

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang
Blasinstrumente | Schlagzeug

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 10. Mai 2011)

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Blasinstrumente| Schlagzeug qualifiziert für eine Tätigkeit als Musiker oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten erwerben ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge.	
Inhalte	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Etüden, Literatur verschiedener Epochen. Übetechniken und Arbeitsweisen. Aufbau eines Basisrepertoires. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	30,5 CP = 915 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 825 h Selbststudium = 870 h gesamt \pm 29 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt \pm 1,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \pm 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Programm mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Basisprüfung (1 Pflichtstück - Bekanntgabe durch den Hauptfachlehrer vier Wochen vor dem Vorspiel, 1 Stück freier Wahl, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie entwickeln Grundkenntnisse im Orchesterstellenspiel und erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten sowie ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge und stilistisch fundierte Interpretationen zu schulen.	
Inhalte	Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires. Grundlegende Orchesterstellen. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung BS 101 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	29,5 CP = 885 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 795 h Selbststudium = 840 h gesamt \pm 28 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \pm 1,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \pm 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Basisrepertoireprüfung (zwei Werke bzw. einzelne Sätze nach freier Wahl aus unterschiedlichen Epochen fünf Orchesterstellen, ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. Neue Spieltechniken und die dazugehörige zeitgenössische Literatur. Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung BS 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt \pm 14 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. Neue Spieltechniken und die dazugehörige zeitgenössische Literatur. Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 103 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel/öffentlicher Auftritt	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt \pm 14 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Horn	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollständigen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter.	
Inhalte	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Umfassende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung BS 104 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h gesamt ± 18 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Orchesterstellenprüfung (von fünfzehn vorbereiteten Orchesterstellen werden sieben ausgewählt - Nebeninstrumente eingeschlossen, ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Trompete	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollkommen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Komplexe Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfungen BS 105 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele, Auftritte und bestandene Hauptfachprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 487,5 h Selbststudium = 510 h gesamt \pm 17 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Hauptfachprüfung im letzten Modul: Probespielkonzert und zwei Werke unterschiedlicher Epochen nach eigener Wahl [davon fakultativ auch ein Werk auf einem Nebeninstrument]. Das Programm ist zusammenhängend vorzutragen. Repertoire Probespielkonzert: <ul style="list-style-type: none"> • Flöte: Mozart KV 313 oder 314 • Oboe: Mozart KV 314 (C-Dur) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> • Klarinette: Mozart KV 622 • Fagott: Mozart KV 191 • Hohes Horn: Mozart KV 495 oder Strauss 1. Konzert • Tiefes Horn: Mozart KV 417 oder KV 447 • Trompete: Haydn Konzert Es-Dur • Posaune: David oder Tomasi • Tuba: Williams oder Lebedjew • Schlagzeug: ein Werk nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer • Pauke: Konzert für Pauken und Orchester nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer <p>Das Probespielkonzert ist auswendig vorzutragen. (ca. 35 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel I	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten, im Zusammenspiel kleinerer Ensembles aufeinander zu hören und zu reagieren. Sie erlernen die Grundlagen des Orchesterspiels und sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen.	
Inhalte	<p>Grundlegendes Kammermusikrepertoire. Orchesterstudien. Projekt des Hochschulorchesters [HSO].</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder ggf.</i></p> <p>Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p>Gruppenunterricht "Orchesterstudien"</p> <p>Gruppenunterricht "Kammermusik"</p>	<p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP</p> <p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x0,75) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (2x0,5) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat für ein Projekt des HSO [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht]</p> <p>Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio]</p> <p>Testat für Orchesterstudien</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel II	
Verantwortlich	W3-Professur Horn	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kammermusik- bzw. Orchestererfahrung in Hinblick auf Ensemblefähigkeit [bessere Intonation, Zusammenspiel]. Außerdem erarbeiten sie ein größeres Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	<p>Erweitertes Kammermusikrepertoire. Orchesterstudien. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 107 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"</p>	<p>75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht]</p> <p>Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio]</p> <p>Testat für Orchesterstudien</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel III	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten des funktionalen Hörens in komplexeren Ensembles und deren instrumentale Realisierung. Außerdem erarbeiten sie ein umfassendes Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	<p>Komplexe Kammermusikensemblearbeit. Orchesterstudien auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"</p>	<p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht]</p> <p>Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio]</p> <p>Testat für Orchesterstudien</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel IV	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literaturlauswahl und Ensemblezusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire vorwiegend selbständig zu erarbeiten. Außerdem erweitern und festigen sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Komplexe Kammermusikensemblearbeit, möglichst auch fachübergreifend. Orchesterstudien auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 109 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel V	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literatursauswahl und Ensemblezusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire selbständig zu erarbeiten. Außerdem komplettieren und professionalisieren sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	<p>Komplexe Kammermusikensemblearbeit, möglichst auch fachübergreifend. Orchesterstudien auch in Gruppen und im Bläusersatz. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 110 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten verbessern durch theoretische und praktische Umsetzung der unter "Inhalte" genannten Schwerpunkte ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen.	
