



Alte Musik

Studienangebote:

Bachelorstudium

für Instrumentalfächer (Blockflöte, Traversflöte, historische Oboeninstrumente, Fagott/Dulzian, Naturhorn, Naturtrompete, Zink, Posaune (engmensuriert), Violine, Viola, Violoncello, Viola da gamba, historische Tasteninstrumente)

Regelstudienzeit: 8 Semester

Abschluss: Bachelor of Music

Berufsfeld: Freiberufliche Tätigkeit bzw. Lehrer an Musikschulen

Zertifikatstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Musikstudium in einem verwandten Fach, bereitet das Zertifikatstudium die Studierenden für den postgradualen Masterstudiengang vor.

Regelstudienzeit: 2 Semester

Abschluss: Zertifikat

Masterstudium (künstlerisch bzw. musikpädagogisch)

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Musikstudium im gleichen oder in einem verwandten Fach.

Regelstudienzeit: 2 oder 4 Semester

Abschluss: Master of Music

Meisterschülerstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Musikstudium im gleichen oder in einem verwandten Fach.

Regelstudienzeit: 4 Semester

Abschluss: Meisterklassenexamen

Höchstalter: 32 Jahre (zu Beginn des Studiums)

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen. Klavierbegleiter bzw. Cembalobegleiter stehen zur Verfügung. Für die Begleitung sind die Noten mitzubringen. Falls nicht anders ausgewiesen, beträgt die Dauer der Hauptprüfung je nach Studiengang in der Regel 10 bis 30 Minuten. Die Aufnahmeprüfung im Hauptfach kann in zwei Runden stattfinden.

Instrumente

- Drei Werke aus drei verschiedenen Ländern und/oder Epochen des 16. bis 19. Jahrhunderts (Blockflöte: 16. bis 21. Jh.)
 - Vom-Blatt-Spiel
 - Vom-Blatt-Generalbassspiel (nur für Hauptfach Cembalo)
- (Dauer: ca. 20 Minuten)

Gesang

- Geistliche und weltliche Werke aus verschiedenen Stilrichtungen, Sprachräumen und Epochen (16. bis 19. Jh.), darunter mindestens eines mit Rezitativ
 - Vom-Blatt-Singen
- (Dauer: ca. 20 Minuten)

II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

1. Tonsatz

- Kenntnisse von Akkorden in ihren verschiedenen Formen sowie von Dur-, Moll- und modalen Skalen
 - Ergänzen einer Melodie durch eine zweite Stimme (Ober- oder Unterstimme)
 - Harmonieanalyse an einem leichten Satz des 18. oder 19. Jahrhunderts
 - Fortführen eines Melodieanfangs
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

2. Gehörbildung

- Vom-Blatt-Singen einer einfachen Melodie
 - Nachklopfen elementarer Rhythmen
 - Nachsingen oder -spielen und Bestimmen von Dur-, Moll-Skalen, Intervallen und Dreiklängen
 - Bestimmen einer einfachen Klangverbindung
 - Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

3. Cembalo

(nur für den Studiengang Alte Musik, außer Hauptfach historische Tasteninstrumente)

- Vortrag von zwei Kompositionen aus zwei Stilepochen, davon mindestens eine aus dem 17. oder 18. Jh.
- Vom-Blatt-Spiel eines sehr leichten Generalbasses
(Dauer: ca. 10 Minuten)

Für den Fall, dass das Spiel auf dem Cembalo noch nicht erlernt wurde, kann das Programm auf dem Klavier vorgetragen werden.

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Instrumente

- Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen des 16. bis 19. Jahrhunderts
- Ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (nur für Blockflöte)
- Vom-Blatt-Spiel
- Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Basses (zusätzlich für Cembalo und Hammerflügel)
- Ein vorbereitetes Generalbasswerk (für Hauptfach Cembalo und Hammerflügel)

2. Gesang

- Geistliche und weltliche Werke aus verschiedenen Stilrichtungen, Sprachräumen und Epochen (16. - 19. Jh.), darunter mindestens eines mit Rezitativ
- Vom-Blatt-Singen
(Dauer: ca. 30 Minuten)

3. Cembalo

(außer Hauptfach historische Tasteninstrumente)

- Vortrag von zwei Kompositionen aus zwei Stilepochen, davon mindestens eine aus dem 17. oder 18. Jh.
- Vom-Blatt-Spiel eines sehr leichten Generalbasses
(Dauer: ca. 10 Minuten)

Masterstudium | Zertifikatstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Die Prüfungskommission entscheidet, ob die Zulassung unmittelbar für den Master erfolgt oder aber das vorbereitende Zertifikatstudium aufzunehmen ist.

1. Künstlerische Studiengänge

1. Instrumente

- Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen des 16. bis 19. Jahrhunderts (für Blockflöte: des 16. bis 21. Jh., davon ein Werk des 20. oder 21. Jh.)
 - Vom-Blatt-Spiel
 - Vom-Blatt-Spiel im Generalbass (für Hauptfach Cembalo)
 - Ein vorbereitetes Generalbasswerk (für Hauptfach historische Tasteninstrumente)
- (Dauer: ca. 30 Minuten)

2. Gesang

- Geistliche und weltliche Werke aus verschiedenen Stilrichtungen, Sprachräumen und Epochen (16. bis 19. Jh.), darunter mindestens eines mit Rezitativ
 - Vom-Blatt-Singen
- (Dauer: ca. 30 Minuten)

3. Pflichtfach Cembalo

(außer Hauptfach historische Tasteninstrumente), wenn noch keine Prüfung in diesem Fach abgelegt wurde

- Vortrag von zwei Kompositionen aus zwei Stilepochen, davon mindestens eine aus dem 17. oder 18. Jahrhundert
 - Vom-Blatt-Spiel eines sehr leichten Generalbasses
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

Für den Fall, dass das Spiel auf dem Cembalo noch nicht erlernt wurde, kann das Programm auf dem Klavier vorgetragen werden.

2. Instrumental- und Gesangspädagogik

In der Instrumental- und Gesangspädagogik findet die Aufnahmeprüfung in drei Teilen statt:

- Musikpädagogik
- Künstlerisches Hauptfach
- Fachmethodik (findet im Rahmen der künstlerischen Prüfung statt)

1. Musikpädagogik

Prüfungsform: Gruppenprüfung und Gespräch

Inhalt: Die Kandidaten erhalten am Beginn der Prüfung jeweils unterschiedliche Lieder, Instrumentalstücke und Improvisationsaufgaben zur Auswahl. Nach kurzer Vorbereitungszeit von 30 Minuten erarbeiten sie mit der Gruppe das von ihnen gewählte Material. (max. 10 Minuten pro Kandidat)

Im anschließenden Gespräch sollen die Kandidaten ihre Motivation und Berufsvorstellungen darlegen.
(Dauer: ca. 10 Minuten)

2. Künstlerisches Hauptfach

Künstlerische Prüfung

Instrumente

- Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen des 16. bis 19. Jahrhunderts (für Blockflöte: des 16. bis 21. Jh., davon ein Werk des 20. oder 21. Jh.)
 - Vom-Blatt-Spiel
 - Vom-Blatt-Spiel im Generalbass (für Hauptfach Cembalo)
 - Ein vorbereitetes Generalbasswerk (für Hauptfach historische Tasteninstrumente)
- (Dauer: ca. 30 Minuten)

Gesang

- Geistliche und weltliche Werke aus verschiedenen Stilrichtungen, Sprachräumen und Epochen (16. bis 19. Jh.), darunter mindestens eines mit Rezitativ
 - Vom-Blatt-Singen
- (Dauer: ca. 30 Minuten)

Pflichtfach Cembalo

(außer Hauptfach historische Tasteninstrumente), wenn noch keine Prüfung in diesem Fach abgelegt wurde

- Vortrag von zwei Kompositionen aus zwei Stilepochen, davon mindestens eine aus dem 17. oder 18. Jahrhundert
 - Vom-Blatt-Spiel eines sehr leichten Generalbasses
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

Für den Fall, dass das Spiel auf dem Cembalo noch nicht erlernt wurde, kann das Programm auf dem Klavier vorgetragen werden.

Fachmethodik Gespräch (Dauer: ca. 5 Minuten)

Meisterschülerstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen

- Der Bewerber reicht ein breit gefächertes Repertoireprogramm im Umfang von ca. 60 Minuten aus den wesentlichen Gattungen für das jeweilige Instrument / für Gesang ein, aus dem die Prüfungskommission auswählt.
- Vom-Blatt-Spiel / Vom-Blatt-Singen
- Vom-Blatt-Spiel im Generalbass (nur für Hauptfach Cembalo)
- Kammermusik: Ein Werk, das mit wenigstens zwei weiteren Musikern aufgeführt wird.

(Dauer: bis 45 Minuten)

Leipzig, 15.02.2010

Referat für Studienangelegenheiten | IT-Dienste
Hausanschrift: Grassstraße 8, 04107 Leipzig
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624