'	x	x
170.	WUSTIN, ALEXANDER	1943	<i>Kleines Requiem</i>	Sopran		1994	Belaieff (Bel 563) (Ed. Peters) 22 EUR	14'		
171.	Schubert, Franz/ REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Mignon, Zyklus</i>	Zusammenstellung und Transkription für Sopran und StrQu.	Goethe, <i>Wilhelm Meister</i>	1995	Christine Schäfer & Auryn-Quartett	13'	x	x
172.	Sulzer, Balduin	1932	<i>Poppies in July. Drei Gesänge nach Texten von Sylvia Plath op. 157</i> 1. Poppies in July 2. Words 3. Edge	Sopran	Sylvia Plath	1995	(vgl. mica)	9'		
173.	BARATH, EVA INGEBORG	1961	<i>Reklame</i>	Mezzosopran	Ingeborg Bachmann	1996				
174.	DECOUST, MICHEL	1936	<i>A jamais d'ombre</i>	Mezzosopran		1996	EAS 19495 7.3.1997, Arles, Festival Irène Jarsky & Quatuor Parisii	18'		
175.	DODERER, JOHANNA	1969	<i>Rot DWV 12</i>	Sopran	Reinhard Kräuter	1996	(vgl. mica)	15'		
176.	MAGIDENKO, OLGA	1954	<i>Der Einsiedler</i>	Sopran (mit Schlagzeug und Mundharmonika)	Des Knaben Wunderhorn	1996			x	x
177.	RASKATOV, ALEXANDER	1953	<i>Gebet (Kaddish)</i>	Sopran	hebr. Kaddish	1996	Frankfurt: Belaieff		x	
178.	Felix Mendelssohn Bartholdy/ REIMANN, ARIBERT	1936	<i>„... oder soll es Tod bedeuten?“, Acht Lieder und ein Fragment, verbunden mit sechs Intermezzi</i>	bearbeitet für Sopran und StrQu.	Heinrich Heine	1996	Juliane Banse & Cherubini-Quartett (Schwetzinger Festspiele)	24'		x
179.	SCULTHORPE, PETER	1929	<i>Stringquartet No. 13 „Island dreaming“</i>			1996	CD: Anne Sophie von Otter & Brodsky-Quartett			
180.	SCULTHORPE, PETER	1929	<i>Maranoa</i>			1996	CD: Anne Sophie von Otter & Brodsky-Quartett			
181.	TROJAHN; MANFRED	1949	<i>Palinsesto</i>	Sopran	unter Einbeziehung des Liedes <i>Nähe des Geliebten</i> von Goethe/ Schubert	1996	UA 1.2.1997 Saar-brücken (Juliane Banse & Cherubini-Quartett)			
182.	WINBECK, HEINZ	1946	<i>„Heiter ... Einsam ... Leise“. Helian-Fragmente</i>	tiefe Frauen-stimme	nach Entwürfen zu Helian von Georg Trakl	1996	Kassel: Bärenreiter (BA 7468, Studienpart. i. V.) im Repertoire Diogenes Quartett			

183.	BODOROVÁ, SYLVIE	1954	<i>Terezín Ghetto Requiem</i>			1997	dt. EA Berlin 1999 ⇒ mr-Nachrichten			
184.	Schubert, Franz/ ANGERER, PAUL	1927	<i>Arie aus Metastasios "Didone abbandonata"</i> bearb. von Schubert, 1816	Sopran		1997	(vgl. mica)			
185.	Schubert, Franz/ ANGERER, PAUL	*	<i>Vier Canzonen</i> , bearb. von Schubert, 1820	Sopran		1997	(vgl. mica)			
186.	RUZICKA, PETER	1944	„... sich verlierend“. <i>Viertes Streichquartett</i>	Sprech-stimme	Peter Handke	1997	Köln: WDR			
187.	Brahms, Johannes/ REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Fünf Ophelia-Lieder</i> WoO 22 (1873)	Transkription für Mezzo-sopran und StrQu.	August Wilhelm Schlegel nach Shakespeare	1997		5'		x
188.	SCHLAEPFER, JEAN-CLAUDE	1961	<i>Missa brevis</i>	Mezzosopran		1997	Vuarmarens (CH): Editions BIM	14'		x
189.	WAGNER, WOLFRAM	1962	<i>Lieder aus der Nacht</i>	Sopran	Georg Trakl	1997	(vgl. mica) 11.12.2000	16'		
190.	AGER, KLAUS	1946	<i>George Lieder</i> op. 69	Sopran		1998	(vgl. mica)	15'		
191.	HEUKE, STEFAN	1959	„Freies Geleit“	Sopran	Ingeborg Bachmann	1998	1998, Stuttgart	10'		
192.	LEMKE, MARCO	1977	<i>Zwei Oden des Horaz</i>	Alt	Horaz	1998	(vgl. mica)			
193.	TROTZ, MONIKA	1965	<i>Poems.</i> Gedichtvertonungen zwischen Jazz und Neuer Musik		<i>Zertretener Mann Blues</i> (Ernst Jandl) <i>Sommerregen, Abschied, Singt meine Schwäne, im Eis erstarrten Quell</i> (H.C. Artmann) <i>An Anna Blume</i> (Kurt Schwitters) <i>Rückfahrt</i> (Erich Fried)	seit 1998	2002 Wien (mit Dias, zum Teil Aquarelle von Denis Mete); Monika Trotz & Koehne Quartett			
194.	TROTZ, MONIKA	1965	<i>Asylantenlieder</i>		<i>Lem Lem, Baju Baju, Aman Aman, Ungarisch, Lida</i> Bearbeitung der Lieder von Asylanten im Caritasheim	1998	UA: 10. Nov 1998 im Rahmen von Wien Modern			
195.	Mahler, Gustav / HEUKE, STEFAN	1959	<i>Fünf Lieder von 1901</i>	mittlere Stimme		1999	Auftragswerk des Kultursekretariats NRW Gütersloh 1999, Rheine	25'		
196.	OLBRISCH, FRANZ MARTIN	1952	<i>Nachtstück</i>				1998, Münster, Westfäl. Musikfest			
197.	Schumann, Robert/ MATTHUS, SIEGFRIED	1934	<i>Dichterliebe</i> op.48	eingearbeitet für Alt und StrQu.	Heinrich Heine		Rheinsberg, Jochen Kowalsi & Petersen-Quartett			
198.	LUTZ-WERNER HESSE	1955	<i>Viertes Streichquartett</i> op. 33	Alt	Shakespeare: <i>Hamlet</i> (Übers. Schlegel): Lied der Königin auf Ophelia (IV/7):	1999	Angelika Maier & Minguet Quartett 1999, Wuppertal	16'		

