

Auszug: Hauptfach Gesang!!!

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang  
Jazz | Populärmusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 12. Juli 2023) \*1

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Jazz | Populärmusik qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikerin oder Musiker in den Bereichen Jazz- und Populärmusik mit individuellem künstlerischem und pädagogischem Profil. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:

- i Instrumentale Hauptfächer: soweit nicht anders angegeben können diese Module mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzquerflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinetten, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzviola, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets.
- v Hauptfach Gesang Jazz-Populärmusik (nachfolgend „Hauptfach Gesang“)

Module ohne diesen Zusatz können von Instrumentalen Hauptfächern und Hauptfach Gesang belegt werden.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 101v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex I
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben eine gesangstechnische Basis erlangt und sind in der Lage, diese im leichteren musikalischen Repertoire aus Jazz und Populärmusik umzusetzen. Sie haben Grundkenntnisse in Stilistiken, Interpretation und Präsentation sowie die Grundlagen der physiologischen Atem-, Stimm- und Sprechfunktion erworben.</p> <p>Die Studierenden haben improvisatorische Grundlagen zur Beherrschung der sängerischen Phrasierung und Artikulation in Jazz und Populärmusik erarbeitet.</p> <p>Sie sind fähig, in der Umsetzung von grundlegenden tänzerischen Mitteln, ihren Körper bewusst wahrzunehmen und kontrolliert einzusetzen.</p> <p>Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.</p> <p>Im Unterricht Pflichtfach (Jazzklavier) erwerben die Studierenden spieltechnische Fähigkeiten und Grundlagen des jazzspezifischen Klavierspiels und lernen wesentliche Stileigenschaften der verschiedenen Epochen klassischer Musik kennen.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Erarbeitung eines individuellen Trainingsprogramms für das Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation. Aufbau gesangstechnischer Fähigkeiten (sängerische Grunddisposition, Körperhaltung, Atmung, Resonanz, Registerarbeit in Übungen und in verschiedenen Stilistiken). Aufbau eines Basisrepertoires in Jazz und Populärmusik.</p> <p>Arbeit an Spannungs- und Lösungsprozessen (Abbau von Fehlspannungen), Arbeit mit der Stimme aus dem Zentrum (Korrektur von stimmlichen Funktionsfehlern), Artikulation auf der Grundlage der deutschen Hochlautung (Korrektur von Sprechfehlern, Geläufigkeitsschulung).</p> <p>Gesangspraktische Umsetzung rhythmischer und blues- sowie jazzharmonischer Grundlagen in verschiedenen Stilistiken mit dazugehöriger Artikulation und Phrasierung.</p> <p>Schulung der Körperkoordination und des räumlichen Bewusstseins, Erlernen der klassischen Grundprinzipien der Bewegungsdynamik wie Spannung/Entspannung, Schwung, Fall Rebound Recovery, Oppositionen sowie eine komplexe Bodentechnik. Bewusster Umgang mit der Atmung.</p> <p>Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).</p> <p>Pflichtfach Jazzklavier: Einfache Stücke der klassischen Literatur (Barock bis Romantik), einfache Jazzstandards, grundlegende Voicings, Grundlagen des Akkordsymbolspiels.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik
<b>Literaturangabe</b>	entfällt

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 101v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 CP = 900 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Sprechen" Gruppenunterricht "Vokale Improvisation I" Gruppenunterricht "Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz" Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen" Einzelunterricht "Pflichtfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 315 h Selbststudium = 360 h gesamt ≈ 12 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP  60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	sechs Testate (Hauptfach Gesang, Sprechen, Vokale Improvisation I, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz, Schauspiel/Grundlagen, Pflichtfach)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 102v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex II
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ihre gesangstechnische Basis und ihre Grundkenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation gefestigt.</p> <p>Die Studierenden beherrschen erweitertes Repertoire in Jazz und Populärmusik und individualisieren ihre Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p>Sie sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.</p> <p>Die Studierenden beherrschen die Grundlagen des Schauspiels und wenden diese in ihren Präsentationen individuell an.</p> <p>Durch den Unterricht im Pflichtfach (Jazzklavier) erwerben die Studierenden weiterreichende spieltechnische und jazzpianistische Fähigkeiten, tiefere Kenntnis der Stileigenschaften der Klassik, Einblicke in die Musik des 20. Jahrhunderts und in die Stile der Popmusik. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Tonsatz- und Kompositionsaufgaben am Klavier zu erarbeiten. Sie haben die Befähigung zur einfachen Klavierbegleitung erworben.</p> <p>Die Studierenden haben die Grundlagen der physiologischen Atem-, Stimm- und Sprechfunktion vertieft.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten: sängerische Grunddisposition, Körperhaltung, Atmung, Resonanz, Registerarbeit in Übungen und in verschiedenen Stilistiken. Erweiterung des Basisrepertoires.</p> <p>Anwendung von Skalen und Arpeggien über komplexe Jazzstücke, Interaktion, Spontaneität, Kreativität.</p> <p>Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und, Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.</p> <p>Text- und Rollenanalyse einer literarischen Vorlage (Szene) / Erarbeitung der Szene / Erarbeitung einer Songpräsentation.</p> <p>Pflichtfach Jazzklavier: Einfache bis mittelschwere Literatur der Klassik und aus dem 20. Jahrhundert.</p> <p>Einfache Begleitpattern für verschiedene Stilistiken der Popmusik (Rock, Samba, Salsa, Blues etc.). Einfache Tonsatzaufgaben, Kompositionen in Lead-sheet-Form. Anspruchsvollere Arrangements von Jazzstandards und -originals sowie komplexerer Voicings. Auseinandersetzung mit Improvisation am Klavier, Vertiefung der Blattspielfähigkeit von Akkordsymbolen.</p> <p>Arbeit an Spannungs- und Lösungsprozessen (Abbau von Fehlspannungen), Arbeit mit der Stimme aus dem Zentrum (Korrektur von stimmlichen Funktionsfehlern), Artikulation auf der Grundlage der deutschen Hochlautung (Korrektur von Sprechfehlern, Geläufigkeitsschulung).</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik
<b>Literaturangabe</b>	entfällt
