

Auszug: instrumentale Hauptfächer!!!

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang  
Jazz | Populärmusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 12. Juli 2023) \*1

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Jazz | Populärmusik qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikerin oder Musiker in den Bereichen Jazz- und Populärmusik mit individuellem künstlerischem und pädagogischem Profil. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:

- i Instrumentale Hauptfächer: soweit nicht anders angegeben können diese Module mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzquerflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinetten, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzviola, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets.
- v Hauptfach Gesang Jazz-Populärmusik (nachfolgend „Hauptfach Gesang“)

Module ohne diesen Zusatz können von Instrumentalen Hauptfächern und Hauptfach Gesang belegt werden.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 101i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse entwickeln die Studierenden das praktische Verständnis der Sprache des Jazz und erwerben musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen.</p> <p>Im Unterricht <b>Pflichtfach</b> (Jazzklavier) erwerben die Studierenden spieltechnische Fähigkeiten und Grundlagen des jazzspezifischen Klavierspiels und lernen wesentliche Stileigenschaften der verschiedenen Epochen klassischer Musik kennen.</p> <p><b>Studierende mit Hauptfach Jazzklavier erhalten Unterricht in klassischem Klavier:</b> Diese Studierenden erwerben die spieltechnischen Grundlagen der klassischen Klavierliteratur.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p><b>Hauptfach:</b> Instrumentale Technik, grundlegende Elemente des jazzspezifischen Instrumentalspiels (Akkorde, Skalen, Rhythmen, Begleitformen etc.), klassische und jazztypische Literatur, Transkriptionen und Blattspiel.</p> <p><b>Pflichtfach Jazzklavier</b> [für alle Studierenden außer Hauptfach Jazzklavier]: Einfache Stücke der klassischen Literatur (Barock bis Romantik), einfache Jazzstandards, grundlegende Voicings, Grundlagen des Akkordsymbolspiels.</p> <p><b>Fach klassisches Klavier</b> [für Studierende Hauptfach Jazzklavier]: Technische Übungen wie Tonleitern, Akkorde, Arpeggien, Triller, polyphones Spiel u. a., separat und an konkreten übungsbezogenen Kompositionen aus Barock, Wiener Klassik und Romantik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	32 CP = 960 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 735 h Selbststudium = 780 h gesamt ≈ 26 CP
	Einzelunterricht "Pflichtfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Hauptfach)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 102i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p><b>Hauptfach:</b> Aufbauend auf Modul JP 101i entwickeln die Studierenden ein tiefergehendes Verständnis der Sprache des Jazz und erwerben musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen sowie eigene musikalische Ausdrucksformen. Durch den Unterricht im <b>Pflichtfach</b> (Jazzklavier) erwerben die Studierenden weiterreichende spieltechnische und jazzpianistische Fähigkeiten, tiefere Kenntnis der Stileigenschaften der Klassik, Einblicke in die Musik des 20. Jahrhunderts und in die Stile der Popmusik. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Tonsatz- und Kompositionsaufgaben am Klavier zu erarbeiten. Sie haben die Befähigung zur einfachen Klavierbegleitung erworben.</p> <p><b>Studierende mit Hauptfach Jazzklavier erhalten Unterricht in klassischem Klavier:</b> Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Möglichkeiten erweitert und verschiedene klassische Stilistiken und Spielweisen vom Barock über Wiener Klassik, Romantik, Impressionismus bis zu zeitgenössischen Kompositionen sowie deren Notationsformen und spezielle Spielweisen kennengelernt.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p><b>Hauptfach:</b> Instrumentaltechnische Kompetenzen: (Akkorde, Skalen, Rhythmen, Begleitformen, Improvisationstechniken etc.), jazztypische Literatur, Transkriptionen und Blattspiel.</p> <p><b>Pflichtfach Jazzklavier</b> [für alle Studierenden außer Hauptfach Jazzklavier]: Einfache bis mittelschwere Literatur der Klassik und aus dem 20. Jahrhundert. Einfache Begleitpattern für verschiedene Stilistiken der Popmusik (Rock, Samba, Salsa, Blues etc.). Einfache Tonsatzaufgaben, Kompositionen in Lead-sheet-Form. Anspruchsvollere Arrangements von Jazzstandards und -originals sowie komplexerer Voicings. Auseinandersetzung mit Improvisation am Klavier, Vertiefung der Blattspielfähigkeit von Akkordsymbolen.</p> <p><b>Fach klassisches Klavier</b> [für Studierende Hauptfach Jazzklavier]: Technische Übungen wie Tonleitern, Akkorde, Arpeggien, Triller, polyphones Spiel u. a., separat und an konkreten übungsbezogenen Kompositionen.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 101i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	32 CP = 960 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 735 h Selbststudium = 780 h gesamt ≈ 26 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 102i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Einzelunterricht "Pflichtfach"	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>abschließende Modulteilprüfungen:</p> <p><b>Hauptfachprüfung</b></p> <p><b>Teil A - Repertoire</b>  Vorbereitung einer aus 20 Titeln bestehenden Repertoireliste nach instrumentalspezifischen Vorgaben. Die Kommission wählt aus der Liste 3 Titel (darunter ein Bebopstück) zum auswendigen Vortrag mit Band aus. Die Liste ist nach Absprache mit der oder dem Hauptfachlehrer*in zusammenzustellen.