

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Klavier

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 26. Oktober 2022)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Klavier qualifiziert für eine Tätigkeit als Pianist oder Klavierpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 140	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Abhängig vom individuellen Leistungsstand haben die Studenten grundlegende spieltechnische Fertigkeiten auf dem Hauptfachinstrument erworben und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire anzuwenden. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und können Werke eigenständig erarbeiten.	
Inhalt	Aufbau spieltechnischer Fähigkeiten Erarbeitung eines Basisrepertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	39,5 CP = 1185 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1140 h Selbststudium = 1185 h gesamt ≈ 39,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 141	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vertieft und können diese in der Entwicklung ihres musikalischen Repertoires einsetzen. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und Grundkenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen entwickelt.	
Inhalt	weiterer Aufbau spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	29,5 CP = 885 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 840 h Selbststudium = 885 h gesamt ≈ 29,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung im Hauptfach Klavier: Vortrag eines repräsentativen Programms freier Wahl incl. einer Etüde (ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 142	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten und ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge weiter vertieft sowie ihre Kenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen erweitert.	
Inhalt	weitere Vertiefung spieltechnischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung KL 140 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 143	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fertigkeiten grundlegend ausgebaut und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter verfeinert.	
Inhalt	weitere Vertiefung spieltechnischer und künstlerischer Fähigkeiten. Ausbau des Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 141 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 144	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten umfassend aufgebaut. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation gefestigt und ihre Klangersensibilität verfeinert.	
Inhalt	Vervollkommnung spieltechnischer Fähigkeiten. Vertiefung des Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 142 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 577,5 h Selbststudium = 600 h gesamt = 20 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 145	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vervollkommnet. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation konsolidiert und ihre Klangersensibilität kultiviert.	
Inhalt	Vervollkommnung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung und weiterer Ausbau des Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 143 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, bestandene Hauptfachprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 577,5 h Selbststudium = 600 h gesamt = 20 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Hauptfachprüfung im letzten Modul</p> <p>Option 1: Vortrag eines Soloprogramms mit Werken unterschiedlicher Stilistik. Die Werke sind auswendig vorzutragen. Gesamtdauer ca. 50 min</p> <p>Option 2: Vortrag eines Soloprogramms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, auswendig vorzutragen (ca. 40 min) zuzüglich eines oder mehrerer Werke aus den Bereichen Kammermusik/Liedgestaltung, Notenmaterial darf verwendet werden (ca. 20 min). Gesamtdauer ca. 60 min</p> <p>Note wird im Zeugnis ausgewiesen.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 146	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Klavier
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier
Qualifikationsziele	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
Inhalt	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	6. - 7. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 147	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 148	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier II	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
Inhalt	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übemodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min). je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 149	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral am Klavier darstellen.	
Inhalt	Arbeit mit der Partitur, an Stilistik und Interpretation. Probentechnik mit Instrumentalisten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme und Konzertmitwirkung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Konzertmitwirkung mit dem erarbeiteten Repertoire	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 150	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben erste Kenntnisse im professionellen Kammermusikspiel gesammelt bzw. vorhandene Erfahrungen auf diesem Gebiet vertieft. Sie haben ihre Teamfähigkeit, ihr Reaktionsvermögen und ihre Klangersensibilität im Spiel kleinerer Ensembles geschult.	
Inhalt	Grundlegendes Klavierkammermusik-Repertoire. Zusammenarbeit je nach Wahl und Verfügbarkeit mit Streichern, Bläsern, oder Klavierpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Unterricht, Ensemblearbeit und Selbststudium sowie öffentlicher Vortrag eines vollständigen Werkes im Rahmen eines Klassenvorspiels oder eines anderen öffentlichen Konzertes	
empfohlen für	4. und 5. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 195 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Abschließende Modulprüfung: Vortrag mindestens eines vollständigen Werkes in Verbindung mit einem Werk einer anderen Stilepoche, aus dem gegebenenfalls nur einzelne Sätze vorgetragen werden. Besetzungen der Klavierkammermusik mit Gesang sind gestattet. (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 151	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lied- und Ariengestaltung	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ihren Gesangspartnern mit Stilempfinden musikalisch folgen, sie führen und mit ihnen denken und atmen. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien entsprechend der klanglichen Eigenarten der Werke orchestral am Klavier darzustellen.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang, Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester, Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern im Unterricht, bei Probe	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Sängern	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Mitwirkung in einem Konzert mit dem erarbeiteten Repertoire	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
Inhalt	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 - G2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick " Übung "Musikgeschichte im Überblick " Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Vorlesung "Formenlehre"</p> <p>Seminar "Formenanalyse"</p> <p>Übung "Neue Musik"</p>	<p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>begleitende Modulteilprüfungen:</p> <p>Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalbassspiel: Drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet (nicht für Bachelor Orgel) - Liedspiel (jüngeres Volkslied): Drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet <p>(Vorbereitungszeit: ca. 20 min) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 114)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt:</p> <p>Instrumentenkunde - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kurzer Vortrag über ein selbstgewähltes Instrument oder eine Instrumentengruppe (Zu berücksichtigen sind u.a. Bau, Spielweise, Stimmung, Geschichte, Notation, Material. Das Thema darf das künstlerische Hauptfach inhaltlich nicht berühren.) - Wissensfragen zur Instrumentenkunde (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114) <p>Formenlehre - Klausur (90 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114) <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114) <p>Testat (Neue Musik)</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 112 erbracht werden</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen.	