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 102v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 CP = 900 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Gruppenunterricht "Vokale Improvisation II" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz" Einzelunterricht "Schauspiel " Einzelunterricht "Pflichtfach" Einzelunterricht "Sprechen"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 255 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP  45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Teil A: Repertoireprüfung: auswendiger Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilstiken aus einer von der oder dem Hauptfachlehrer*in vorgegebenen, 30 Titel umfassenden Repertoireliste, davon drei Wahlstücke (darin enthalten mindestens eine Improvisation/Transkription) und zwei Pflichtstücke (ca. 25 min),</p> <p>Teil B: Solokonzert: Nachweis einer fortgeschrittenen Bühnen- und Stimm-Präsenz sowie der gesangstechnisch und musikalisch vertieften Grundlagenbeherrschung, konzertanter auswendiger Vortrag von sechs Titeln aus mindestens drei verschiedenen Genres, Begleitung mit Klavier oder kleinerer instrumentaler Besetzung (z.B. klassisches Jazz-Trio), (Dauer: 30 min),          (Prüfungsnote geht nicht in die Modulnote ein)</p> <p>Schauspiel: Vorspiel einer Szene und Präsentation eines Songs (ca. 15 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Pflichtfach Jazzklavier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zwei stilistisch unterschiedliche Werke der Originalliteratur (Barock bis Moderne)</li> <li>- zwei Songs mit Selbstbegleitung aus verschiedenen Bereichen Popmusik/des Jazz</li> </ul> <p>(ca. 15 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>fünf Testate (Hauptfach Gesang, Vokale Improvisation II, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz, Pflichtfach, Sprechen)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 103v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ihre gesangstechnische Basis weiter gefestigt und ihre Kenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation ausgebaut sowie weitere improvisatorische Fähigkeiten entwickelt. Sie sind in der Lage, diese im weiter fortgeschrittenen musikalischen Repertoire umzusetzen.</p> <p>Die Studierenden haben die Funktionsabläufe der Sprechatmung verstanden und entwickeln eine trag- und modulationsfähigere Sprechstimme. Sie haben sich erste individuelle sprecherische Ausdrucksmittel bewusst erarbeitet, um diese in literarischen Texten anzuwenden. Sie sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten in Übungen und in verschiedenen Stilen.</p> <p>Aufbau eines individuell-künstlerischen Basisrepertoires.</p> <p>Festigung und Ausbau der improvisatorischen Fähigkeiten, Vertiefung der modalen und Jazz-Skalen, Transkriptionen vokaler und instrumentaler Soli leichteren Schwierigkeitsgrads, Improvisation über Turnarounds, Analyse des Scat-Vokabulars stilprägender Jazzvokalist:innen.</p> <p>Sprecherisches Konditionstraining für eine körperbezogene, ausdrucksreiche Voll- und Kraftstimme, Flexibilisierung der Spannungs- und Lösungsprozesse, Trainieren der Artikulationsgeläufigkeit und -prägnanz, Erweiterung der individuellen sprecherischen Ausdrucksmittel und Arbeit am Gestus unterschiedlicher Literaturvorgaben.</p> <p>Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 101v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Improvisation" Einzelunterricht "Sprechen/künstlerisches Wort"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 103v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
	Gruppenunterricht "Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	vier Testate (Hauptfach Gesang, Improvisation, Sprechen/künstlerisches Wort, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 104v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Gesangstechnik und ihre Kenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation weiter ausgebaut und vertieft. Sie verfügen über gefestigte improvisatorische Fähigkeiten und wenden dies in einem anspruchsvollen individuellen Repertoire an. Die Studierenden haben die Funktionsabläufe der Sprechatmung verstanden und eine trag- und modulationsfähigere Sprechstimme entwickelt. Sie haben sich erste individuelle sprecherische Ausdrucksmittel bewusst erarbeitet, um diese in literarischen Texten anzuwenden. Sie sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten in Übungen und in verschiedenen Stilen. Weiterer Aufbau eines individuell-künstlerischen Basisrepertoires. Festigung und weiterer Ausbau der improvisatorischen Fähigkeiten. Weitere Vertiefung der modalen und Jazz-Skalen. Fortführen der Transkriptionen vokaler und instrumentaler Soli leichteren Schwierigkeitsgrads, präzisierte Improvisation, Analyse und Umsetzung des Scat-Vokabulars stilprägender Jazzvokalisten. Sprecherisches Konditionstraining für eine körperbezogene, ausdrucksreiche Voll- und Kraftstimme, Flexibilisierung der Spannungs- und Lösungsprozesse, Trainieren der Artikulationsgeläufigkeit und -prägnanz, Erweiterung der individuellen sprecherischen Ausdrucksmittel und Arbeit am Gestus unterschiedlicher Literaturvorgaben. Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 102v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Improvisation" Einzelunterricht "Sprechen/künstlerisches Wort"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 104v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Gruppenunterricht "Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:          Improvisation:          - auswendiger konzertanter Vortrag von sechs bis sieben frei gewählten Stücken aus Jazz- und Populärmusik-Standardliteratur, unter Verwendung besonders der Stilistiken des Jazz, darin enthalten mindestens zwei, jeweils mindestens 32-taktige Transkriptionen vokaler und instrumentaler Vorlagen bedeutender Interpreten des Jazz,          - eine freie Improvisation          (maximal Trio-Begleitung, Ensembleraum, Dauer: ca. 40 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen),          Sprechen/künstlerisches Wort: solistischer auswendiger Vortrag, Texte nach freier Auswahl in Abstimmung mit der oder dem Fachlehrer*in, Ballade, Gedicht, Monolog, unter Berücksichtigung unterschiedlicher Epochen und Stile, (Dauer: ca. 15 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen).</p> <p>drei Testate (Hauptfach Gesang, Improvisation, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 105v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex V	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen fortgeschrittene gesangstechnische Fertigkeiten, wenden diese in fortgeschritten-musikalischem Repertoire an und sind stilistisch fundiert in der Lage, basierend auf ihrem individuell-künstlerischen Repertoire ein praxisorientiertes Bühnenprogramm zu erstellen.	