</p> <p><b>Teil B - Technik</b>  - auswendiger Vortrag einer selbst erstellten Transkription (Vorlage des Manuskriptes und der Tonaufnahme)  - ein Titel Blattspiel einschließlich Improvisation/ Begleitung  (Gesamtdauer Teile A + B: ca. 30 min)</p> <p><b>Teil C - Freies Konzert</b>  15minütiger Vortrag eines selbstgewählten Programms ohne weitere Vorgaben.</p> <p><b>Pflichtfach-Prüfung (Jazzklavier)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei Werke der Originalliteratur 18./20. Jh. (leichte Sonatensätze, Sonatinen, stilisierte Tänze o. ä.)</li> <li>• zwei Stücke aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen der Populärmusik (Standardtitel, Solo und vom Blatt begleiten)</li> </ul> (ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) <p><b>Klavier klassisch (nur für Hauptfach Jazzklavier)</b>  auswendiger Vortrag einer Etüde, eines polyphonen Werkes und eines Werkes aus Klassik bis Moderne  (ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 103i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben im Einzelunterricht aufbauend auf den Modulen JP 101i   JP 102i tieferegehende musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen und einen eigenen Ausdruck. Sie sind in der Lage, diese im jazz- und populär-musikalischen Kontext anzuwenden. Sie verfügen über ein angemessenes Repertoire aus der gängigen Literatur der Jazz- und Populärmusik.	
<b>Inhalt</b>	Moderne harmonische, skalare und rhythmische Phänomene (Pentatonik, Hexatonik, melodisch und harmonisch Moll, harmonisch Dur, symmetrische Skalen, rhythmische Überlagerungen etc.). Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Repertoire des Jazz und der Populärmusik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 101i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird bei Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 104i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben aufbauend auf den Modulen JP 101i bis JP 103i tieferegehende musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen. Sie verfeinern ihren individuellen Ausdruck und sind in der Lage, die erworbenen Kompetenzen im jazztypischen und popularmusikalischen Repertoire anzuwenden. Sie verfügen über ein erweitertes Repertoire aus der gängigen Literatur der Jazz- und Populärmusik.	
<b>Inhalt</b>	Moderne harmonische, skalare und rhythmische Phänomene (Pentatonik, Hexatonik, melodisch und harmonisch Moll, harmonisch Dur, symmetrische Skalen, rhythmische Überlagerungen und deren Anwendung in der Improvisation). Anspruchsvolle Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Repertoire des Jazz und der Populärmusik. Programmplanung (Stückauswahl, Abfolge, Präsentation).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 101i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 105i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben komplexere musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen. Sie vervollkommen ihren individuellen Ausdruck und sind in der Lage, die erworbenen Kompetenzen differenzierter im jazztypischen und popularmusikalischen Repertoire anzuwenden.</p> <p>Die Studierenden verfügen über ein anspruchsvolles Repertoire aus der gängigen Literatur der Jazz- und Populärmusik. Sie sind in der Lage, eigene Kompositionen zu erstellen und mit einem Ensemble zu erarbeiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Moderne harmonische, skalare und rhythmische Phänomene (Pentatonik, Hexatonik, melodisch und harmonisch Moll, harmonisch Dur, symmetrische Skalen, rhythmische Überlagerungen und deren Anwendung in der Improvisation). Elementare Kompositionstechniken, Harmonisation und Reharmonisation. Anspruchsvollere Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Repertoire des Jazz und der Populärmusik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 102i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>abschließende Modulteilprüfungen:</p> <p><b>Hauptfachprüfung</b></p> <p><b>Teil A - Repertoire</b></p> <p>Vorbereitung einer aus 50 Titeln bestehenden Repertoireliste nach instrumentalspezifischen Vorgaben. Die Kommission wählt aus der Liste bis zu 3 Titel zum auswendigen Vortrag mit Band aus. Die Liste ist nach Absprache mit der oder dem Hauptfachlehrer*in zusammenzustellen.</p> <p><b>Teil B - Technik</b></p>	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 105i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>- auswendiger Vortrag einer selbst erstellten Transkription (Vorlage des Manuskriptes und der Tonaufnahme) sowie einer Improvisation basierend auf den musikalischen Ideen der Transkription</p> <p>- Vorlage von zehn selbst erstellten Transkriptionen</p> <p>- zwei Titel Blattspiel (unterschiedliche Stilistiken)</p> <p>(Gesamtdauer Teile A + B: ca. 40 min) (Die Note wird gebildet aus der Bewertung des Teils A mit zweifacher Gewichtung und der Bewertung des Teils B mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Modulnote dreifach gewichtet.)</p> <p><b>Hauptfachprüfung</b></p> <p><b>Teil C Stundenkonzert</b></p> <p>- Arrangement und Vortrag eines von der Kommission vorgelegten Pflichtstücks; Vorbereitungszeit 1 Stunde. Besetzung variabel, jedoch mindestens 3 Spieler*innen. (Die Note wird für die Modulnote zweifach gewichtet.)</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 106i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vervollkommen ihre technisch-manuellen sowie interpretatorischen Fähigkeiten. Sie sind in der Lage, diese im kommunikativen Miteinander eines Ensembles umzusetzen. Die Studierenden können ein eigenständig erarbeitetes und zumindest in Teilen selbst komponiertes Konzertprogramm mit einer selbst gewählten Band vortragen und stellen dabei Kreativität, technische Beherrschung des Instruments, Individualität sowie improvisatorische Fähigkeiten unter Beweis.	