					„Es neigt ein Weidenbaum sich übern Bach“					
199.	JOST, CHRISTIAN	1963	<i>Griechische Gesänge</i>	Mezzosopran	zwei Gedichte von Kiki Dimuola 1. Melancholie, 2. Nachmittag		Mainz: Schott M-001-14380-6 2000, Berlin, Stella Doufexis & New Hellenic String Quartet 2006: zweite Aufführung: Rhein-Vokal-Festival am Mittelrhein, Schloss Engers (Neuwied), Stella Doufexis & Leipziger Streichquartett	12'		
200.	KRETZSCHMAR, HERMANN	1958	<i>„Plötzlich ging die Sonne aus“</i>		Konrad Bayer	<b>2000</b>	UA Neufg. (2002): 26. 2. 2003, München: musica viva; Ilja Richter & The Frankfurt Contempo-rary String Quartet			
201.	Haydn, Joseph/ AURYN-QUARTETT		<i>Sieben letzte Worte</i> (in der Fassung des Aurn-Quartetts)			<b>1785/ um 2000</b>	Repertoire des Aurn-Quartetts			
202.	Delage, Maurice/ AURYN-QUARTETT	1879-1961	<i>Quatre poèmes hindous</i> 1. Madras : Une belle 2. Lahore : Une sapin isolé 3. Bénarès : Naissance de Bouddha 4. Jeypu : Si vous pensez à elle (in der Fassung des Aurn-Quartetts)	original mit KammerOrch.	anonyme Hindi-Texte (Bhartrihari, siebtes Jh.)	<b>1912/ um 2000</b>	Repertoire des Aurn-Quartetts			
203.	Berg, Alban / DUSAPIN, PASCAL	1955	<i>Lyrische Suite</i> für StrQu. von PASCAL DUSAPIN arrangiert mit Sopranstimme	Sopran		<b>1925/26; um 2000</b>	styriarte. com komponiert für Vanda Tabery			
204.	KLUSÁK, JAN	1934	(?? Werk) für Streichquartett und Stimme			<b>um/nach 2000</b>	komponiert für Vanda Tabery			
205.	FÉNELON, PHILIPPE	1952	<i>Viertes Streichquartett</i>	Sopran		<b>um/nach 2000</b>	komponiert für Vanda Tabery			
206.	STAUDE, CHRISTOPH		<i>„Trifoglio“. Fünftes Streichquartett</i>	Alt (Mezzosopran)	Yogi Jukichi, Osip Mandelstam, Losang Rigdzin, Tsangyoung Gyatsho	<b>2000</b>	Karlsruhe: TME 577 (Edition Modern) (€ 22,50)	14'		
207.	ZENDER, HANS	1936	<i>Mnemosyne. Hölderlin lesen IV</i>	Frauenstim-me (Sprechstimme) mit Textprojek-tion und Zuspielbänder	Hölderlin	<b>2000</b>	2001, Wittener Tage für neue Kammermusik			
208.	PERNES, THOMAS	1956	<i>Eine Winterreise</i>	Sopran	nach Wilhelm Müller u. a.	<b>2001/02</b>	Eigenverlag (vgl. mica) 13.11.2002, Linz: Brucknerhaus	47'		
209.	EDER, HELMUT	1916-2005	<i>Kleines Divertimento</i> op. 123	Mezzosopran		<b>2002</b>	Wien: Doblinger (vgl. mica)	11'		

