



## Komposition/Musiktheorie

Studienangebote:

### **Bachelorstudium**

*Regelstudienzeit:* 8 Semester

*Abschluss:* Bachelor of Music

*Berufsfeld:* Lehrer an Musikschulen, freiberufliche Tätigkeit

### **Masterstudium**

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Bachelor- oder gleichwertigem Studium in einem künstlerisch relevanten Fach.

*Regelstudienzeit:* - konsekutiv künstlerisch Komposition: 4 Semester

- konsekutiv Tonsatz: 4 Semester

- konsekutiv künstlerisch Elektroakustische Musik: 4 Semester

*Abschluss:* Master of Music

### **Meisterschülerstudium**

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Diplom- bzw. Masterstudium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

*Regelstudienzeit:* 4 Semester

*Abschluss:* Meisterklassenexamen

# **Bachelorstudium**

## **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester**

### Komposition/Musiktheorie

Vorlage eigener Kompositionen und/oder tonsetzerischer Arbeiten in schriftlicher Form, ergänzt durch einen analytischen Kommentar zu einem der Stücke in deutscher Sprache (mit dem Zulassungsantrag einzureichen)

#### **1. Schriftliche Prüfung**

- Zweistimmiger polyphoner Satz zu einem Cantus firmus oder nach einem Motiv
- Vierstimmiger homophoner Satz zu einer Liedmelodie
- Kompositorische Skizze nach Materialvorgabe  
(Dauer: 2 Stunden)

#### **2. Mündliche Prüfung**

- Harmonisieren einer Liedmelodie am Klavier
- Spielen eines leichten Generalbasses
- Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv
- Harmonische und formale Analyse eines Stückes aus dem 18. oder 19. Jahrhundert (Vorbereitungszeit: ca. 15 Minuten)
- Betrachtung ausgewählter Partiturausschnitte
- Vortrag einer vorbereiteten Kurzanalyse zu einem nach 1950 entstandenen Werk freier Wahl (jedoch keiner eigenen Komposition; Noten sind in dreifacher Ausfertigung mitzubringen)
- Gespräch über kompositorische und musiktheoretische Fragen anhand der vorgelegten eigenen Arbeiten  
(Dauer: ca. 40 Minuten)

#### **3. Gehörbildung**

- Vom-Blatt-Singen tonaler/modaler Melodien
- Darstellen von Rhythmen
- Erkennen und Singen von Dur-, Moll- und modalen Skalen, Intervallen, Drei-klingen und Dominantseptakkorden
- Bestimmen von Klangverbindungen auf Kadenzbasis ohne harmoniefremde Töne
- Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form  
(Dauer: ca. 10 Minuten)

#### **4. Klavier oder Orgel oder Cembalo**

- Vortrag von drei Originalwerken aus drei Stilepochen (darunter Barock oder Klassik). Davon eine Etüde oder ein Stück mit virtuosem Charakter.

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

(Dauer: ca. 15 Minuten)

# **Bachelorstudium**

## **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abrechnen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

### Schwerpunkt Komposition

Vorlage eigener Kompositionen in schriftlicher Form, ergänzt durch einen analytischen Kommentar zu einem der Stücke in deutscher Sprache (mit dem Zulassungsantrag einzureichen)

#### **1. Schriftliche Prüfung**

- Kompositorische Skizze nach Materialvorgabe  
(Dauer: 1 Stunde)

#### **2. Mündliche Prüfung**

- Spielen eines mittelschweren Generalbasses
- Harmonisieren einer Liedmelodie am Klavier
- Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv
- Vortrag einer vorbereiteten Kurzanalyse zu einem nach 1950 entstandenen Werk freier Wahl (jedoch keiner eigenen Komposition; Noten sind in dreifacher Ausfertigung mitzubringen)
- Kenntnisse in Formenlehre, Partiturkunde und Instrumentation
- Gespräch über kompositorische und musiktheoretische Fragen anhand der vorgelegten eigenen Arbeiten  
(Dauer: ca. 30 Minuten)