<b>Inhalt</b>	Kompositions- und Arrangementstechniken, Harmonisation und Reharmonisation. Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik. Individualisierung der Klang- und Ausdrucksformen. Erarbeiten eines Konzertprogramms und einer Performance. Überarbeiten von Arrangements oder Kompositionen. Instrumentaltechnische Bewältigung. Bandproben-Coaching.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 104i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote fünffach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: öffentliches Konzert - Auswahl der Stücke nach Absprache mit der oder dem Hauptfachlehrer*in, mindestens eine Eigenkomposition (ca. 45 min) Vor dem Konzert ist der Prüfungskommission ein selbst erstellter Begleittext zum Konzert (Presstext o.ä.) vorzulegen (4 Exemplare).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden beherrschen verschiedene Musikstile (Schwerpunkt klassisches Jazzrepertoire) und erarbeiten sich die Grundlagen ihres musikalischen Kommunikationsvermögens. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse in Blattspiel, Satzspiel, Timing und Improvisation.</p> <p>Hauptfach Gesang: Die Studierenden können ihre Grundfähigkeiten im Ensemble anwenden und leisten erste Schritte in musikalischer Aktion und Interaktion. Die Studierenden lernen Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik kennen.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlegendes Jazzensemblerpertoire. Einfache Jazzstandards. Verschiedene Jazzstile: Swing, Latin, Bebop und Fusion. Blattspiel, Satzspiel, Timing und Improvisation.</p> <p>Optional eine Studioaufnahme je Semester.</p> <p>Hauptfach Gesang: Erweiterung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilikarten (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.</p> <p>Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>2x Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p><i>Alle Instrumente/Gesang:</i> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)</p> <p><i>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</i></p>	<p>240 h gesamt = 8 CP</p> <p><u>Je Semester:</u></p> <p>60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u></p> <p>Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p> <p>Gruppenunterricht "Repertoireensemble I" (1.+2. Semester verpflichtend)</p>	<p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt modernes Jazzrepertoire weiterentwickelt und vertieft. Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation. Hauptfach Gesang: Die Studierenden wenden ihr etwas fortgeschrittenes musikalisches Repertoire und Kenntnisse im Umgang mit dessen Analyse und Interpretation im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung improvisatorischer Fähigkeiten an.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Musikvermittlung. Jazzstile: Bebop, Fusion, Latin und Modern Jazz. Optional eine Studioaufnahme je Semester. Hauptfach Gesang: Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 107 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>2x Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)</p> <p><u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u></p>	<p>240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p><u>Je Semester:</u></p> <p>60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 109i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel III – instrumentale Hauptfächer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt zeitgenössische Musikstile weiterentwickelt. Sie erwerben vertiefte Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation. Formen der musikalischen Kommunikation und Interaktion; Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit; Erlangen von Techniken der Ensembleleitung	
<b>Inhalte</b>	Jazzstile: Bebop, Modern, Fusion, Latin, zeitgenössischer Jazz. Diverse Stile der Populärmusik. Formen der musikalischen Kommunikation und Interaktion; Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit; Erlangen von Techniken der Ensembleleitung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme, ein Klassenvorspiel/Vortragsabend und eine Lehrprobe	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1x Gruppenunterricht "Ensemble" 1x Gruppenunterricht „Ensemblespiel/- Leitung  <u>Alle Instrumente:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente 2 Semester verpflichtend) <u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und  Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)	60h gesamt = 2 CP  30 h Präsenzzeit (1x 2 SWS) + 30h h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  <u>Je Semester:</u>  60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel], Lehrprobe (ca. 20 min) [Ensembleleitung]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 110i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel IV – instrumentale Hauptfächer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt zeitgenössische Musikstile vertieft. Sie erwerben komplexere Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation. Sie haben weiterführende Erfahrungen und Techniken in der Ensembleleitung erworben und sind zu selbständiger, künstlerisch wie pädagogisch anspruchsvoller Ensemblearbeit befähigt.	
<b>Inhalte</b>	Jazzstile: Bebop, Modern, Fusion, Latin, zeitgenössischer Jazz, Stilikarten der Populärmusik. Ensembleleitung: Vertiefung der Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten mit/in einem Ensemble; Erweiterung der Leitungstechniken im instrumentalen Ensemble. Probenmethodik Erlernen weiterführender Kompetenzen im Fach Ensembleleitung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme, ein Klassenvorspiel/Vortragsabend und eine Lehrprobe	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1x Gruppenunterricht "Ensemble" 1x Gruppenunterricht „Ensemblespiel/-leitung“  <u>Alle Instrumente:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend) <u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)	60h gesamt = 2 CP  30 h Präsenzzeit (1x 2,0 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2,0 CP  <u>Je Semester:</u>  60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel], Lehrprobe (ca. 20 min) [Ensembleleitung]	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel V	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Sie sind außerdem in der Lage, ein kleineres Ensemble selbständig zu leiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im Zusammenspiel innerhalb eines Percussionensembles. Im Active Listening Ensemble verbessern die Studierenden ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.</p> <p>Hauptfach Gesang: Sie haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Blending, Phrasierung, Projektion. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für kleinere Ensembles. Grundlagen der Ensembleleitung. Optional eine Studioaufnahme. Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation. Hauptfach Gesang: Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u>  Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)  Gruppenunterricht "Percussionensemble" oder "Active Listening Ensemble" (Instrumente und Gesang 7.+8. Semester verpflichtend)</p> <p><u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u>  Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u>  Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p>	<p style="text-align: right;"><u>Je Semester:</u></p> <p style="text-align: right;">60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel VI	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und haben eine eigenständige Künstlerpersönlichkeit ausgebildet. Sie sind in der Lage, ein Ensemble selbständig zu leiten. Sie erwerben weiterführende Kenntnisse im Zusammenspiel innerhalb eines Percussionensembles. Im Active Listening Ensemble verbessern die Studierenden ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.</p> <p>Hauptfach Gesang: Sie haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Kommunikation und Interaktion. Weiterführende Kenntnisse der Ensembleleitung.</p> <p>Optional eine Studioaufnahme.</p> <p>Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument.</p> <p>Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.</p> <p>Hauptfach Gesang: Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit.</p> <p>Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 111 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u>  Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)  Gruppenunterricht "Percussionensemble" oder "Active Listening Ensemble" (Instrumente und Gesang 7.+8. Semester verpflichtend)</p> <p><u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u>  Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u>  Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p>	<p style="text-align: right;"><u>Je Semester:</u></p> <p style="text-align: right;">60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p style="text-align: right;">22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erfassen die Melodik und Harmonik des Jazz und der Populärmusik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie entwickeln ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen und sind in der Lage, harmonische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Erkennen, aktives Wiedergeben und praktische Anwendung von Intervallen, Akkordprogressionen, Skalen, Dominantakkorden, Substituten, Synkopierungen, harmonische Analysen, Harmonisation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Harmonielehre"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Harmonielehre (90 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse eines Jazzstandards</li> <li>• Akkord-Skalentheorie</li> <li>• Aussetzen eines Standards</li> <li>• Akkordprogressionen</li> </ul> schriftliche Prüfung Gehörbildung (20 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• hören und notieren von Intervallen, Skalen, Akkordprogressionen, Voicings, Rhythmen und Melodien</li> </ul> mündliche Prüfung Gehörbildung (10 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 114i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie II - instrumentale Hauptfächer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Melodik, Rhythmik und Harmonik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie schulen ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen mit steigendem Schwierigkeitsgrad und sind in der Lage, musikalische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Modale Harmonik, Modal Interchange, Guidelines, Chromatik, Motivik, Voicings, Modulation, harmonische Analysen, Harmonisation, Reharmonisation. Ungerade Taktarten, Synkopierungen. Skalen, Akkordprogressionen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Harmonielehre" Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Rhythmik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Harmonielehre (120 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonisation und Reharmonisation</li> <li>• Zwei- bis vierstimmiges Schreiben</li> <li>• Modale Harmonik</li> <li>• Aussetzen komplexer Voicings</li> </ul> Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat</li> <li>• zweistimmiges Melodiediktat</li> <li>• Erkennen von Akkorden und Skalen</li> <li>• Harmoniediktat</li> </ul> (Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 114i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>mündliche Prüfung Gehörbildung (10 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen/hören von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien</li> </ul> <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>Klausur Rhythmik (30 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat</li> </ul> <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>mündliche Prüfung Rhythmik (ca. 15 min) (Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 115i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie III - instrumentale Hauptfächer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext anwenden. Die Studierenden erwerben grundlegende Satztechniken und sind in der Lage, diese in eigenen Arrangements anzuwenden. Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, dieses im Ensemblespiel anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Polyphones Hören, Fehlerhören, mehrstimmiges Diktat, harmonisches Hören, differenziertes Hören. Analysen, Instrumentenkunde, Blocksatz, Spreadvoicings, Satzaufgaben, Instrumentation. Polyrhythmische Strukturen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 113 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	drei Testate (Gehörbildung, Polyrhythmik Ensemble, Arrangement)	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 116i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie IV - instrumentale Hauptfächer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben weiter. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext sicher anwenden.</p> <p>Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Satztechniken und können diese in eigenen Arrangements für größere Ensembles anwenden.</p> <p>Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, diese in Stücken mit ungeraden Metren anzuwenden.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Polyphones Hören, Fehlerhören, mehrstimmiges Diktat, harmonisches Hören, differenziertes Hören, unmittelbares Erfassen von Harmonieverbindungen.</p> <p>Analysen, Tutti, Satztechniken. Im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Anwendung von komplexen rhythmischen Strukturen und ungeraden Metren im Ensemblespiel.</p> <p>Polyrhythmische Strukturen.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 114i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Odd meter Ensemble" Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat</li> <li>• Melodie-, Akkorddiktat</li> </ul>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 116i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkennen von Akkorden und Skalen</li> <li>• Harmoniediktat</li> <li>• zweistimmiges Melodiediktat (jeweils erhöhter Schwierigkeitsgrad)</li> </ul> <p>und mündliche Prüfung Gehörbildung (ca. 20 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachsingen einer Zwölftonreihe</li> <li>• Singen einer Melodie (Bebop Line)</li> <li>• Akkordverbindungen als aufeinanderfolgende Arpeggien singen (jeweils erhöhter Schwierigkeitsgrad)</li> </ul> <p>(für Gehörbildung wird im Zeugnis eine Gesamtnote ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten der beiden Modulteilprüfungen errechnet)</p> <p>Arrangement</p> <p>Vorlage von zwei eigenen Arrangements für großes Ensemble als Sibelius- oder Finale- oder xml-Datei (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote zweifach gewichtet - wird im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement die Bachelorarbeit geschrieben, wird diese Prüfungsleistung hier nicht bewertet, sondern im Rahmen der Bachelorarbeit.)</p> <p>ein Testat (Polyrhythmik Ensemble <i>oder</i> Odd meter Ensemble)</p>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wissenschaft Jazz/Pop I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über die klassische Musikgeschichte sowie Grundlagen des klassischen Tonsatzes.	
<b>Inhalt</b>	Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik. Im Zusammenhang mit einer Vorlesung Musikgeschichte im Überblick besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben. Klassische Harmonielehre und vierstimmiger Satz, Modulation, harmonische Analysen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Gruppenunterricht "Tonsatz"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), Wird im Zusammenhang mit einer Vorlesung Musikgeschichte im Überblick die Bachelorarbeit geschrieben, muss in diesem Semester die Klausur nicht geschrieben werden. Klausur Tonsatz (120 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussetzen eines Chorals</li> <li>• harmonische Analyse eines klassischen Werks</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 118	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wissenschaft Jazz/Pop II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über die Jazzgeschichte und deren bedeutende Vertreter.	
<b>Inhalt</b>	Stilabfolge und Persönlichkeiten (New Orleans bis heute), Jazz in Europa, Solisten, Ensembles, Labels. Im Zusammenhang mit dem Seminar Jazzmusikgeschichte besteht die Möglichkeit, zum Thema des Referats die Bachelorarbeit zu schreiben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Jazzmusikgeschichte" Seminar "Jazzmusikgeschichte"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Referat Jazzmusikgeschichte (ca. 20 min; unbenotet - Bewertung: bestanden/nicht bestanden); Wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, muss das Referat nicht gehalten werden. abschließende Modulteilprüfungen: Klausur Jazzmusikgeschichte (ca. 90 min), mündliche Prüfung Jazzmusikgeschichte (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 119i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter instrumental				
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass				
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich JP 119i ist das Modul JP 147 (Jazzchor) oder das Modul WKV 143 (Hochschulchor/Kammerchor) zu belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich JP 119i ist das Modul JP 126 (CD-Produktion) zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierenden, die eine <b>pädagogische Profilierung</b> anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik belegen (Noten und Testate der Module WMP 161 bis 164 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester				
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 6 CP</td> <td>3. Studienjahr: 6 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 2 CP</td> <td>4. Studienjahr: 10 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 6 CP	3. Studienjahr: 6 CP	2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP
1. Studienjahr: 6 CP	3. Studienjahr: 6 CP				
2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP				
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 120i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik instrumental	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen die Historie ihres Hauptfachinstruments, Spieltechniken sowie die Weitervermittlung derselben kennen. Darüber hinaus vertiefen sie ihr Wissen über die wichtigsten Vertreter*innen und Stilrichtungen der populären Musik der jeweiligen Instrumente.	
<b>Inhalt</b>	Geschichtliche Entwicklung des jeweiligen Hauptfachinstruments. Instrumentenspezifische Spieltechniken und andere Besonderheiten. Verschiedene Modelle des Instrumentalunterrichts. Einbeziehung verschiedener Medien wie Computer, CD, Internet etc.. Herausragende Instrumentalist*innen des jeweiligen Instruments. Stilanalyse. Wesentliche Stilistiken der Populärmusik, hauptfachbezogen. Im Zusammenhang mit dem Seminar Fachmethodik besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Referat (ca. 20 min) (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen. Wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, muss das Referat nicht gehalten werden.)  Testat für regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 125 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Zusatz-Ensemble Jazz   Popularmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug   Ensembleleitung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Popularmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Die Studierenden erweitern ihre Repertoirekenntnisse und ihre grundsätzlichen Fähigkeiten im Ensemblespiel entsprechend ihren individuellen Neigungen und Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Ergänzendes Jazzensemblerpertoire. Themengebundenen Repertoire der Jazzmusik und Popularmusik. Verschiedene Stile des Jazz und der Popularmusik. Kommunikation, Interaktion und Interpretation. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Optional eine Studioaufnahme.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie mindestens ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 126 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	CD-Produktion	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik. Das Modul ist im Studium im 3. bis 8. Semester einmal zu belegen (Wahlpflicht)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Erfahrungen im Bereich der praktischen Studioarbeit (Aufnahmetechniken/Mikrofonisierung/Hörsituation mit Kopfhörern und Klicktrack etc.) und lernen mit den heutigen Anforderungen im Studio umzugehen.	
<b>Inhalt</b>	Zielsetzung und Planung der Aufnahme. Auswahl der Musiker*innen und des Repertoires (Arrangement). Mischung und Mastering.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 101i oder JP 101v oder gleichwertige Leistung, Mindestteilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben bzw. vom Studierenden vorgeschlagen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an der Produktion/Postproduktion und produzierte CD	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "CD-Produktion"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer produzierten CD mit maximal drei Titeln	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 128 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Solorepetition Jazz   Populärmusik instrumental und vokal	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger*innen oder Instrumentalist*innen am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik, Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 129 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
<b>Inhalt</b>	Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten, und hexatonischen Skalen und Bluesskalen. Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien. Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext. Übungen mit rhythmischen Pattern. Übungen zu Coltrane Changes. Inside-outside-Spiel. Upper- und Lower-Structures.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 130i [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musik und Computer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre klanglichen Vorstellungen am Computer mit verschiedenen Notations- und Sequenzerprogrammen zu realisieren.	
<b>Inhalt</b>	Komposition und Notation am Computer. Songproduktion durch Sampling und Sequencing. Künstlerische und technische Aspekte der Klangbearbeitung. Midi.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Vorlage von Partituren/Tonträgern	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Musik und Computer"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage von mindestens vier Partituren und zwei selbst produzierten Tonträgern (ca. 3 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 131 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln durch die Beschäftigung mit einem weiteren, in der Regel hauptfachnahen Instrument, ihre musikalische und stilistische Vielseitigkeit.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren grundlegende Spieltechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik</p> <p>Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen:</p> <p>Jazzsaxofon: klassische oder Jazz-Klarinette oder klassische oder Jazzquerflöte  Jazzgitarre: Jazz-E-Bass oder klassische Gitarre  Jazzquerflöte: Jazzsaxofon oder klassische Querflöte  Jazzklarinette: Jazzsaxofon oder klassische Klarinette  Jazzvioline: klassische Violine  Jazzviola: klassische Viola  Jazzvioloncello: klassisches Violoncello  Jazzkontrabass: klassischer Kontrabass oder Jazz-E-Bass  Jazz-E-Bass: klassischer oder Jazz-Kontrabass oder Jazzgitarre  Jazztrompete: klass. Trompete   Jazzposaune: klass. Posaune  Percussion: Jazzschlagzeug   Jazzschlagzeug: Percussion  Jazzklavier: klassisches Klavier [als weiterführendes Nebenfach]  alle Instrumente/Gesang: Jazzkomposition/Arrangement  Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.</p>	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester [für Jazzpiano: 5. - 8. Semester]	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach" oder	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 131 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Gruppenunterricht "Jazzkomposition/ Arrangement"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 132 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern die im Modul JP 131 erworbenen künstlerischen und technischen Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf fortgeschrittenem Niveau.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 131 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester [für Jazzpiano 7. - 8.Semester]	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach" oder Gruppenunterricht "Jazzkomposition/ Arrangement"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP  60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 133 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Studiotechnik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker*innen). Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 134 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Transkription/Analyse	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
<b>Inhalt</b>	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 135 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Jazz   Popularmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten an ihren Instrumenten/ Gesang oder bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops.	
<b>Inhalt</b>	Abhängig vom Angebot des Workshops, z.B. Konzepte der Improvisation, technische Konzepte, Konzepte des Zusammenspiels im Ensemble oder beim Üben etc.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Workshops bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop als Einzel- oder Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 136	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalt</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Literaturangabe</b>	entfällt
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
<b>empfohlen für</b>	8. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 137 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstilen zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Songstrukturen. Einfache bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.). Harmonisieren von Melodien. Elementare Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 138 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstilen zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 137; Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 139 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Active Listening Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Jazzsaxofon	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (kann nicht zeitgleich als Wahlmodul belegt werden, wenn es in den Modulen JP 111 und 112 belegt wird)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verbessern ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.	
<b>Inhalte</b>	Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Active Listening Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 141 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projektarbeit	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
<b>Inhalte</b>	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 144 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachspezifisches Englisch I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre inhaltlichen und phonetischen Grundlagen für englisch zu singendes Repertoire in Jazz, Populärmusik und Musical überprüft und erweitert. Sie beherrschen grundlegende Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache für Jazz, Populärmusik und Musical.	
<b>Inhalt</b>	Besonderheiten im britischem und amerikanischem Englisch und deren Auswirkungen auf Rhythmik und Melodik von Songtexten aus den Bereichen Jazz, Populärmusik und Musical. Idiome und sprachliche Alltagsphänomene. Phonetische Arbeit mit dem Ziel der nahezu perfekten Artikulation und Intonation des englischsprachigen musikalischen Basisrepertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik, Grundkenntnisse (B1) der englischen Sprache Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	nach Bekanntgabe zu Beginn des Semesters	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, bestandene mündliche und schriftliche Prüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8.Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Englisch Niveau I"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: - Klausur Englisch I: grundlegende Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache, Beschreibung und Vergleich zweier Hörbeispiele (Dauer: 60 min), - mündliche Prüfung: Beschreibung der musikalischen Gestaltung eines Musikstücks/Songs und Vortrag eines Liedtextes (Dauer: ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 145 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachspezifisches Englisch II	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Modul kann mehrmals belegt werden)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre inhaltlichen und phonetischen Grundlagen für englisch zu singendes Repertoire in Jazz, Populärmusik und Musical vertieft und sind in der Lage sich selbständig neues Repertoire phonetisch zu erschließen. Sie beherrschen Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache für Jazz, Populärmusik und Musical und können sich in berufstypischen Situationen problemlos verständigen.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefende Beschäftigung mit britischem und amerikanischem Englisch und deren Auswirkungen auf Rhythmik und Melodik von Songtexten aus den Bereichen Jazz, Populärmusik und Musical. Idiome und sprachliche Alltagsphänomene. Phonetische Arbeit mit dem Ziel der perfekten Artikulation und Intonation des englischsprachigen musikalischen Repertoires. Kommunikation im Studio, auf der Bühne und in anderen berufsspezifischen Situationen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 144 oder gleichwertige Leistung Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	nach Bekanntgabe zu Beginn des Semesters	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8.Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Englisch Niveau II"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: - Klausur Englisch II: Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache, Beschreibung und Vergleich zweier Hörbeispiele (Dauer: 60 min), - mündliche Prüfung: Beschreibung der musikalischen Gestaltung eines Musikstücks/Songs, Vortrag einer Bühnenmoderation und eines gestalteten Liedtextes (Dauer: ca. 15 min)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 146 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Nebenfach Klavier	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (außer Hauptfach Jazzklavier)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden besitzen weitgehend stilistische Sicherheit und Selbständigkeit in der Erarbeitung und Interpretation von Werken aus den verschiedenen Bereichen Jazz und Populärmusik. Weiterhin setzen sie sich auseinander mit dem jazzspezifischen Klavierspiel und der Improvisation am Klavier. Anspruchsvolle Arrangements und eigene Songs werden am Klavier erarbeitet.	
<b>Inhalt</b>	Jazzstandards und Songs aus dem Bereich Populärmusik, eigene Kompositionen. Komplexe Arrangements und Kompositionsaufgaben mit der integrierten Improvisation. Blattspiel von Begleitungen nach Akkordsymbolen in verschiedenen Stilistiken, Erstellung eigenkomponierter Grooves.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 102i oder JP 102v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: vier stilistisch unterschiedliche Songs/Standards aus Bereichen Jazz-Populärmusik, mindestens eins davon als anspruchsvolles Klavierarrangement für Piano Solo, andere mit Selbstbegleitung, integrierte Improvisation am Klavier (Dauer: ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 147 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazzchor	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik Das Modul ist für Studierende mit dem Hauptfach Gesang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Studierende mit instrumentalem Hauptfach belegen wahlweise dieses Modul oder das Modul Hochschulchor/Kammerchor - WKV 143 (Wahlpflicht). Das Modul kann darüber hinaus als Wahlmodul mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Jazz-Chor-Arrangements kennen gelernt und aufführungsreif einstudiert.	
<b>Inhalt</b>	Arbeit an Intonation, Timing, Phrasierung, Groove und Dynamik im Chorgesang. Schulung der praktischen Anwendung und Kenntnis in Jazzharmonik, Entwicklung eines gemeinsamen Chorklangles, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion. Öffentlicher Auftritt am Ende des Semesters.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele	
<b>empfohlen für</b>	Instrumentalfächer: 5. - 6. Semester (Wahlpflicht), Gesang: 1. - 4. Semester (Wahlpflicht)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrform</b>	Gruppenunterricht "Jazzchor"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 148i [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Grundlagen Schauspiel Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.	
<b>Inhalte</b>	Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik mit instrumentalem Hauptfach	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 149i [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Szenische Arbeit im Einzel- oder Partnerunterricht	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen die Grundlagen des Schauspiels und wenden diese in ihren Präsentationen individuell an.	
<b>Inhalte</b>	Text- und Rollenanalyse einer literarischen Vorlage (Szene), Erarbeitung der Szene. Erarbeitung einer Songpräsentation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Schauspiel"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vorspiel einer Szene und Präsentation eines Songs (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 150 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projekt der Fachrichtung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik. Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben in der Aufführung einer Projektarbeit das bisher gelernte praktisch angewandt und im Umgang mit Publikum vertieft.	
<b>Inhalte</b>	<p>Erarbeiten eines mindestens einstündigen Musiktheaterprojektes:</p> <p>a.) literarische Vorlage + Präsentation von Eigenkompositionen <i>oder</i></p> <p>b.) revueartige Collage + Präsentation von Eigenkompositionen.</p> <p>Umgang mit dem Wechselspiel zwischen Darsteller*in/Sänger*in und Publikum.</p> <p>Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Wirkung auf der Bühne.</p> <p>Drei Vorstellungen in einem angemessenen Theaterraum.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Hauptfach Gesang: abgeschlossenes Modul JP 102v, andere Hauptfächer: Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	
<b>empfohlen für</b>	5.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Fachrichtungsprojekt"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 151 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Szenenarbeit und Liedgestaltung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben komplexere Spielszenen erarbeitet, sind in der Lage, Songs eigenständig zu gestalten (Staging) und haben ihr individuelles darstellerisches Profil geschärft. Sie haben Sicherheit in der darstellerischen Arbeit erlangt und sind auf Vorsprechszenen vorbereitet.	
<b>Inhalte</b>	Szenenarbeit (Vorsprechszenen) und Songpräsentation (Rock/Pop Musical Songs). Vorbereitung für Vorsprechen an Theatern und Musical-Bühnen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Hauptfach Gesang: abgeschlossenes Modul JP 102v, andere Hauptfächer: Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	7.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Szenenarbeit und Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 152 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik Das Modul kann im Anschluss an den Pflichtunterricht einmal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
<b>Inhalte</b>	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 104v oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevorspiel	
<b>empfohlen für</b>	7.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Körpertraining / Grundlagen Bühnentanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 153 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Open Space	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (Das Modul kann mehrmals belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlernen die für ihr Instrument relevanten Stilistiken kennen und spielen. Sie sind in der Lage, analytisch zu hören und über das Gehörte zu reflektieren.	
<b>Inhalte</b>	Instrumentenspezifische Stilanalyse. Wöchentliches Klassenvorspiel. Referate.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme und Klassenvorspiele/ Referate	
<b>empfohlen für</b>	1.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Open Space"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiele/ Referate	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 154i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie V - instrumentale Hauptfächer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kompositionstechniken.	
<b>Inhalt</b>	Analysen, Satzaufgaben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 115i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Komposition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Komposition)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 155I	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie VI - instrumentale Hauptfächer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Kompositionstechniken.	
<b>Inhalt</b>	Analysen, fortgeschrittene Satzaufgaben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 116i oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Kompositionen	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Komposition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von zwei eigenen Kompositionen	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 12. April 2013 als 19. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 23. Mai 2013 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 23. Mai 2013

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik in der Fassung vom vom 23. Mai 2013 wurde geändert durch:

1.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 13. November 2014
2.	43. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 9. April 2015
3.	46. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Januar 2017
3.	66. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 11. Mai 2022
4.	84. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Dezember 2022
5.	89. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023