210.	ZECHLIN, RUTH	1926	<i>Hamlet-Fragmente</i>	Bariton		<b>2002</b>	3.3.2002; Deutschlandfunk-Sendesaal, Klaus Mertens & Minguet-Quartett			
211.	Wolf, Hugo/ JEHI, BAHK	1971	<i>Italienisches Liederbuch</i> , Bearbeitungen ausgewählte Lieder			<b>2003</b>	zum 100. Todestag von H.W., Wien: Musikverein, Ildikó Raimondi & Hugo Wolf-Quartett			
212.	SOYKA, ULF-DIETER	1954	<i>Pater noster</i> op. 1/17	Bariton		<b>2003</b>	(vgl. mica)	16'		
213.	Wolf, Hugo/ EATON, STEWART	1979	<i>Mörrike-Lieder</i> in der Bearbeitung von STEWART EATON (Bratscher und Mitbegründer Auryn- Quartett)		Eduard Mörrike	<b>2003</b>	2003, Hohenheim; Jea Eun Lee, Christian Vogt, Auryn-Quartett			
214.	MIEHLING, KLAUS	1963	Bearbeitungen eigener Klavierlieder		div.	<b>2004</b>				
215.	SOTELO, MAURICIO	1961	?? Titel (angekündigtes Stück)	Cantáor (Flamenco- sänger)		<b>2004</b>	27.10.2004, Madrid: Auditorio Nacional de Música; Arcangel & Artemis-Quartett,	20'		
216.	Franz Schubert/ FRITZ KIRCHER	1970	„Der Tod und das Mädchen“ (zusammen mit 2. Satz aus StrQu. Nr. 14 d-Moll)			<b>2004</b>	Wien, 20. Juni 2004, Elisabeth Kulmann & Haydn- Quartett			
217.	SCHÄFER, HERMANN	1927	„dem Wunder / leise/ wie ein Vogel / die Hand hinhalten“ 1. Die schwersten Wege 2. Das goldene Seil 3. Abel steh auf	Sprecher	Hilde Domin	<b>2005</b>	16.10.2005, Heidelberg: Hilde- Domin-Saal der Stadtbücherei (Richard-Wagner-Verband), Hans- Ulrich Schäfer & Ossian-Quartett			
218.	WIDMANN, JÖRG	1973	<i>Fünftes Streichquartett „Versuch über die Fuge“</i>	Sopran		<b>2005</b>				
219.	ESTRADA, JULIO	1943	<i>Quotidians</i>	Obertongesang	„Ein Mann Musiktheater“		Okt. 2006, Donau-eschingen; Estrada & Arditti-Quartett			
220.	RIHM, WOLFGANG	1952	<i>Akt + Tag. Zwei Studien</i>	Sopran		<b>2006</b>	UE Wien			
221.	HARTWAY, JAMES	1944	<i>Imaginary Creatures</i>	Sopran		<b>2006/07</b>	Naxos-CD			
222.	Mahler, Gustav / HENSCHEL, DIETRICH	1967	<i>Rückert-Lieder</i>	Bariton			Auff. März 2007 in Ludwigshafen (mit Henschel)			
223.	DANIEL S. KATZ		<i>Belsazar</i>		Heinrich Heine	<b>2007</b>	UA mit dem Komponisten und dem Draganov-Quartett in der Kirche St. Mariae Geburt in Mülheim			
224.	TROJAHN, MANFRED	1949	<i>Lettera amorosa</i> 1. <i>Chant d'insomnie I (Streicher)</i> – 2. <i>Lettera amorosa (2 Soprane und Streicher)</i> – 3. <i>Chant d'insomnie II (Sopran und Quartett)</i> – 4. <i>Chanson (2 Soprane und 2 Violinen)</i> – 5. <i>Fuggite, amanti, Amor (Sopran und Streicher)</i> – 6. <i>Chant d'insomnie III (Quartett)</i> – 7. <i>Lied (2 Soprane und Streicher)</i>	2 Soprane, 2 Violinen und StrQu Nr. 3 und 5: Spr. und StrQu.	Pierre de Ronsard, Michelangelo, Rainer Maria Rilke und anonym	<b>2007</b>	UA 25. Oktober 2007 Weimar zur Wiedereröffnung der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Rokokosaal; Julie Kaufmann und Anja Kaesmacher (Sopran), Ingolf Turban und Christoph Schickedanz (Violine), Henschel-Quartett			

**Grenzbereiche: Interpreten aus Jazz und Pop**

225.	German Christmas Carols		Anon. 14. Jh.: „Joseph, lieber Joseph mein“ Anon. 17. Jh.: „Zu Bethlehem geboren“	Sopran		<b>1938 (?39)</b>	Erika Rokyta & String Quartet CD L'Oiseau-lyre (France) OL 88			
226.	SHELLER, WILLIAM (eigentl. William Hand)	1946	(Album)	(William Sheller)		<b>1984</b>	CD „William Sheller et le quatuor Halvenalf“			
227.	SHELLER, WILLIAM	1946	<i>Chamberwood – L'homme que je n'aime plus</i>			<b>?? 80er Jahre</b>	⇒ www.quatuorparisii.net			
228.	COSTELLO, ELVIS (eigentl. Declan Patrick Aloysius MacManus)	1954	<i>The Juliet letters.</i> Liederzyklus (Costello und Paul Cassidy)		Costello	<b>1993</b>	Costello & Brodsky-Quartett			
229.	COSTELLO, ELVIS	*	<i>Three distracted women.</i> Liederzyklus 1. Spiteful dancer 2. Speak darkly, my angel 3. April in orbit		Costello	<b>1996</b>	Anne-Sophie von Otter & Brodsky-Quartett			
230.	BJÖRK (Guðmundsdóttir) & COSTELLO	1965	<i>Hyperballad</i>		Björk	<b>2000</b>	Brodsky-Quartett (CD „Best of Brodsky quartet featuring Björk und Elvis Costello; Teldec 3984284042)			
231.	STEIN, ROGER	1975	„Zeit“			<b>2002</b>	UA 23.10.2002, Wien: Konzerthaus; Sandra Kreisler & ??			
232.	STEIN, ROGER	*	<i>Vier Gedichte von Else Lasker-Schüler</i> (montiert) Maienregen: „Du hast deine warme Seele“ Mein Wanderlied Dir: „Drum wein ich ...“ Trieb: „Es treiben mich brennende Lebensgewalten“	HipHop-Sprechgesang	Else Lasker-Schüler (1869-1945)	<b>2002</b>	UA 14.-17.Nov. 2002 beim X. Else-Lasker-Schüler-Forum für „Verbrannte und verbannte Dichter“ in Wuppertal/Solingen: Stadthalle Wuppertal (für die deutsche Else-Lasker-Schüler-Gesellschaft) Sandra Kreisler & ??			
233.	PARTCH, HARRY / BEN JOHNSTON	1901-1974	<i>U.S. Highball</i> (Reisebericht) (für StrQu. und Stimme arrangiert von BEN JOHNSTON)	„Vokalartist“; „... Clash aus Jazz, Folk und Klassik“		<b>1943/ 2003</b>	Arr. aufgenommen mit David Barron und Kronos-Quartett 8/2000 (Nonesuch/ Warner 79697-2)			
234.	BURMAN, RAHUL DEV (HARRINGTON, DAVID)	+ 1994	<i>You've Stolen My Heart.</i> Zwölf Songs aus Bollywood-Filmen BURMANS	z. T. ergänzt durch Gongs, Cymbals, Mund-Percussion		<b>2005</b>	CD <i>You've Stolen My Heart.</i> Songs from R. D. Burman's Bollywood (Nonesuch/Warner 301696); Asha Bhosle & Kronos Quartet, ausgewählt und bearbeitet für die Stimme von Burmans Frau A. B. von Harrington (erster Geiger)			

