



# Korrepetition | Klavierkammermusik | Liedgestaltung

## Studienangebote:

### Bachelorstudium

<i>Studienrichtungen:</i>	a) Vokale Korrepetition/Liedgestaltung b) Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik
<i>Regelstudienzeit:</i>	8 Semester
<i>Abschluss:</i>	Bachelor of Music
<i>Berufsfeld:</i>	a) Korrepetitor an Theatern od. Lehranstalten/Chorpiantist/ Liedbegleiter b) Korrepetitor an Lehnanstalten/Orchesterpianist/Kammer- musiker/Lehrer für Klavierkammermusik und Korrepetition
<i>Höchstalter:</i>	1. Semester: 25 Jahre (zu Beginn des Studiums) 5. Semester: 27 Jahre (zu Beginn des Studiums)

### Masterstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Musikstudium im gleichen oder in einem verwandten Fach.

<i>Studienrichtungen:</i>	Klavierkammermusik, Liedgestaltung, Vokale Korrepetition, Tanzkorrepetition
<i>Regelstudienzeit:</i>	4 Semester
<i>Abschluss:</i>	Master of Music
<i>Höchstalter:</i>	30 Jahre (zu Beginn des Studiums)

### Meisterschülerstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Musikstudium im gleichen oder in einem verwandten Fach.

<i>Studienrichtungen:</i>	Klavierkammermusik, Liedgestaltung, Vokale Korrepetition
<i>Regelstudienzeit:</i>	4 Semester
<i>Abschluss:</i>	Meisterklassenexamen
<i>Höchstalter:</i>	32 Jahre (zu Beginn des Studiums)

# Bachelorstudium

## Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

### I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Falls nicht anders ausgewiesen, beträgt die Dauer der Hauptprüfung je nach Studiengang 20 bis 40 Minuten. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

#### **1. Klavier**

- J. S. Bach: Präludium und Fuge aus „Das Wohltemperierte Klavier“ oder drei bis vier Sätze aus einer Suite oder Partita von J. S. Bach oder G. Fr. Händel
- Ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Sonate der Wiener Klassik
- Ein Werk der Romantik oder der nachfolgenden Epochen
- Eine Etüde

Drei der Werke müssen auswendig vorgetragen werden.

#### **2. Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik**

- Ein Satz aus einem Kammermusikwerk mit eigenem Partner
- Ein Satz aus einem Instrumentalkonzert oder eine virtuose Instrumentalpièce mit eigenem Partner
- Vom-Blatt-Spiel

oder

#### **Vokale Korrepetition/Liedgestaltung**

- Eine Opern- oder Oratorienarie sowie ein Kunstlied mit eigenem Partner
- Vortrag einer Opernszene einschließlich Ensembleabschnitten (Wiener Klassik, Romantik) am Klavier mit Markieren der Gesangsstimmen in originaler oder deutscher Sprache
- Vom-Blatt-Spiel

bei Wahlfach **Tanzkorrepetition** zusätzlich:

- Improvisation einer Tanzform nach eigener Wahl
- zwei harmonisch gebundene Improvisationen in vorgegebenen Phrasierungen und Rhythmen
- freie Improvisation nach thematischer Vorgabe

(Gesamtdauer: ca. 25 Minuten)

## II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

### **1. Tonsatz** (nur für 1. Semester)

- Kenntnisse von Akkorden in ihren verschiedenen Formen sowie von Dur-, Moll- und modalen Skalen
  - Ergänzen einer Melodie durch eine zweite Stimme (Ober- oder Unterstimme)
  - Harmonieanalyse an einem leichten Satz des 18. oder 19. Jahrhunderts
  - Fortführen eines Melodieanfangs
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

### **2. Gehörbildung** (nur für 1. Semester)

- Vom-Blatt-Singen einer einfachen Melodie
  - Nachklopfen elementarer Rhythmen
  - Nachsingen oder -spielen und Bestimmen von Dur-, Moll-Skalen, Intervallen und Dreiklängen
  - Bestimmen einer einfachen Klangverbindung
  - Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

## **Bachelorstudium**

### **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

#### **1. Klavier**

- J. S. Bach: Ein zyklisches Werk
  - Eine klassische Sonate oder ein Variationszyklus
  - Ein Werk der Romantik oder der nachfolgenden Epochen
  - Eine anspruchsvolle Etüde
- Drei der Werke müssen auswendig vorgetragen werden.

#### **2. Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik**

- Zwei Sätze aus einem Kammermusikwerk mit eigenem Partner
  - Zwei Sätze aus einem Instrumentalkonzert mit eigenem Partner
  - Vom-Blatt-Spiel
- Stilistische Vielfalt ist zu berücksichtigen.

oder

### **Vokale Korrepetition/Liedgestaltung**

- Zwei Szenen aus unterschiedlichen Werken (Oper, Operette, Musical) mit Markierung der Gesangspartien in Originalsprache
- Zwei Arien mit eigenem Sänger
- Sechs Lieder mit eigenem Sänger
- Vom-Blatt-Spiel

Das Programm soll Literatur aus den wesentlichen Stilrichtungen einschließlich der Moderne enthalten.

