



Chor- und Ensembleleitung

Studienangebote:

Bachelorstudium

Regelstudienzeit: 8 Semester
Abschluss: Bachelor of Music
Berufsfeld: Chor- und Ensembleleiter

Masterstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Bachelor- oder gleichwertigen Studium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester
Abschluss: Master of Music

Meisterschülerstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Diplom- bzw. Masterstudium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester
Abschluss: Meisterklassenexamen

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Die Dauer der Hauptprüfung beträgt ca. 50 Minuten. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen. Für die Begleitung sind die Noten mitzubringen.

1. Klavier

- Ein mittelschweres Klavierstück von J. S. Bach
- Ein Werk der Wiener Klassik
- Ein Werk der Romantik oder der Moderne

2. Gesang

- Ein Sololied des 17./18. Jahrhunderts
- Ein Gesangsstück aus einer anderen Epoche
- Vom-Blatt-Singen einfacher Chorstimmen
- Vortrag eines vorbereiteten Sprechtextes (Lyrik oder Prosa)

3. Partiturspiel

- Einfache Partitur (Chor und Instrumente) nach eigener Wahl
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen vierstimmigen Chorsatzes auf vier Systemen

4. Dirigieren

- Probenarbeit mit einem Hochschulensemble an einem einfachen vierstimmigen A-capella-Satz (SATB), z. B. aus „Gesellige Zeit“ oder „Ars Musica“ (Bd. 4).

Ein Exemplar der Partitur ist mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung einzureichen.
(Dauer: ca. 15 Minuten)

- Dirigentische Darstellung von zwei der nachgenannten Stücke in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden (Chor und Instrumente):
 - . D. Buxtehude: aus der Kantate „Jesu meine Freude“ Vers 1 oder 4
 - . J. S. Bach: aus der Kantate „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“, BWV 117 1. Satz, Vers 1
 - . W. A. Mozart: aus „Missa brevis“ G-Dur, KV 140 Sanctus

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.

(Dauer: ca. 5 Minuten)

II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

1. Tonsatz (nur für 1. Semester)

- Spielen eines leichten Generalbasses
 - Harmonisieren eines Volksliedes am Klavier
 - Harmonieanalyse an einem Satz des 18. oder 19. Jahrhunderts
 - Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

2. Gehörbildung (nur für 1. Semester)

- Vom-Blatt-Singen tonaler/modaler Melodien
 - Darstellen von Rhythmen
 - Erkennen und Singen von Dur-, Moll- und modalen Skalen, Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden
 - Bestimmen von Klangverbindungen auf Kadenzbasis ohne harmoniefremde Töne
 - Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Dirigieren

- Probenarbeit mit einem Hochschulensemble an einem mittelschweren A-cappella-Satz (z. B. aus „Chor aktuell“ oder „Ars Musica“).

Ein Exemplar der Partitur ist mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung einzureichen.
(Dauer ca. 20 Minuten).

- Dirigentische Darstellung von einem der nachgenannten Stücke in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden (Chor und Instrumente):
 - . J. S. Bach, aus Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 140 1. Satz
 - oder
 - . W. A. Mozart, aus „Requiem“ KV 626 Introitus „Requiem aeternam“

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.
(Dauer ca. 5 Minuten)

2. Gesang

- Vortrag von drei Gesangstücken unterschiedlicher Stilistik und von zwei vorbereiteten Sprechtexten
- (Dauer ca. 15 Minuten)

3. Klavier

- Vortrag von drei Werken unterschiedlicher Stilistik (einschl. J. S. Bachs) und einer Etüde
(Dauer ca. 30 Minuten)

4. Partiturspiel

- Vortrag einer einfachen Partitur (Chor und Instrumente) nach eigener Wahl
- Vom-Blatt-Spiel eines einfacheren vierstimmigen Chorsatzes auf vier Systemen

Masterstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Chordirigieren

- Probenarbeit mit einem Hochschulensemble an einem vom Bewerber in Absprache mit dem Fachgebietsleiter ausgewählten schwierigen A-cappella-Werk
(Dauer: ca. 30 Minuten)
- Kolloquium zur Probe
(Dauer: ca. 10 Minuten)

2. Gesang

- Drei begleitete Sololieder unterschiedlicher Stilepochen
Ein Klavierkorrepetitor steht zur Verfügung.
(Dauer: ca. 10 Minuten)

Meisterschülerstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

- Probenarbeit mit einem Hochschulensemble an einem vom Bewerber in Absprache mit dem Fachgebietsleiter ausgewählten schwierigen A-cappella-Werk
(Dauer: bis 45 Minuten)
- Kolloquium zur Probe
(Dauer: ca. 10 Minuten)

Leipzig, 20.12.2010

Referat für Studienangelegenheiten | IT-Dienste
Hausanschrift: Grassistraße 8, 04107 Leipzig
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624