<b>Inhalt</b>	Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in repertoire-spezifischen Stilistiken. Zielgerichtete Vorbereitung auf die Repertoireprüfung, Erarbeitung der individuell- künstlerischen Präsentation. Differenzierung des musikalisch fortgeschrittenen Repertoires unter individuell- künstlerischen Aspekten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 103v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Erstellen einer individuell-künstlerischen Repertoireliste, bestandene Modulprüfung (Modulnote wird bei pädagogischer Profilierung dreifach, bei künstlerischer Profilierung zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt ≈ 13 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Repertoireprüfung (Gesang Jazz-Populärmusik): <ul style="list-style-type: none"> <li>- auswendiger konzertanter Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilistiken aus einer 50 Titel umfassenden, mit der oder dem Hauptfachlehrer*in abgestimmten, individuellen Repertoireliste (drei Titel eigener Wahl, darin enthalten mindestens zwei Improvisationen fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrades und eine mindestens 32-taktige Transkription, zwei Titel von der Prüfungskommission zu Beginn der Prüfung bestimmt)</li> <li>- zwei Titel Blattsingen (unterschiedliche Stilistiken)</li> </ul> (maximal Trio-Begleitung, Ensembleraum, Dauer: ca. 40 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 106v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex VI	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden wenden ihre fortgeschrittenen gesangstechnischen Fertigkeiten in fortgeschritten-musikalischem Repertoire aus Jazz und Popularmusik an, wobei eine individuell-professionelle Entwicklung in Jazz oder Popularmusik nachweisbar sind. Sie haben selbstständig ein individuell-künstlerisches Repertoire einstudiert und sind stilistisch fundiert in der Lage, dieses in eigenständigen Solo-Programmen zu interpretieren und zu präsentieren.	
<b>Inhalt</b>	Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in repertoire-spezifischen Stilstiken. Präzisierte Erarbeitung der individuell-künstlerischen Präsentation. Differenzierung des musikalisch fortgeschrittenen Repertoires unter individuell- künstlerischen Aspekten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 104v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt = 13 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Öffentliches Konzert: - auswendiger konzertanter solistischer Vortrag eines selbstständig erarbeiteten, mit der oder dem Hauptfachlehrer*in inhaltlich abgestimmten und geschlossenen Programms, instrumental und/oder vokal begleitet (Dauer: ca. 60 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden beherrschen verschiedene Musikstile (Schwerpunkt klassisches Jazzrepertoire) und erarbeiten sich die Grundlagen ihres musikalischen Kommunikationsvermögens. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse in Blattspiel, Satzspiel, Timing und Improvisation.</p> <p>Hauptfach Gesang: Die Studierenden können ihre Grundfähigkeiten im Ensemble anwenden und leisten erste Schritte in musikalischer Aktion und Interaktion. Die Studierenden lernen Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik kennen.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlegendes Jazzensemblerpertoire. Einfache Jazzstandards. Verschiedene Jazzstile: Swing, Latin, Bebop und Fusion. Blattspiel, Satzspiel, Timing und Improvisation.</p> <p>Optional eine Studioaufnahme je Semester.</p> <p>Hauptfach Gesang: Erweiterung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilikarten (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.</p> <p>Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>2x Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p><i>Alle Instrumente/Gesang:</i> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)</p> <p><i>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</i></p>	<p>240 h gesamt = 8 CP</p> <p><u>Je Semester:</u></p> <p>60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u></p> <p>Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p> <p>Gruppenunterricht "Repertoireensemble I" (1.+2. Semester verpflichtend)</p>	<p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt modernes Jazzrepertoire weiterentwickelt und vertieft. Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation. Hauptfach Gesang: Die Studierenden wenden ihr etwas fortgeschrittenes musikalisches Repertoire und Kenntnisse im Umgang mit dessen Analyse und Interpretation im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung improvisatorischer Fähigkeiten an.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Musikvermittlung. Jazzstile: Bebop, Fusion, Latin und Modern Jazz. Optional eine Studioaufnahme je Semester. Hauptfach Gesang: Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 107 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>2x Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)</p> <p><u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u></p>	<p>240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p><u>Je Semester:</u></p> <p>60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
	Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 109v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel III – Hauptfach Gesang	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden wenden ihr weiter fortgeschrittenes musikalisches Repertoire im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung improvisatorischer Fähigkeiten an und verfügen über das Bewusstsein ihrer künstlerischen Individualität. Die Studierenden verfügen über ein umfangreiches Wissen über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik und sind in der Lage, ihre Kenntnisse solistisch sowie im Ensemble gesangspraktisch umzusetzen. Sie verfügen über grundlegende Praxis im fachspezifischen Satzgesang.	