### Bei zusätzlichem Wahlfach **Tanzkorrepetition**

- Improvisation einer Tanzform nach eigener Wahl
- zwei harmonisch gebundene Improvisationen in vorgegebenen Phrasierungen und Rhythmen
- freie Improvisation nach thematischer Vorgabe

## **Masterstudium**

### **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Außer beim „Zwei-Wochen-Pflichtstück“, bei den „Zwei-Wochen-Pflichtliedern“ und den „Zwei-Wochen-Pflichtvokalwerken“ sind Kammermusik- und Gesangspartner vom Kandidaten mitzubringen.

### Klavierkammermusik:

- Ein Solowerk für Klavier
- Ein vollständiges Werk der instrumentalen Kammermusik (Duo, Trio etc.)
- Ein vollständiges Instrumentalkonzert
- Sechs Lieder mit eigenem Sänger

Das Programm soll Literatur aus den wesentlichen Stilrichtungen einschließlich der Moderne enthalten.

- Vom-Blatt-Spiel
- „Zwei-Wochen-Pflichtstück“

Das Pflichtstück wird dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Termin mitgeteilt. Die Instrumentalisten dafür stellt die Hochschule.

## Liedgestaltung

- Ein Solowerk für Klavier
- 8 - 10 Lieder
- Zwei anspruchsvolle Arien aus Oper, Konzert, Oratorium
- Ein langsamer und ein schneller Satz eines Instrumentalkonzerts bzw. Kammermusikwerkes

Das Programm soll Literatur aus den wesentlichen Stilrichtungen einschließlich der Moderne enthalten.

- Vom-Blatt-Spiel
- „Zwei-Wochen-Pflichtlieder“:

Die Pflichtlieder werden dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Termin mitgeteilt. Die Sänger dafür stellt die Hochschule.

## Vokale Korrepetition

- Ein Solowerk für Klavier
- Drei Szenen aus unterschiedlichen Werken (Oper, Operette, Musical) mit Markierung der Gesangsstimme(n) in Originalsprache
- Sechs Lieder
- Drei anspruchsvolle Arien aus Oper, Konzert, Oratorium
- Ein langsamer und ein schneller Satz eines Instrumentalkonzerts bzw. Kammermusikwerkes

Das Programm soll Literatur aus den wesentlichen Stilrichtungen einschließlich der Moderne enthalten.

- Vom-Blatt-Spiel
- „Zwei-Wochen-Pflichtvokalstücke (Szenen Arien oder Lieder)

Die Pflichtvokalstücke werden dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Termin mitgeteilt. Die Sänger dafür stellt die Hochschule.

## Tanzkorrepetition (konzertant, ohne Tänzer)

- Ein Solowerk für Klavier freier Wahl
- Ein Grand Pas de Deux
- Eine Szene aus einem Ballett des 20. Jahrhunderts
- Drei Tänze von Franz Schubert
- Ein Werk tanzbarer Klaviermusik
- stilistisch gebundene Improvisationen nach vorgegebenen Strukturen und Phrasierungen
- Improvisation nach einer thematischen Vorgabe
- Vom-Blatt-Spiel

## **Meisterschülerstudium**

### **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Außer beim „Zwei-Wochen-Pflichtstück“, bei den „Zwei-Wochen-Pflichtliedern“ und den „Zwei-Wochen-Pflichtvokalwerken“ sind Kammermusik- und Gesangspartner vom Kandidaten mitzubringen.

#### Klavierkammermusik

- Ein Solowerk für Klavier
- Ein vollständiges Werk der instrumentalen Kammermusik (Duo, Trio etc.)
- Ein vollständiges Instrumentalkonzert
- Sechs Lieder

Das Programm soll Literatur aus den wesentlichen Stilrichtungen einschließlich der Moderne enthalten.

- Vom-Blatt-Spiel
- „Zwei-Wochen-Pflichtstück“

Das Pflichtstück wird dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Termin mitgeteilt. Die Instrumentalisten dafür stellt die Hochschule.

#### Liedgestaltung

- Ein Solowerk für Klavier
- 8 - 10 Lieder
- Zwei anspruchsvolle Arien aus Oper, Konzert, Oratorium
- Ein langsamer und ein schneller Satz eines Instrumentalkonzerts bzw. Kammermusikwerkes

Das Programm soll Literatur aus den wesentlichen Stilrichtungen einschließlich der Moderne enthalten.

- Vom-Blatt-Spiel
- „Zwei-Wochen-Pflichtlieder“:

Die Pflichtlieder werden dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Termin mitgeteilt. Die Sänger dafür stellt die Hochschule.

## Vokale Korrepetition

- Ein Solowerk für Klavier
- Drei Szenen aus unterschiedlichen Werken (Oper, Operette, Musical) mit Markierung der Gesangsstimme(n) in Originalsprache
- Sechs Lieder
- Drei anspruchsvolle Arien aus Oper, Konzert, Oratorium
- Ein langsamer und ein schneller Satz eines Instrumentalkonzerts bzw. Kammermusikwerkes

Das Programm soll Literatur aus den wesentlichen Stilrichtungen einschließlich der Moderne enthalten.

- Vom-Blatt-Spiel
- „Zwei-Wochen-Pflichtvokalstücke (Szenen Arien oder Lieder)

Die Pflichtvokalstücke werden dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Termin mitgeteilt. Die Sänger dafür stellt die Hochschule.

Leipzig, 15.02.2010

Referat für Studienangelegenheiten | IT-Dienste  
Hausanschrift: Grassistraße 8, 04107 Leipzig  
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig  
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624