## 2. Verwandte Besetzungsformen

### 2.1 Mehrere Vokalstimmen und Streichquartett

BEETHOVEN, LUDWIG VAN	1770-1827	<i>Elegischer Gesang E-Dur</i> op. 118	Soloquartett und StrQu. (oder Klavier)	Text: „Sanft wie du lebstest“, Textdichter unbekannt	1814			
JUNCK, BENEDETTO	1852-1903	<i>Serenata. Poemetto lirico</i>	Sopran und Tenor	Edoardo Augusto Berta (1855-1923)	1903 (oder früher)	Mskr.: I-Mi (Mailand)		
CAPLET, ANDRÉ	1878-1925	<i>Septuor à cordes vocales et instrumentales</i>	drei Frauen-stimmen		1909	F-Pn Mus. Vmg 023062; UA 20.4.1910 (Société Musicale Indépendante) CD Durand	15'	
WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>Corpus Christi</i>	Sopran und Bariton		1927; Rev. der Chorversion von 1919			
WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>Sorrow's lullaby</i>	Sopran und Bariton	Beddoes	1926/27			
EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Kammerkantate Nr. 1</i>	Solo, Chor und StrQu. (Klavier)	Brecht	1937	vgl. <i>Kammerkantaten Nr. 2-9</i> (Silone) für Stimme, zwei Klarinetten, Viola und Violoncello < > <i>Brettellied</i> (Brecht) für Stimme, Violine und Violoncello (1935)		
DISTLER, HUGO	1908-1942	<i>Kleine Sommerkantate</i>	zwei Soprane	Walter Pudelko aus dem <i>Augsburger Tafelkonfekt</i>	1942	Kassel: Bärenreiter, 1948		
RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	*	<i>La Mare de Déu. Zwei katalanische Weihnachtslieder</i>	Alt und Sopran		1983			
MONK, MEREDITH	1942	<i>Songs of Ascension</i>	Vokal-Ensemble		2006	komponiert für das Kronos-Quartett		

## 2.2 Stimme, Streichquartett und Klavier (Orgel/ Akkordeon)

ROTT, HANS		<i>Pater noster</i>	Bass/ Bariton und StrQu. und Orgel (oder Streichsextett: 3 Vl., Va, Vc., Kb.)		vermutlich 1876	ÖNB Mus. Hs. 28.308 erscheint bei Doblinger			
FAURÉ, GABRIEL		<i>La Bonne Chanson</i> op. 61		Paul Verlaine (1870)	1892				
LEKEU, GUILLAUME		<i>Poème</i>	Sopran		1892/ 1904				
CHAUSSON, ERNEST		<i>Chanson perpétuelle</i> op. 37 Text: Nocturne aus <i>Le coffret de santal</i> (1873)	Sopran/ Mezzosopran	Charles Cros	1898	UA 1899 Paris: Durand & Cie			
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH		<i>On wenlock edge</i> A cycle of six songs (?? sieben Gesänge)	Tenor (StrQu. ad lib.)	A. E. Housman (gest. 1936)	1908/09	UA 15.11.1909 GB-Lbl H. 3951 (3.); D-Ms 4 Mus. Pr. 38330; London: Boosey & Hawkes 1911			
MARX, JOSEPH		<i>Valse de Chopin</i> (Wie ein blasser Tropfen Bluts)			1917	Wien: UE (vgl. Altmann 1942)			
HOLBROOKE, JOSEPH	1878-1958	<i>Three dramatic songs</i> op. 69	Sopran/ Tenor		1919	Dublin, Trinity College Lib. M <sup>2</sup> -666; London: Novello & Co (vgl. Altmann 1942)			
AUSTIN, FREDERIC		<i>Love's pilgrimage</i> . Three Songs	mittlere Stimme		1920	Enoch (vgl. Altmann 1942)			
GRAENER, PAUL		<i>Rhapsodie</i> op. 53	Alt		1920	Berlin: Bote & Bock (vgl. Altmann 1942)			
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH		<i>Four hymns</i>			um 1920	Curwen (vgl. Altmann 1942)			
GURNEY, IVOR		<i>Ludlow and Teme</i> . Liederzyklus	Tenor		1923	London: Stainer & Bell			
BLAXLAND, J. B.		<i>Hilltops</i> . Songs	Tenor		1924	London: Stainer & Bell (vgl. Altmann 1942)			
GURNEY, IVOR		<i>The western playland, and of Sorrow</i> . Liederzyklus	Bariton		1926	London: Stainer & Bell (vgl. Altmann 1942)			
KELDORFER, ROBERT		<i>Drei Kammerlieder aus der Lyrik des Li-tai-po</i> op. 5	Bariton	Li-tai-po	1927	Leipzig: Breitkopf & Härtel (vgl. Altmann 1942)			
SAUVEPLAN, HENRY		<i>Sur le mer</i>			um 1930	Segnart (vgl. Altmann 1942)			
SHAW, MARTIN FALLAS		<i>Waterfolk</i> Liederzyklus	Bariton		1932	Cramer (vgl. Altmann 1942)			
JOLIVET, ANDRÉ		<i>Poèmes pour l'enfant</i> (zweite Fg.)	Mezzosopran		1937	Ed. Billaudor			
PANDER, OSKAR VON		<i>Symphonie des Frauenlebens</i>	Alt	Gertrud von Le Fort	1937	Augburg: Anton Böhm, (vgl. Altmann 1942)			
NEUWIRTH, GÖSTA		<i>Lyrical</i> . Liederzyklus	Sopran	Neubrandt-Bentz, Bernauer, Trakl	1955/56	(vgl. mica)		15'	
ENGEL, PAUL		<i>Riposte alle rime di petrarca</i>	Bariton, StrQu. und Akkordeon	Petrarca	2005	(vgl. mica)			