<b>Inhalt</b>	Weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Vervollkommnung der Kenntnisse über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik, weitere Vertiefung und Differenzierung der gesangspraktischen Umsetzung dieser Kenntnisse, weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet. Soweit bei den Lehrformen nicht die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend/Tonaufnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP
	Gruppenunterricht "BigBand" (2 Semester verpflichtend)	Je Semester: 60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
	Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
	Gruppenunterricht "Repertoireensemble II" (5.+6. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 110v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel IV – Hauptfach Gesang	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an. Die Studierenden verfügen über ein umfangreiches Wissen über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik und sind in der Lage, ihre Kenntnisse solistisch sowie im Ensemble gesangspraktisch umzusetzen. Sie verfügen über grundlegende Praxis im fachspezifischen Satzgesang.	
<b>Inhalt</b>	Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Vervollkommnung der Kenntnisse über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik, weitere Vertiefung und Differenzierung der gesangspraktischen Umsetzung dieser Kenntnisse, weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet. Soweit bei den Lehrformen nicht die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend/Tonaufnahme	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt ≈ 4 CP
	Gruppenunterricht "BigBand" (2 Semester verpflichtend)	Je Semester: 60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Repertoireensemble II" (5.+6. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel V	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Sie sind außerdem in der Lage, ein kleineres Ensemble selbständig zu leiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im Zusammenspiel innerhalb eines Percussionensembles. Im Active Listening Ensemble verbessern die Studierenden ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.</p> <p>Hauptfach Gesang: Sie haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Blending, Phrasierung, Projektion. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für kleinere Ensembles. Grundlagen der Ensembleleitung. Optional eine Studioaufnahme. Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation. Hauptfach Gesang: Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u>  Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)  Gruppenunterricht "Percussionensemble" oder "Active Listening Ensemble" (Instrumente und Gesang 7.+8. Semester verpflichtend)  <u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u>  Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)  <u>HF Gesang:</u>  Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p>	<p style="text-align: right;"><u>Je Semester:</u></p> <p style="text-align: right;">60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel VI	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und haben eine eigenständige Künstlerpersönlichkeit ausgebildet. Sie sind in der Lage, ein Ensemble selbständig zu leiten. Sie erwerben weiterführende Kenntnisse im Zusammenspiel innerhalb eines Percussionensembles. Im Active Listening Ensemble verbessern die Studierenden ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.</p> <p>Hauptfach Gesang: Sie haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Kommunikation und Interaktion. Weiterführende Kenntnisse der Ensembleleitung.</p> <p>Optional eine Studioaufnahme.</p> <p>Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument.</p> <p>Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.</p> <p>Hauptfach Gesang: Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit.</p> <p>Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 111 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u>  Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)  Gruppenunterricht "Percussionensemble" oder "Active Listening Ensemble" (Instrumente und Gesang 7.+8. Semester verpflichtend)</p> <p><u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u>  Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u>  Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p>	<p style="text-align: right;"><u>Je Semester:</u></p> <p style="text-align: right;">60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erfassen die Melodik und Harmonik des Jazz und der Populärmusik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie entwickeln ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen und sind in der Lage, harmonische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Erkennen, aktives Wiedergeben und praktische Anwendung von Intervallen, Akkordprogressionen, Skalen, Dominantakkorden, Substituten, Synkopierungen, harmonische Analysen, Harmonisation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Harmonielehre"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Harmonielehre (90 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse eines Jazzstandards</li> <li>• Akkord-Skalentheorie</li> <li>• Aussetzen eines Standards</li> <li>• Akkordprogressionen</li> </ul> schriftliche Prüfung Gehörbildung (20 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• hören und notieren von Intervallen, Skalen, Akkordprogressionen, Voicings, Rhythmen und Melodien</li> </ul> mündliche Prüfung Gehörbildung (10 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien</li> </ul>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 114v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie II - Hauptfach Gesang	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Melodik, Rhythmik und Harmonik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie schulen ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen mit steigendem Schwierigkeitsgrad und sind in der Lage, musikalische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Modal Interchange, Guidelines, Chromatik, Motivik, Voicings, Modulation, harmonische Analysen, Harmonisation, Reharmonisation. Ungerade Taktarten, Synkopierungen. Skalen, Akkordprogressionen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Harmonielehre" Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Rhythmik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Harmonielehre (120 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonisation und Reharmonisation</li> <li>• Zwei- bis vierstimmiges Schreiben</li> <li>• Aussetzen von Voicings</li> </ul> Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• zweistimmiges Melodiediktat</li> <li>• Melodiediktat</li> <li>• Erkennen von Akkorden und Skalen</li> <li>• Harmoniediktat</li> </ul> (Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 114v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>mündliche Prüfung Gehörbildung (10 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen/hören von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien</li> </ul> <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>Klausur Rhythmik (30 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat</li> </ul> <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>mündliche Prüfung Rhythmik (ca. 15 min)</p> <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 115v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie III - Hauptfach Gesang	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext anwenden. Die Studierenden erwerben grundlegende Satztechniken. Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, dieses im Ensemblespiel anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Fehlerhören, harmonisches Hören, differenziertes Hören. Analysen, Instrumentenkunde, Satzaufgaben, Instrumentation. Polyrhythmische Strukturen. Drei-fünfstimmige Vokalsätze. Zweistimmiges Melodiediktat. Arrangements für kleines Ensemble mit einem Blasinstrument	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 113 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	drei Testate (Gehörbildung, Polyrhythmik Ensemble, Arrangement)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 116v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie IV - Hauptfach Gesang	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben weiter. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext sicher anwenden. Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Satztechniken und können diese in eigenen Arrangements des Jazz und Pop anwenden. Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, diese in Stücken mit ungeraden Metren anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Fehlerhören, harmonisches Hören, Komplexere Modulationen, Blattsingen, Modal Interchange, komplexere Pop-voicings (Tensions, Slash Chords), sukzessives Singen von Melodie und Basslinie, unmittelbares Erfassen von Harmonien differenziertes Hören. Analysen, Satztechniken. Drei bis fünfstimmige Vokalsätze, anspruchsvollere Arrangements für kleines Ensemble mit einem Blasinstrument. Im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben. Anwendung von komplexen rhythmischen Strukturen und ungeraden Metren im Ensemblespiel, Polyrhythmische Strukturen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 114v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Odd meter Ensemble" Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• zweistimmiges Diktat (Melodie und Bassline)</li> <li>• Akkord-, Melodiediktat</li> </ul> (jeweils erhöhter Schwierigkeitsgrad)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 116v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>und mündliche Prüfung Gehörbildung (ca. 20 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen von Arpeggien</li> <li>• Blatt-Singen einer Melodie</li> <li>• Akkordverbindungen hören</li> </ul> <p>(für Gehörbildung wird im Zeugnis eine Gesamtnote ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten der beiden Modulteilprüfungen errechnet)</p> <p>Arrangement</p> <p>Vorlage von zwei eigenen Arrangements oder Midiproduktionen für erweitertes Ensemble des Jazz oder Pop als XML-, Sibelius- oder Finale-Datei (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote zweifach gewichtet - wird im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement die Bachelorarbeit geschrieben, wird diese Prüfungsleistung hier nicht bewertet, sondern im Rahmen der Bachelorarbeit.)</p>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wissenschaft Jazz/Pop I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über die klassische Musikgeschichte sowie Grundlagen des klassischen Tonsatzes.	
<b>Inhalt</b>	Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik. Im Zusammenhang mit einer Vorlesung Musikgeschichte im Überblick besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben. Klassische Harmonielehre und vierstimmiger Satz, Modulation, harmonische Analysen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Gruppenunterricht "Tonsatz"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), Wird im Zusammenhang mit einer Vorlesung Musikgeschichte im Überblick die Bachelorarbeit geschrieben, muss in diesem Semester die Klausur nicht geschrieben werden. Klausur Tonsatz (120 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussetzen eines Chorals</li> <li>• harmonische Analyse eines klassischen Werks</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 118	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wissenschaft Jazz/Pop II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über die Jazzgeschichte und deren bedeutende Vertreter.	
<b>Inhalt</b>	Stilabfolge und Persönlichkeiten (New Orleans bis heute), Jazz in Europa, Solisten, Ensembles, Labels. Im Zusammenhang mit dem Seminar Jazzmusikgeschichte besteht die Möglichkeit, zum Thema des Referats die Bachelorarbeit zu schreiben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Jazzmusikgeschichte" Seminar "Jazzmusikgeschichte"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Referat Jazzmusikgeschichte (ca. 20 min; unbenotet - Bewertung: bestanden/nicht bestanden); Wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, muss das Referat nicht gehalten werden. abschließende Modulteilprüfungen: Klausur Jazzmusikgeschichte (ca. 90 min), mündliche Prüfung Jazzmusikgeschichte (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 119v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter vokal				
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik				
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang)				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich JP 119v sind die Module JP 123v und 124v (Geschichte der Popularmusik) zu belegen (Wahlpflicht).  Im Wahlbereich JP 119v ist das Modul JP 147 (Jazzchor) einmal zu belegen (Wahlpflicht).  Im Wahlbereich JP 119v ist das Modul JP 126 (CD-Produktion) zu belegen (Wahlpflicht).  Im Wahlbereich JP 119v sind die Module JP 137 und JP 138 (Songwriting I + II) jeweils einmal zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierenden, die eine <b>pädagogische Profilierung</b> anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und die Module JP 142v und JP 143v (Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik I +II) belegen (Noten und Testate der Module WMP 161 bis 164 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester				
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 8 CP</td> <td>3. Studienjahr: 6 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 6 CP</td> <td>4. Studienjahr: 20 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 8 CP	3. Studienjahr: 6 CP	2. Studienjahr: 6 CP	4. Studienjahr: 20 CP
1. Studienjahr: 8 CP	3. Studienjahr: 6 CP				
2. Studienjahr: 6 CP	4. Studienjahr: 20 CP				
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 120v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik vokal I (Musikermedizin)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker*in alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikspezifischen Medizin erworben.	
<b>Inhalt</b>	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker*innen. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 121v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik vokal II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben sich Grundlagen der Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik erarbeitet und verfügen über stimmspezifisches Grundwissen als bewusste gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik.	