Inhalt	<p>Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick "</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick "</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p> <p><u>Mobile Fächer:</u></p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Vorlesung "Instrumentenkunde" 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>Vorlesung "Formenlehre" 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>Seminar "Formenanalyse" 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>Übung "Neue Musik" 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1/A1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Außenstimmen + Harmonik - Zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat) - Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat) <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M1/A1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-)Literatur verschiedener Stilrichtungen - (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen - Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen <p>Testat (Tonsatz) Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 111 erbracht werden</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen.	
Inhalt	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts. Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 111 und 112 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1 Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Übung "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 114) Ein Testat (Tonsatz) Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier und Orgel	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen und erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium.	
Inhalt	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben. Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert. Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturfunde. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 111 und 112 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt den Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie den Noten Instrumentenkunde, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1 Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Seminar "Formenanalyse" Übung "Neue Musik"</p>	<p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 111 und 112 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 113 und 114 jeweils mit zweifacher Gewichtung.)</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min) - Zweistimmiger polyphoner Satz (16. Jahrhundert) zu einem Cantus firmus oder Text oder zweistimmige Invention (mindestens 15 Takte) oder dreistimmige Fugensexposition bis zur 2. Durchführung - Chorsatz (19. Jahrhundert) - Enharmonisch-chromatische Modulation (Akkordfolge) - Satzstudie (20. Jahrhundert): Modal oder bitonal oder nach Rhythmus-, Text- oder Titelvorgabe</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Liedspiel (Choräle oder ältere Volkslieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Akkordische Modulation mit Variantklang - Harmonieanalyse an einem Stück des 19. Jahrhunderts (Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 111 mit einfacher Gewichtung und den Noten im Modul MWT 114 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M2/A2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz, - Zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal), - Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll), - Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll). <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M2/A2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal), - (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen, - Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen. <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 112 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 114.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 156	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Gesang	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Studenten erleben die eigene Stimme als Ausdrucksinstrument. Anhand des Gesangsrepertoires lernen sie auf unmittelbare Weise mit Atem, Phrasierung und Artikulation umzugehen mit dem Ziel, sich frei und natürlich über den Gesang auszudrücken.	
Inhalt	Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen, basalen Gesangsrepertoires. Gestalterisches Vermögen, sensible Sprachbehandlung und gesunde Benutzung der Gesangsstimme.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 157	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen dirigentische Grundlagen: Takt- und Schlagarten, Tempo- und Taktwechsel, musikalische Gesten, Unabhängigkeit der Hände, Auftaktbewegungen, Leiten und Begleiten, gemeinsames Atmen.	
Inhalt	Erlernen dirigentischer Grundlagen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier. Mindestteilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	Keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 170	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W2-Professur Klavier
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik belegen (Noten und Testate der Module WMP 161 bis 164 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>
Inhalt	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Literaturangabe	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 8. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>26 CP = 780 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 0 CP 3. Studienjahr: 10 CP 2. Studienjahr: 2 CP 4. Studienjahr: 14 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 171	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral am Klavier darstellen.	
Inhalt	Arbeit mit der Partitur, an Stilistik und Interpretation. Probentechnik mit Instrumentalisten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 149	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige aktive Teilnahme und Konzertmitwirkung	
empfohlen für	4. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Konzertmitwirkung mit dem erarbeiteten Repertoire	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 172	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben je nach Vorkenntnis und Erfahrung ihre Fähigkeiten im Kammermusikspiel erweitert. Sie sind in der Lage, Werke einzustudieren und die notwendige regelmäßige Probenarbeit zu organisieren.	
Inhalt	Erarbeitung eines dem jeweiligen Spielvermögen der Studenten angepassten Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 150	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht - auch mit Musizierpartnern - und Selbststudium, öffentliches Vorspiel bzw. Auftritt	
empfohlen für	6. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt in einem Kammermusikensemble (Vortrag eines vollständigen Werkes)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 173	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lied- und Ariengestaltung	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ihren Gesangspartnern mit Stilempfinden musikalisch folgen, sie führen und mit ihnen denken und atmen. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien entsprechend der klanglichen Eigenarten der Werke orchestral am Klavier darzustellen.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang, Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester, Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern im Unterricht, bei Probe	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 151	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Sängern	
empfohlen für	7. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Mitwirkung in einem Konzert mit dem erarbeiteten Repertoire	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 174	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Gesang	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Studenten erleben die eigene Stimme als Ausdrucksinstrument. Anhand des Gesangsrepertoires lernen sie auf unmittelbare Weise mit Atem, Phrasierung und Artikulation umzugehen mit dem Ziel, sich frei und natürlich über den Gesang auszudrücken.	