Inhalt	Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis. Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung. Vorbeugung und Korrektur von instrumentenspezifischen Fehlhaltungen. Mentales Training. Übmethodik. Regeneration und Entspannungstechniken. Bühnenpräsenz und Lampenfieber.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger" Übung "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit (3 - 5 Seiten) und mündliche Disputation (ca.15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Allgemein-musikalische Praxis I [AMP I]	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier/Methodik des Klavierunterrichts	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen und die spieltechnischen Fähigkeiten zu deren Wiedergabe erarbeitet.	
Inhalt	Leichte bis mittelschwere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Literaturangabe	Harenberg Klaviermusikführer Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Allgemein-musikalische Praxis II [AMP II]	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier/Methodik des Klavierunterrichts	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für komplexere Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt sowie kammermusikalische und begleiterische Fähigkeiten erweitert.	
Inhalt	Mittelschwere bis anspruchsvolle Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AMP 101 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Harenberg Klaviermusikführer Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Solovortrag von zwei leichten bis mittelschweren Klavierstücken • Begleiten von zwei Stücken aus der Hauptfachliteratur (15 bis 20 min) Das Prüfungsprogramm soll verschiedene Epochen einschließlich zeitgenössischer Musik berücksichtigen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W3-Professur Komposition/Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge gehörmäßig zu erfassen.	
Inhalt	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Gehörmäßige Erfassung musikalischer Elemente und einfacher Zusammenhänge. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikgeschichte" Übung "Musikgeschichte" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Übungen "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte - Referat (nicht benotet - bestanden/nicht bestanden) (ca. 20 min) [wahlweise Referat auch in Modul MWT 102] Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min) - Generalbassspiel: Drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet (nicht für Bachelor Orgel) - Liedspiel (jüngeres Volkslied): Drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet (Vorbereitungszeit: ca. 20 min) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 104) soweit als mobiles Fach belegt: Instrumentenkunde - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Kurzer Vortrag über ein selbstgewähltes Instrument oder eine Instrumentengruppe (Zu berücksichtigen sind u.a. Bau, Spielweise, Stimmung, Geschichte, Notation, Material. Das Thema darf das künstlerische Hauptfach inhaltlich nicht berühren.) - Wissensfragen zur Instrumentenkunde (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104) Formenlehre - Klausur (90 min): - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104) Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104) Testat (Neue Musik)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W3-Professur Komposition/Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, kompliziertere musikalische Zusammenhänge gehörmäßig zu erfassen.	
Inhalt	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Gehörmäßige Erfassung komplizierterer musikalischer Zusammenhänge. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Vorlesungen, Übungen und Seminaren/Gruppenunterrichten und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikgeschichte" Übung "Musikgeschichte" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt \pm 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt \pm 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Übungen "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte - Klausur zu Wahlthemen und Einzelfragen (90 min) (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 104) und Referat (nicht benotet - bestanden/nicht bestanden) (ca. 20 min) [wahlweise Referat auch in Modul MWT 101] Gehörbildung - schriftliche Prüfung U2 (60 min) - Einstimmiges Diktat (tonal/modal) - Zweistimmiges Diktat (vorwiegend homophoner Satz) - Einstimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden. Gehörbildung - mündliche Prüfung U2 (ca. 15 min) - Vom-Blatt-Singen tonaler/modaler Melodien - Darstellen einfacher Rhythmen - Erkennen und Singen von Skalen, Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkord - Bestimmen von Klangverbindungen auf Kadenzbasis ohne harmoniefremde Töne Testat (Tonsatz) Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W3-Professur Komposition/Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und ihre Fähigkeiten der gehörmäßigen Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen.	
