

Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang
Streichinstrumente | Harfe

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 13. Dezember 2023) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Streichinstrumente | Harfe qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein sehr hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
Inhalte	<p>Ausbau des Konzertrepertoires. Aufführungspraxis.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	38 CP = 1140 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1035 h Selbststudium = 1080 h gesamt ≈ 36 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1095 h Selbststudium = 1140 h gesamt ≈ 38 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Viola	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre künstlerischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der selbständigen Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Erweiterung des Solokonzert- und Sonatenrepertoires.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 201	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	<p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h gesamt ≈ 18 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 547,5 h Selbststudium = 570 h gesamt ≈ 19 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Violoncello	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
Inhalte	<p>Komplettierung des Konzertrepertoires. Vervollkommnung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 202	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet.)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	<p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 217,5 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Repertoireprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • ein vollständiges Werk oder mehrere Sätze (oder Chaconne) aus einem Solowerk von Bach oder vergleichbare Literatur des Barock für Viola, Kontrabass und Harfe • ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950 • ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem kammermusikalischen Werk ab Triobesetzung (soweit nicht im Masterprojekt enthalten) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> soweit in den vorgenannten drei Teilen nur einzelne Sätze vorgetragen wurden, zusätzlich ein vollständiges Werk nach freier Wahl. Im Programm muss mindestens ein vollständiges Werk enthalten sein. (Dauer 45 bis max. 50 min)
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe
Qualifikationsziele	Die Studenten wenden die Fähigkeit selbständig ein Konzert zu planen, zu gestalten und zu moderieren souverän an und stellen unter Beweis, dass sie in der Lage sind, ein korrespondierendes Programmheft unter musikwissenschaftlichen und didaktischen Gesichtspunkten zu erstellen.
Inhalte	<p>Intensivierung künstlerisch-interpretatorischer und virtuoser Fähigkeiten, Beschäftigung mit der Musikvermittlung unter verschiedenen Aspekten (Programmgestaltung, Layout, Moderation).</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 202
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet.)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung: Abschlusskonzert in Verbindung mit Programmheftgestaltung (ca. 8 Seiten DIN A5, HF Violine: 6-8 Seiten DIN A5 - in vierfacher Ausfertigung für die Prüfungskommission zur Prüfung vorzulegen):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freie Werkwahl (Gegenüberstellung von verschiedenen Werken, Epochen oder Gattungen), • begleitende Konzertmoderation, • alle HF, außer Violine: ein Kammermusikwerk ab Triobesetzung, soweit Kammermusik ab Triobesetzung nicht in der Hauptfachprüfung enthalten ist. <p>(Dauer 45 bis max. 50 min)</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik und Orchester I	
Verantwortlich	W2-Professur Streicherkammermusik/Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, in verschiedenen kammermusikalischen Ensembles selbständig zu proben und Werke aus unterschiedlichen Epochen einzustudieren. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterspiel sowie im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und erweitern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, in Kammermusikensembles ab Triobesetzung, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Kammermusik"	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] In den Modulen ST 205, ST 206 und ST 207 müssen dabei insgesamt mindestens zwei Projekte durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik und Orchester II	
Verantwortlich	W3-Professur Viola	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln die Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens in Kammermusikensembles. Sie sind in der Lage, Ensembles selbständig zu bilden und Werke selbständig zu erarbeiten. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Orchesterspiel sowie im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 205	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] In den Modulen ST 205, ST 206 und ST 207 müssen dabei insgesamt mindestens zwei Projekte durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik III	
Verantwortlich	W2-Professur Violoncello	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollkommen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten der Kammermusikinterpretation. Sie haben ihr Repertoire mit der Orientierung an Programmen von internationalen Wettbewerben ausgebaut.	
Inhalte	<p>Professionelle Kammermusikarbeit, Programmgestaltung sowie deren Organisation und Durchführung.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 206	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Kammermusikarbeit, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 165 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>In den Modulen ST 205, ST 206 und ST 207 müssen dabei insgesamt mindestens zwei Projekte durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 208	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Violine
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich sind mindestens 6 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Gebiet künstlerische Vertiefung [Kennung WKV] zugeordnet sind.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 3. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 12 CP 2. Studienjahr: 6 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 210	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel	
Verantwortlich	W2-Professur Streicherkammermusik/Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte in den Modulen ST 205 und ST 206 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
Inhalte	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 211	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Streichinstrumente Harfe	
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
Inhalt	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Ensembleunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke ab Duobesetzung und Solokonzerte mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Streichinstrumente I Harfe	
Verantwortlich	W2 Professor Violine	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundlagen, die befähigen, ihr Hauptfachinstrument unter methodischen und pädagogischen Gesichtspunkten schülerzentriert zu unterrichten. Die jeweiligen instrumentalen und musikalischen Stärken und Schwächen des Schülers werden erkannt, entsprechend wird der Unterricht individuell konzipiert. Die Studenten erlernen, individuell und hilfreich auf ihre Schüler einzuwirken und den Unterricht möglichst lebendig zu gestalten. Sie lernen Unterrichtsliteratur in verschiedenen Alters- und Schwierigkeitsgraden kennen und sind in der Lage, diese altersgerecht in ihrem Unterricht anzuwenden.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des Seminarleiters. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Reflektion des Unterrichts und individuelle Unterrichtsanalyse mit Seminarleiter. Impulse zu Unterrichtsstruktur, Motivation, Empathie, Lernrituale. Vorbereitung auf Vorspiel der Seminarschüler.	
Teilnahmevoraussetzungen	Fachmethodische Grundlagenkenntnisse, Maximale Teilnehmerzahl: vier	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
Inhalt	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
Literaturangabe	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass	
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe (Hauptfach Kontrabass)	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben weitere Kenntnisse in Aufbau und Funktion der Streichinstrumente erworben. Auf dieser Grundlage sind sie in der Lage, ihr Instrument, Lack und Bogen fachgerecht zu warten und zu pflegen. Sie haben ihre Erfahrungen zu Kleinreparaturen und Einstellung ihrer Instrumente erweitert.	
Inhalt	Aufbau und Funktion der Streichinstrumente, Rüstzeug für Wartung und Pflege von Instrument, Lack und Bogen. Hinweise für Kleinreparaturen und Einstellung. Pflege der HMT-Instrumente.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe mit Hauptfach Kontrabass	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme am Blockseminar und an der Übung zur Pflege der HMT-Instrumente	
empfohlen für	1.- 8. Semester	
Dauer	ein Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar „Instrumentenwartung“ Übung „Instrumentenwartung“	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aufführungspraxis für hohe Streicher	
Verantwortlich	W3-Professur für Barockvioline	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violine und Viola. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato und Verzierungen.	
Inhalt	Praktische Arbeit an Violin-, bzw. Violaliteratur des 17.- 19. Jahrhunderts anhand von Originalquellen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violine und Viola Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 8	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. -4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für hohe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aufführungspraxis für tiefe Streicher	
Verantwortlich	W3-Professur für Barockvioloncello	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, die Rezitativbegleitung sowie den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument).	
Inhalt	Praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass, Mindestteilnehmerzahl: 2, maximale Teilnehmerzahl: 6	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für tiefe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe, die vom Fakultätsrat I am 3. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe vom 9. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	5. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	15. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	38. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 08.11.2013
4.	50. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 20. Oktober 2016
5.	64. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
6.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2020
7.	90. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 1. März 2023
8.	93. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 13. Dezember 2023