#### **3. Gehörbildung**

- Vom-Blatt-Singen
- Darstellen von Rhythmen
- Erkennen und Singen von Intervallen und Akkorden
- Bestimmen einfacher Klangverbindungen
- Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form  
(Dauer: ca. 10 Minuten)

#### **4. Klavier oder Orgel oder Cembalo**

- Vortrag von drei Originalwerken aus drei Stilepochen (darunter Barock oder Klassik). Davon eine Etüde oder ein Stück mit virtuosem Charakter.  
Ein Werk ist auswendig vorzutragen.  
(Dauer: ca. 15 Minuten)

## Schwerpunkt Musiktheorie

Vorlage eigener tonsetzerischer und/oder musiktheoretischer Arbeiten in deutscher Sprache und schriftlicher Form (mit dem Zulassungsantrag einzureichen)

### **1. Schriftliche Prüfung**

- Zweistimmiger polyphoner Satz zu einem Cantus firmus oder nach einem Motiv
  - Vierstimmiger homophoner Satz zu einer Liedmelodie
- (Dauer: 1 Stunde)

### **2. Mündliche Prüfung**

- Spielen eines mittelschweren Generalbasses
  - Harmonisieren einer Liedmelodie am Klavier
  - Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv
  - Improvisation einer Passacaglia
  - Harmonische und formale Analyse eines Stückes aus dem 18. oder 19. Jahrhundert (Vorbereitungszeit: ca. 15 Minuten)
  - Betrachtung eines Stückes des 20. oder 21. Jahrhunderts
  - Kenntnisse in Formenlehre, Partiturrekunde und Instrumentation
- (Dauer: ca. 30 Minuten)

### **3. Gehörbildung**

- Vom-Blatt-Singen
  - Darstellen von Rhythmen
  - Erkennen und Singen von Intervallen und Akkorden
  - Bestimmen von Klangverbindungen
  - Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

### **4. Klavier oder Orgel oder Cembalo**

- Vortrag von drei Originalwerken aus drei Stilepochen (darunter Barock oder Klassik). Davon eine Etüde oder ein Stück mit virtuosem Charakter.
- Ein Werk ist auswendig vorzutragen.
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

# **Masterstudium**

## **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

### Komposition

Vorlage von mindestens drei eigenen Kompositionen unterschiedlicher Besetzungen in schriftlicher Form, ergänzt durch einen analytischen Kommentar zu einem der Stücke in deutscher Sprache (mit dem Zulassungsantrag einzureichen)

#### **1. Schriftliche Prüfung**

- Kompositorische Skizze nach Materialvorgabe  
(Dauer: 60 Minuten)

#### **2. Mündliche Prüfung**

- Vortrag einer vorbereiteten Kurzanalyse zu einem nach 1970 entstandenen Werk freier Wahl (jedoch keiner eigenen Komposition; Noten sind in dreifacher Ausfertigung mitzubringen)
- Gespräch über kompositorische und musiktheoretische Fragen anhand der vorgelegten eigenen Arbeiten  
(Dauer: ca. 40 Minuten)

#### **3. Gehörbildung**

- Vom-Blatt-Singen
- Darstellen von Rhythmen
- Erkennen und Singen von Intervallfolgen und Akkorden
- Bestimmen von Klangverbindungen
- Höranalyse (Tonträger)  
(Dauer: ca. 15 Minuten)

### Tonsatz

Vorlage von mindestens einer eigenen tonsetzerischen und einer eigenen musiktheoretischen Arbeit in deutscher Sprache, darunter eine Werkanalyse (mit dem Zulassungsantrag einzureichen)

#### **1. Schriftliche Prüfung**

- Dreistimmiger polyphoner Satz nach Vorgabe
- Satzstudie zur Neuen Musik nach Vorgabe  
(Dauer: 1 Stunde)

## **2. Mündliche Prüfung**

- Harmonisieren einer Liedmelodie am Klavier
  - Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv
  - Harmonische und formale Analyse eines Stückes aus dem 18. oder 19. Jahrhundert (Vorbereitungszeit: ca. 15 Minuten)
  - Betrachtung ausgewählter Partiturausschnitte
  - Betrachtung eines Stückes des 20. oder 21. Jahrhunderts
  - Generalbassspiel
- (Dauer: ca. 40 Minuten)

## **3. Gehörbildung**

- Vom-Blatt-Singen
  - Darstellen von Rhythmen
  - Erkennen und Singen von Intervallfolgen und Akkorden
  - Bestimmen von Klangverbindungen
  - Höranalyse (Tonträger)
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

## **4. Instrument oder Gesang**

- Vortrag von zwei Originalwerken aus zwei Stilepochen (darunter Barock oder Klassik)

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

(Dauer: ca. 15 Minuten)

## Elektroakustische Musik

Vorlage von drei eigenen Kompositionen mit wesentlichen elektroakustischen Anteilen möglichst unterschiedlicher Gattungen (Tonband, Live-Elektronik, Computermusik) ergänzt durch einen analytischen Kommentar zu einem der Stücke in deutscher Sprache, davon mindestens ein Stück auf Tonträger (mit dem Zulassungsantrag einzureichen).

## **1. Mündliche Prüfung**

- Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv (kann erlassen werden)
  - Harmonische und formale Analyse eines Stückes aus dem 18. oder 19. Jahrhundert (Vorbereitungszeit: ca. 15 Minuten, kann erlassen werden)
  - Vorstellung und kurze Analyse eines eigenen Stückes unter Berücksichtigung der eingesetzten elektroakustischen Mittel
  - Gespräch über theoretische Fragen und die Geschichte der elektroakustischen Musik
  - Nachweis von Grundkenntnissen in Akustik und Studioteknik
- (Dauer: ca. 40 Minuten)

## **2. Gehörbildung**

- Vom-Blatt-Singen
  - Darstellen von Rhythmen
  - Erkennen und Singen von Intervallfolgen und Akkorden
  - Bestimmen von Klangverbindungen
  - Höranalyse (Tonträger)
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

## **3. Instrument oder Gesang**

- Vortrag von drei Originalwerken unterschiedlicher Stilistik (darunter - wenn für das Instrument möglich - Barock oder Klassik). Davon eine Etüde oder ein Stück mit virtuosem Charakter.
- Ein Werk ist auswendig vorzutragen.  
(Dauer: ca. 15 Minuten)

# **Meisterschülerstudium**

## **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

### Komposition

Vorlage der Partituren von mindestens drei eigenen Kompositionen, ergänzt durch einen analytischen Kommentar zu einem der Stücke in deutscher Sprache (mit dem Zulassungsantrag einzureichen).

### **1. Schriftliche Prüfung**

- Kompositorische Skizze nach Materialvorgabe
- (Dauer: 1 Stunde)

### **2. Mündliche Prüfung**

- Vortrag einer vorbereiteten Kurzanalyse zu einem nach 1950 entstandenen Werk freier Wahl (jedoch keiner eigenen Komposition; Noten sind in dreifacher Ausfertigung mitzubringen)
  - Vorspiel einer eigenen Komposition (Live oder vom Tonträger)
  - Gespräch über kompositorische und musiktheoretische Fragen anhand der vorgelegten eigenen Arbeiten
- (Dauer: ca. 40 Minuten)

## Elektroakustische Musik

Vorlage von drei eigenen Kompositionen mit wesentlichen elektroakustischen Anteilen möglichst unterschiedlicher Gattungen (Tonband, Live-Elektronik, Computermusik) ergänzt durch einen analytischen Kommentar zu einem der Stücke in deutscher Sprache, davon mindestens ein Stück auf Tonträger (mit dem Zulassungsantrag einzureichen).

### Mündliche Prüfung

- Vorspiel und kurze Analyse eines eigenen Stückes unter Berücksichtigung der eingesetzten elektroakustischen Mittel
  - Gespräch über theoretische Fragen und die Geschichte der elektroakustischen Musik
  - Nachweis von Kenntnissen in Akustik und Studioteknik
- (Dauer: ca. 40 Minuten)

Leipzig, 27.01.2017

Referat für Studienangelegenheiten | IT-Dienste  
Hausanschrift: Grassstraße 8, 04107 Leipzig  
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig  
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624