Inhalt	Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen, basalen Gesangsrepertoires. Gestalterisches Vermögen, sensible Sprachbehandlung und gesunde Benutzung der Gesangsstimme.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 156	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,25 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 175	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen dirigentische Grundlagen: Takt- und Schlagarten, Tempo- und Taktwechsel, musikalische Gesten, Unabhängigkeit der Hände, Auftaktbewegungen, Leiten und Begleiten, gemeinsames Atmen.	
Inhalt	Erlernen und Vertiefung dirigentischer Grundlagen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 157 Mindestteilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	Keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	4. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 176	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Begleitung von Klavierkonzerten	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können den Orchesterpart von Klavierkonzerten klanglich überzeugend am Klavier darstellen, die Solopianisten aufmerksam musikalisch unterstützen und führen.	
Inhalt	Erarbeitung des Orchesterparts von Klavierkonzerten am Klavier. Probenarbeit. Konzert- und Prüfungsmitwirkung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Proben sowie Mitwirkung bei Konzerten und Prüfungen	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Klavierkonzertbegleitung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 177	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Blattspiel	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen ihnen unbekanntem Notentext sofort und im Originaltempo vom Blatt spielen.	
Inhalt	Erkennen der harmonischen Strukturen und Erlernen von Möglichkeiten des sofortigen Umsetzens des Notentextes auf das Klavier	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier (max. 3 Teilnehmer je Gruppe)	
Literaturangabe	In Absprache und nach Leistungsniveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Üben	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Blattspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 178	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Tanzkorrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von leichteren Ballettmusiken und tanzbarer Klaviermusik darzustellen.	
Inhalt	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 179	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Tanzimprovisation	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen sowie stilistischer Improvisation für Klassischen und Modernen Tanz und Folklore.	
Inhalt	Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 180	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbare Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen sowie stilistischer Improvisation für Klassischen und Modernen Tanz und Folklore.	
Inhalt	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Erweiterung der musikalischen und technischen Fertigkeiten. Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Note geht nicht in die Abschlussnote ein)	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	3 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	45 h Präsenzzeit (3x1 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition"	45 h Präsenzzeit (3x1 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: 1. Teil: - eine Szene aus einem Ballett und ein Werk tanzbarer Klaviermusik (ca. 10 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) 2. Teil: - stilistisch gebundene Improvisation nach vorgegebenen Strukturen und Phrasierungen und eine freie Improvisation nach einer thematischen Vorgabe (ca. 10 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 181	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von leichteren Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können in einer leichteren Szene die Gesangsstimmen dazu markieren. Sie können eine musikdramatische Arie oder Szene am Klavier orchestral begleiten. Sie haben sich weiterhin einen Überblick verschafft über die breitgefächerten Anforderungen und Aufgaben des Berufes Korrepetitor an einem Opernhaus.	
Inhalt	Überblick über die breitgefächerten Aufgaben des Korrepetitoren-Berufes am Theater, pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse von musikdramatischen Werken verschiedener Stile bzw. Stilepochen unter Einbeziehung der Partituren,	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier (max. 3 Teilnehmer je Gruppe) (kann nicht gleichzeitig mit dem Modul KL 182 belegt werden)	
Literaturangabe	Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 182	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition Vertiefung	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral auf dem Klavier darzustellen und dazu die Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie können Arien bzw. Szenen im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen einfühlsam begleiten. Sie werden schrittweise herangeführt an die breitgefächerten Anforderungen und Aufgaben des Korrepetitoren-Berufes an einem Opernhaus.</p> <p>Stimmbildung: Die Studenten haben ein gesangstechnisches Basiswissen; sie sind in der Lage, die Gesangspartien unterschiedlicher Bühnenwerke während des Klavierspiels mit technisch gut fundierter Stimme charaktervoll und differenziert zu markieren.</p> <p>Partiturspiel: Die Studenten können verschiedene Schlüssel lesen, transponieren und Partituren (insbesondere Opernpartituren aus dem Blickwinkel der Gesangsstimmen und Chöre) auf das Klavier übertragen.</p> <p>Italienisch Niveau I: Die Studenten kennen die ersten Basisstrukturen der italienischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der italienischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Italienische als Sprache der Musik.</p> <p>Italienische Oper: Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kulturhistorischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.</p>	