Inhalt	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts.</p> <p>Gehörmäßige Erfassung komplexerer musikalischer Zusammenhänge.</p> <p>Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.</p> <p>Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 101 und MWT 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Vorlesungen, Übungen und Seminaren/Gruppenunterrichten und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>1 Seminar "Musikwissenschaft"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Übungen "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ± 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ± 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt ± 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ± 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Absprache mit den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 104) Zwei Testate (Tonsatz, Gehörbildung) Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W3-Professur Komposition/Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie vervollkommen ihre Fähigkeiten der gehörmäßigen Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge und erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium.	
Inhalt	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert. Gehörmäßige Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 101 und 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Vorlesungen, Übungen und Seminaren/Gruppenunterrichten sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt den Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie den Noten Instrumentenkunde, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1 Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Seminar "Formenanalyse" Übungen "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Absprache mit den Dozenten] (Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 102 mit zweifacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 103 und 104 jeweils mit einfacher Gewichtung.) Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min) - Zweistimmiger polyphoner Satz (16. Jahrhundert) zu einem Cantus firmus oder Text oder zweistimmige Invention (mindestens 15 Takte) oder dreistimmige Fugenexposition bis zur 2. Durchführung - Chorsatz (19. Jahrhundert) - Enharmonisch-chromatische Modulation (Akkordfolge) - Satzstudie (20. Jahrhundert): Modal oder bitonal oder nach Rhythmus-, Text- oder Titelvorgabe Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Liedspiel (Choräle oder ältere Volkslieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Akkordische Modulation mit Variantklang - Harmonieanalyse an einem Stück des 19. Jahrhunderts (Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 101 mit einfacher Gewichtung und den Noten im Modul MWT 104 jeweils mit dreifacher Gewichtung.) Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1 (60 min) - Einstimmiges Diktat (erweitert tonal) - Zwei- oder dreistimmiges Diktat - Zweistimmiges Gedächtnisbeispiel - Eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden. Gehörbildung - mündliche Prüfung M1 (ca. 15 min) - Vom-Blatt-Singen von Vokalliteratur verschiedener Stilrichtungen	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellen von Rhythmen - Erkennen und Singen von Intervallen, Skalen und Vierklängen - Bestimmen von Klangverbindungen auf Kadenzbasis (einschließlich harmoniefremder Töne) <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten im Modul MWT 104.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 113	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter				
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte				
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug				
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten mit dem Hauptfach Oboe, Klarinette oder Fagott haben im ersten Studienjahr das Modul „Rohr- und Blattbau“ (BS 113a) zu belegen (Wahlpflicht). Studenten mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben im ersten Studienjahr das Modul „Schlägelbau“ (BS 113b) zu belegen (Wahlpflicht). Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik belegen (Noten und Testate der Module WMP 161 bis 164 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
empfohlen für	1. - 8. Semester				
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Arbeitsaufwand	<p>24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 2 CP</td> <td>3. Studienjahr: 8 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 2 CP</td> <td>4. Studienjahr: 12 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 8 CP	2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 12 CP
1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 8 CP				
2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 12 CP				
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 113a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Rohr- und Blattbau	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Oboe, Klarinette, Fagott (Das Modul kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Rohre oder Blätter in professioneller Qualität herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Holzbehandlung. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Musizieren auf selbst gebauten Rohren/Blättern	
empfohlen für	1. und 2. Semester (als Wahlmodul 3. - 8. Semester)	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Herstellung und Präsentation von 20 spielfähigen Rohren oder Blättern	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 113b	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schlägelbau	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott, Kammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug (Das Modul kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Schlägel herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Behandlung der benötigten Materialien. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester (als Wahlmodul 3. - 8. Semester)	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Schlägelbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit oder Äquivalent
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug
Qualifikationsziele	entsprechend § 24 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 150 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit oder bestandenes Äquivalent (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)
empfohlen für	8. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit oder Äquivalent

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte in den Modulen BS 107 bis BS 111 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
Inhalte	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 121	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
Inhalt	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	Nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 122	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Paukenwartung/ Aufziehen von Naturfellen	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott, Kammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug (Das Modul kann mehrmals belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Pauken und Fellinstrumente zu warten und Naturfelle aufzuziehen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Behandlung der Instrumente und aller benötigten Materialien. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Paukenwartung/ Aufziehen von Naturfellen"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Kammermusikunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke mit Klavier ab Duobesetzung auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Blasinstrumente/Schlagzeug, die vom Fakultätsrat I am 8. Mai 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 9. Dezember 2008 beschlossen und vom Rektorat am 13. Mai 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor