



Jazz/Populärmusik (vokal)

Studienangebote:

Bachelorstudium

Regelstudienzeit: 8 Semester

Abschluss: Bachelor of Music

Berufsfeld: Freiberufliche Tätigkeit bzw. Lehrer an Musikschulen

Höchstalter: 1. Semester: 25 Jahre (zu Beginn des Studiums)

5. Semester: 27 Jahre (zu Beginn des Studiums)

Masterstudium (künstlerisch bzw. musikpädagogisch)

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Musikstudium im gleichen oder in einem verwandten Fach.

Regelstudienzeit: 2 oder 4 Semester

Abschluss: Master of Music

Höchstalter: 30 Jahre (zu Beginn des Studiums)

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Falls nicht anders ausgewiesen, beträgt die Dauer der Hauptprüfung je nach Studiengang in der Regel 10 bis 30 Minuten. Die Aufnahmeprüfung im Hauptfach kann in zwei Runden stattfinden. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Klavierbegleiter bzw. Rhythmusgruppe stehen zur Verfügung. Für die Begleitung sind die Noten (dreifache Ausfertigung) mitzubringen.

- Ein Volkslied, a capella (deutsch oder in Muttersprache)
- Zwei Stücke aus Rock, Pop oder Chanson
- Zwei Jazzstandards (unterschiedliche Stile/Stilepochen)
- Ein deutscher Text (Gedicht oder Monolog)

Das Programm muss auswendig vorgetragen werden.

II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

1. Gehörbildung

- Intervalle (bis zu großer Dezime) hören, benennen, singen
 - Akkorde in der Grundstellung (Dreiklänge: Dur, Moll, Vermindert und Übermäßig; alle diatonische Septakkorde in Dur, Verminderter Septakkord) hören, benennen, singen
 - Melodiediktat einstimmig
 - Rhythmusdiktat einstimmig
 - Taktarten feststellen
 - Vom-Blatt-Singen (Standard aus Jazz/Pop-Bereich)
- (Dauer ca. 15 Minuten)

2. Tonsatz/Musiktheorie

- Benennen und Schreiben von Skalen (Dur- und Mollarten mit entsprechenden Vorzeichen, Kirchentonleitern, Bluesskala - alles im Violin- und Bassschlüssel)
 - Kenntnis der Akkordsymbolschrift (Akkorde s. oben)
 - Einfache Kadenz/Akkordverbindungen am Klavier
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

3. Klavier

- Ein bis zwei leichte Stücke Originalliteratur (18./20. Jh.)
 - Ein bis zwei Stücke aus dem Populärmusikbereich (Standardtitel mit Melodie und Akkordbegleitung o. ä.)
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

- Konzertanter Vortrag von sechs Stücken aus Jazz (verschiedene Stilistiken/Epochen und mindestens zwei Transkriptionen), Rock, Pop, Chanson (mit Klavierbegleitung oder kleinem Ensemble)
- (Dauer: ca. 30 Minuten)

Masterstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Künstlerische Studiengänge

Es werden fortgeschrittene Erfahrungen im jazz- bzw. populärmusikbezogenen Ensemblespiel unter Berücksichtigung von Improvisation, Interaktion und Individualität vorausgesetzt.

- Vortrag eines aus Standards und Originalkompositionen bestehenden Programms (Dauer ca. 15 Minuten)
- Vorlage einer Repertoireliste von 60 Titeln, aus der die Kommission einzelne Titel zum Vortrag auswählt
- Vom-Blatt-Singen
- Kolloquium zu relevanten musiktheoretischen, musikgeschichtlichen, musikpädagogischen und gesangsspezifischen Fragen

2. Gesangspädagogik

In der Gesangspädagogik findet die Aufnahmeprüfung in drei Teilen statt:

- Musikpädagogik
- Künstlerisches Hauptfach
- Fachmethodik (findet im Rahmen der künstlerischen Prüfung statt)

1. Musikpädagogik

Prüfungsform: Gruppenprüfung und Gespräch

Inhalt: Die Kandidaten erhalten am Beginn der Prüfung jeweils unterschiedliche Lieder, Instrumentalstücke und Improvisationsaufgaben zur Auswahl. Nach kurzer Vorbereitungszeit von 30 Minuten erarbeiten sie mit der Gruppe das von ihnen gewählte Material. (max. 10 Minuten pro Kandidat)

Im anschließenden Gespräch sollen die Kandidaten ihre Motivation und Berufsvorstellungen darlegen. (Dauer: ca. 10 Minuten)

2. Künstlerisches Hauptfach

Künstlerische Prüfung

Es werden fortgeschrittene Erfahrungen im jazz- bzw. poplarmusikbezogenen Ensemblespiel unter Berücksichtigung von Improvisation, Interaktion und Individualität vorausgesetzt.

- Vortrag eines aus Standards und Originalkompositionen bestehenden Programms (Dauer ca. 15 Minuten)
- Vorlage einer Repertoireliste von 60 Titeln, aus der die Kommission einzelne Titel zum Vortrag auswählt
- Vom-Blatt-Singen
- Kolloquium zu relevanten musiktheoretischen, musikgeschichtlichen, musikpädagogischen und gesangsspezifischen Fragen

Fachmethodik Gespräch (Dauer: ca. 5 Minuten)

Leipzig, 15.02.2010

Referat für Studienangelegenheiten | IT-Dienste
Hausanschrift: Grassistraße 8, 04107 Leipzig
Postanschrift: Postfach 100 809, 04009 Leipzig
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624