Inhalt	Schrittweises Heranführen an die breitgefächerten Anforderungen und Aufgaben des Korrepetitoren-Berufes an einem Opernhaus: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse von musikdramatischen Werken verschiedener Stile und Stilepoc	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier (kann nicht gleichzeitig mit dem Modul KL 181 belegt werden)	
Literaturangabe	Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	4 Semester	
Arbeitsaufwand	26 CP = 780 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Stimmbildung" Einzelunterricht "Partiturspiel"	60 h Präsenzzeit (4x1 SWS) + 300 h Selbststudium = 360 h gesamt ≈ 12 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 182	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch I" Gruppenunterricht "Italienische Oper"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 175 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen: Vokale Korrepetition - Fachprüfung (ca. 45 min): Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission vier Wochen vor dem Prüfungstermin eine Liste des im Studium erarbeiteten Repertoires ein. Daraus wird von der Kommission das Lehrprobenstück ausgewählt und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt. Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung einer Arie oder eines Ensembles mit Solisten (ca. 10 min). Der Prüfungsvorsitzende koordiniert die Gesangspartner, die dem Kandidaten erst zum Prüfungstermin benannt werden. - Zwei Szenen aus Opern unterschiedlicher Stilistik und eine Szene aus einem Musical oder einer Operette mit Markierung der Gesangsstimmen (ca. 20 min). Der Prüfungskandidat muss in der Lage sein, nach Dirigat zu spielen. - Begleitung von Arien oder Ensembles und einem Lied mit eigenen Gesangspartnern (ca. 15 min), Musik des 20./21. Jahrhunderts sollte angemessen vertreten sein. <p>(Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Partiturspiel - Vorspiel (ca. 15 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abschnitt einer Orchesterpartitur mit transponierenden Instrumenten (vorbereitet) - Abschnitt einer leichteren Opernpartitur mit transponierenden Instrumenten (vorbereitet) - Ausschnitt aus einem Satz einer Mozart-Sinfonie (mit 30 min Vorbereitungszeit) <p>(Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Sprachkurs Italienisch I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 1A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) - modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 1B) - modulabschließende mündliche Prüfung (15 - 20 min) <p>(für Italienisch I wird im Zeugnis eine Note aus dem Durchschnitt der Noten aus der modulabschließenden Klausur und der modulabschließenden mündlichen Prüfung ausgewiesen)</p> <p>Fünf Testate (Vokale Korrepetition, Stimmbildung, Partiturspiel, Italienisch I, Italienische Oper)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 183	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten setzen sich mit folgenden Aspekten der italienischen Oper (Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts: sog. „Belcanto“-Oper) auseinander: Begleitung und Gestaltung der Secco-Rezitative, Auszierung der Vokallinie in den Rezitativen sowie in den musikalischen Nummern, Kadenzen und Variationen.</p> <p>Die Studenten lernen: 1) ein Secco-Rezitativ aus der Zeit am Tasteninstrument (Cembalo/Fortepiano) korrekt zu begleiten; 2) die in der Gesangslinie erforderlichen Verzierungen, Variationen und sonstigen Erweiterungen (Kadenzen, puntature usw.) stilistisch korrekt auszuformulieren und den Gesangssolisten dementsprechend zu vermitteln.</p>	
Inhalt	<p>Gegenstand des Workshops sind all jene Bestandteile eines Operntextes, deren endgültige Aufführungsform im Notentext nicht oder nur unvollständig präzisiert wird bzw. einen eigenständigen Beitrag seitens der Aufführer vorsieht. Der Kurs soll die für dieses Repertoire grundlegenden aufführungspraktischen Regeln vermitteln sowie anhand ausgewählter Beispiele konkrete Lösungsmöglichkeiten anbieten. Der Schwerpunkt liegt auf folgenden Komponisten: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, frühen Verdi u.a..</p> <p>1. Themenbereich: Secco-Rezitative: 1) Probleme der rhythmischen Gestaltung, Betonungsregeln der italienischen Sprache; 2) Appoggiaturen; 3) Begleitung am Cembalo/am Fortepiano, Aussetzung einer nicht ausgeschriebenen Continuo-Baßlinie.</p> <p>2. Themenbereich: Auszierung der Vokallinie: 1) Variationen und Verzierungen, insb. bei Wiederholungen; 2) Kadenzen</p> <p>3. Themenbereich: Anpassungen der Gesangspartie an die Charakteristik und Möglichkeiten der Solisten: „Puntature“, Sprungpraxis, Alternativarien, <i>tacet</i>, Textänderungen usw.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache zu Beginn des Semesters	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Klavier, die vom Fakultätsrat I am 16. Mai 2017 als 57. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 24. Mai 2017 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 24. Mai 2017

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Klavier in der Fassung vom 24. Mai 2017 wurde geändert durch:

1.	62. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Mai 2018
2.	71. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019
3.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022