**2.3 Stimme, Streichquartett und Harfe**

BEDFORD, HERBERT		<i>To a waterlily at evening</i>			1920	London: Chester Music (vgl. Altmann 1942)			
BEDFORD, HERBERT		<i>Nocturne (Summer dream)</i>			?? um 1920	London: Boosey & Hawkes (vgl. Altmann 1942)			
NIELSEN, LUDOLF		<i>Schlummert sanft in heil'ger Ruh</i>			um 1920	Hansen (vgl. Altmann 1942)			
CAPLET, ANDRÉ	1878-1925	<i>Les prières</i>			1917	Paris: Durand & Cie	9''		
SHAW, MARTIN FALLAS		<i>The ungentle quest.</i> Liederzyklus	Bariton		1931	Cramer			
MATTHUS, SIEGFRIED	*	<i>Nachtlieder (Nachtstücke)</i>	Tenor/ Bariton		1987	Auryn-Quartett			

## 2.4 Stimme, Streichquartett und ...

BAUSZERN [BAUBERN], WALDEMAR VON		<i>Acht Kammergesänge.</i> Deutsche, französische und italienische Melodien aus früheren Jahrhunderten, bearbeitet	hohe Stimme, Flöte, Klarinette und StrQu.		1906	Klavierauszug: Mainz: B. Schott's Söhne, 1908; London: Schott & Co Brüssel: Schott Frères; Paris: Editions Schott			
KOESSLER, HANS		<i>Kammergesänge</i> (Septett)	Stimme, StrQu., Oboe und Horn		1912				
BOULANGER, LILI	1893-1918	<i>Pie Jesu</i>	Sopran, StrQu., Harfe und Orgel		1918	(letztes Werk)			
WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>The Curlew</i> (Yeats)	Tenor, StrQu., Flöte und Englischhorn		1920-22				
STRAWINSKY, IGOR	1882-1971	<i>In memoriam Dylan Thomas</i>	- Tenor, StrQu und vier Posaunen	Dylan Thomas	1954				
MCCARTHNEY, PAUL (offiziell: ... und John Lennon)	1942	<i>Yesterday</i>	Original-version mit Gitarre und StrQu.	McCarthy	1965	Platte „Help!“ (Nr. 13), Produzent: George Martin			
ZIMMERMANN, UDO		<i>Sonetti amorosi</i>	Alt, StrQu. und Flöte	Gaspara Stampa	1966	Leipzig: Edition Peters			
WYNNE, DAVID	1900	<i>Night Music</i>	S, StrQu, Pf		1974				
REDL, ERWIN		<i>Parallele Musik</i>	Sopran, StrQu., zwei E-Gitarren und Drumcomputer	Nin	1993				

## 2.5 Stimme und Streichtrio, -quintett, -sextett

ZEMLINSKY, ALEXANDER VON		<i>Maiblumen blühten überall</i>	Sopran und Streichsextett		um 1899				x
GORDON JACOB	1895-1984	<i>Songs of Innocence</i>	Sopran und Streichtrio		1922				
KNORR, ERNST LOTHAR VON	1896-1973	<i>Streichtrio cis-moll</i> in Form von Variationen mit Sopranstimme nach Texten von		Stefan George	1926	verloren			
EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Wenn es nur einmal so ganz still wäre (vor 1923)</i>	Alt und Streichtrio	Rilke	vor 1923				
ULLMANN, VICTOR		<i>Drei Lieder</i>	mittlere Stimme und Streichtrio			Mainz: Schott ED 8284			
SIEGL, OTTO	1896-1978	<i>Marienandacht</i> op. 132	Sopran und Streichquintett		1944,	Ms.			
BARTOŠ, JAN ZDENEK		<i>Meditace</i> op. 76	Mezzosopran und Streicher (incl. Kb.)		um 1955				
HÜBNER, JAROSLAV		<i>Ríkala</i> (pro jeden hlas Ctvery housle na slova lidové poesie)	Stimme und vier Violinen		1969	Prag: Panton 1971			
MIEHLING, KLAUS		<i>Stabat mater</i> op. 32	Sopran und Streichsextett		1992				

**3. Vokale Assoziationen im Streichquartett (als Form und Gattung)**

MALIPIERO, GIAN-FRANCESCO	1882-1973	Streichquartett „ <i>Cantari alla Madrigalesca</i> “		1931			
RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	*	<i>Streichquartett IX (Tropen) Tristia Boe</i> (vgl. <i>mica</i> ) über vier alte tschechische Volkslieder		1970			
MONK, MEREDITH		<i>String-Songs</i>		2004	komponiert für das Kronos-Quartett		

## STREICHQUARTETTE MIT GESANG

1.	<b>ARNOLD SCHÖNBERG</b>	<i>Zweites Streichquartett</i> fis-Moll op. 10	Sopran	Stefan George	1907-1908
2.	<b>DARIUS MILHAUD</b>	<i>Drittes Streichquartett</i> op. 32	Sopran	Léo Latil (Tagebuch)	1916
3.	EDVARD MORITZ	<i>Streichquartett</i> op. 10	Sopran		1918
4.	ROBERT OBOUSSIER	<i>Streichquartett</i> op. 3	mittlerer Singstimme		1923
5.	<b>ERICH WALTER STERNBERG</b>	<i>Erstes Streichquartett</i>	Alt	Jüdische Volkslieder	1924
6.	FIDELIO FRIEDRICH FINKE	<i>„Der zerstörte Tasso“</i> . <i>Drittes Streichquartett</i>	Sopran		1925
7.	VÁCLAV KAPRÁL	<i>Zweites Streichquartett</i>	Bariton		1927-1928
8.	BORIS BLACHER	<i>Viertes Streichquartett</i> op. 54	hohe Stimme		1957
9.	<b>GEORGES ROCHBERG</b>	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Rilke	1959-1961
10.	KAPR, JAN	<i>Sechstes Streichquartett</i>	Bariton	Renata Pandulová	1963
11.	KARYOTAKIS, THEODORE	<i>Streichquartett</i>	Sopran	Elytis	1963
12.	RENÉ LEIBOWITZ	<i>Siebtes Streichquartett</i> op. 72	Baß		1966
13.	GEORG KATZER	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Sarah Kirsch	1968
14.	<b>ALBERTO GINASTERA</b>	<i>Drittes Streichquartett</i>	Sopran	Alberti, Garcia Lorca, Jiménez	1973
15.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	<i>Cantigas</i> . <i>Streichquartett VII</i> . Drei Teile	Sprecher	Conductus aus Codex Las Huelgas	1969
16.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	<i>Streichquartett VIII</i>	Mezzosopran	Renata Pandulová (Zeitgedichte)	1970
17.	<b>KLAUS HINRICH STAHER</b>	<i>Quasi un requiem (Zweites Streichquartett)</i>	Sprechstimme	Henry Miller	1974
18.	SAMUEL HANS ADLER	<i>Sechstes Streichquartett</i>	Sopran (?? und Bariton)		1975
19.	WILLY FOCKE	<i>Streichquartett</i> op. 13	Bariton	Johannes R. Becher	1976
20.	GEORGES ROCHBERG	<i>Siebtes Streichquartett</i>	Bariton	Rochberg	1979
21.	<b>ARIBERT REIMANN</b>	<i>Unrevealed</i>	Bariton	Lord Byron an Augusta Leigh	1979/1980
22.	JULIUS JUZELIUNAS	<i>Fünftes Streichquartett „Blumengespräche“</i>	Sopran		1985
23.	<b>HENRI POUSSEUR</b>	<i>Mnemosyne (doublement) obstinée</i>	Mezzosopran ad lib.	Hölderlin	1988-1989
24.	JENS PETER OSTENDORF	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran ad lib.		1989 (1993)
25.	<b>BRIAN FERNEYHOUGH</b>	<i>Quatuor à cordes</i> No. 4	Sopran	Jackson Mac Low & Ezra Pound	1989-1990
26.	PETER SCULTHORPE	Stringquartet No. 13 <i>Island dreaming</i>			1996
27.	<b>PETER RUZICKA</b>	<i>„... sich verlierend“</i> . <i>Viertes Streichquartett</i>	Sprechstimme	Peter Handke	UA 1997
28.	LUTZ-WERNER HESSE	<i>Viertes Streichquartett</i> op. 33	Alt	Shakespeare	1999
29.	STAUDE, CHRISTOPH	<i>„Trifoglio“</i> . <i>Fünftes Streichquartett</i>	Alt (Mezzosopran)	Yogi Jukichi, Osip Mandelstam, Losang Rigdzin, Tsangyoung Gyatsho	2000
30.	PHILIPPE FENELON	<i>Viertes Streichquartett</i>	Sopran		um/nach 2000
31.	JÖRG WIDMANN	<i>Fünftes Streichquartett „Versuch über die Fuge“</i>	Sopran		2005

**Mehr oder weniger feste Ensemblekombinationen:**

- Auryon-Quartett / Christine Schäfer
- Brodsky-Quartett / Anne Sophie von Otter
- Cherubini-Quartett / Juliane Banse
- Kronos-Quartett / Dawn Upshaw
- Ossian-Quartett / div. Sängerinnen, Sänger / Hans-Ulrich Schäfer (Sprecher)
- Petersen-Quartett / Christine Schäfer / Juliane Banse

**LIT.:****1. Quellen, Verzeichnisse und allgemeine Literatur**

- Ludwig Finscher, Streichquartett und ... – unveröff. Gedanken (drei Blätter, o. J. vom Autor freundlichst zur Verfügung gestellt – mit herzlichem Dank!).
- Wilhelm Altmann, *Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken*, fünfte, verb., erw., bis zur Gegenwart ergänzte und mit einem Gesamt-Register versehene Auflage, Leipzig 1942.
- Ludwig Finscher, Art. Streichquartett, in: *MGG* 12, 1965, Sp. 1559-1601.
- Robert Münster, Heinrich Ludwig von Spengel und seine Beethoven-Bearbeitungen, in: *Münchener Beethoven-Studien*, München und Salzburg 1985, S. 131-135.
- Ludwig Finscher, Gattungen und Besetzungen der Kammermusik, in: *Reclams Kammermusikführer*, zehnte, völlig neu bearbeitete Aufl., hrsg. von Arnold Werner-Jensen, Stuttgart 1990, S. 11-132.
- Jindřiška Bártová, *Jan Kapr*, Brno 1994.
- Ludwig Finscher, Art. Streichquartett, in: *MGG* 2, Sachteil 8, 1998, Sp. 1924-1977.
- Ludwig Finscher, Art. Streichquartett-Ensemble, ebd., Sp. 1977-1989.
- Andreas Meyer, *Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912-17) von Arnold Schönbergs „Pierrot lunaire“ op. 21. Eine Studie über Einfluß und „misreading“* (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste. Texte und Abhandlungen 100), München 2000.
- Andreas Meyer, Vom Kammergesang zum Ensemblelied. Gattungsästhetische Aspekte ensemblebegleiteter Vokalmusik in den Anfängen der neuen Musik, in: *Kammermusik in „gemischten“ Besetzungen. Christoph-Hellmuth Mahling zum 70. Geburtstag*, Mainz 2002 (Schloß Engers, Colloquia zur Kammermusik 3), hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer unter Mitwirkung des Jubilars, Mainz 2002, S. 119-135.
- Christine Villinger, Experimente mit Wort und Ton. Streichquartett mit Stimme ab 1900, ebd., S. 137-152.
- Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bericht über das dritte Internationale Symposium Othmar Schoeck in Zürich, 19. und 20. Oktober 2001* (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft 4), hrsg. von Beat A. Föllmi in Zusammenarbeit mit Michael Baumgartner, Tutzing 2004.
- Peter Palmer, English Song-Cycles with String Quartet, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts* 2004, S. 131-139.
- Friedhelm Krummacher, *Geschichte des Streichquartetts*, Neuausg. nach dem Handbuch der musikalischen Gattungen, Teilbde. 6/1-2, drei Bde, Laaber 2005.

**2. Einzelne Komponisten****2.1. Schönberg**

- R[ichard] Sp[echt], [Heinrich] Jal[owetz] und [Alexander von Zemlinsk]y, Arnold Schönbergs Fis-Moll-Quartett. Eine technische Analyse, in: *Erdgeist* 4, 1909, S. 225-234; Repr. mit Übers. in Engl. von Mark DeVoto, in: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 16, 1993, S. 293-322.
- Anton Webern, [Notizen 1912], in: *Schönberg, Berg, Webern*, hrsg. von Ursula Rauchhaupt, 1971 (s. unten), S. 415ff.
- Egon Wellesz, Schönberg et la. jeune école viennoise [mit Abdruck der *Litaneï*], in: *Revue musicale SIM* 8/3, 1912, S. 25-26.
- Erich Schmidt, Studie über Schönbergs Streichquartette, in: *Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt. Gazette Musicale Suisse* 74, Zürich 1934, S. 1-8, 84-91 und 155-163.
- Peter Gradenwitz, The idiom and development in Schoenberg's quartets, in: *Music and Letters* 26, 1945, S. 132-145.
- Arnold Schönberg [um 1949], Notes on the four string quartets, Erstdruck im Programmheft zur Mozart-Schönberg-Serie der Wisconsin School of Music, Madison 1959, wiederholte Neudrucke, dtsh von Reinhard Oehlschlägel.: Bemerkungen zu den vier Streichquartetten, in: Rauchhaupt 1971, S. 36-65 und in: *Stil und Gedanke* 1976, S. 409-436.
- Ernstalbrecht Stiebler, Die vier Streichquartett von Arnold Schönberg, Examensarbeit für das künstlerische Lehramt an Höheren Schulen, Hamburg 1957, mschr.
- Herbert Schmolzi, Schönbergs 2. Streichquartett. Ein Weg zur Atonalität, in: *Musik und Bildung in unserer Zeit. Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche Berlin 1961*, hrsg. von E. Kraus, Mainz 1961, S. 160-166.
- Philip Alan Friedheim, *Tonality and structure in the early works of Schoenberg*, Diss. New York University 1963 [University Microfilms 64-6464].

- Peter S. Odegard, *The variation sets of Arnold Schoenberg*, Diss. Univ. of California, Berkeley 1964 [University Microfilms 64-13.068].
- Reinhard Oelschlägel, *Zur Struktur des Streichquartetts Nr. 2 von Arnold Schönberg*, o.O. und o.J. (Frankfurt am Main, um 1965).
- Werner Pütz, *Studien zum Streichquartettschaffen bei Hindemith, Bartok, Schönberg und Webern* (Kölner Beiträge zur Musikforschung 26), Regensburg 1968.
- Willi Reich, *Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär*, Wien, Frankfurt und Zürich 1968, S. 47f. und 52-56.
- C. Ueberschaer, *Die Georgelieder in Schönbergs 2. Quartett*, Magisterarbeit Berlin 1970 (maschr.). *Schönberg, Berg, Webern. Die Streichquartette der Wiener Schule. Eine Dokumentation*, hrsg. von Ursula von Rauchhaupt (Begleitheft zur Edition der Deutschen Grammophon Gesellschaft), München 1971.
- Jan Maegaard, *Studien zur Entwicklung des dodekaphonen Satzes bei Arnold Schönberg*, drei Bde., Kopenhagen 1972.
- Jim Samson, *Music in transition. A study of tonal expansion and atonality 1900-1920*, New York 1977.
- Allen Forte, Schoenbergs creative evolution. The path to atonality, in: *The Musical Quarterly* 64, 1978, S. 164-171.
- Manfred Pfisterer, *Studien zur Kompositionstechnik in den frühen atonalen Werken von Arnold Schönberg* (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 5), Neuhausen-Stuttgart 1978, S. 60-85 und 95-104.
- Ernst Ludwig Waeltnner, „O du lieber Augustin“. Der Scherzo-Satz im II. Streichquartett von Arnold Schönberg, in: *Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft Wien, 4. bis 9. Juni 1974* (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 1), im Auftrag der Gesellschaft hrsg. von Rudolf Stephan, Wien 1978, S. 246-262.
- Simon Harris, Chord-forms based on the whole-tone scale in early twentieth-century music, in: *Music Review* 41/1, 1980, S. 41f.
- Albrecht Dümling, *Die fremden Klänge der hängenden Gärten. Die öffentlich Einsamkeit der Neuen Musik am Beispiel von Arnold Schönberg und Stefan George*, München 1981.
- Albert Jakobik, *Arnold Schönberg. Die verräumlichte Zeit* (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft 6), Regensburg 1983, S. 24-49.
- Norbert Dietrich, *Arnold Schönbergs Drittes Streichquartett op. 30. Seine Form und sein Verhältnis zur Geschichte der Gattung* (Beiträge zur Musikforschung 12), München und Salzburg 1983, S. 103-107.
- Arnold Schönberg, Streichquartett Nr. 2 fis-moll op. 10, in: *Musik – gedeutet und gewertet. Texte zur musikalischen Rezeptionsgeschichte*, hrsg. von Hermann J. Busch und Werner Klüppelholz, München und Kassel 1983, S. 247-266.
- Werner Breig, Schönbergs „Litanei“, in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 23), hrsg. von Werner Breig, Rudolf Brinkmann und Elmar Budde, Stuttgart und Wiesbaden 1984, S. 361-376.
- Frank Schneider, Autobiographische Symptome in Schönbergs Musik. Modell: Streichquartett II op. 10, in: *Komponisten auf Werk und Leben befragt. Ein Kolloquium*, hrsg. von Harry Goldschmidt, Georg Knepler und Konrad Niemann, Leipzig 1985, S. 83-98, Diskussion S. 98-106.
- Heinrich Helge Hattesen, *Emanzipation durch Aneignung. Untersuchungen zu den frühen Streichquartetten Arnold Schönbergs* (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 33), Kassel 1990.
- Catherine Dale, *Tonality and structure in Schoenberg's Second string quartet, op. 10* (Outstandings Dissertations in music from British Universities), New York 1993.
- Catherine Dale, Schoenberg's concept of variation form. A paradigmatic analysis of *Litanei* from the Second string quartet, op. 10, in: *Journal of the Royal Musical Association* 118, 1993, S. 94-120.
- Walter Frisch, *The early works of Arnold Schoenberg, 1893-1908*, Berkeley, Los Angeles und London 1993.
- Hermann Danuser, Krisis und Grenzüberschreitung. Arnold Schönbergs Streichquartett op. 10, in: *Werk und Diskurs. Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Dieter Ingenschay und Helmut Pfeiffer, München 1999, S. 355-374.
- Tobias Bleek, Entrückung. Text und musikalische Struktur im Schlusssatz von Arnold Schönbergs II. Streichquartett, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 57, 2000, S. 362-388.
- Manuel Gervink, Verfremdung der Formen: 2. Streichquartett, in: *Arnold Schönberg und seine Zeit* (Große Komponisten und ihre Zeit), Laaber 2000, S. 127-141.
- Christian Martin Schmidt, II. Streichquartett op. 10, in: *Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Gerold W. Gruber, Laaber 2002, Bd. 1, S. 124-143.

- Bryan R. Simms, „My dear Hagerl“. Self-representation in Schoenberg's String Quartet No.2, in: *19<sup>th</sup>-Century Music* 26, 2003, S. 258-277.
- Markus Fahlbusch, Deklamation in Arnold Schönbergs 2. Streichquartett op. 10, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bericht über das dritte Internationale Symposium Othmar Schoeck in Zürich, 19. und 20. Oktober 2001* (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft 4), hrsg. von Beat A. Föllmi in Zusammenarbeit mit Michael Baumgartner, Tutzing 2004, S. 175-194.
- Martin Eybl (Hrsg.), *Die Befreiung des Augenblicks. Schönbergs Skandalkonzerte 1907 und 1908. Eine Dokumentation* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 4), Wien 2004.
- Friedhelm Krummacher, *Geschichte des Streichquartetts*, Neuausgabe nach dem Handbuch der musikalischen Gattungen, Teilbde. 6/1-2, Bd. 3: Neue Musik und Avantgarde, Laaber 2005, S. 32-42.

## 2.2. Milhaud

- Frank Langlois, Les quatuors à cordes de Darius Milhaud, in: *Le quatuor à cordes en France de 1750 à nos jours*, hrsg. von der Association française pour le Patrimoine Musical, Paris 1995, S. 171-187.
- Silke Leopold, Darius Milhauds Streichquartette oder: Von der Ernsthaftigkeit des Spielerischen, in: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh, Kassel 1995, S. 727-736.
- Marie-Laure Ragot, Le Troisième quatuor à cordes avec Chant de Darius Milhaud, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 2004, S. 247-258.

## 2.3. Schoeck

- Urs Frauchinger, Zweites Streichquartett op. 37 und *Notturmo* op. 47 oder der fließende Übergang Wort -Ton, in: *Auseinandersetzungen mit Othmar Schoeck. Ein Symposium*, hrsg. von Stefan Kunze und Hans Jürg Lüthi, Zürich 1987, S. 46-60.
- Georges Starobinski, Le *Notturmo* op. 47 d' Othmar Schoeck. Le quatuor à cordes confronté aux exigences du lied, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 2004, S. 111-130.

---

Alle Angaben ohne Vollständigkeit und ohne Gewähr.

Mit herzlichem Dank für Hilfen und Anregungen an Ludwig Finscher, Christoph Habicht, Friedhelm Krummacher, Helmut Menzler, Norbert Patzelt sowie an alle, die zur weiteren Verbesserung und Ergänzung beitragen.

Leipzig und Heidelberg im Oktober 2009