<b>Inhalt</b>	Überblick über die historische Entwicklung des Singens in Jazz und Populärmusik, Grundwissen über die Einheit von physiologischen und psychologischen sängerischen Vorgängen, Atem und Stimme, Struktur der Stimme, Resonanzgeschehen, Stimmumfang/Stimmgattungen, Spezifik der Kinder- und Jugendstimme, Vokal- und Konsonant-Behandlung sowie Registerbehandlung in Jazz, Pop-, Rockmusik und popmusikverwandter Musik; Hören und Erkennen von Stimmfehlern, didaktische Grundprinzipien des Unterrichtens im Fach Gesang Jazz-Populärmusik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 120v	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur nach Bekanntgabe.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 122v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik vokal III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Grundlagen der Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik und deren Vermittlung als gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik zu beherrschen. Sie verfügen über Kenntnisse in Methodik der Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
<b>Inhalt</b>	Didaktische Grundprinzipien des Unterrichts im Fach Gesang Jazz-Populärmusik. Analyse von Stimmfehlern und methodische Wege zu deren Korrektur. Singen mit Mikrofon. Weiterführende Literaturhinweise zur Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik. In Zusammenhang mit der Vorlesung Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 121v	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur nach Bekanntgabe.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht außer bei pädagogischer Profilierung nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Mündliche Prüfung Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik (Dauer: ca. 30 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 123v [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Geschichte der Populärmusik I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Entwicklungslinien, Erscheinungsformen und Protagonisten der populären Musik von ca. 1800 bis in die Gegenwart kennen gelernt. Sie erwarben erste Kenntnisse über die Wechselwirkung von Musik und deren medialer Verbreitung aus historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie haben begonnen, Aufnahmen historisch und stilistisch einordnen zu können.	
<b>Inhalt</b>	Definition Unterhaltungsmusik in Europa des 19. Jahrhunderts, Afroamerikanische Musik im Vorfeld des Jazz, Musikindustrie, Rhythm and Blues.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Geschichte der Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Seminar "Geschichte der Populärmusik"	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Popmusikgeschichte Vorlesung, Popmusikgeschichte Seminar)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 124v [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Geschichte der Populärmusik II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben einen Überblick über Entwicklungslinien, Erscheinungsformen und Protagonisten der populären Musik von ca. 1800 bis in die Gegenwart erarbeitet. Sie haben Kenntnisse über die Wechselwirkung von Musik und deren medialer Verbreitung aus historischer und gegenwärtiger Perspektive erlangt. Sie sind in der Lage, Aufnahmen historisch und stilistisch einzuordnen.	
<b>Inhalt</b>	Country and Western. Rock´n Roll. Rockmusik. Black Music. Disco. World Music. Im Zusammenhang mit dem Seminar Geschichte der Populärmusik besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 123v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Geschichte der Populärmusik" Seminar "Geschichte der Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Geschichte der Populärmusik (Dauer: 90 min), mündliche Prüfung Geschichte der Populärmusik (Dauer: ca. 15 min) Wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, findet die mündliche Prüfung nicht statt.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 125 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Zusatz-Ensemble Jazz   Popularmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug   Ensembleleitung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Popularmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Die Studierenden erweitern ihre Repertoirekenntnisse und ihre grundsätzlichen Fähigkeiten im Ensemblespiel entsprechend ihren individuellen Neigungen und Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Ergänzendes Jazzensemblerpertoire. Themengebundenen Repertoire der Jazzmusik und Popularmusik. Verschiedene Stile des Jazz und der Popularmusik. Kommunikation, Interaktion und Interpretation. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Optional eine Studioaufnahme.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie mindestens ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 126 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	CD-Produktion	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik. Das Modul ist im Studium im 3. bis 8. Semester einmal zu belegen (Wahlpflicht)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Erfahrungen im Bereich der praktischen Studioarbeit (Aufnahmetechniken/Mikrofonisierung/Hörsituation mit Kopfhörern und Klicktrack etc.) und lernen mit den heutigen Anforderungen im Studio umzugehen.	
<b>Inhalt</b>	Zielsetzung und Planung der Aufnahme. Auswahl der Musiker*innen und des Repertoires (Arrangement). Mischung und Mastering.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 101i oder JP 101v oder gleichwertige Leistung, Mindestteilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben bzw. vom Studierenden vorgeschlagen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an der Produktion/Postproduktion und produzierte CD	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "CD-Produktion"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer produzierten CD mit maximal drei Titeln	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 128 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Solorepetition Jazz   Populärmusik instrumental und vokal	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger*innen oder Instrumentalist*innen am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik, Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 129 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten, und hexatonischen Skalen und Bluesskalen.  Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien.  Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext.  Übungen mit rhythmischen Pattern.  Übungen zu Coltrane Changes.  Inside-outside-Spiel.  Upper- und Lower-Structures.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 131 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln durch die Beschäftigung mit einem weiteren, in der Regel hauptfachnahen Instrument, ihre musikalische und stilistische Vielseitigkeit.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren grundlegende Spieltechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik</p> <p>Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen:</p> <p>Jazzsaxofon: klassische oder Jazz-Klarinette oder klassische oder Jazzquerflöte  Jazzgitarre: Jazz-E-Bass oder klassische Gitarre  Jazzquerflöte: Jazzsaxofon oder klassische Querflöte  Jazzklarinette: Jazzsaxofon oder klassische Klarinette  Jazzvioline: klassische Violine  Jazzviola: klassische Viola  Jazzvioloncello: klassisches Violoncello  Jazzkontrabass: klassischer Kontrabass oder Jazz-E-Bass  Jazz-E-Bass: klassischer oder Jazz-Kontrabass oder Jazzgitarre  Jazztrompete: klass. Trompete   Jazzposaune: klass. Posaune  Percussion: Jazzschlagzeug   Jazzschlagzeug: Percussion  Jazzklavier: klassisches Klavier [als weiterführendes Nebenfach]  alle Instrumente/Gesang: Jazzkomposition/Arrangement  Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.</p>	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester [für Jazzpiano: 5. - 8. Semester]	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach" oder	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 131 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Gruppenunterricht "Jazzkomposition/ Arrangement"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 132 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern die im Modul JP 131 erworbenen künstlerischen und technischen Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf fortgeschrittenem Niveau.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 131 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester [für Jazzpiano 7. - 8.Semester]	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach" oder Gruppenunterricht "Jazzkomposition/ Arrangement"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP  60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 133 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Studiotechnik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker*innen). Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 134 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Transkription/Analyse	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
<b>Inhalt</b>	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 135 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Jazz   Populärmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten an ihren Instrumenten/ Gesang oder bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops.	
<b>Inhalt</b>	Abhängig vom Angebot des Workshops, z.B. Konzepte der Improvisation, technische Konzepte, Konzepte des Zusammenspiels im Ensemble oder beim Üben etc.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Workshops bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop als Einzel- oder Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 136	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalt</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Literaturangabe</b>	entfällt
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
<b>empfohlen für</b>	8. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 137 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Songstrukturen. Einfache bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.). Harmonisieren von Melodien. Elementare Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik; Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 138 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilikonventionen zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 137; Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 139 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Active Listening Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Jazzsaxofon	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (kann nicht zeitgleich als Wahlmodul belegt werden, wenn es in den Modulen JP 111 und 112 belegt wird)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verbessern ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.	
<b>Inhalte</b>	Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Active Listening Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 141 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projektarbeit	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
<b>Inhalte</b>	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 142v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, den Verlauf einer Unterrichtsstunde zu konzipieren, haben im Einzelunterricht regelmäßig mit der Übungsschülerin oder dem Übungsschüler gearbeitet und das Vorunterrichteten trainiert.	
<b>Inhalte</b>	Planung und praktische Umsetzung von Unterrichtskonzepten für den Anfängerunterricht, Erarbeitung der Grundsäulen des Gesangsunterrichts (Haltung/Atmung/Gesangsübungen; stilistische Übungen/Musiktheorie/Titelarbeit; gemeinsames Musizieren/Liedbegleitung/Nutzung von Mikrophon und Technik). Auswahl geeigneter Unterrichtsliteratur, Selbstständige Arbeit der studentischen Lehrkraft mit der Übungsschülerin oder dem Übungsschüler, Auswertung in der Seminargruppe, Lehrdemonstration im Seminarunterricht.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 122v	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik " Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik, Übungsseminar)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 143v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, fachlich fundiert sowie künstlerisch anspruchsvoll Anfänger*innen im Gesang zu unterrichten, entsprechende Unterrichtsstunden zu konzipieren und effektiv umzusetzen. Sie verfügen über Kenntnis einer regelmäßigen Arbeit mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler.	
<b>Inhalte</b>	Schriftliche Funktionsanalyse der Stimme der Übungsschülerin oder des Übungsschülers, Einschätzung ihrer oder seiner Entwicklung und Persönlichkeit, Auswertung in der Seminargruppe, schriftliche Vorbereitung von Lehrdemonstrationen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 142v	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird nur bei pädagogischer Profilierung für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik" Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler: - Lehrdemonstration einer Unterrichtsstunde im Gesang Jazz-Popularmusik (Dauer: 45 min) - Prüfungsgespräch (Dauer: ca. 10 min) (Prüfungsnote wird auf dem Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 144 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachspezifisches Englisch I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre inhaltlichen und phonetischen Grundlagen für englisch zu singendes Repertoire in Jazz, Populärmusik und Musical überprüft und erweitert. Sie beherrschen grundlegende Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache für Jazz, Populärmusik und Musical.	
<b>Inhalt</b>	Besonderheiten im britischem und amerikanischem Englisch und deren Auswirkungen auf Rhythmik und Melodik von Songtexten aus den Bereichen Jazz, Populärmusik und Musical. Idiome und sprachliche Alltagsphänomene. Phonetische Arbeit mit dem Ziel der nahezu perfekten Artikulation und Intonation des englischsprachigen musikalischen Basisrepertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik, Grundkenntnisse (B1) der englischen Sprache Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	nach Bekanntgabe zu Beginn des Semesters	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, bestandene mündliche und schriftliche Prüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8.Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Englisch Niveau I"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klausur Englisch I: grundlegende Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache, Beschreibung und Vergleich zweier Hörbeispiele (Dauer: 60 min),</li> <li>- mündliche Prüfung: Beschreibung der musikalischen Gestaltung eines Musikstücks/Songs und Vortrag eines Liedtextes (Dauer: ca. 15 min)</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 145 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachspezifisches Englisch II	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Modul kann mehrmals belegt werden)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre inhaltlichen und phonetischen Grundlagen für englisch zu singendes Repertoire in Jazz, Populärmusik und Musical vertieft und sind in der Lage sich selbständig neues Repertoire phonetisch zu erschließen. Sie beherrschen Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache für Jazz, Populärmusik und Musical und können sich in berufstypischen Situationen problemlos verständigen.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefende Beschäftigung mit britischem und amerikanischem Englisch und deren Auswirkungen auf Rhythmik und Melodik von Songtexten aus den Bereichen Jazz, Populärmusik und Musical. Idiome und sprachliche Alltagsphänomene. Phonetische Arbeit mit dem Ziel der perfekten Artikulation und Intonation des englischsprachigen musikalischen Repertoires. Kommunikation im Studio, auf der Bühne und in anderen berufsspezifischen Situationen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 144 oder gleichwertige Leistung Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	nach Bekanntgabe zu Beginn des Semesters	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8.Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Englisch Niveau II"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: - Klausur Englisch II: Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache, Beschreibung und Vergleich zweier Hörbeispiele (Dauer: 60 min), - mündliche Prüfung: Beschreibung der musikalischen Gestaltung eines Musikstücks/Songs, Vortrag einer Bühnenmoderation und eines gestalteten Liedtextes (Dauer: ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 146 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Nebenfach Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (außer Hauptfach Jazzklavier)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden besitzen weitgehend stilistische Sicherheit und Selbständigkeit in der Erarbeitung und Interpretation von Werken aus den verschiedenen Bereichen Jazz und Populärmusik. Weiterhin setzen sie sich auseinander mit dem jazzspezifischen Klavierspiel und der Improvisation am Klavier. Anspruchsvolle Arrangements und eigene Songs werden am Klavier erarbeitet.	
<b>Inhalt</b>	Jazzstandards und Songs aus dem Bereich Populärmusik, eigene Kompositionen. Komplexe Arrangements und Kompositionsaufgaben mit der integrierten Improvisation. Blattspiel von Begleitungen nach Akkordsymbolen in verschiedenen Stilistiken, Erstellung eigenkomponierter Grooves.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 102i oder JP 102v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: vier stilistisch unterschiedliche Songs/Standards aus Bereichen Jazz-Populärmusik, mindestens eins davon als anspruchsvolles Klavierarrangement für Piano Solo, andere mit Selbstbegleitung, integrierte Improvisation am Klavier (Dauer: ca. 20 min)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 147 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazzchor	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik Das Modul ist für Studierende mit dem Hauptfach Gesang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Studierende mit instrumentalem Hauptfach belegen wahlweise dieses Modul oder das Modul Hochschulchor/Kammerchor - WKV 143 (Wahlpflicht). Das Modul kann darüber hinaus als Wahlmodul mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Jazz-Chor-Arrangements kennen gelernt und aufführungsreif einstudiert.	
<b>Inhalt</b>	Arbeit an Intonation, Timing, Phrasierung, Groove und Dynamik im Chorgesang. Schulung der praktischen Anwendung und Kenntnis in Jazzharmonik, Entwicklung eines gemeinsamen Chorklangles, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion. Öffentlicher Auftritt am Ende des Semesters.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele	
<b>empfohlen für</b>	Instrumentalfächer: 5. - 6. Semester (Wahlpflicht), Gesang: 1. - 4. Semester (Wahlpflicht)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrform</b>	Gruppenunterricht "Jazzchor"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 150 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projekt der Fachrichtung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik. Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben in der Aufführung einer Projektarbeit das bisher gelernte praktisch angewandt und im Umgang mit Publikum vertieft.	
<b>Inhalte</b>	<p>Erarbeiten eines mindestens einstündigen Musiktheaterprojektes:</p> <p>a.) literarische Vorlage + Präsentation von Eigenkompositionen <i>oder</i></p> <p>b.) revueartige Collage + Präsentation von Eigenkompositionen.</p> <p>Umgang mit dem Wechselspiel zwischen Darsteller*in/Sänger*in und Publikum.</p> <p>Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Wirkung auf der Bühne.</p> <p>Drei Vorstellungen in einem angemessenen Theaterraum.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Hauptfach Gesang: abgeschlossenes Modul JP 102v, andere Hauptfächer: Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	
<b>empfohlen für</b>	5.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Fachrichtungsprojekt"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 151 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Szenenarbeit und Liedgestaltung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben komplexere Spielszenen erarbeitet, sind in der Lage, Songs eigenständig zu gestalten (Staging) und haben ihr individuelles darstellerisches Profil geschärft. Sie haben Sicherheit in der darstellerischen Arbeit erlangt und sind auf Vorsprechszenen vorbereitet.	
<b>Inhalte</b>	Szenenarbeit (Vorsprechszenen) und Songpräsentation (Rock/Pop Musical Songs). Vorbereitung für Vorsprechen an Theatern und Musical-Bühnen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Hauptfach Gesang: abgeschlossenes Modul JP 102v, andere Hauptfächer: Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	7.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Szenenarbeit und Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 152 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik Das Modul kann im Anschluss an den Pflichtunterricht einmal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
<b>Inhalte</b>	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 104v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevorspiel	
<b>empfohlen für</b>	7.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Körpertraining / Grundlagen Bühnentanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 153 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Open Space	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Das Modul kann mehrmals belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlernen die für ihr Instrument relevanten Stilistiken kennen und spielen. Sie sind in der Lage, analytisch zu hören und über das Gehörte zu reflektieren.	
<b>Inhalte</b>	Instrumentenspezifische Stilanalyse. Wöchentliches Klassenvorspiel. Referate.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme und Klassenvorspiele/ Referate	
<b>empfohlen für</b>	1.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Open Space"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiele/ Referate	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 12. April 2013 als 19. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 23. Mai 2013 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 23. Mai 2013

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik in der Fassung vom vom 23. Mai 2013 wurde geändert durch:

1.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 13. November 2014
2.	43. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 9. April 2015
3.	46. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Januar 2017
3.	66. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 11. Mai 2022
4.	84. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Dezember 2022
5.	89. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023